



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León  
Secretaría Académica  
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura  
Grupo de Humanidades  
Programa analítico

## 1. Datos de identificación:

Nombre de la unidad de aprendizaje:		<b>Historia de la cultura</b>		
Modalidad de la unidad de aprendizaje:		<b>Escolarizada</b>		
Número y tipo de periodo académico:		<b>1° semestre</b>		
Tiempo guiado por semana:		Aula presencial:	Campus digital (aula virtual y plataforma educativa):	
		<b>4 horas</b>	<b>0 horas</b>	
Distribución total del tiempo por periodo académico	Tiempo guiado:	Aula presencial:	Aula virtual:	Plataforma educativa:
		<b>80 horas</b>	<b>0 horas</b>	<b>0 horas</b>
	Tiempo autónomo:	Plataforma educativa:		En cualquier espacio:
		<b>0 horas</b>	<b>40 horas</b>	
Tiempo aula empresa:	<b>0 horas</b>			
Créditos UANL:		<b>4</b>		
Tipo de unidad de aprendizaje:		<b>Obligatoria</b>		
Ciclo:		<b>Primero</b>		
Área curricular:		<b>Formación inicial disciplinar (ACFI-D)</b>		
Fecha de elaboración:		<b>20/03/2019</b>		
Responsable(s) de elaboración:		<b>M.C. Juan Jacobo Castillo Olivares</b>		
Fecha de última actualización:		<b>24/11/2022, 12/05/2025</b>		
Responsable(s) de actualización:		<b>Dr. Juan Jacobo Castillo Olivares y Dr. Moisés Alberto Saldaña Martínez</b>		

## 2. Presentación:

La unidad de aprendizaje de Historia de la cultura se divide en tres fases. En la primera fase “De la prehistoria a la Edad Media” el/la estudiante reconoce la importancia del estudio de la historia, define la prehistoria como base de la civilización, así como el mundo



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**Universidad Autónoma de Nuevo León**  
**Secretaría Académica**  
**Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura**  
**Grupo de Humanidades**  
**Programa sintético**

antiguo, Mesopotamia y Egipto, por último, discute el mundo clásico y su legado: Grecia y Roma y las nuevas interpretaciones de la historia medieval. En la segunda fase “El mundo moderno y contemporáneo” interpretan los inicios del mundo moderno: Renacimiento, Ilustración, el mundo contemporáneo, Revolución francesa y Revolución industrial, así como examinan los procesos del imperialismo, las guerras mundiales, la Guerra fría y la política bipolar. Por último, en la tercera fase “La Historia presente” identifican las revoluciones sociales y culturales en el mundo contemporáneo y destacan la relevancia de los movimientos sociales de la posguerra. Todo esto le permitirá analizar un acontecimiento o proceso histórico y explicar en una ponencia cuál ha sido su aporte a la cultura occidental, lo cual se verá reflejado en el producto integrador de aprendizaje.

### **3. Propósito:**

La unidad de aprendizaje (UA) denominada Historia de la cultura permite que el estudiante adquiera la capacidad de explicar, con base en el conocimiento preciso de su contexto histórico, temas trascendentes acerca del patrimonio cultural de la humanidad en occidente en los que se manifiesta el desenvolvimiento de los fenómenos, realidades e instituciones del ser humano a nivel local, nacional e internacional. Lo anterior coadyuvará al desarrollo de sus competencias y habilidades en su formación integral, desde el inicio de sus estudios en el área de Humanidades en la UANL. Esta UA es de gran relevancia para los estudiantes, ya que les permite ser conscientes sobre los principales procesos históricos, lo cual les brinda la noción de la historicidad de la realidad social, es decir, su carácter contingente y cambiante, así como la experiencia de la humanidad a lo largo del pasado.

Esta unidad se relaciona con la UA Introducción a las Ciencias Sociales cursada en el bachillerato, donde el estudiante desarrolló competencias como las interpretaciones y el estudio de los fenómenos sociales, lo cual se retomará en la presente UA desde una perspectiva histórica. Por otra parte, los contenidos de esta UA en torno a los procesos históricos socio-culturales del mundo occidental, se vinculan con los de la UA denominada Tradición intelectual de occidente, donde se abordan obras fundamentales y autores, cuyo pensamiento e ideas han sido trascendentes en la historia cultural de la humanidad. La UA se enlaza también de forma subsecuente con la UA denominada Tradición intelectual hispanoamericana, ya que le aporta al estudiante el conocimiento sobre el contexto histórico global, lo cual le permite una mejor comprensión de los pensadores y textos del mundo hispanoamericano, contenidos que incluye la mencionada UA subsecuente.

