



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

1. Datos de identificación:

Nombre de la unidad de aprendizaje:		Fundamentos de investigación creación		
Modalidad de la unidad de aprendizaje:		Escolarizada		
Número y tipo de periodo académico:		1° semestre		
Tiempo guiado por semana:		Aula presencial:	Campus digital (aula virtual y plataforma educativa):	
		3 horas	0 horas	
Distribución total del tiempo por periodo académico	Tiempo guiado:	Aula presencial:	Aula virtual:	Plataforma educativa:
		60 horas	0 horas	0 horas
	Tiempo autónomo:	Plataforma educativa:		En cualquier espacio:
		0 horas		30 horas
	Tiempo aula empresa:	0 horas		
Créditos UANL:		3		
Tipo de unidad de aprendizaje:		Obligatoria		
Ciclo:		Primero		
Área curricular:		Formación inicial disciplinar (ACFI-D)		
Fecha de elaboración:		10/03/2020		
Responsable(s) de elaboración:		M.A. Diana Raquel Vallines Solís, M.A. Gretchen Cortés Salas		
Fecha de última actualización:		30/09/2024		
Responsable(s) de actualización:		M.A. Diana Raquel Vallines Solís, Dra. Diana Karina Padilla Herrera, Dra. Beania Salcedo Moncada, Dra. Emma Alicia Lozano García		

2. Presentación:

La unidad de aprendizaje Fundamentos de investigación creación está construida por tres fases, las cuales se integran y brindan las bases para que el estudiante sea capaz de identificar las herramientas de investigación para la creación de proyectos artísticos.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

Durante la fase 1 “El estudio de las artes y su producción” la/el estudiante será capaz de identificar las metodologías de investigación aplicadas en la producción artística según su disciplina, mediante el análisis del concepto de artes y de las relaciones y diferencias entre las diferentes disciplinas artísticas, así como del reconocimiento del método científicas y los principales enfoques de investigación.

Posteriormente en la fase 2 “Investigación creación”, la/el estudiante explicará en qué consiste la metodología de producción artística denominada investigación creación, y podrá contrastarlo con los enfoques metodológicos aplicados sobre, para y en la investigación a las artes.

Finamente en la fase 3 “Proceso creativo” la/el estudiante podrá relacionar el proceso creativo con su disciplina dentro del estudio y la producción de las artes como parte del proceso de investigación creación.

Para que la/el estudiante alcance estas experiencias, se desarrollarán actividades que le permita lograr el aprendizaje significativo y evidencias que demuestran las competencias adquiridas y, a su vez, le permitan desarrollar el producto integrador de aprendizaje, el cual consiste en elaborar un reporte de estudio de casos sobre un proyecto artístico que incluya el análisis de la investigación creación de su disciplina, presenta de manera gráfica, visual, escrita o por medio de un desempeño y presentado frente al grupo.

3. Propósito:

En la unidad de aprendizaje (UA) Fundamentos de investigación creación la/el estudiante será capaz de identificar las metodologías de la investigación científica como fundamento para la creación/producción y generación de conocimiento artístico. Esto es pertinente ya que como productores/as artísticos es necesario tener las bases de la investigación científica para la experimentación y búsqueda de un estilo propio, basado en el conocimiento de hechos y, la aplicación de técnicas y herramientas aplicadas a la investigación del arte y el diseño.

Esta unidad de aprendizaje (UA) guarda relación con las UA de Nivel medio superior, con Apreciación de las artes ya que la/el estudiante ha desarrollado la capacidad de realizar análisis estético, una reflexión sensitiva y valoración artística de las diferentes manifestaciones del arte que le permitieron su primera inmersión al proceso de investigación y creación. Asimismo, con la UA de Los caminos del conocimiento retomando las formas de construcción del conocimiento científico para su aplicación en las artes y humanidades. Además, mantiene relación de manera subsecuente con Tecnología aplicada al arte y diseño, ya que la/el estudiante



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

hace uso de la herramienta de la experimentación artística y del diseño.

