



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

1. Datos de identificación:

Nombre de la unidad de aprendizaje:		Diálogos interculturales		
Modalidad de la unidad de aprendizaje:		Escolarizada		
Número y tipo de periodo académico:		2º semestre		
Tiempo guiado por semana:		Aula presencial:	Campus digital (aula virtual y plataforma educativa):	
		4 horas	0 horas	
Distribución total del tiempo por periodo académico	Tiempo guiado:	Aula presencial:	Aula virtual:	Plataforma educativa:
		80 horas	0 horas	0 horas
	Tiempo autónomo:	Plataforma educativa:	En cualquier espacio:	
		0 horas	40 horas	
	Tiempo aula empresa:	0 horas		
Créditos UANL:		4		
Tipo de unidad de aprendizaje:		Obligatoria		
Ciclo:		Primero		
Área curricular:		Formación inicial disciplinar (ACFI-D)		
Fecha de elaboración:		11/03/2020		
Responsable(s) de elaboración:		Dra. Luz Verónica Gallegos Cantú, Mtro. Jacobo Castillo Olivares, Mtro. José Luis Martínez Canizález, Mtro. Marco Antonio Cárdenas Nava, Dra. Guadalupe Rodríguez Bulnes		
Fecha de última actualización:		24/11/2022		
Responsable(s) de actualización:		No aplica		

2. Presentación:



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

La unidad de aprendizaje (UA) de Diálogos interculturales presenta una mirada holística de las formas de relación entre culturas, a través de un estudio de diferentes enfoques, momentos históricos y contextos en los que se han intercambiado expresiones de diferentes grupos sociales. Para ello, se propone que el curso se desarrolle en cuatro fases; en la primera, *Reflexiones sobre la interculturalidad*, se introduce al tema para identificar conceptos y enfoques vinculados con la interculturalidad, que fundamenten las posturas críticas de los diálogos interculturales; en la segunda fase, *Relaciones interculturales en la historia: de la ruta de la seda al mundo globalizado*, se lleva a cabo un recorrido histórico que permitirá identificar las principales etapas de apertura en el mundo, para comprender los intercambios entre civilizaciones; la fase tres, *Encuentros y desencuentros culturales en América Latina*, buscará que se analicen las raíces del colonialismo con el fin de vislumbrar otros lenguajes que permiten encuentros y diálogos interculturales; y, finalmente, en la fase cuatro, *La interculturalidad hoy*, se tiene el fin de orientar hacia la problematización de las formas que toma la interculturalidad en la actualidad y en nuestro contexto (regional). Lo anterior lo llevará al producto integrador de aprendizaje, que consiste en la realización de un documental multimedia en el que se expongan manifestaciones culturales propias de un grupo específico con presencia en el contexto regional, y en el cual se observe la apreciación de la riqueza de la diversidad cultural.

3. Propósito:

El propósito de esta unidad de aprendizaje es valorar, con una mirada holística, la forma en que se relacionan las diferentes culturas que comparten tiempos y espacios en el mundo globalizado, a través del estudio desde diferentes enfoques, momentos históricos y contextos en los que se han intercambiado expresiones culturales de diferentes grupos sociales. Diálogos interculturales es consecuente de aquellas en las que, durante el primer semestre, se discutieron diversas tradiciones y perspectivas de orden cultural e histórico (*Tradición intelectual de occidente e Historia de la cultura*). Así mismo, y puesto que el desarrollo de los temas tratados en este curso contempla el uso correcto y pertinente del discurso oral y escrito, la unidad de aprendizaje Competencia comunicativa es también un antecedente relevante. De segundo semestre se vincula con *Educación socioemocional y Tradición intelectual hispanoamericana*, en tanto que se promueven disposiciones dialógicas en las interacciones socio-afectivas en contextos de diversidad cultural.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

Se espera que, al final del curso, el estudiantado sea capaz de: aplicar las normas gramaticales para comunicar hallazgos, ideas, pensamientos, sentimientos, respetando las normas de sintaxis en la elaboración de productos orales y escritos (4.1.3); aceptar la diversidad cultural y social como condición humana (9.1.3); identificar retos significativos propios de su área de desempeño (12.1.1); participar activa y colaborativamente en grupos de trabajo para desarrollar actividades académicas promoviendo el consenso entre sus integrantes (13.1.3).