Esta UA contribuye a desarrollar las competencias generales, ya que para el análisis y la exposición de los procesos históricos deberá emplear un léxico amplio, correcto y pertinente al discurso oral y escrito (4.1.1); asimismo, el conocimiento histórico global contribuye



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**Universidad Autónoma de Nuevo León  
Secretaría Académica  
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura  
Grupo de Humanidades  
Programa sintético**

a aceptar la diversidad cultural y social como condición humana, pues el estudiante será consciente de la esencial pluralidad cultural de la humanidad y de los cambios que se han suscitado a lo largo del pasado, lo cual identificará en cuadros comparativos de diversas manifestaciones culturales (9.1.3); y, por último, el estudiante será capaz de expresar sus ideas con claridad y tranquilidad para transmitir su posición durante un conflicto, lo cual desarrollará a través de su participación activa y argumentada en debates de ideas sobre distintos procesos y conflictos del pasado, respetando en ellos las normas de civilidad (14.1.1).

En cuanto al desarrollo de las competencias específicas, esta unidad de aprendizaje contribuye al perfil de egreso de un profesional del área de Humanidades aportando la perspectiva histórica que le permite ser sensible ante la realidad en la que se sitúa a partir de la comprensión a profundidad de los orígenes y cambios a través del tiempo de los principales procesos culturales de la humanidad.

**4. Competencias del perfil de egreso:**

**Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje:**

*Competencias instrumentales:*

4. Dominar su lengua materna en forma oral y escrita con corrección, relevancia, oportunidad y ética adaptando su mensaje a la situación o contexto, para la trasmisión de ideas y hallazgos científicos.

*Competencias personales y de interacción social:*

9. Mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.

*Competencias integradoras:*

14. Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León  
Secretaría Académica  
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura  
Grupo de Humanidades  
Programa sintético

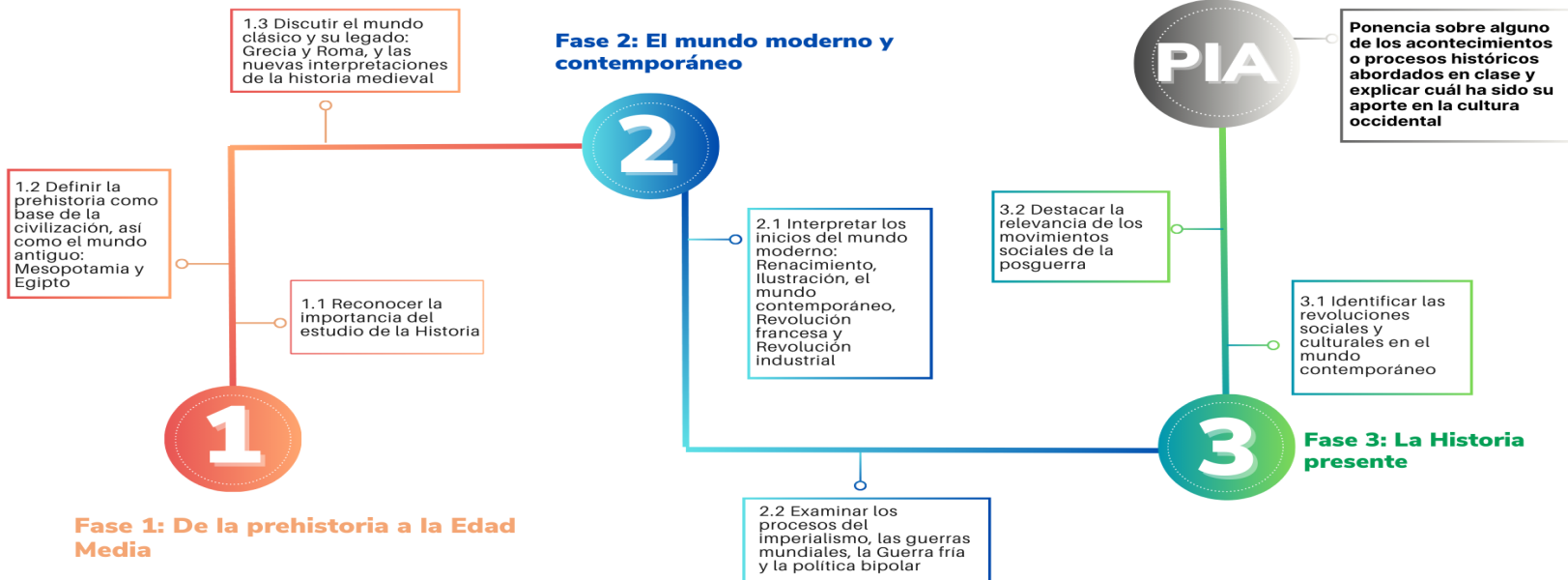
### Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje:

En el plan de estudios de cada programa educativo se determinarán las competencias específicas a las que contribuirá, considerando el contexto disciplinar de la unidad de aprendizaje.