Contribuye al desarrollo de las competencias generales de la UANL; proporciona al estudiante la capacidad de usar la información de acuerdo con los formatos o estilos de presentación para documentar propuestas artísticas, respetando los derechos del autor y la obra (8.1.3); buscar información sobre acontecimientos locales y globales de los diferentes ámbitos culturales propios de su disciplina (10.1.2), e identificar necesidades o retos significativos y atendibles en el área de desempeño del arte (12.1.1).

Contribuye a desarrollar competencias específicas de los perfiles de egreso, de cada uno de los programas educativos que pertenecen al grupo disciplinar de artes, ya que promueve la aplicación de metodologías de investigación creación que apoyen al desarrollo de propuestas y productos de arte y diseño.

4. Competencias del perfil de egreso:

Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje:

Competencias instrumentales:

8. Utilizar los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de su trabajo académico, el ejercicio de su profesión y la generación de conocimientos.

Competencias personales y de interacción social:

10. Intervenir frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.

Competencias integradoras:

12. Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.



UANL

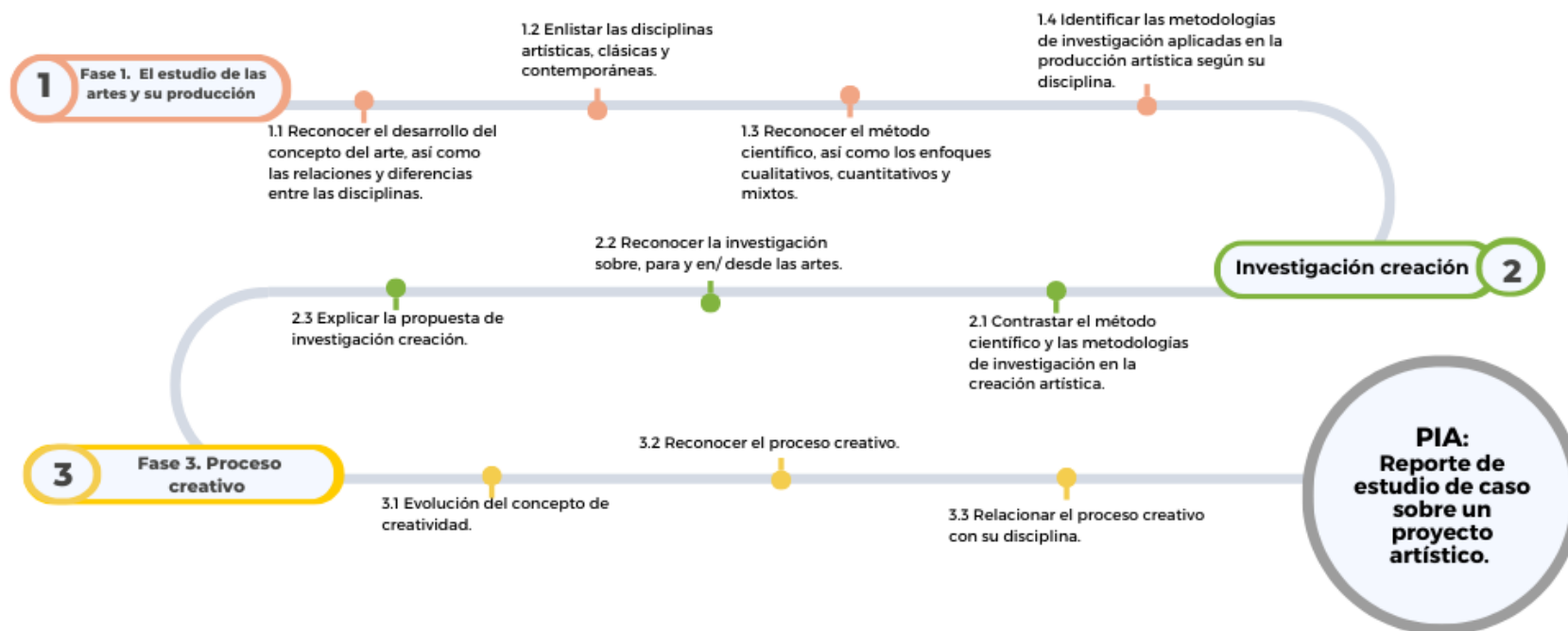
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

Competencias específicas a las que contribuye la unidad de aprendizaje:

Cada programa educativo determinará en la propuesta de diseño curricular del programa educativo, las competencias específicas de contribución, acorde al contexto disciplinar en el que se encuentra esta unidad de aprendizaje.

