

# Entorno

**Universitario**

Año 13, Número 37, Agosto - Diciembre 2012

**Zaragoza, el héroe de la Batalla de Puebla**

**El hechizo de Praga**



**Propuestas didácticas para acercarse al conocimiento científico**



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN





# 19ª Semana Nacional de Ciencia y Tecnología

Del 24 al 28 de septiembre del año en curso, se realizó en las instalaciones de la Preparatoria 16, la 19ª. Semana Nacional de Ciencia y Tecnología, entre otros propósitos y a través de la misma, se pretende despertar el interés por las distintas disciplinas científicas y tecnológicas en la comunidad estudiantil, principalmente.

Es importante recordar que la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología se realiza de manera institucional en todo el país, y en donde uno de los propósitos centrales es generar entre los jóvenes la inclinación por el conocimientos científico.

A las conferencias y eventos realizados en distintos puntos de la institución asistieron alumnos y profesores; del mismo modo el día de la inauguración se realizó una demostración y exposición de experimentos en el Pasillo de las Ciencias, la cual fue contemplada por toda la comunidad estudiantil.

Evento en el cual se contó con diversas personalidades de distintas facultades, entre ellos: Dr. Juan Genesecá Llongueras, Biól. Raúl Martínez Mata, MD Augusto Rojas Martínez, Lic. Joaquín Llamas Ortega, Dr. Jorge Alberto Chiu García.

Entre otras conferencias, los alumnos asistieron a las siguientes disertaciones de los especialistas:



Mediante conferencias y demostración de distintas pruebas prácticas se socializó a los alumnos en el conocimiento científico.

“Los servicios ambientales de los árboles en las ciudades”, “Aspectos básicos en la actividad empresarial”; una demostraciones de robots y otras visitas guiadas a lugares externos relacionados con el tema. Evento en el cual colaboraron las distintas academias de la institución: Física, Química, Biología y TICS.

## Pentacampeones en Deporte Universitario



El Dr. Jesús Ancer Rodríguez (centro de la imagen) acompañado de directivos universitarios entrega a los Pentacampeones el Trofeo Universidad y Excelencia Deportiva.

Con la participación de las 29 disciplinas que se ofrecen en la Preparatoria se alcanzaron 8,137 puntos, entre ellos 41 campeonatos, motivos por el cual se logró el Pentacampeonato en el deporte intrauniversitario.

Es importante reconocer los esfuerzos de coordinación y experiencia de 18 años al frente de esa área, del Coach Martín Calvillo Murguía y sus distintos entrenadores, mismos que en trabajo de equipo lograron destacar obteniendo el Trofeo Universidad y Excelencia Deportiva.

Estos trofeos fueron entregados en una emotiva ceremonia de manos del rector de nuestra Universidad, el Dr. Jesús Ancer Rodríguez quien reconoció los esfuerzos individuales y colectivos de más de 700 alumnos, 33 entrenadores. Esta consolidación deportiva se logra gracias al apoyo incondicional de la Directora, ingeniero Sandra Elizabeth del Río Muñoz.



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la  
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez  
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera  
Secretario General

Dr. Ubaldo Ortiz Méndez  
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo  
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña  
Director de Publicaciones

M.C. Sandra Elizabeth del Rio Muñoz  
Directora Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez  
Editor Responsable

M.A. Brenda Arriaga Gaiarza  
M.E.C. Myrella Solís Pérez  
Luis E. Gómez  
Corrección de Estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal  
Diseño

Entorno Universitario, Año 13, Núm. 37, agosto -  
diciembre 2012. Fecha de publicación: 28 de septiembre  
de 2012. Revista semestral, editada y publicada por la  
Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de  
la Escuela Preparatoria 16. Domicilio de la publicación:  
Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n,  
San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P.  
66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de termi-  
nación de impresión: 1 de octubre de 2012. Tiraje; 500  
ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de  
Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16,  
Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San  
Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo  
del título Entorno Universitario, otorgada por el  
Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009  
- 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de  
2009. Número de certificado de licitud de título y contenido:  
14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante  
la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas  
Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-  
1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de  
propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos  
son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier  
forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México  
Todos los derechos reservados  
©Copyright 2012

entomoprepa16@gmail.com

Consulta en: <http://www.uanl.mx/publicaciones/entorno/>

# Índice

<b>El mapa conceptual como producto integrador del tema de fotosíntesis y respiración</b> Emma Laura Lara Lazcano, .....	<b>2</b>
<b>La analogía de la célula eucariota</b> Laura Adela Fernández Sánchez, .....	<b>6</b>
<b>¿Qué es la ciencia?, estrategia didáctica para la comprensión del tema</b> Myrella Solís Pérez, .....	<b>9</b>
<b>Situación de la influenza aviar causada por el virus H7N3 en México</b> Antonio Cantú de Leija, Marilyn Castillo Muñoz, Narcedalia Galván Longoria, <i>et al.</i> , .....	<b>12</b>
<b>Zaragoza, el héroe de la patria, del 5 de mayo y del desamor</b> Antonio Guerrero Aguilar, .....	<b>16</b>
<b>Gestión de riesgo comunicacional</b> Alejandro Ruiz Balza, .....	<b>20</b>
<b>El hechizo de Praga</b> José Cristóbal Fernández Quiroga, .....	<b>23</b>
<b>La bicicleta</b> Arturo Torres, .....	<b>26</b>
<b>La hermenéutica analógica y la danza contemporánea</b> Juan García Ramírez y Jeaneth Alanís Donias, .....	<b>29</b>
<b>Bruja secreta</b> J. R. M. Ávila, .....	<b>31</b>
<b>Ecos de aquellos tiempos</b> Susana Marroquín Cavazos, .....	<b>34</b>
<b>Un esqueleto sobre una bicicleta</b> Carlos Fuentes, .....	<b>37</b>
<b>Poesía de la ciudad, .....</b>	<b>39</b>
<b>Referencias de autores, .....</b>	<b>40</b>



# El mapa conceptual como producto integrador del tema de fotosíntesis y respiración\*

Emma Laura Lara Lazcano

## Diseño argumentado y comunicable de la estrategia didáctica propuesta

Dentro de la estrategia didáctica que se propone, el docente debe estar capacitado en ciertas competencias previamente señaladas para el desarrollo de la clase.

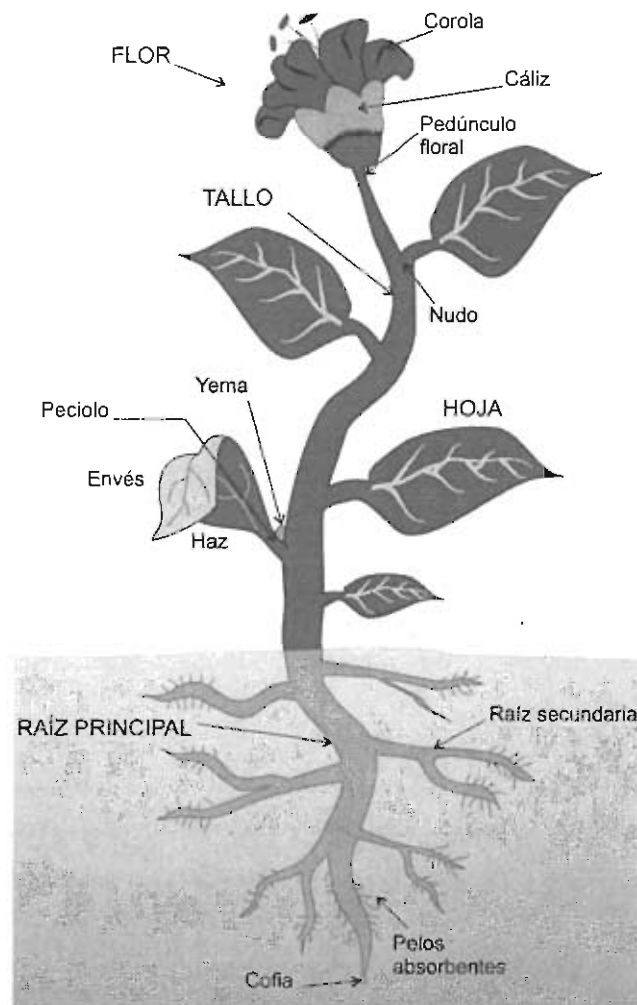
Con base en los niveles de concreción curricular que marca el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), la estrategia propuesta corresponde al quinto nivel, es decir, compete al salón de clases y corresponde al docente tomar las decisiones adecuadas para que su plan de clase esté sustentado en modelos pedagógicos y didácticos, en el caso de esta propuesta se fundamenta en el Modelo 3P (Biggs, 2005).