Esta unidad de aprendizaje contribuye al perfil de egreso de un profesional del área de *Humanidades*, quien requiere el desarrollo de las capacidades que le permitan interactuar en diferentes contextos culturales, manteniendo una actitud dialógica que le permita entender su participación en esos entornos, así como actuar comprometidamente a partir de prácticas que favorecen el respeto al pluralismo cultural en los niveles local, nacional e internacional.

4. Competencias del perfil de egreso:

Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje:

Competencias instrumentales:

4. Dominar su lengua materna en forma oral y escrita con corrección, relevancia, oportunidad y ética adaptando su mensaje a la situación o contexto, para la trasmisión de ideas y hallazgos científicos.

Competencias personales y de interacción social:

9. Mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.

Competencias integradoras:



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

12. Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.

13. Asumir el liderazgo comprometido con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente.

Competencias específicas a las que contribuye la unidad de aprendizaje:

Cada programa educativo determinará en la propuesta de diseño curricular del programa educativo, las competencias específicas de contribución, acorde al contexto disciplinar en el que se encuentra esta unidad de aprendizaje.

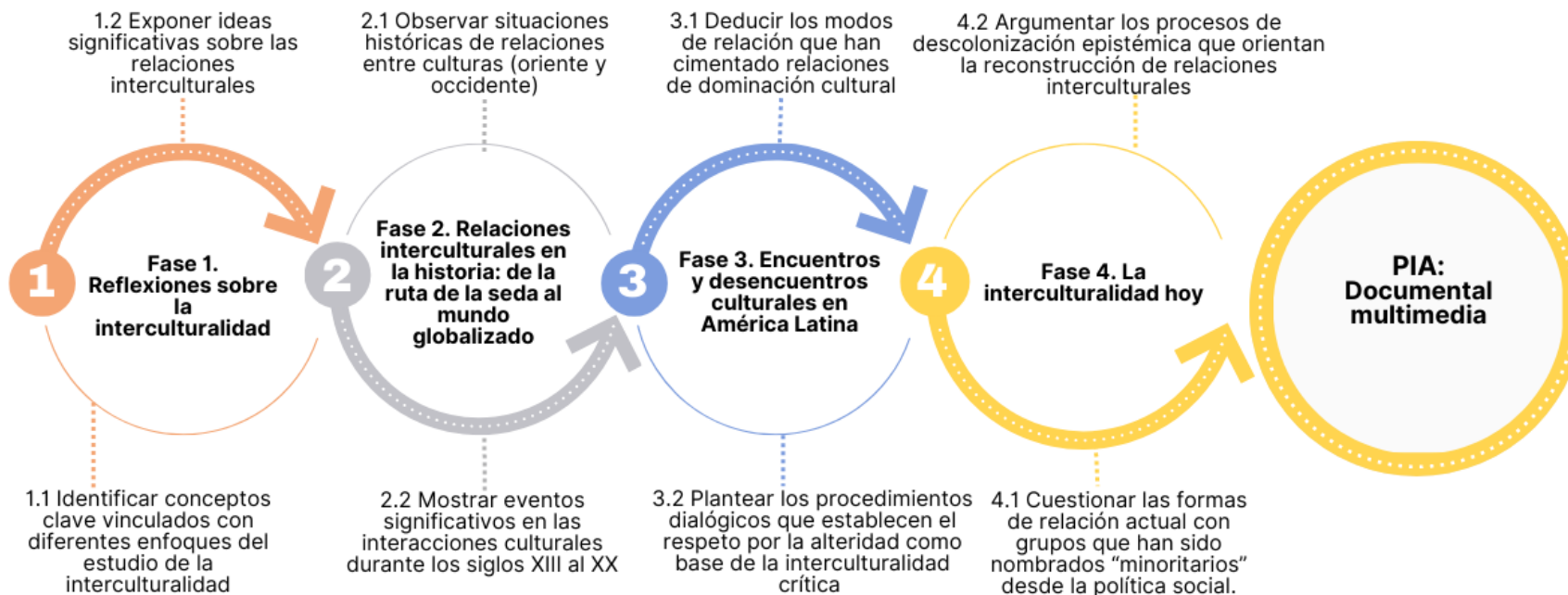


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

5. Representación gráfica:



6. Estructuración en fases:



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

Fase 1. Reflexiones sobre la interculturalidad

Elemento de competencia: Diferenciar conceptos y enfoques vinculados con la interculturalidad, desde la revisión de las ideas que exponen autores latinoamericanos contemporáneos, con el fin de fundamentar el paradigma crítico de los diálogos interculturales.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
1. Ensayo sobre su posición personal con relación a los diversos enfoques del abordaje de la interculturalidad	- Entrega la evidencia en tiempo y forma. - Incluye la posición personal del estudiante con relación a los diversos enfoques del abordaje de la interculturalidad. Presenta tres apartados: introducción, desarrollo y conclusión. Considera:	- El/la docente realiza el encuadre del curso, se presenta ante el grupo y muestra el programa analítico. Asimismo, expone las intenciones de la primera fase, el cronograma para la lectura y análisis de los textos, y comparte los criterios para la elaboración, entrega y evaluación de la evidencia. - En el aula, docente y estudiantado escuchan “Ómnibus”, de Julio Cortázar (grabación Youtube) y realizan una reflexión guiada sobre el	- Conceptos clave - Globalización - Diálogo. - Características - Cultura - Intraculturalidad - Multiculturalidad - Pluriculturalidad - Interculturalidad - Transculturalidad - Políticas culturales - Identidad - Diferencia - Ideología - Consenso - Hegemonía	- Cuento <i>Ómnibus</i>, de Julio Cortázar (archivo en Youtube). - Marta Rizo García. - Fidel Tubino. - Luz María Espinosa Cortés y Alberto Ysunza Ogazón - Película <i>El abrazo de la serpiente</i>,



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