5. Representación gráfica:



6. Estructuración en fases:



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

Fase 1: El estudio de las artes y su producción

Elemento de competencia: Reconocer la evolución del concepto del arte y sus disciplinas, así como las características de las metodologías aplicadas a su producción, y la identificación del método científico con un pensamiento crítico y lógico, con la finalidad de combinar la investigación con la creación artística.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
1. Ensayo reflexivo sobre el arte y su producción.	Especifica las diferentes concepciones del arte. Enlista las disciplinas artísticas. Contrasta las metodologías científicas. Describe las metodologías de investigación aplicadas en la producción artística según su disciplina. Emplea APA 7ma ed. en el formato del	El/la profesor/a realiza el encuadre de la unidad de aprendizaje: presentación de los participantes y la revisión del programa analítico. El/la profesor/a expone mediante una conferencia el concepto del arte y su proceso evolutivo y los estudiantes responden un cuestionario. Los/las estudiantes organizadas/os en equipos realizan una investigación documental y un mapa mental sobre las artes y las disciplinas artísticas (actividad ponderada 1.1). El/la profesor/a expone con apoyo de una presentación y recursos en PowerPoint el método científico,	a. El concepto del arte y su proceso evolutivo. b. Las disciplinas artísticas. c. El método científico. d. Las metodologías de investigación, a través de los enfoques cualitativos, cuantitativos y mixto. e. Estructura de textos académicos con el uso del APA 7° edición.	<i>Contenido a.</i> Restrepo (2005). Págs. 2-9. Shiner (2004) Cap. 1, 4, 6, 13 y 14. <i>Contenido b.</i> Shiner (2004). Cap. 15 <i>Contenido c.</i> Hernández-Sampieri et al. (2014). Cap. 1, 2, 3, 17 Ñaupas, et al. (2014) Cap. 1, 2, 3, <i>Contenido d.</i> Hernández-Sampieri, et al. (2014). Cap. 1, 2, 3, 17.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

	escrito (Arial 11 o times 12, interlineado, márgenes predeterminados, interlineado, alineación, sangría). La estructura del escrito debe incluir: resumen, introducción, desarrollo, conclusión y referencias bibliográficas. El desarrollo cuenta al menos con 10 citas, cinco textuales y 5 parafraseada. Las fuentes de consulta deben ser especializadas en el tema además de variadas (libros, revistas, artículos, videos, podcast, tesis, etc.) al menos	así como las metodologías de investigación a través de los enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos. Los/las estudiantes realizan una lectura del capítulo de Hernández Sampieri, sobre la metodología científica y los enfoques metodológicos y realiza una presentación en PowerPoint o Canva (actividad ponderada 1.2). El/la profesor/a explica mediante ejemplos con apoyo de recursos audiovisuales la estructura de textos académicos, así como el uso de citas y referencias utilizando el formato de APA 7° edición; por su parte los/las estudiantes realizan ejercicios sobre ello. Los/las estudiantes organizadas/os en equipos realizan una investigación documental sobre los procesos metodológicos aplicados a las artes y elaboran 20 fichas bibliográficas de citas y referencias (actividad ponderada 1.3).	f. Introducción a los procesos metodológicos aplicados a las artes.	Pérez, et al. (2020) Cap. 5 y 6. Ñaupas et al. (2014) Cap. 7, 10 <i>Contenido e.</i> Manual de publicaciones de la Asociación Americana de Psicología (APA), 2020. Págs. 14-32. <i>Contenido f.</i> Acaso (2017). Cap.1
--	---	--	--	---



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

	de 20 referencias diferentes. Se entrega puntualmente en un archivo PDF con: portada, con una extensión máxima de 6 cuartillas.			
--	---	--	--	--

Fase 2: Los procesos metodológicos aplicados a las artes.