Las estrategias didácticas bajo el enfoque de competencias es una herramienta de apoyo a la labor docente. Sin embargo, el diseño y uso de las mismas no deberán ser una guía rígida, sino una opción que permita adaptarlas al contexto particular de cada docente y estudiante; así como los recursos con que se cuenten.

Tobón (2003) menciona que cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque por competencias se busca que las mismas generen:

- ▶ El desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- ▶ El fomento de la responsabilidad de los estudiantes.
- ▶ La capacidad para buscar, organizar, crear y aplicar la información.
- ▶ La promoción del aprendizaje cooperativo mediante técnicas y actividades que permitan realizar labores en grupo con distribución de tareas, apoyo mutuo, etc.
- ▶ La autorreflexión del aprendizaje.
- ▶ La comprensión de la realidad personal, social y ambiental de sus problemas y soluciones.

Pérez (1995) menciona que “en el campo de la pedagogía las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente en forma sistemática para lograr determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes”. La estrategia didáctica elegida en esta propuesta consiste en la elaboración por los estudiantes de un mapa conceptual como producto integrador para un tema específico y tiene como antecedentes pedagógicos los siguientes:

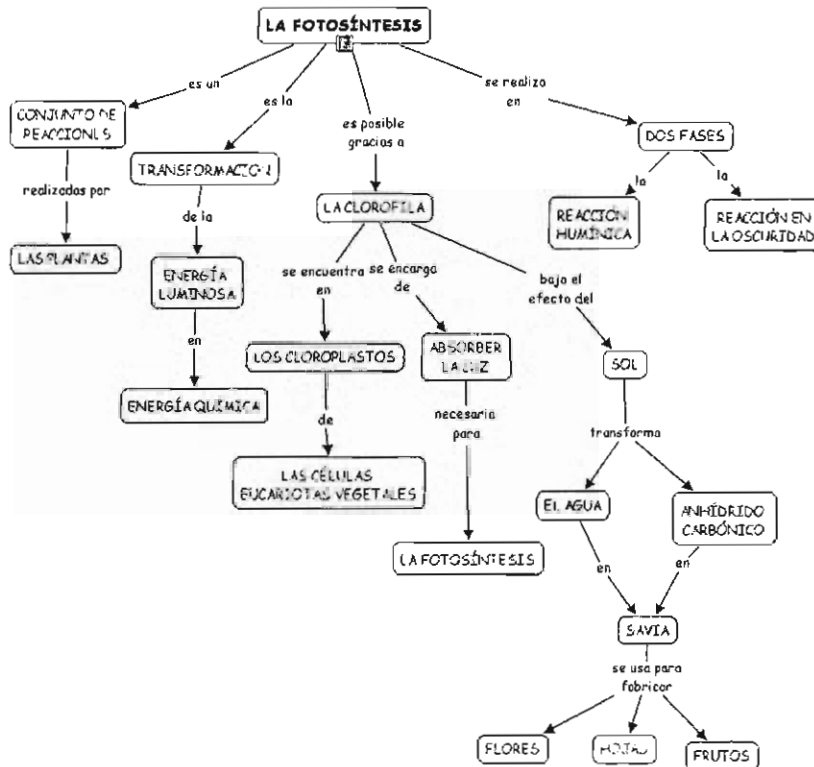


Las estrategias didácticas como apoyo al conocimiento científico.

La planeación de esta estrategia didáctica se basa en el modelo 3P (Biggs, 2005) con la finalidad de que al considerar sus elementos favorezcan en la misma al implementarla en el aula para que los alumnos construyan su aprendizaje.

A continuación se describen los elementos que constituyen el sistema del Modelo 3P de la enseñanza-aprendizaje propuesto por Biggs (2005), y retomado por Hernández *et al.* (2005):

\*Estrategia didáctica para la Unidad de Aprendizaje de Biología II, documento para lograr la certificación concerniente a la primera generación de Profordems.



Los estudiantes utilizan solamente la información necesaria a través de las estrategias didácticas.

**Pronóstico:** se consideran los factores del estudiante: los conocimientos previos, su habilidad, su capacidad, su interés y compromiso con la universidad; y los factores del contexto: qué se pretende enseñar (currículo), cómo se enseña y se evalúa (planeación), el dominio de la materia que tenga el profesor con las estrategias pertinentes para construir sobre el conocimiento previo de los alumnos, maximizando la estructura de los objetivos curriculares favoreciendo el “clima” o ambiente de la clase y se puedan dar las interacciones óptimas; así como los procedimientos de la institución.

**Proceso:** las actividades de enseñanza-aprendizaje se llevan a la práctica, resultado del punto anterior, evaluándolas continuamente. Si son las adecuadas, los alumnos desarrollarán el aprendizaje profundo, en caso contrario un aprendizaje superficial. Buscando siempre que el alumno comprenda en lugar de la memorización pasajera, que el alumno esté activo (interactuando-colaborando) no pasivo.

**Producto:** son los resultados alcanzados y pueden oscilar entre estructuras complejas, información no conectada, atribuciones de éxito o fracaso, sentimiento de autoestima, etc. Este modelo de las 3P citado anteriormente, propuesto por Biggs (2005), es un sistema de alineamiento constructivo en el cual primero hay que familiarizarse con el concepto de sistema, al respecto,

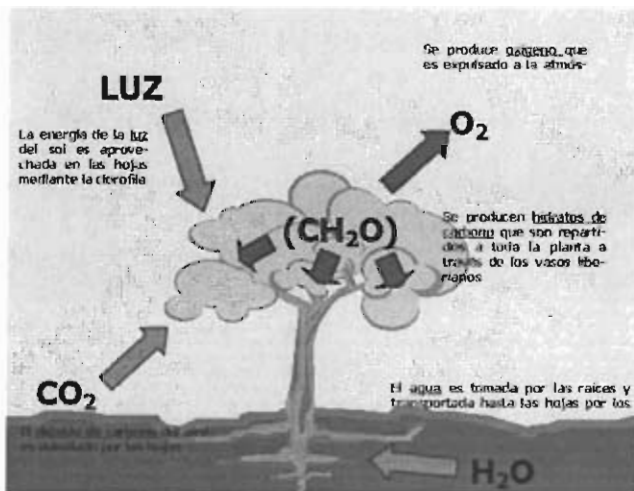
Biggs (2005) escribe “un sistema es un conjunto de componentes que interactúan para producir un resultado común, al servicio de una meta común”. Tomando como referente lo anterior, se concluye que el concepto de alineamiento constructivo es un sistema, es decir es un conjunto de elementos estrechamente vinculados, los cuales participan en el proceso enseñanza-aprendizaje para producir en los alumnos un aprendizaje profundo. La tarea como docentes es identificar y comprender estos elementos, incorporándolos a la práctica diaria, en cada una de nuestras clases. Las partes que integran este sistema, es decir, el alineamiento constructivo son:

- ▶ Objetivos
- ▶ Contenidos de aprendizaje
- ▶ Actividades de enseñanza-aprendizaje
- ▶ Evaluación

Esta idea de Biggs sobre el alineamiento constructivo “concibe la enseñanza y el aprendizaje como un sistema interconectado, dirigido a que el estudiante construya su propio aprendizaje, basado en la comprensión, y en el que el profesor crea un entorno apoyado en tareas que hagan propicio este aprendizaje” (Hernández, F. et al., 2005:28).