	• Claridad y coherencia • Uso del lenguaje • Uso de las normas de referencia • Extensión: 3-5 cuartillas • Formato: letra times new roman 12, interlineado 1.15, margen normal	contenido de la narración (actividades en el aula). • Antes de las sesiones, el estudiantado realiza las lecturas sobre las concepciones y enfoques de la interculturalidad, de acuerdo con el cronograma presentado por el/la docente (trabajo extra-aula). • Docente y estudiantes establecen diálogos guiados (en el aula) para llevar a cabo el análisis de los textos que desarrollan los conceptos clave y enfoques de los estudios sobre interculturalidad. • En equipos, el estudiantado elabora una tabla comparativa, en la que se desarrollen los diferentes enfoques del interculturalismo, a partir de la lectura de Fidel Tubino (actividad extra-	• Enfoques – Interculturalismo relacional – Interculturalismo funcionalista – Interculturalismo crítico – Honestidad académica.	dirigida por Ciro Guerra. • Equipo: computadora y proyector, conexión a internet. • Lista de cotejo para la evaluación de la tabla comparativa. • Lista de cotejo para la evaluación del glosario. • Rúbrica de evaluación del ensayo.
--	--	---	--	---



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

		aula). (Actividad ponderada 1.1) • El estudiantado, organizado en equipos, elabora un glosario en el que se definen los conceptos clave contenidos en la fase (actividad en el aula). (Actividad ponderada 1.2). • El/la docente realiza una síntesis de los conceptos y enfoques revisados durante la fase, con el fin de que sean utilizados como marco de referencia para el análisis de la película “El abrazo de la serpiente”, la cual será vista en sesiones áulicas y será el motivo para la generación del ensayo-evidencia de la fase. • El/la docente compartirá con el estudiantado la rúbrica de evaluación del		
--	--	---	--	--



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

		ensayo-evidencia de la fase.		
--	--	------------------------------	--	--

Fase 2. Relaciones interculturales en la historia: de la ruta de la seda al mundo globalizado

Elemento de competencia: Examinar las principales etapas de apertura en el mundo, a partir de la revisión de los intercambios entre civilizaciones occidentales y orientales durante los siglos XII al XX, con el fin de comprender la conformación plural de las tradiciones occidentales (Europa).

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
2. Línea del tiempo en la que se identifiquen los periodos en la historia donde diferentes civilizaciones tuvieron intercambios culturales	- Entrega la evidencia en tiempo y forma. - Incluye hechos históricos en los que se identifican los periodos en la historia donde las civilizaciones tuvieron contacto. - Presenta los eventos en	- El/la docente expone las intenciones de la segunda fase, el cronograma para la lectura y análisis de los textos, y comparte los criterios para la elaboración, entrega y evaluación de la evidencia. - En el aula, docente y estudiantado ven y escuchan la entrevista al Mtro. Jacobo Castillo y realizan una reflexión guiada sobre el contenido de la información	- Exposición de ideas a partir del abordaje de las siguientes temáticas: - La ruta de la seda - Modernidad - Renacimiento - Revolución - Globalización - Civilización - Honestidad académica.	- Video de entrevista al Mtro. Jacobo Castillo, sobre "La ruta de la seda" (producción hecha para el curso). - Video "El rapto de Europa en la pintura", de la Dra. Estela Ocampo (Youtube).