### 5. Representación gráfica:

### 6. Estructuración en fases

#### Fase 1: De la prehistoria a la Edad Media





# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**Universidad Autónoma de Nuevo León**  
**Secretaría Académica**  
**Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura**  
**Grupo de Humanidades**  
**Programa sintético**

Elemento de competencia: Identificar los principales procesos culturales que se desarrollaron desde la prehistoria hasta la época medieval en el mundo occidental, para reconocer su legado en el mundo actual.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
1. Línea del tiempo de la prehistoria a la Edad Media.	Describe los rasgos culturales de la humanidad en la época prehistórica.  Distingue las principales etapas del mundo antiguo y sus características.  Menciona las principales civilizaciones del mundo occidental.  Destaca las principales características de la Edad Media.  Crea la línea del tiempo: <ul style="list-style-type: none"> <li>De manera individual.</li> </ul>	El/La profesor/a realiza el encuadre de la UA.  El/La profesor/a expone una introducción teórica de la historia y su importancia.  En grupo se realiza una lluvia de ideas referente a la importancia del estudio de la historia.  El/la estudiante elabora un diagrama de flujo sobre las aportaciones culturales de la época prehistórica <b>(Actividad ponderada 1.1)</b> .  El/la estudiante desarrolla un cuadro comparativo en torno a los principales rasgos culturales de las culturas del	a. Teoría de la historia y su relevancia b. Prehistoria y orígenes de la civilización c. Mundo antiguo: c.1 Egipto c. 2 Mesopotamia c. 3 Grecia c. 4 Roma. d. Época medieval	Computadora Libreta para notas Internet Plataforma Nexus Aula Biblioteca  <i>Contenido a.</i> González, L. (1998), pp. 53-74.  <i>Contenido b.</i> Steffan, P. G., A. P. Alcaráz y A. A. Antiñir (2021), pp. 54-58, 74-78 y 96-100.  <i>Contenido c.</i> Youtube (2024). Pero eso es otra historia. <a href="#">Toda la HISTORIA ANTIGUA resumida en 30 minutos:</a>



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**Universidad Autónoma de Nuevo León  
Secretaría Académica  
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura  
Grupo de Humanidades  
Programa sintético**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>En formato Word o PowerPoint</li> </ul> <p>Emplea imágenes que ilustren las etapas.</p>	<p>mundo antiguo (<b>Actividad ponderada 1.2</b>).</p> <p>En grupo se realiza un debate sobre las características culturales de la Época medieval.</p>		<p><a href="#">Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma</a></p> <p><i>Contenido d</i> Le Goff, J. (2016), pp. 57-95.</p>
--	--	--	--	--

**Fase 2: El mundo moderno y contemporáneo**

Elemento de competencia: Distinguir las etapas moderna y contemporánea de la historia occidental, considerando los procesos fundamentales del Renacimiento, la Ilustración, las Revoluciones francesa e industrial, las Guerras mundiales y la Guerra fría, para poder comprender el actual panorama internacional.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
2. Mapa conceptual de las etapas históricas moderna y contemporánea.	<p>Incluye los conceptos más relevantes de la historia moderna y contemporánea, tomando como fuente los recursos básicos indicados en la fase.</p> <p>Destaca los procesos definidos como contenidos básicos:</p>	<p>En grupo, se discute a través de una lluvia de ideas cómo el Renacimiento y la Ilustración crearon las bases del mundo moderno en el arte y la ciencia.</p> <p>El/la estudiante elabora un cuadro sinóptico sobre las aportaciones de la Revolución francesa y de la</p>	<p>a. Época moderna a1. Renacimiento a2. Ilustración</p> <p>b. Época contemporánea b1. Revolución francesa b2. Revolución Industrial</p>	<p>Computadora Libreta para notas Internet Plataforma Nexus Aula Biblioteca</p> <p><i>Contenido a.</i>  <i>a1.</i></p>



