



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico

1. Datos de identificación:

Nombre de la unidad de aprendizaje:		Fundamentos de investigación creación		
Modalidad de la unidad de aprendizaje:		Escolarizada		
Número y tipo de periodo académico:		1° semestre		
Tiempo guiado por semana:		Aula presencial:	Campus digital (aula virtual y plataforma educativa):	
		3 horas	0 horas	
Distribución total del tiempo por periodo académico	Tiempo guiado:	Aula presencial:	Aula virtual:	Plataforma educativa:
		60 horas	0 horas	0 horas
	Tiempo autónomo:	Plataforma educativa:		En cualquier espacio:
		0 horas		30 horas
Tiempo aula empresa:		0 horas		
Créditos UANL:		3		
Tipo de unidad de aprendizaje:		Obligatoria		
Ciclo:		Primero		
Área curricular:		Formación inicial disciplinar (ACFI-D)		
Fecha de elaboración:		10/03/2020		
Responsable(s) de elaboración:		M.A. Diana Raquel Vallines Solís, M.A. Gretchen Cortés Salas		
Fecha de última actualización:		24/11/2022		
Responsable(s) de actualización:		No aplica		

2. Presentación:

La unidad de aprendizaje Fundamentos de investigación creación está construida por dos fases, las cuales se integran y brindan las bases para que el estudiante sea capaz de identificar las herramientas de investigación para la creación de



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

proyectos artísticos.

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico

Durante la fase 1 “Metodología con el proceso creativo de la producción artística” el estudiante aprenderá a identificar la metodología de investigación del arte, así como enunciará las características de las metodologías, además describirá las metodologías del arte y sus disciplinas.

Posteriormente en la fase 2 “Investigación creación aplicada a las artes y el diseño”, el estudiante enlistará el proceso de la investigación de las artes, consecutivamente comparará los procesos creativos del arte y el diseño con sus disciplinas y comparará los procesos metodológicos de investigación científica con los métodos creativos del arte y el diseño, en lo cual distinguirá las diferentes herramientas de las metodologías de investigación creación por disciplina artística.

Para que el estudiante alcance estas experiencias, se desarrollarán actividades que le permita lograr el aprendizaje significativo y evidencias que demuestran las competencias adquiridas y, a su vez, le permitan desarrollar el producto integrador de aprendizaje, el cual consiste en elaborar un reporte basado en un estudio de caso sobre un proyecto artístico que incluya el análisis de la investigación creación de su disciplina.

3. Propósito:

En la unidad de aprendizaje (UA) Fundamentos de investigación creación el estudiante será capaz de comprender los procesos metodológicos de investigación para su aplicación en la producción creativa de las artes. Es pertinente la inserción a los procesos metodológicos para el desarrollo de su producción creativa que le permita tener una visión general de las diferentes técnicas y herramientas aplicadas a la investigación del arte y el diseño.

Del Nivel medio superior mantiene relación con Apreciación de las Artes ya que el estudiante ha desarrollado la capacidad de realizar análisis estético, la reflexión sensitiva y valoración artística de las diferentes manifestaciones del arte que le permitirá su primera inmersión al proceso de investigación y creación. Asimismo, con Los Caminos del Conocimiento retomando las formas de construcción del conocimiento científico para su aplicación en las artes y humanidades. Además, mantiene relación de manera subsecuente con Tecnología aplicada al arte y diseño, ya que el estudiante hace uso de la



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico

herramienta para la experimentación artística y del diseño.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales de la UANL; proporciona al estudiante la capacidad de identificar las variables que corresponden a diferentes disciplinas del arte y el diseño, mediante la documentación bibliográfica de la problemática (7.1.3), además, usar la información de acuerdo a los formatos o estilos de presentación para documentar propuestas artísticas, respetando los derechos del autor y la obra (8.1.3); buscar información sobre acontecimientos locales y globales de los diferentes ámbitos culturales (10.1.2) e identificar necesidades o retos significativos y atendibles en su área de desempeño del arte (12.1.1).

Contribuye a desarrollar competencias específicas de los perfiles de egreso, de cada uno de los programas educativos que pertenecen al Grupo de artes, ya que promueve la aplicación de metodologías de investigación creación que apoyen al desarrollo de propuestas y productos de arte y diseño.

4. Competencias del perfil de egreso:

Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje:

Competencias instrumentales:

7. Elaborar propuestas académicas y profesionales inter, multi y transdisciplinarias de acuerdo con las mejores prácticas mundiales para fomentar y consolidar el trabajo colaborativo.

8. Utilizar los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de su trabajo académico, el ejercicio de su profesión y la generación de conocimientos.