Con un buen alineamiento constructivo se promueve el aprendizaje profundo de los alumnos, para lo cual, el profesor tendrá que hacer corresponder entre sí los objetivos, los contenidos de aprendizaje, las actividades de enseñanza-aprendizaje y la evaluación. “Un buen sistema alinea el método y la evaluación de la enseñanza con las actividades de aprendizaje establecidas en los objetivos” (Biggs, J. 2005:29). A continuación se describe cada uno de los elementos que forman parte del alineamiento constructivo:

**1. Objetivos.** Para una buena formulación de objetivos es necesario seguir la taxonomía, propuesta por Biggs, donde se describen los verbos en orden ascendente de complejidad cognitiva, en la experiencia en el diplomado en competencias docentes en el desarrollo de las actividades del Módulo 2 se recomienda que la mayoría de los verbos que se utilicen en la secuencia didáctica sean de nivel relacional, ya que éstos tienen un grado de mayor significatividad y se pueden lograr aprendizajes profundos. Lo anterior no quiere decir que no se pueden utilizar verbos de nivel tres o cinco. Biggs (2005) orienta lo siguiente: “usted tendría que utilizar familias de verbos adaptadas a cada nivel y cada área de contenido”.



Uno de los objetivos en cualquier estrategia es identificar lo esencial.

En el nivel relacional se encuentran verbos que se permite relacionar de causa y efecto, así, el todo con sus partes, es decir, ver el contenido de manera integral como un todo y no de manera aislada como el paradigma de la enseñanza (lo que hace el profesor). Una vez "clasificados los objetivos, diseñamos las actividades de enseñanza-aprendizaje, o AEA que con mayor probabilidad estimulen a los estudiantes a utilizar los verbos óptimos" (Biggs, J, 2005).

**2. Contenidos de aprendizaje.** Es un sistema constituido por contenidos conceptuales o declarativos (factuales o hechos, conceptos, principios, leyes o teorías), contenidos procedimentales y contenidos actitudinales. El paradigma del aprendizaje busca la comprensión más que la memorización, sin embargo, para comprender es necesario memorizar algunos contenidos como hechos o simplemente términos que se utilizan, para darle nombre a un concepto, por mencionar algunos.

Dependiendo del tipo del contenido que constituye cada una de las asignaturas y los objetivos del programa de estudio, serán las actividades de enseñanza aprendizaje que se seleccionen o se elaboren por parte del profesor, así como los instrumentos que se utilicen para evaluar el proceso enseñanza aprendizaje.

**3. Actividades de enseñanza aprendizaje.** Son dos los elementos centrales de este sistema: la tarea del profesor, que es enseñar a aprender, y la tarea de los alumnos, que es aprender a aprender. También podemos aquí hablar de actividades dirigidas por el profesor (actividades de enseñanza) y actividades dirigidas por los alumnos (actividades de aprendizaje). Todas ellas seleccionadas o elaboradas por el profesor, quien las debe alinear con los objetivos y los contenidos de aprendizaje, teniendo siempre presente el modelo de las 3P de la enseñanza y el aprendizaje. Con respecto a este concepto, Biggs dice: "El modelo de las 3P señala tres puntos temporales en los que se sitúan los factores relacionados con el aprendizaje: pronóstico,

antes de que se produzca el aprendizaje; proceso durante el aprendizaje, y producto o resultado del aprendizaje" (Biggs, John, 2005: 37).

**4. Evaluación.** El sistema (modelo 3P) propuesto por Biggs está formado por evaluación diagnóstica (inicial y puntual), la evaluación formativa (continua y permanente) durante el semestre. Una vez identificados estos elementos es necesario concretarlos a través de actividades o instrumentos, por ejemplo, rúbricas, autoevaluación, coevaluación, portafolio, exámenes; en esta propuesta se incluye un portafolio que es una actividad integrada por un conjunto de actividades anteriormente mencionadas acordes con las evidencias de conocimiento y desempeño.

La rúbrica para evaluar el mapa conceptual está diseñada para que el alumno identifique los requisitos con los que deben contar algunos de los productos que realizará a lo largo del semestre, de modo que pueda evaluar la calidad de su trabajo.

Un mapa conceptual es una estructura jerarquizada por diferentes niveles de generalidad o inclusividad conceptual (Novak y Gowin, 1988), formada por conceptos, proposiciones y palabras enlace. Los mapas conceptuales pueden ser usados como estrategia antes, durante o después de la instrucción (postinstruccional), ya que permiten la incorporación de nuevos conceptos antes de profundizar en ellos, la construcción grupal de los mismos, durante el proceso enseñanza-aprendizaje y una revisión de que los conceptos fueron aprendidos al final.

La estrategia de construcción del mapa se desarrolla de la siguiente manera:

1. Se aplica en la sesión de cierre del tema de fotosíntesis y respiración.
2. Se organizan a los estudiantes por equipos de cinco.
3. Cada equipo realiza una lectura previa, y subraya los conceptos generales.
4. Elabora un mapa siguiendo los pasos que a continuación se describen:

Es preciso, antes de emplear los mapas, tener claro cómo se puede elaborar e indicarlo a los alumnos; de preferencia realizando un pequeño ejemplo con ellos.

Para la construcción de mapas conceptuales hay que tener presente lo siguiente:

- Los conceptos se representan por elipsis u óvalos llamados ▶ nodos.
- Los nexos o palabras enlace se expresan mediante etiquetas ▶ adjuntas o líneas (relaciones de jerarquía) o flechas (relaciones de cualquier otro tipo)

## Pasos para realizar los mapas conceptuales:

1. Hacer una lista-inventario de los conceptos involucrados.

2. Clasificar por niveles de abstracción o inclusividad; permitiendo establecer la relaciones de supra, con subordinación existente entre los conceptos.

3. Identificar el concepto nuclear, si es de mayor nivel de inclusividad que los otros (generalmente es así), ubicarlo en la parte superior del mapa, si no lo es, destacarlo con un color especial (este paso puede hacerse simultáneamente con el anterior).

4. A partir de la clasificación del paso 2, intentar construir un primer mapa conceptual, no olvidar que el mapa debe estar organizado jerárquicamente por niveles de inclusividad, y que todos los conceptos tienen que estar vinculados entre sí, mediante líneas rotuladas.