Elemento de competencia: Describir los procesos metodológicos aplicados al estudio y producción de las artes, a través de la identificación del método científico y, los enfoques y metodologías más adecuadas para ello, a través del trabajo colaborativo y empleando el pensamiento crítico y lógico para la creación y producción futura de proyectos artísticos.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
2. Vídeo sobre la relación del proceso metodológico y la creación artística.	Relaciona método científico y las metodologías de investigación en la creación artística. Ejemplifica la investigación sobre, para y en/desde las artes. Explicar la propuesta	El/la profesor/a expone mediante una conferencia los diferentes enfoques de investigación y su aplicación en las artes, además por medio de ejemplos muestra las herramientas y los procesos metodológicos de la creación artística (ejemplo la creación de la película de "Oppenheimer", la pintura "El Guernica" y "La consagración de la primavera", y	a. Las metodologías de investigación en la creación artística. a.1 Fenomenología a.2 Etnografía a.3 Investigación acción a.4 Historia de vida a.5 Hermenéutica a.6 Historiografía	<i>Contenido a.</i> Gómez, et al. (2015). Págs. 425-430. Hernández-Sampieri, et al. (2014). Págs. 355-466 <i>Contenido b.</i>



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

	de investigación creación. Elabora la propuesta en equipos. Dura entre 4-5 minutos, en formato del video es horizontal. Utiliza locaciones y espacios con ambientación lumínica adecuada. Usa cortinillas para la portada de video. Aparecen todos los integrantes del equipo a cuadro (físicamente en el video). Es un elemento original. Aparecen los créditos finales (incluir referencias).	“La Catedral de la Sagrada Familia”). El/la estudiante, leen y realizan un resumen del artículo Borgdorff, H. (2010) y guiados por el profesor realizan una discusión grupal sobre las diferentes maneras de abordar la investigación sobre, para, en y desde las artes. El/la estudiante realiza una infografía sobre diferentes productos artísticos y el abordaje metodológico (actividad ponderada 2.1). El/la estudiante en equipos realiza entrevistas a artistas o profesores investigadores sobre las metodologías de investigación aplicadas a las artes (de 1-3 entrevistas), y elabora un reporte escrito que incluya elementos audiovisuales y reflexiones (actividad ponderada 2.2). El/la profesor/a y los/las estudiantes participan en una discusión o debate en plenaria para analizar los hallazgos en las	b. La investigación sobre, para, en y desde las artes. c. La investigación creación.	Borgdorff (2010). Págs. 25-46. <i>Contenido c.</i> López-Cano (2014). Págs. 38,46,60,68.
--	---	---	--	---



UANL

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

	Incluye apoyos visuales para explicar el contenido (fotografías, gráficas, textos cortos, fragmentos de videos, etc.) Uso libre de diferentes tomas, capturas, acercamientos y cortes procesados con edición de imágenes necesarias para dejar claro el contenido. Entrega digital: en un archivo PDF (portada con datos de identificación completos, la liga del video y referencias en APA) se sube en su cuenta personal. Entrega en tiempo y forma.	entrevistas, participando activamente sobre el tema del proceso de investigación creación en las artes.		
--	---	--	--	--

Fase 3: Proceso creativo



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

Elemento de competencia: Vincular el proceso creativo con la disciplina dentro de las artes a la que pertenece, mostrando una sensibilidad y comprensión tanto hacia el proceso de investigación creación y en general la metodología científica y sus enfoques, como al mismo proceso creativo, con la finalidad de explorar diferentes enfoques hacia el establecimiento de un estilo propio en la producción artística.

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación de la evidencia	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Contenidos	Recursos
3. Presentación interactiva sobre el proceso creativo según su disciplina.	Explica qué es el proceso creativo mencionando a mínimo 3 diferentes autores. Menciona desde su disciplina cómo se aborda el proceso creativo. Menciona tres ejemplos de creadores, según su disciplina, que expliquen su proceso creativo. Realizado en equipos según la cantidad del grupo. Adiciona material (páginas, videos, imágenes, definiciones sobre cada tema) que	El/la profesor/a expone mediante una conferencia el concepto creatividad y su evolución con apoyo de material audiovisual sobre este tema. El/la estudiante realiza una investigación documental sobre las últimas tendencias sobre creatividad y elabora una representación gráfica (actividad ponderada 3.1) El/la profesor/a expone la presentación sobre qué es el proceso creativo y presenta ejemplos. Los/las estudiantes leen y revisan el material audiovisual sobre la vida de creadores (según cada disciplina) y en equipo reflexionan en un breve ensayo sobre los	a. Evolución del concepto creatividad. b. Definición y ejemplos de procesos creativos. c. Los procesos creativos en el arte d Técnicas creativas: d.1 Brainstorming d.2 Método 635 d.3 Mapas mentales d.4 Seis sombreros d.4 PNI	<i>Contenido a.</i> Sawyer (2012). Págs. 15, 37,389, 405, 427 Marín (2010). Págs. 5-30 TED (2012, 16 de mayo) David Kelley. Tedx Talks (2012, 30 de junio) The Art and Science of Creativity. <i>Contenido b.</i> TED (febrero 2009) Talk: Your elusive creative genius.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