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**Universidad Autónoma de Nuevo León  
Secretaría Académica  
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura  
Grupo de Humanidades  
Programa sintético**

	<p>Renacimiento, Ilustración, Revoluciones francesa e industrial, Guerras mundiales y Guerra fría. Incluye en cada proceso: causas, años en que ocurrieron, acontecimientos principales, personajes relevantes y consecuencias socio-culturales.</p> <p>Realiza el mapa conceptual de manera individual, derivando conceptos básicos, secundarios y terciarios, e incluyendo imágenes alusivas, a través de la plataforma Canva.</p> <p>Entrega el mapa conceptual de manera impresa.</p>	<p>Revolución industrial en el mundo contemporáneo <b>(Actividad ponderada 2.1).</b></p> <p>El/la estudiante desarrolla un cuadro comparativo entre las dos guerras mundiales <b>(Actividad ponderada 2.2).</b></p> <p>En grupo se realiza un debate bajo la dirección del/la profesor/a acerca de la situación de los EUA y la URSS durante la Guerra fría, y las razones del conflicto entre ambos.</p>	<p>b3. Primera Guerra Mundial b4. Segunda Guerra Mundial b5. Guerra Fría</p>	<p>Burke, P. (2015), Primera parte, capítulo 1.</p> <p>a2. Floristán, A., coord. (2015), pp. 534-542.</p> <p><i>Contenido b.</i></p> <p>b1. Vovelle, M. (2000), pp. 11-69.</p> <p>b2. Martínez, J. (2022), pp. 43-50.</p> <p>b3 y b4. Youtube (2022). <a href="#">Las dos guerras mundiales</a></p> <p>b5. Hobsbawm (2015), pp. 229-259.</p>
--	---	---	--	--

**Fase 3: La Historia presente**

Elemento de competencia: Destacar las principales transformaciones culturales y los movimientos sociales de la segunda mitad del



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**Universidad Autónoma de Nuevo León  
Secretaría Académica  
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura  
Grupo de Humanidades  
Programa sintético**

siglo XX en el mundo occidental, para comprender sus implicaciones en la sociedad actual.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
<p>3. Monografía sobre uno de los procesos de cambio cultural o movimientos sociales de la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>Aborda uno de los cambios culturales o los movimientos sociales más importantes de la segunda mitad del siglo XX</p> <p>Elabora de manera individual la monografía sobre el tema seleccionado, incluyendo los siguientes aspectos:</p> <p>Describe las etapas del proceso o movimiento</p> <p>Identifica los principales protagonistas</p> <p>Menciona las</p>	<p>En grupo se realiza una lluvia de ideas con la supervisión del/la profesor/a en torno a los cambios culturales, como introducción a la temática.</p> <p>El/la profesor/a expone con base en una presentación un panorama general sobre los cambios culturales de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>El/la estudiante realiza un mapa mental sobre los principales movimientos sociales de la posguerra con base en el recurso indicado. <b>(Actividad ponderada 3.1).</b></p> <p>En grupo se realiza un debate bajo la dirección del/la profesor/a, sobre la relevancia y vigencia de los movimientos sociales, y los</p>	<p>a. Revolución cultural a1. Cultura juvenil</p> <p>b. Movimientos sociales b1. Reivindicaciones sociales y de género b2. Ambientalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Libreta para notas</li> <li>• Internet</li> <li>• Plataforma Nexus</li> <li>• Aula</li> <li>• Biblioteca</li> </ul> <p><i>Contenido a.</i> Hobsbawm, E. (2015), pp. 322-345.</p> <p><i>Contenido b.</i> Cedeño, R. (2003), pp. 71-83.</p>



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León  
Secretaría Académica  
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura  
Grupo de Humanidades  
Programa sintético

	<p>principales características</p> <p>Explica por qué eligió la temática, destacando su relevancia</p> <p>Distingue los cambios promovidos y su trascendencia en la actualidad</p> <p>Utiliza cuando menos cuatro fuentes académicas de información, que cita y refiere con base en el formato APA.</p> <p>Entrega en formato Word de manera impresa.</p>	<p>asuntos pendientes al respecto en la actualidad. <b>(Actividad ponderada 3.2).</b></p>		
--	---	---	--	--

### 7. Evaluación de los aprendizajes:

Fase	Actividades y evidencias	Ponderación
------	--------------------------	-------------