5. El mapa será evaluado por otro equipo.

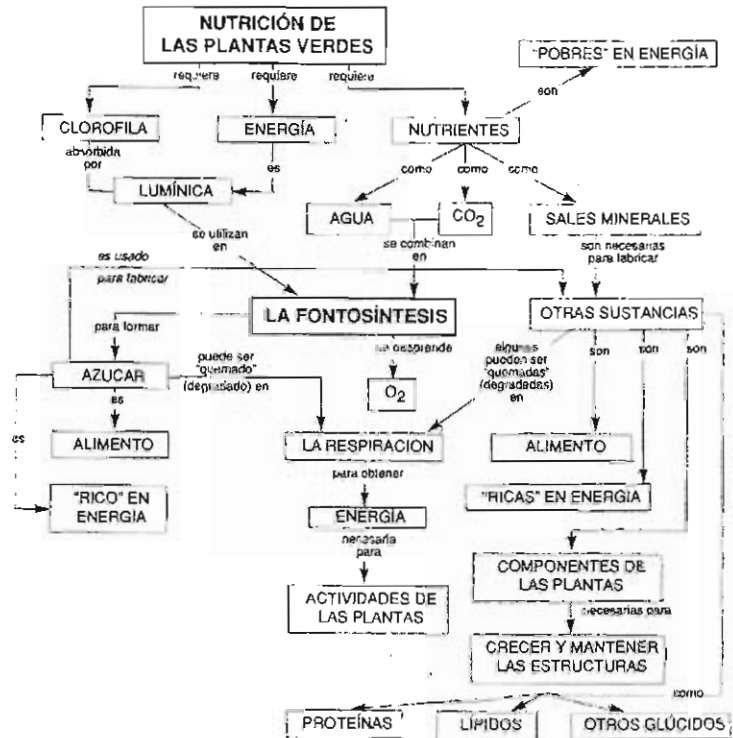
6. Con las observaciones realizadas por sus compañeros, reelaborar el mapa cuando menos una vez más; volver hacerlo permite identificar nuevas relaciones no previstas entre los conceptos implicados.

7. Se presentan los mapas ante el grupo y cada equipo explicará el ordenamiento jerárquico que caracteriza a su mapa y los equipos evaluarán a sus compañeros mediante una lista de evaluación proporcionada por el maestro.

8. Deberán cotejar su mapa conceptual antes de exponerlo con la rúbrica de mapa conceptual proporcionada por su maestro.

9. En la siguiente sesión se aplicará un examen "quiz" con cinco preguntas con respecto al tema para verificar la comprensión del mismo.

Se busca que esta estrategia sirva de fuente para desarrollar acciones formativas encaminadas a que los alumnos adquieran la competencia procedimental y les facilite la comprensión de los conceptos del tema de fotosíntesis y respiración celular, ya que este mismo involucra dos procesos importantes del metabolismo celular en el que a los alumnos se les dificulta la contrastación de éstos.



El mapa conceptual es una estructura jerarquizada.

### Bibliografía

**Acuerdo número 442** por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. Viernes 26 de septiembre de 2008 DIARIO OFICIAL (Primera Sección). SEP Pág. 1-10

**Acuerdo número 444** por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. Martes 21 de octubre de 2008. DIARIO OFICIAL (Primera Sección). SEP Pág. 1-11

**Coll, C. (2005)** *El constructivismo en el aula España*. Grao  
**Díaz-Baniga, F. y Hernández Arce, G.** Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. 2ª. Edición, McGraw-Hill Interamericana Editoras S. A. de C. V.

**Hernández, F. y otros (2005)** *Aprendizaje, competencias y rendimiento en educación superior*. España: La Muralla

**Lavine, Joseph, Miller Kenneth.** *Biología 2 Metabolismo celular e información genética*, Prentice Hall, Primera edición 2011

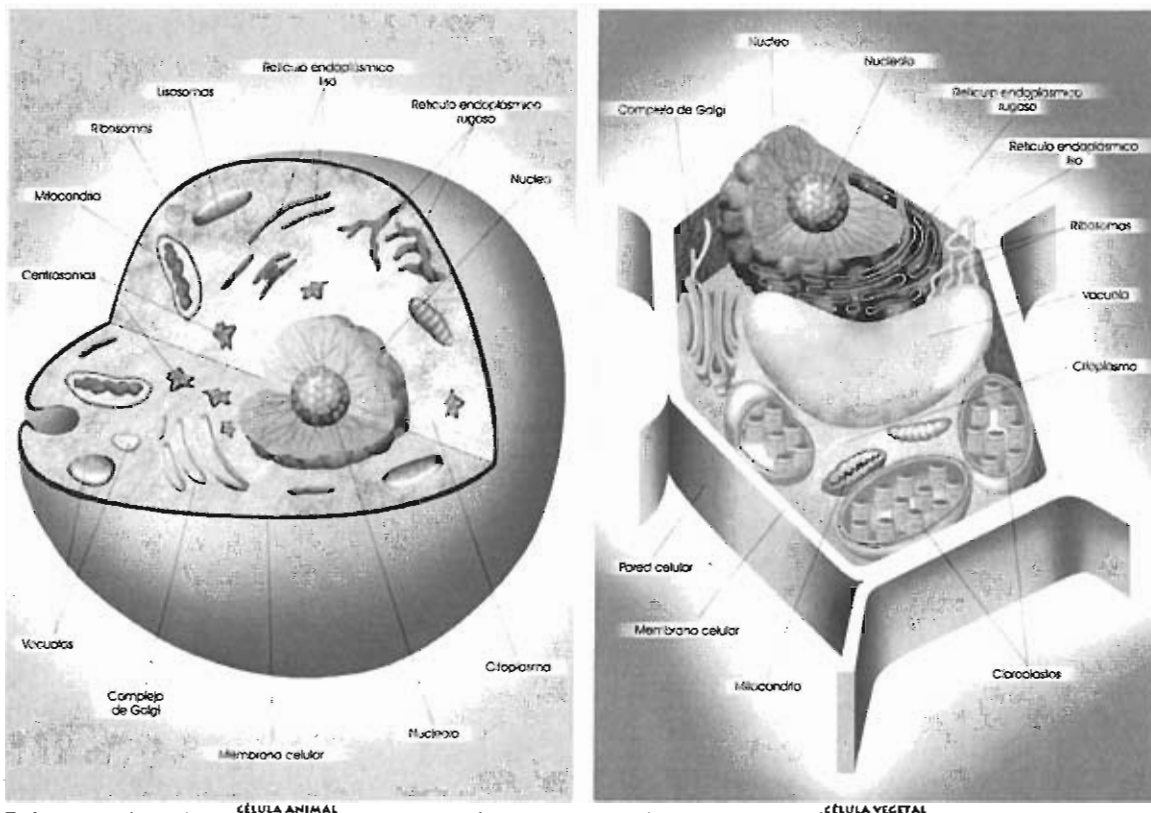
**Lory, C y otros** *Guía de aprendizaje Biología 2 (2010)* Modelo Educativo JANU. Modelo Académico de Nivel Medio Superior/ Ejes Estructuradores educación centrada en el aprendizaje y basada en competencias. Primera Edición. Ediciones Deltaurel

**Marzano, Robert.** (1993) *Dimensiones del aprendizaje*. ITE:SO  
**Rodríguez, R.** (2007) *Compendio de estrategias bajo el enfoque de competencias*. Primera Versión

**Segura, M.** (2003) *Artículo: Competencias personales del docente* Pág 172-173. Revista Ciencias de la Educación. Año 5. Volumen 2. No. 28. Valencia, Julio-Diciembre 2005 PP 171-190

# La analogía de la célula eucariota\*

Laura Adela Fernández Sánchez



Es fundamental estar buscando siempre nuevas estrategias para acercarse al conocimiento científico.