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

	formato electrónico utilizando imágenes y etiquetas adecuadas.	compartida (actividades en el aula). • En el aula, docente y estudiantado ven y escuchan la primera parte de la conferencia “El rapto de Europa en la pintura” (narración del mito), de la Dra. Estela Ocampo, y realiza una reflexión guiada sobre el contenido de la información compartida (actividades en el aula). • El/la docente expone las intenciones y argumentos de Jerry Brotton para hablar sobre las relaciones oriente-occidente de los siglos XII al XV, haciendo alusión a la producción artística del periodo. • Antes de las sesiones, el estudiantado realiza las lecturas sobre los contenidos de la fase, de acuerdo con el cronograma presentado por el/la		• Presentación sobre “El bazar de Renacimiento”. • Jerry Brotton. • Samuel Huntington. • Equipo: computadora y proyector, conexión a internet. • Lista de cotejo para la evaluación de la presentación del intercambio cultural (“El renacimiento global”). • Lista de cotejo para la evaluación de la línea del tiempo.
--	--	--	--	--



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

		docente (trabajo extra-aula). • Docente y estudiantes establecen diálogos guiados (en el aula) para llevar a cabo el análisis de los textos que desarrollan elementos clave para la comprensión de los intercambios culturales en el tiempo. • En equipos, el estudiantado elabora una presentación (con imágenes y sonidos) en donde exponga la descripción de uno de los intercambios citados por Jerry Brotton en “El renacimiento global” (actividad extra-aula, con presentación en el aula). (Actividad ponderada 2.1). • El/la docente realiza una síntesis de los conceptos clave presentados por Samuel Huntington en “La		
--	--	--	--	--



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

		nueva era en la política mundial”. El/la docente compartirá con el estudiantado la lista de cotejo para la evaluación de la línea del tiempo, evidencia de la fase.		
--	--	--	--	--

Fase 3. Encuentros y desencuentros interculturales en América Latina

Elemento de competencia: Explicar las raíces del colonialismo, con énfasis en la conformación de las identidades latinoamericanas, a fin de vislumbrar *otros* lenguajes que permiten encuentros y diálogos interculturales en ese contexto particular.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
3. Ensayo sobre las relaciones de poder en las relaciones interculturales	- Entrega la evidencia en tiempo y forma. - Incluye la posición personal del estudiante sobre las relaciones de poder en las	- El/la docente expone las intenciones de la tercera fase, el cronograma para la lectura y análisis de los textos, y comparte los criterios para la elaboración, entrega y evaluación de la evidencia. - En el aula, docente y estudiantado ven y escuchan episodios	- Modernidad, colonización, imperialismo cultural y racismo - Descolonización epistémica - Alteridad y dialogicidad - Honestidad académica.	- Selección de la serie <i>El espejo enterrado</i> (basada en el texto de Carlos Fuentes), dirigida por Michael Gill. - Capítulo 4 de <i>¿Cómo Europa subdesarrolló</i>



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

	relaciones interculturales. • Presenta tres apartados: introducción, desarrollo y conclusión. Considera: • Claridad y coherencia • Uso del lenguaje • Uso de las normas de referencia • Extensión: 3-5 cuartillas • Formato: letra times new roman 12, interlineado 1.15, margen normal	seleccionados de “El espejo enterrado”, capítulos basados en la obra de Carlos Fuentes, y realizan una reflexión guiada sobre el contenido de la narración (actividades en el aula). • El estudiantado elabora una reseña de los capítulos vistos de “El espejo enterrado” (actividad extra-aula). (Actividad ponderada 3.1). • Antes de las sesiones, el estudiantado realiza las lecturas sobre las concepciones y enfoques de la interculturalidad, de acuerdo con el cronograma presentado por el/la docente (trabajo extra-aula). • Docente y estudiantes establecen diálogos guiados (en el aula) para llevar a cabo el análisis de los textos que desarrollan		<i>África?</i>, de Walter Rodney. • Capítulo <i>Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento “otro” desde la diferencia colonial</i>, de Catherine Walsh. • Artículo <i>El origen del problema y el sentido de la alteridad</i>, de Javier Ruiz de la Presa. • <i>Pedagogía del oprimido</i> (capítulo 3), de Paulo Freire. • Equipo: computadora y proyector,
--	--	--	--	---