Competencias personales y de interacción social:

10. Intervenir frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico

humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.

Competencias integradoras:

12. Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.

Competencias específicas a las que contribuye la unidad de aprendizaje:

Cada programa educativo determinará en la propuesta de diseño curricular del programa educativo, las competencias específicas de contribución, acorde al contexto disciplinar en el que se encuentra esta unidad de aprendizaje.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico

5. Representación gráfica:





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico

6. Estructuración en fases:

Fase 1: Metodología con el proceso creativo de la producción artística.

Elemento de competencia: Asociar las metodologías de investigación aplicadas al arte y el diseño para el desarrollo de procesos artísticos.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
1. Síntesis de los procesos metodológicos aplicado a las artes.	- Identifica las diferentes metodologías que se han aplicado en la producción artística. - Relaciona las diferentes teorías metodológicas artísticas con la metodología de investigación. - Entrega digital con el uso de	- El profesor realiza el encuadre de la unidad de aprendizaje: presentación de los participantes y la revisión del programa analítico. - El profesor expone mediante una conferencia la introducción y desarrollo de los procesos metodológicos aplicado a las artes. - El estudiante realiza un reporte sobre el recurso brindados por el profesor en cada sesión (actividad extra-aula)	- Introducción a los procesos metodológicos aplicado a las artes. - Desarrollo del estudio del arte - Teoría sobre metodología de la investigación aplicada a las artes. - Técnicas de investigación.	- Hernández-Sampieri, R., Fernández C.y Baptista, O. (2014). - Aula con proyector, equipo de cómputo de escritorio e internet. - Plataforma Kahoot - Video: Cox, R. (2019 julio 3).



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico

	procesador de texto. • Se realiza en equipo según el número de integrantes del grupo. • Presenta frente a grupo. • Utiliza formato APA. • Entrega en tiempo y forma.	• En plenaria se realiza una lluvia de ideas sobre Teoría sobre metodología. • El estudiante realiza una infografía sobre las técnicas y herramientas de investigación aplicada e incorporadas a las artes. • El estudiante realiza en equipo un juego a través del uso del recurso de Kahoot en forma de repaso de los contenidos previamente revisados en la infografía. • El estudiante en binas elabora un cuadro sinóptico sobre las teorías y herramientas metodológicas aplicadas al arte y el diseño (actividad ponderada 1.1).	– Técnicas y herramientas incorporadas a las artes.	• Video: DanzaNet TV. (2017 abril 29). • Video: El Sol del Centro. (2018 octubre 1). • Video: Martin, C. D. (2020 marzo 11). • Video: Rondy, A. T. (2018 septiembre 14). • Video: Tackels, B. (2017 mayo 15).
--	--	---	--	---

Fase 2: Investigación creación aplicada a las artes y el diseño

Elemento de competencia: Categorizar las metodologías de investigación creación aplicadas a las diferentes disciplinas del arte y el diseño para el sustento de sus procesos creativos.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico**

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
2. Mapa conceptual sobre los procesos creativos	• Distingue los procesos creativos a partir de su área disciplinar. • Asocie los conceptos básicos que identifica los procesos creativos. • Clasifica los procesos creativos a partir de su área disciplinar. • Jerarquiza la información, a través del color, tamaño, uso formas y conectores para los datos.	• El profesor expone mediante una conferencia los fundamentos de la escritura académica. • El estudiante realiza una investigación documental sobre los procesos creativos. • En plenaria se realiza una lluvia de ideas a través de la plataforma Mentimeter para construir una nube de palabras. • En plenaria se realiza una mesa redonda se discutirá las principales características de la psicología de la creación. • El estudiante realiza un cartel científico en equipo sobre las técnicas creativas del arte. • El estudiante realiza un collage sobre la	• Escritura académica. – Fundamentos de la escritura académica. • Procesos creativos. – Psicología de la creación. – Técnicas creativas. – Experimentación.	• Acaso, M. Megías, C. (2017) • Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C., & Jaramillo Muñoz, D. (2015). • Hernández-Sampieri, R., Fernández C.y Baptista, O. (2014) • Kelley,D. Kelley, T.(2013) • Munari, B. (1989) • Aula con proyector, equipo de



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico

	- Entrega digital con el uso de software Coggle. - Realiza en equipo según el número de integrantes del grupo. - Presenta frente a grupo. - Entrega en tiempo y forma.	experimentación según su área disciplinar. El estudiante realiza reseña de los procesos creativos, la psicología de la creación, las técnicas creativas y la experimentación según su área disciplinar. (actividad ponderada 2.1)		cómputo de escritorio e internet. - Plataforma Mentimeter. - Plataforma Coggle - Plataforma Códice - Biblioteca digital UANL
--	---	---	--	--