Diseño argumentado y comunicable de la estrategia didáctica

## Fundamento teórico

Esta propuesta busca enriquecer el marco curricular común, mediante la aportación de nuevas estrategias en el aula para lograr en los alumnos la atención y motivación hacia un tema específico y el desarrollo de actividades complementarias.

Con esta estrategia didáctica se promueve la competencia docente 4, que menciona: "El docente lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional, además de la competencia, la cual menciona que contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes" (acuerdo 442. 2008).

La estrategia didáctica propuesta consiste en una técnica de juego de roles, que se ha aplicado en semestre anteriores y que no había sido fundamentada teóricamente, pero en la propia experiencia se ha comprobado que genera un aprendizaje significativo y trascendente en los alumnos logrando que

se involucren, comprometan y reflexionen sobre los roles que adoptan y la historia que representan, además se fomenta competencias de tipo formativa y actitudinales como el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la innovación y la creatividad.

La elección de un juego de roles apunta a la articulación entre la teoría y práctica, la búsqueda de una apreciación crítica de las situaciones con lo que la estrategia permite la interacción de los conceptos del tema y la conexión con los temas siguientes.

Con esta estrategia, además, se pretende lograr la competencia comunicativa de acuerdo a Magaly Ruiz (2000), quien postula, en su libro *Tres procesos focales para formar competencias*, que uno de los retos más grandes del docente es crear las condiciones pertinentes para que el alumno perciba la utilidad de lo que aprende y logre aplicarlo al solucionar problemas.

Díaz-Barriga (2004) menciona que el aprendizaje de contenidos procedimentales, es decir, "el saber hacer o saber procedimental" es aquel conocimiento que se refiere a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, des-

\*La presente propuesta tiene como título original "La analogía de la célula eucariota y una fábrica incorporada a un juego de roles como estrategia didáctica para la comprensión del tema estructura celular", documento que le sirvió a la autora para certificarse dentro de la Convocatoria de CERTIDEMS.



trezas, métodos, etc. En las que los procedimientos se definen como un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas hacia la consecución de una meta determinada. Se debe clarificar al estudiante: la meta a lograr (objetivo), la secuencia de acciones a realizar (actividades) y la evolución temporal de las mismas (tiempos para la realización). Y que forma parte de la estrategia didáctica.

Para Feo (2009) las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

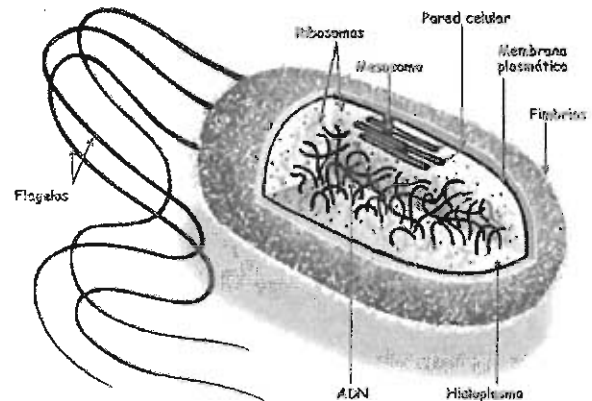
Esta estrategia didáctica interpretativa-narrativa en la cual los estudiantes asumen un personaje imaginario, a lo largo de la historia en la cual se interpretan diálogos diseñados para facilitar su aprendizaje, tiene como antecedentes un nuevo concepto de juego (de roles) creado por el profesor William A. Gamson en 1960 (citado por García I. 2010).

La técnica juego de roles es una didáctica activa que genera un aprendizaje significativo y trascendente en los estudiantes, logrando que se involucren, comprometan y reflexionen sobre los roles que adoptan y la historia que representan. De esta forma se desarrolla el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la innovación y la creatividad en cada estudiante (William A. Gamson *op. cit.*).

Esta didáctica es interpretativa-narrativa en la que los estudiantes asumen un personaje imaginario a lo largo de una historia en la que interpretan diálogos diseñados para facilitar su aprendizaje. Asimismo, esta técnica se adapta a diferentes edades, diversos niveles y áreas de conocimiento, y además sirve como una metodología innovadora en el aula de clase (William A. Gamson, *op. cit.*).

García I. (2010) menciona que el juegos de roles se da en los Estados Unidos como un nuevo concepto de juego creado por el profesor William A. Gamson en 1960. Los pasos a seguir para la elaboración de un juego de rol son:

- Elección del tema
- Investigación del tema por el docente
- Creación de la historia
- Presentación del juego a los alumnos
- Entrega de roles (personaje)
- Investigación del tema por los estudiantes
- Entrega de materiales
- Representación de la historia (los estudiantes toman decisiones)
- Socialización



### Célula Procariótica

El profesor es un mediador en la adquisición del conocimiento.

Es importante tener en cuenta, como menciona García I. (2010), que el juego de roles exige imaginación y creatividad.

Los tipos de juego de roles:

- Rol en vivo
- Rol por correo electrónico
- Rol por foro

Las fases del juego de rol:

- Puesta en escena: se presentan las reglas del juego
- Las diferentes escenas

El rol para cada participante:

- El tiempo
- La historia
- La investigación del tema central
- La creación de los personaje

Las actividades y responsabilidades del profesor.

Asegurarse de que los alumnos definan una situación que es relevante e importante para ellos, obtener los detalles como la escena y el número de personas involucradas, definir el escenario.

Las actividades y responsabilidades de los alumnos:

Seleccionar el lugar a presentar la didáctica, seleccionar el material que pueda servir para el juego de rol, ponerse de acuerdo en el papel que cada uno va a representar.

Los aprendizajes que fomentan la técnica de juego de roles:

- Permiten acceder al conocimiento de forma significativa
- Útil para memorizar
- Mejora el empleo del cálculo mental
- Aporta al desarrollo de la empatía y la tolerancia
- Fomenta el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad
- Desarrolla una riqueza de vocabulario

La evaluación es una parte esencial del juego de rol en lo que asimilamos lo sucedido una forma de estructura es: a) Sentimientos, sensaciones, tensiones, b) Tácticas, estrategias, objetivos, c) Conclusiones. Las dificultades y barreras para poner en práctica la técnica de juego de roles:

Debe manejarse de forma cuidadosa, para evitar que las situaciones se salgan de control, para los grupos numerosos. El juego debe ser congruente con los contenidos del curso. De acuerdo a Chan M. E., y Tiburcio, A (2000), las actividades de aprendizaje son aquellas que tienen que realizarse para cubrir el proceso de aprendizaje óptimo, interesándonos el desarrollo de materiales y el tipo de actividad a realizar.

Mientras que Marzano (1999) propone una taxonomía centrada en el aprendizaje. Este modelo supone que el aprendizaje es producto de la interacción de cinco tipos de pensamiento que él denomina dimensiones del aprendizaje: "Las cinco dimensiones del aprendizaje son metáforas para expresar cómo trabaja la mente mientras aprende". Marzano menciona que los pensamientos no ocurren independientes durante el aprendizaje, sino que es un sistema complejo e interactivo.

Estas metáforas pueden ser incorporadas por los docentes para poder observar adecuadamente el proceso de aprendizaje en los estudiantes y que nos prepara o predispone para explorar otras opciones y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Chang, 2006). Esta propuesta didáctica incorpora actividades que incluyen las cinco dimensiones o tipos de pensamiento, lo cual permitirá al docente lograr resultados específicos y satisfactorios.