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico**

		los temas de alteridad y descolonización epistémica en el contexto de América Latina. • El/la docente compartirá con el estudiantado la rúbrica de evaluación del ensayo-evidencia de la fase.		conexión a internet. • Lista de cotejo de la reseña. • Rúbrica de evaluación del ensayo.
--	--	---	--	--

Fase 4. La interculturalidad hoy

Elemento de competencia: Problematicar las formas de interculturalidad actual en el contexto de la región, considerando un grupo particular para su análisis, con el fin de conocer y reconocer sus saberes y aportaciones a la sociedad.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
4. Presentación electrónica con los hallazgos de investigación documental sobre las manifestaciones culturales de un grupo social asentado en el	• Presentación en tiempo y forma. • Incluye datos que describen la situación del grupo seleccionado, así como sus prácticas y	• El/la docente expone las intenciones de la cuarta fase, el cronograma para la lectura y análisis de los textos, y comparte los criterios para la elaboración,	• Interseccionalidad. • Grupos sociales y etarios: – Mujeres. – Pueblos originarios – Afrodescendientes – Diversidad de género – Niñas/os y	• Artículo <i>Interseccionalidad y migraciones: potencialidades y desafíos</i> , de María José Magliano • Artículo <i>Leer el mundo a partir del desacato al</i>



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

territorio regional.	saberes particulares. • Presenta los contenidos utilizando imágenes (estáticas y dinámicas) y sonidos vinculados con la información recuperada.	entrega y evaluación de la evidencia. • Antes de las sesiones, el estudiantado realiza las lecturas sobre interseccionalidad y patriarcado, de acuerdo con el cronograma presentado por el/la docente (trabajo extra-aula). • Docente y estudiantes establecen diálogos guiados (en el aula) para llevar a cabo el análisis de los textos que desarrollan elementos clave para el	adolescentes, jóvenes, ancianas/os. – Honestidad académica.	<i>patriarcado</i> , de Rita Segato. • Resultados ENADIS 2017, INEGI. • Equipo: computadora y proyector, conexión a internet. • Lista de cotejo para la evaluación de la presentación.
----------------------	---	---	---	--



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

		reconocimiento de las prácticas y saberes de los grupos denominados “minoritarios”. • El/la docente realiza una síntesis de los grupos nombrados en los Resultados ENADIS 2017, INEGI. • El/la docente compartirá con el estudiantado la lista de cotejo para la evaluación de la presentación, evidencia de la fase. • En equipos, el estudiantado elabora una presentación (con imágenes y sonidos) en donde		
--	--	---	--	--



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

		exponga los avances de su investigación documental, sobre las prácticas y saberes de un grupo particular (actividad extra-aula, con presentación en el aula). (Actividad ponderada 4.1).		
--	--	---	--	--

7. Evaluación de los aprendizajes:

Fase	Actividades y evidencias	Ponderación
Fase 1	Evidencia 1. Ensayo sobre su posición personal con relación a los diversos enfoques del abordaje de la interculturalidad	10%
Fase 2	Evidencia 2. Línea del tiempo en la que se identifiquen los periodos en la historia donde diferentes civilizaciones tuvieron intercambios culturales	10%
Fase 3	Evidencia 3. Ensayo sobre las relaciones de poder en las relaciones interculturales	10%
Fase 4	Evidencia 4. Presentación electrónica con los hallazgos de investigación documental sobre las manifestaciones culturales de un grupo social asentado en el territorio regional.	10%
Act.	Actividades de aprendizaje de cada fase	20%
PIA	Producto integrador de aprendizaje	40%
	Total	100%

8. Producto integrador de aprendizaje:

Documental multimedia (formato digital) en el que se expongan manifestaciones culturales propias de un grupo específico con presencia en el contexto regional, y en el cual se observe la apreciación de la riqueza de la diversidad cultural.

9. Fuentes de consulta:

Brotton, Jerry (2003). *El bazar del Renacimiento. Sobre la influencia de oriente en la cultura occidental*. Barcelona: Paidós.