	permita al usuario tener un amplio panorama del tema. Es un elemento original y visualmente dinámico. Realiza la presentación en una aplicación versátil para que el usuario pueda interactuar en ella. Entrega puntualmente en un archivo PDF con: portada, enlace de la presentación y referencias según APA. Cada integrante sube el archivo en su cuenta personal.	procesos de los artistas (actividad ponderada 3.2) El/la profesor/a realizan con la participación de las/los estudiantes una lluvia de ideas en el aula para conocer sobre técnicas creativas y el proceso. Los/las estudiantes organizados/as en equipos realiza un <i>Sketchnotes</i> (también conocido como <i>Visual Note Taking</i>) en el aula donde exponga las técnicas creativas (actividad ponderada 3.3)		Marín (2010). Págs. 36-42 <i>Contenido c.</i> Cisneros (2020). Tcheng (2017). Dadich, et al., (2017). Temporada 1 y 2 <i>Contenido d:</i> Marín (2010). Cap. 9, 10 y 11
--	---	--	--	---



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

7. Evaluación de los aprendizajes:

Fase	Evidencia y actividades	Ponderación
Fase 1	Actividad ponderada 1.3: Mapa mental sobre las artes y las disciplinas artísticas.	5%
	Actividad ponderada 1.2: Presentación en PowerPoint o Canva sobre la metodología científica y los enfoques metodológicos.	5%
	Actividad ponderada 1.3: Reporte de investigación documental con 20 fichas bibliográficas de citas y referencias.	5%
	Evidencia 1. 1. Ensayo reflexivo sobre el arte y su producción.	10%
Fase 2	Actividad ponderada 2.1: Infografía sobre diferentes productos artísticos y el abordaje metodológico.	5%
	Actividad ponderada 2.2: Reporte escrito que incluya elementos audiovisuales y reflexiones encontradas en las entrevistas a artistas o profesores investigadores sobre las metodologías de investigación aplicadas a las artes.	5%
	Evidencia 2: 2. Vídeo sobre la relación del proceso metodológico y la creación artística.	10%
Fase 3.	Actividad ponderada 3.1: Representación gráfica del resultado de la investigación documental sobre la creatividad.	5%
	Actividad ponderada 3.2. Ensayo sobre los procesos de los artistas.	5%
	Actividad ponderada 3.3. Exposición de un <i>sketchnotes</i> sobre las técnicas creativas	5%
	Evidencia 3: 3. Presentación interactiva sobre el proceso creativo según su disciplina.	10%
PIA	Producto integrador de aprendizaje	30%
Total		100%

8. Producto integrador de aprendizaje:

Reporte de estudio de casos sobre un proyecto artístico que incluya el análisis de la investigación creación de su disciplina, representado de manera gráfica (historieta, infografía, póster), visual (video), escrita (guion, ensayo), o en desempeño (instalación, recital) y presentado frente al grupo.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