Si lo importante en una estrategia, como menciona Chang M.E y Tiburcio A. (2006), es lo que el alumno hace con la información y cómo lo adquiere, entonces las actividades dentro de las estrategias adquieren un papel preponderante y si éstas incorporan las siguientes dimensiones del aprendizaje, podemos decir que se puede lograr un aprendizaje duradero. Las actividades propuestas por Chang M.E y Tiburcio A. (2006) que abarcan las cinco dimensiones se encuentran en este listado:

1. Problematicación (actitudes y percepciones positivas sobre el aprendizaje).
2. Adquisición e integración del conocimiento.
3. Procesamiento y profundización del conocimiento.
4. Aplicación significativa del conocimiento.
5. Conciencia del proceso de aprendizaje (hábitos mentales positivos).

En el actual enfoque pedagógico por competencias se busca que el maestro promueva el aprendizaje entre sus alumnos, a través de una serie de actividades en las que no únicamente se desarrolla lo conceptual, sino que además permitan el desarrollo de habilidades, destrezas y valores, por lo que el docente debe dejar la función de maestro multiplicador a facilitador y creador de ambientes de aprendizaje, diseñando

estrategias y actividades para promover las interacciones con el material, con sus pares y de forma individual construya su conocimiento mediante un proceso dinámico o activo que además le resulte motivante y que le permita apropiarse de los conceptos de un tema y logre la aplicación del mismo.

A partir de las consideraciones anteriores es necesario que los profesores realicen modificaciones en las prácticas educativas con la finalidad de detectar situaciones problemáticas en el aprendizaje y llevar a cabo cambios en la forma de enseñar.

"Fue muy enriquecedor cursar el Diplomado Competencias Docentes en el Nivel Medio Superior, conocer los postulados de la Reforma Integral de la Educación Media Superior y acceder a los distintos tipos de competencias establecidas en el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. Esto nos da una visión más clara del rumbo que debe tomar nuestro trabajo y nos invita a refrendar el compromiso social que tenemos, pero ahora de una manera más consciente" (L. Fernández).

## Bibliografía

**Acuerdo 442** (2008). *Reforma Integral de la Educación Media Superior en México: La creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad*. Bajado de la web site el 18 de Junio de 2008, desde: <http://www.sems.com.mx/Reforma%20Integral%20EMS%202008/SNB%20Marco%20Diversidad%20ene%202008%20FINAL.pdf>.

**Acuerdo 444** (2008) *Competencias que expresan el perfil docente de la Educación Media Superior*. Bajado de la web site el 20 de junio de 2008, desde [http://www.sems.udg.mx/principal/anexos\\_bgc\\_may0807/BGC\\_SEMS-SEP/Competencias\\_que\\_expresan\\_el\\_Perfil\\_Docente.pdf](http://www.sems.udg.mx/principal/anexos_bgc_may0807/BGC_SEMS-SEP/Competencias_que_expresan_el_Perfil_Docente.pdf)

**Chan y Tiburcio** (2000). *Guía para la elaboración de materiales orientados al aprendizaje autogestivo*. Innova U de G

**Díaz-Barriga, A. F. y Hernández, R.G.** (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill

**García I. y Martínez L.** (2010). *Didáctica Juego de Roles* Fundación Universitaria Panamericana [www.sldshare.net/didactica-juego-de-rol](http://www.sldshare.net/didactica-juego-de-rol)

**Kenneth R. Milk, Ph. D / Joseph Levine, ph d/ Audesirk, Audesirk, Byers** 2010 *Biología I. La naturaleza de la vida* Editorial Prentice hall

**Lory C. Siller M., Gálvan P, Zambrano Y.** 2010. *Guía de Aprendizaje Biología I* Primera edición

**Marzano, Robert J.** (1992) *A Different Kind of Classroom: Teaching with Dimensions of Learning* Association for Supervision and Curriculum Development, 1250 N. Pitt Street, Alexandria, VA 22314

**Ruiz I. M.** (2000). *Tres Procesos Focales para Formar Competencias* México: UNAM



# ¿Qué es la ciencia?, estrategia didáctica para la comprensión del tema\*

Myrella Solís Pérez



La enseñanza por competencias es una nueva forma de acercarse al conocimiento científico.

## Diseño de la estrategia

Este trabajo constituye una propuesta de estrategia didáctica que facilitará la incorporación y ejecución del desempeño terminal descrito en el Marco Curricular Común (MCC) y en los ejes estratégicos del Modelo Educativo (ME) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), tanto en la planeación y evaluación de los aprendizajes, como en las estrategias de enseñanza establecidas en los planes de clase de los programas educativos de la Preparatoria 16 de esta Institución.

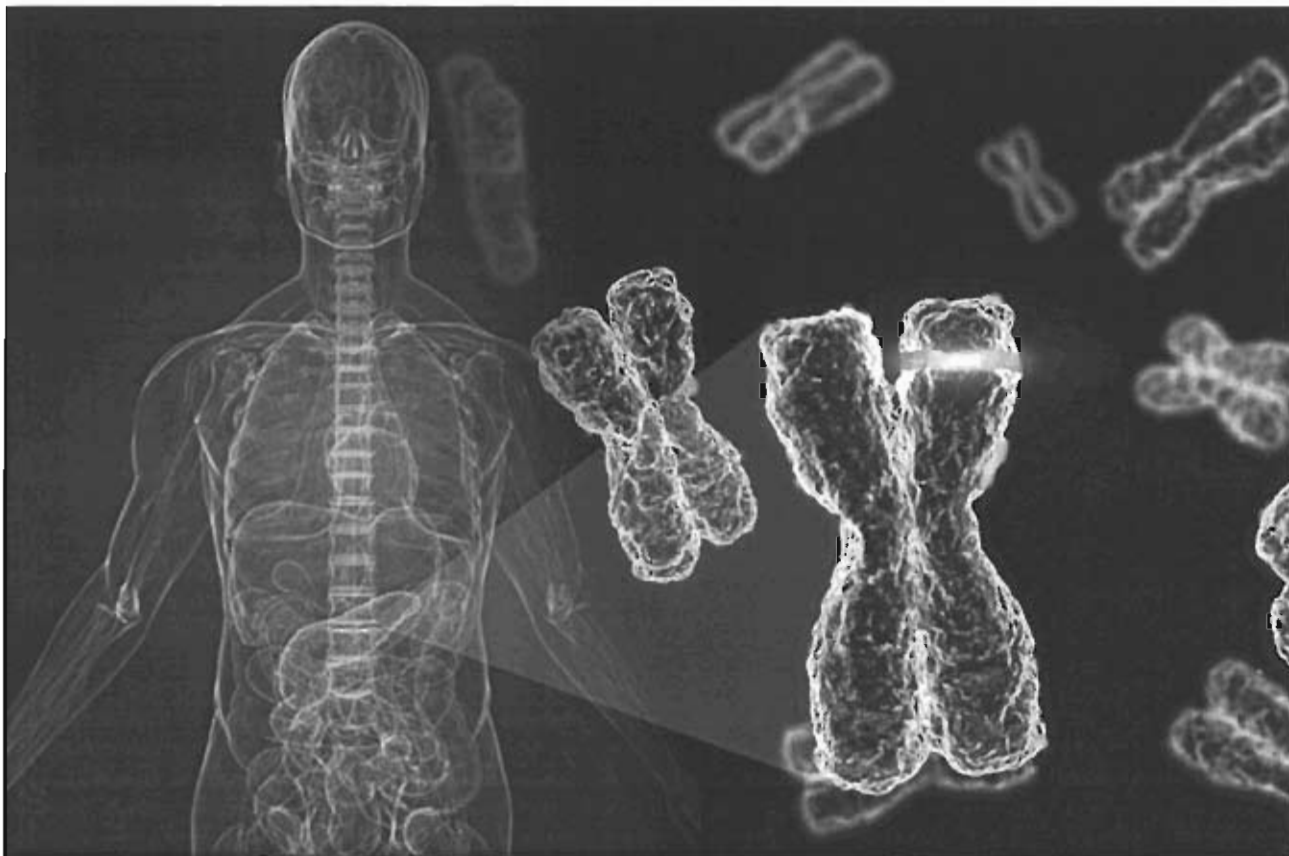
Por lo anterior, el diseño de ésta tiene un enfoque basado en competencias y centrado en el aprendizaje que promueve la formación integral y el perfil de egreso como un resultado de la Educación Media Superior, establecida en el MCC de la RIEMS y en el Modelo Educativo de la UANL.