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León  
Secretaría Académica  
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura  
Grupo de Humanidades  
Programa sintético

Fase 1	Evidencia 1: Línea del tiempo	<b>18%</b>
	Actividad ponderada 1.1: Diagrama de flujo	<b>2.5 %</b>
	Actividad ponderada 1.2: Cuadro comparativo	<b>2.5 %</b>
Fase 2	Evidencia 2: Mapa conceptual	<b>18%</b>
	Actividad ponderada 2.1: Cuadro sinóptico	<b>2.5 %</b>
	Actividad ponderada 2.2: Cuadro comparativo	<b>3 %</b>
Fase 3	Evidencia 3: Monografía	<b>18%</b>
	Actividad ponderada 3.1: Mapa mental	<b>2.5%</b>
	Actividad ponderada 3.2: Debate	<b>3%</b>
PIA	Ponencia sobre alguno de los acontecimientos o procesos históricos abordados en clase y explicar cuál ha sido su aporte en la cultura occidental.	<b>30%</b>
Total		<b>100%</b>

## 8. Producto integrador de aprendizaje:

Ponencia sobre alguno de los acontecimientos o procesos históricos abordados en clase y explicar cuál ha sido su aporte en la cultura occidental.

## 9. Fuentes de consulta:

Bel Bravo, M. A. (2015). *La familia en la historia*. Madrid: Encuentro.

Burke, P. (2015). *El Renacimiento italiano: Cultura y sociedad en Italia*. Madrid: Alianza Editorial.

Bury, J. B., S. A. Cook y F. E. Adcock (1989-2005). *The Cambridge Ancient History*. Reino Unido: Cambridge University Press.

Cedeño Castro, R. (2003). "De lo singular a lo diverso: los movimientos sociales en la escena contemporánea", en: *ABRA. Revista de la Facultad de Ciencias sociales*. Vol. 23. Núm. 32. Universidad Nacional de Costa Rica. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4792306.pdf>



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León  
Secretaría Académica  
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura  
Grupo de Humanidades  
Programa sintético

Floristán, A., coord. (2015). *Historia moderna universal*. Barcelona: Ariel. Fontana, J. (1992). *La historia después del fin de la historia*. Barcelona: Editorial Crítica.

González y González, L. (1998). "De la múltiple utilización de la Historia", en: Carlos Pereyra *et. al.*, *¿Historia para qué?* México: Siglo XXI Editores.

Harari, Y. N. (2015). *Sapiens. De animales a dioses. Una breve historia de la humanidad*. Barcelona: Penguin Random House.

Hobsbawm, E. (2015). *Historia del siglo XX*. Barcelona: Editorial Crítica.

LeGoff, J. (2016). *¿Es necesario cortar la historia en rebanadas?* México: Fondo de Cultura Económica.

Martínez Galarraga, J. (2022). *La Revolución industrial*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-autonoma-metropolitana/economia-publica/1-martinez-j-la-revolucion-industrial/12062122>

Steffan, P. G., A. P. Alcaráz y A. A. Antiñir (2021). *PREHISTORIA: Desde el origen de la humanidad hasta el surgimiento de las sociedades complejas*. Buenos Aires: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Disponible en: <https://www.soc.unicen.edu.ar/images/editorial/ebooks/prehistoria.pdf>

Vovelle, M. (2000). *Introducción a la historia de la Revolución francesa*. Barcelona: Editorial Crítica.

Youtube. Academia Play (2022). *Las dos Guerras Mundiales*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LRF6l0ci-D4>

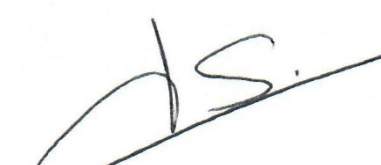
Youtube. Pero eso es otra Historia (2024). *Toda la HISTORIA ANTIGUA resumida en 30 minutos: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma*. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=9kMhQU\\_ZIDw](https://www.youtube.com/watch?v=9kMhQU_ZIDw)



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**Universidad Autónoma de Nuevo León  
Secretaría Académica  
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura  
Grupo de Humanidades  
Programa sintético**

<p>Área curricular de formación inicial disciplinar (ACFI-D) Aprobada por el H. Consejo Universitario el 24 de noviembre de 2022.</p>						<p>Vo. Bo.</p>  <p>Dr. Gerardo Tamez González Director del Sistema de Estudios de Licenciatura</p>
<p>Registro de versiones del programa:</p>						
V1_11/03/2020	V2_24/11/2022					