9. Fuentes de consulta:

- Acaso, M. Megías, C. (2017). *Art Thinking (Primera ed.)*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. Cairon: revista deficiencias de la danza.
- Burset, S., Calderón, D., Gustems, J. (2016). *Proyectos artísticos interdisciplinarios: La creación al servicio del bienestar. (Primera ed.)*. España: Universidad de Murcia.
- Dadich, Neville, O'Conner (Productores ejecutivos). (2017). Abstract: The art of design [Serie de televisión]. RadicalMedia. Netflix. <https://www.netflix.com/title/80057883>
- Cisneros Ríos, R. E., Ramírez Paredes, K. G., & Flores Treviño, M. E. (2020). El proceso creativo como metodología de trabajo del diseñador gráfico. *Paradigma Creativo*, 1(1), 66–77. <https://doi.org/10.29105/pc.v1i1.8>
- Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C., & Jaramillo Muñoz, D. (2015). *El estado del arte: una metodología de investigación*. En *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 423-442. doi: <https://doi.org/10.21501/22161201.1469>
- Grajales Guerra, Tevni (2004) *Cómo elaborar una propuesta de investigación*. México: Universidad de Montemorelos Nuevo León.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández C. y Baptista, O. (2014). *Metodología de la investigación (Sexta ed.)*. McGraw- Hill Interamerican.
- Kelley, D. Kelley, T. (2013). *Creative confidence: Unleashing the Creative potencial within us all*. Estados Unidos: Editorial, William Colling.
- López-Cano, R. (2014). La investigación artística en música: problemas, experiencias y propuestas. <https://rlopezcano.blogspot.com/2014/04/investigacion-artistica-en-musica.html>.
- López-Cano, R. (2014). Investigación artística en música: problemas experiencias y propuestas.
- Los seau, Valentine. (2017). *Introducción: Componer con el arte: experimentos en arte- investigación, pedagogía y metodología de la antropología*. En *Dimensión Antropológica*, 24(71), pp. 7-24. <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=14216>
- Martin, C. D. [Universidad de Jaén]. (2020 marzo 11). *Investigación y desarrollo en Ingeniería gráfica, diseño industrial y SIG*. <https://www.ujaen.es/investigacion-y-transferencia/grupos-de-investigacion/investigacion-y-desarrollo-en-ingenieria-grafica-diseno-industrial-y-sig>
- Maya Esther P. (1998) *Métodos y técnicas de investigación*. México: UNAM, Facultad de arquitectura.
- Ñaupas Paitán, Humberto, Elías Mejía Mejía, Eliana Novoa Ramírez, Alberto Villagomez Páucar (2014). Metodología de la investigación ediciones de la U. Recuperado de: https://www.lopezgalvezasesores.com/descargas/metodologia_investigaci%C3%B3n.pdf
- Pérez, Luciano; Pérez, Rubén; Seca, María Victoria (2020). Metodología de la investigación científica. Editorial Maipue. https://www.researchgate.net/publication/370048989_Metodologia_de_la_investigacion_cientifica



UANL

Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura
Área curricular de formación inicial disciplinar:
Artes
Programa analítico

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Ramírez, K. (2018). *La (re) construcción del perfil idóneo del diseñador gráfico a través de una formación centrada en la investigación. Una intervención educativa*. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Nuevo León.

Rondy, A. T. [Universidad de los Andes]. (2018 septiembre 14). *Sí, en música también se hace investigación*.
<https://www.youtube.com/watch?v=-bdon4YyxtU>

Sawyer, R. K. (2012). *Explaining Creativity: The Science of Human Innovation*. 2ª edición. Oxford University Press.

Schaeffer, P. (1996). *Tratado de objetos musicales*. España: Alianza Editorial.

Tackels, B. [Universidad Nacional de Colombia-UN Televisión]. (2017 mayo 15). *La investigación en el Arte-Bruno Tackels*.
<https://www.youtube.com/watch?v=8AzNXgGKXsc>

TED (2012, 16 de mayo) David Kelley: ¿cómo construir tu confianza creativa? [Video] Youtube. <https://youtu.be/16p9YRF0I-g?si=DpVz78Gihr4MPg4G>

TED Talk (2009, febrero): "Your elusive creative genius" by Elizabeth Gilbert. [Video] Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=i2ULwwArK8M>

Tedx Talks (2012, 30 de junio) The Art and Science of Creativity - [English]: Tom Kelley at TEDxTokyo. [Video] Youtube.
https://youtu.be/zWfj_LfgrfY?si=vYatuQ54lY4Z8Za9

Área curricular de formación inicial disciplinar (ACFI-D) Aprobada por el H. Consejo Universitario el 24 de noviembre de 2022						Vo. Bo.  Dr. Gerardo Tamez González Director del Sistema de Estudios de Licenciatura
Registro de versiones del programa:						
V1- 10/03/2020	V2- 30/09/2024					