Busquier, Lucía (2018). ¿Interseccionalidad en América Latina y el Caribe? La experiencia de la Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora desde 1992 hasta la actualidad. Revista electrónica *Con X*, 4, 1-21. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/conequis/article/view/5035/4049>

Contrahegemonías (2018/12/19). *Leer el mundo a partir del desacato al patriarcado*. Conferencia dictada por Rita Segato en la Universidad de Buenos Aires, el 1 de octubre de 2018. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YIIBV2Kvw00>

Cruz Rodríguez, Edwin (2014). *Multiculturalismo, interculturalismo y autonomía*. Estudios sociales, 43, 243-269. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/estsoc/v22n43/v22n43a10.pdf>

Chacho Marzetti, Jorge [Soluble Pez] (2017/10/05). *Julio Cortázar - Ómnibus*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eW3JwSTROVw>

Espinosa Cortés, Luz María y Alberto Ysunza Ogazón (2015). Reflexiones en voz alta sobre la interculturalidad en la globalización. Revista *CIENCIA Ergo-Sum*, 14(2), 151-160. Recuperado de <https://cienciaergosum.uaemex.mx/article/view/7498>



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

Freire, Paulo (1988). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.

Fuentes, Carlos (1992). *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica.

Grosfoguel, Ramón (2007). *Descolonizando los universalismos occidentales: el pluri-versalismo transmoderno decolonial desde Aimé Césaire hasta los zapatistas*. En *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, de Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel. Bogotá: Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos.

Gundara, Jagdish (2006). *Some Current Intercultural Issues In Multicultural Societies*. UNESCO: Forum of Higher Education, Research and Knowledge. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000159385>

Huntington, Samuel (2001). ¿Choque de civilizaciones? Revista *Teorema*, 20(1-2), 125-148. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/i40118111>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2019). *Resultados de la Encuesta Nacional sobre Discriminación en México*. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/programas/enadis/2017/>

Magliano, María José (2015). Interseccionalidad y migraciones: potencialidades y desafíos. Revista *Estudos Feministas, Florianópolis*, 23(3), 691-712. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1590/0104-026X2015v23n3p691>

La Barbera, Maria Caterina (2016). Interseccionalidad, un “concepto viajero”: orígenes, desarrollo e implementación en la Unión Europea. Revista *Interdisciplina*, 4, 8, 105-122. Recuperado de <http://revistas.unam.mx/index.php/inter/article/viewFile/54971/48820>

Montemayor, Carlos (1995). *Encuentros en Oaxaca*. México: Aldus.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

Ocampo, Estela (2018). *El rapto de Europa en la pintura*. Conferencia dictada en el curso “Celebrar Europa”, organizado por el Instituto de Humanidades de Barcelona y el Parlamento Europeo. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=DkPSDCjW83o&t=293s>

Quijano, Quijano (2007). *Colonialidad del poder y clasificación social*. En El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global, de Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel. Bogotá: Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos.

Rizo García, Marta (2014). *Exploraciones sobre la interculturalidad: notas interdisciplinarias para un estado de la cuestión*, en Interculturalidad: miradas críticas de Cynthia Pech y Marta Rizo (coord.). Recuperado de

https://www.academia.edu/36865838/Interculturalidad_Miradas_cr%C3%ADticas

Rodney, Walter (1982). *De cómo Europa subdesarrolló África*. México: Siglo XXI.

Ruiz de la Presa, Javier (2005). *Alteridad. Un recorrido filosófico*. México: Universidad Iberoamericana.

Traven, Bruno (2003). *Canasta de cuentos mexicanos*. México: Selector.

Tubino, Fidel (S/F). *Del interculturalismo funcional al interculturalismo crítico*. Lipa: Red PUCP. Recuperado de

<https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/del-interculturalismo-funcional-al-interculturalismo-cr%C3%ADtico>

Viveros Vigoya, Mara (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. Revista *Debate feminista*, 52, 1-17. Recuperado de

<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0188947816300603?token=1033CB858F0280D47600A56C2B86059A96827B01A9EDA015B587C200657DA12D1914B9C601FABBCBBB0BA2391C45CA03>



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Grupo de Humanidades
Programa analítico

Walsh, Catherine (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado. *Tabula Rasa*, 9, 131-152. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a09.pdf>

Walsh, Catherine (2007). *Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento "otro" desde la diferencia colonial*. En El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global, de Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel. Bogotá: Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos.

Zárate Pérez, Adolfo (2014). Interculturalidad y decolonialidad. Revista *Tabula Rasa*, 20, 91-107. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n20/n20a05.pdf>

Área curricular de formación inicial disciplinar (ACFI-D) Aprobada por el H. Consejo Universitario el 24 de noviembre de 2022						Vo. Bo.
Registro de versiones del programa:						Dr. Gerardo Tamez González Director del Sistema de Estudios de Licenciatura
V – 1 11/03/2020						