Esta estrategia se realiza bajo una planeación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como del proceso de evaluación de los aprendizajes, se aborda el tema de la ciencia de la vida donde el estudiante reconoce a la ciencia

como fuente de conocimiento para explicar eventos del mundo natural, y consiste en una serie de elementos organizados en etapas y con la descripción de cada una de las acciones que realizará el profesor y el alumno, cuidando que cada uno de esos elementos estén alineados al desarrollo de competencias y centrados en el aprendizaje del alumno.

En la estrategia profesor promueve en los estudiantes el perfil del egresado establecido en el MCC mediante la elaboración de un proyecto integrador que consiste en diseñar experimentos y proponer hipótesis mediante la identificación de problemas, asimismo, permitirá el logro de algunas competencias genéricas como la expresión y comunicación, la aplicación y manejo de las tecnologías de la comunicación; el pensamiento crítico y reflexivo por medio del desarrollo de innovaciones y propuestas de soluciones a problemas a partir de métodos establecidos y de igual manera pretende situarlos en un escenario futurista de responsabilidad y compromiso de trabajo en el que manifieste el pensamiento científico para investigar y explicar conocimientos sobre el mundo natural en una variedad de contextos (Acuerdo Núm. 444, 2009).

\* El presente artículo pertenece a un "Proyecto Integrador como Estrategia Didáctica para la Comprensión del Tema en la Unidad de aprendizaje de Biología 1", mismo que la autora utilizó para certificarse en la Convocatoria de CERTIDEMS.



La adquisición del conocimiento debe ser gradual.

La estrategia didáctica se sustenta en el principio de alineación constructiva para el mejoramiento de la buena enseñanza, en el cual el profesor debe crear y elegir las condiciones óptimas para que el alumno construya su propio aprendizaje, en la que el sujeto que aprende debe ser el activo, el que tiene necesidad de aprender, en donde el conocimiento que aprenden se construye sobre lo que ya tienen, y se autosupervisan para lograr sus metas (Biggs J., 1999).

También se incorpora el modelo de Robert Marzano (1999), basado en dimensiones de aprendizaje, que se basa en principios constructivistas y con aprendizajes más efectivos, extendiendo y profundizando la información adquirida previamente e integra el enfoque profundo que se deriva de la necesidad sentida de abordar la tarea de forma adecuada, y significativa, de manera que el alumno trate de utilizar las actividades cognitivas más apropiadas para desarrollarlas (Biggs J., 1999).

En esta propuesta la evaluación se considera desde la perspectiva que maneja la propuesta por Biggs (1999), que consiste en una alineación de las tareas de la evaluación con los objetivos del programa de estudios y de los planes de

clase, ya que la tarea es un proyecto integrador, en este caso concreto, comprende una auténtica representación de los objetivos de la unidad y de la promoción de las competencias, siendo la evaluación un objetivo primordial que determina el proceso de aprendizaje del alumno.

El rol del profesor en esta estrategia es la de un facilitador, un líder, un supervisor, porque ha seleccionado esta actividad como medio para estimular al alumno y darle la oportunidad de que analice, reflexione y realice trabajo independiente. Durante el desarrollo de la presente estrategia didáctica, se pretende la creación de ambientes motivadores, para que la actividad del aprendiz esté siempre presente, buscando una buena interacción entre los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La selección de esta actividad se determinó pensando en que era la más adecuada y significativa para el aprendizaje y para el logro de las competencias. La metodología de esta estrategia está sustentada en las cinco dimensiones de Marzano, quedando de la siguiente manera: 1ª etapa: inicio de la estrategia (primera dimensión: percepciones y habilidades); 2ª: desarrollo de la estrategia (segunda dimensión: adquisición de conocimientos);



3ª: desarrollo de la estrategia (tercera dimensión: extensión y profundización de la información; 4ª: desarrollo de la estrategia (cuarta dimensión: utilización significativa) 5ª: cierre de la estrategia (quinta dimensión hábitos mentales productivos).

En la primera etapa, percepciones y habilidades, inicia la estrategia e implica que el alumno debe reconocer la problemática que se propone en el proyecto integrado, busca motivar y despertar la curiosidad de investigar con una temática muy significativa. En la segunda etapa, adquisición de conocimientos, se promueve crear el vínculo de los conocimientos previos con los nuevos en el que el alumno necesita entazar para construir significado con la información que se presente. En la tercera etapa, extensión y profundización de la información, el alumno debe operar con el contenido y realizar una serie de actividades que le permitirán desarrollar una serie de habilidades cognitivas como diseñar experimentos, elaborar hipótesis, identificar una serie de conceptos, escribir procedimientos y elaborar un proyecto. En la cuarta etapa, utilización significativa, involucra la interacción entre la información del contenido y todas las actividades relacionadas con el proyecto que realiza el alumno. En esta etapa se desarrolla el conocimiento de los alumnos y propicia el aprendizaje significativo con una tarea integradora de múltiples actividades como resolver un problema, diseñar experimentos, proponer hipótesis, toma de decisiones, innovación e investigación. La quinta etapa, hábitos mentales productivos, implica la evaluación del aprendizaje (que no es exclusiva de esta etapa), el alumno está consciente de su propio razonamiento, sea sensible a la retroalimentación y pueda evaluar la eficacia de su proyecto, se busca promover el pensamiento crítico y creativo, se comprometa con la tarea, supere sus capacidades y sus conocimientos (Chan, M.E. 2006).

Por lo anterior se considera que la utilidad práctica de este trabajo es que puede ser un marco de referencia para los profesores responsables de impartir la materia de biología 1 y 2, así como las que se encuentran insertadas en el área de ciencias experimentales de la preparatoria.

Promover el aprendizaje basado en Proyectos es una forma idónea de suscitar competencias, proponer tareas complejas y desafíos que motiven a los alumnos a mover sus saberes y habilidades, esto es lo que se busca en la propuesta de estrategia didáctica que se desarrolla en el apartado 2 de este núcleo (Perrenaud, 2000).

Permite ver la alineación con el perfil que se quiere lograr, de tal forma que contribuya a orientar mejor el aprendizaje en los estudiantes y la enseñanza en los profesores. Diseñar proyectos integradores o tareas que busquen motivar a nuestros estudiantes y diseñar estrategias centradas en lo que va a realizar el estudiante contribuye al desarrollo de las

competencias establecidas en el perfil de desempeño final que se quiere lograr.