7. Evaluación de los aprendizajes:

Fase	Evidencia y actividades	Ponderación
Fase 1	Evidencia 1: Síntesis de los procesos metodológicos aplicado a las artes.	20%
	Actividad ponderada 1.1: Cuadro sinóptico sobre las teorías y herramientas metodológicas aplicadas al arte y el diseño	10%
Fase 2	Evidencia 2: Mapa conceptual sobre los procesos creativos	20%
	Actividad ponderada 2.1: Reseña de los procesos creativos, la psicología de la creación, las técnicas creativas y la experimentación según su área disciplinar	10%
	Producto integrador de aprendizaje	40%
Total		100%

8. Producto integrador de aprendizaje:

Reporte de un estudio de caso sobre un proyecto artístico que incluya el análisis de la investigación creación de su disciplina.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico

9. Fuentes de consulta:

Acaso, M. Megías, C. (2017). *Art Thinking (Primera ed.)*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Burset, S., Calderón, D., Gustems, J. (2016). *Proyectos artísticos interdisciplinarios: La creación al servicio del bienestar. (Primera ed.)*. España: Universidad de Murcia.

Cox, R. [Universidad EAFIT]. (2019 julio 3). *Taller sobre investigación-creación, vínculo arte-ciencia e investigación con impacto*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pvoL7A7UALM>

DanzaNet TV. [DanzaNet TV]. (2017 abril 29). *Charlas académicas, #DID17*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=UxKjedxzdDs&list=UUviZfdIUdUMqA81h_v7E7VQ&index=63

El Sol del Centro. [El Sol del Centro]. (2018 OCTUBRE 17). *46 Aniversario del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana A.C.* Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_sTYj2motPA

Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C., & Jaramillo Muñoz, D. (2015). *El estado del arte: una metodología de investigación*. En Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 6(2), 423-442. doi: <https://doi.org/10.21501/22161201.1469>

Grajales Guerra, Tevni (2004) *Cómo elaborar una propuesta de investigación*. México: Universidad de Morelos
Nuevo León.

Hernández-Sampieri, R., Fernández C.y Baptista, O. (2014). *Metodología de la investigación (Sexta ed.)*. McGraw- Hill Interamerican.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico

Kelley, D. Kelley, T. (2013). *Creative confidence: Unleashing the Creative potencial within us all*. Estados Unidos: Editorial, William Colling.

Losseau, Valentine. (2017). *Introducción: Componer con el arte: experimentos en arte- investigación, pedagogía y metodología de la antropología*. En *Dimensión Antropológica*, 24(71), pp. 7-24. Disponible en: <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=14216>

Martin, C. D. [Universidad de Jaén]. (2020 marzo 11). *Investigación y desarrollo en Ingeniería gráfica, diseño industrial y SIG*. Recuperado de: <https://www.ujaen.es/investigacion-y-transferencia/grupos-de-investigacion/investigacion-y-desarrollo-en-ingenieria-grafica-diseno-industrial-y-sig>

Maya Esther P. (1998) *Métodos y técnicas de investigación*. México: UNAM, Facultad de arquitectura.

Morte, C. (2018) *El alabastro: Uso artístico y procedencia. (Primera ed.)*. España: Prensa de la Cuidad de Zaragoza.

Munari, B. (1989). *Como nacen los objetos. (Primera ed.)*. Editorial Gustavo Gil, S.A. Barcelona.

Raba, T., García, M.J., Vizcaíno, T. (2017). *Antropologías en transformación: Sentidos, compromiso y utopías. (Primera ed.)* España: Universidad de Valencia.

Ramírez, K. (2018). *La (re) construcción del perfil idóneo del diseñador gráfico a través de una formación centrada en la investigación. Una intervención educativa*. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Nuevo León.

Rondy, A. T. [Universidad de los Andes]. (2018 septiembre 14). *Sí, en música también se hace investigación*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-bdon4YyxtU>

Schaeffer, P. (1996). *Tratado de objetos musicales*. España: Alianza Editorial.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Artes
Programa analítico

Tackels, B. [Universidad Nacional de Colombia-UN Televisión]. (2017 mayo 15). *La investigación en el Arte-Bruno Tackels*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8AzNXgGKXsc>

Área curricular de formación inicial disciplinar (ACFI-D) Aprobada por el H. Consejo Universitario el 24 de noviembre de 2022						Vo. Bo.  Dr. Gerardo Tamez González Director del Sistema de Estudios de Licenciatura
Registro de versiones del programa:						
V1- 10/03/2020						