Hoy más que nunca debemos asumir un compromiso y una actitud positiva ante esta nueva perspectiva y enfoque de los planes curriculares. Pienso que es algo que debemos dedicarle un buen tiempo para sistematizar el proceso de enseñanza con un enfoque en donde el profesor asume un rol fundamental para el desarrollo de competencias en los alumnos.

Gracias al diplomado PROFORDEMS puedo asegurar la planeación y diseño de estrategias que incorporen los elementos pedagógicos y didácticos más apropiados para el desarrollo y formación de competencias. En esta estrategia se ha visualizado el aprendizaje como el proceso central, por lo tanto el alumno es el actor activo y el que construye sus aprendizajes gradualmente, retomando los conocimientos previos. Asimismo, en esta propuesta se ha planteado una serie de actividades por parte del profesor y por parte del alumno, se ha buscado crear una serie de ambientes y espacios propicios para el aprendizaje, en las que se han favorecido actividades para el diseño de experimentos, resolución de problemas y elaboración de hipótesis. También se ha considerado la evaluación como un proceso muy importante en el que se pueden utilizar una serie de instrumentos para evidenciar el logro de las competencias.

#### Bibliografía

Biggs, J. (2010) "Calidad del Aprendizaje Universitario" Narcea SEP-ANUIES México, DF. Cap. 1 pp. 19 - 28

Chan, Nuñez, ME. (2004) *Tendencias en el Diseño Educativo para entornos de Aprendizajes digitales* Revista Digital Universitaria. Núm. 10. Vol.5 ISSN 1067-6079 <http://revista.unam.mx/vol5/num10/art.67/inf67.htm>

Marzano Robert, (1999) *Dimensiones del aprendizaje*. ITESO, Guadajuara, México

Perrenaud, Ph (2000) *Construir Competencias*. Entrevista con Philippe Perrenaud universidad de Ginebra. Observaciones recogidas por Paola Gentile y Roberta Bencini. Texto original de una entrevista "El arte de Construir Competencias" original en portugués en Nova Escola (Brasil), Septiembre 2000, pp-19-31 Traducción Luis González Martínez [http://www.profordems.cfe.ipn.mx/profordems3ra/modulos/mod2/pdf/unidad2/U2Activ5/construir\\_competencias\\_perrenaud.pdf](http://www.profordems.cfe.ipn.mx/profordems3ra/modulos/mod2/pdf/unidad2/U2Activ5/construir_competencias_perrenaud.pdf)

SEP-2009 ACUERDO número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato (2009) Diario Oficial (primera sección) Secretaría de Educación Pública, junio 23, 2009  
Bajado de la web site en [http://www.reforma-ems.sep.gob.mx/v0/nems/acuerdos\\_secretariales](http://www.reforma-ems.sep.gob.mx/v0/nems/acuerdos_secretariales)

# Situación de la Influenza Aviar causada por el virus H7N3 en México.

Antonio Cantú de Leija; Marilyn Castillo Muñoz; Narcedalia Galván Longoria; Jorge L. Guzmán Hernández; Cesiah A. Limones Banda; Ilenia Marquina; Mercedes A. Salinas Camarena y David A. Borré González, Juan A. Salas y Armando Contreras

## Introducción

La Influenza o gripe aviar (IA), ha sido y es, hasta el momento una gripe transmitida por aves salvajes a aves de corral. Se trata de una enfermedad viral que varía desde una infección leve o sintomática hasta una infección altamente contagiosa, aguda y fatal que afecta principalmente a los pollos, pavos, patos y a otras aves domésticas y silvestres y en algunos casos, ha infectado y causado mortalidad en seres humanos que trabajan manipulando aves infectadas. (OIRSA, 2012).

Es posible que numerosas especies de aves sean susceptibles al virus de la gripe aviar. En estos animales la enfermedad puede desarrollarse de varias formas, algunas de ellas con muy alta tasa de mortalidad. Hay diferentes subtipos (al menos 15) del virus de la gripe que pueden afectar a las aves, aunque los que han provocado más daño son los subtipos H5, H7 y H9 de los virus tipo A. La migración y el contacto con aves de traspatio o comerciales es la principal causa de la transmisión y del aumento de la virulencia de cepas de baja patogenicidad (IABP), que pueden transformarse en otras cepas de alta patogenicidad (IAAP) (FAO, 2012).

La IAAP representa una grave amenaza para el sector comercial y sobre todo para los pequeños avicultores, de forma directa debido a la mortalidad que puede causar, y de



La gripe aviar es transmitida por aves salvajes.

manera indirecta por las medidas aplicadas para combatirla. El impacto socioeconómico en los pequeños productores puede ser significativo, esto debido a la disminución del ingreso generado por la venta de aves y huevos, con la consecuente pérdida de oportunidades para mitigar la pobreza (FAO, 2012).

Año	Situación en América	Tipo de influenza
1983	Aparece el virus en Estados Unidos, causando inicialmente una baja mortalidad, pero en un plazo de seis meses llegó a ser altamente patógeno, con una mortalidad aproximada del 90%. El control del brote requirió de la destrucción de más de 17 millones de aves con un costo de casi US\$65 millones de dólares americanos.	H5N2
1993	Se asociaron síntomas respiratorios y la disminución de la producción de huevo en ponedoras comerciales en México a la evidencia serológica de la IA tipo H5.	H5N2
1994	El virus se aisló en pollos de engorda y no provocó ningún signo de la enfermedad cuando se inoculó experimentalmente en pollos libres del patógenos específicos (SPF), se reconoce oficialmente en México la cepa del virus como de baja patogenicidad; los países de Centro América tomaron las medidas preventivas, fortaleciendo los sistemas de vigilancia y restringiendo el comercio de aves y sus productos, mientras que en México se estableció un programa de vacunación contra la IA, erradicando este virus de toda las industrias de pollo mexicanas; se realizaron simulacros de erradicación y se establecieron las Comisiones Técnicas Nacionales de Sanidad Avícola; se organizó la Comisión Técnica Regional de Sanidad Avícola con representantes de funcionarios oficiales y del sector avícola.	H5N2



1995	Se detectó el virus de alta patogenicidad en reproductoras comerciales de pollos de engorda en Querétaro, a 217 km de la Ciudad de México; en pollos SPF, mató a todas las aves inoculadas, con signos clásicos de peste aviar. México fue el primer país en adoptar la vacunación como un método de reducción de la propagación, con el objetivo final de la erradicación.	H5N2
2000	Se reporta la presencia de IABP en Guatemala; mantiene los programas de control y erradicación bajo la estrategia de vacunación con vacunas inactivadas y recombinantes (virus de la viruela aviar contra el subtipo H5)	H5N2
2002	Se reporta en Chile la presencia de una nueva cepa; USA y Chile aplicaron la estrategia de erradicación, México la estrategia de control y erradicación a través de la vacunación y hasta este momento no la ha podido erradicar.	H7N3
2002	Se reporta la presencia de IABP en El Salvador; mantiene los programas de control y erradicación bajo la estrategia de vacunación con vacunas inactivadas y recombinantes (virus de la viruela aviar contra el subtipo H5)	H5N2
2004	Un brote de IAAP en aves de corral se produjo en la Columbia Británica, Canadá; se identificaron dos personas con infección confirmada de la gripe aviar.	H7N3
2007	Se reporta en República Dominicana y la República de Haití la IABP, procediendo a su control y erradicación con acciones de sacrificio de las aves dentro del foco.	H5N2
2008	El Salvador mantiene acciones de muestreo y monitoreo de IABP; se declara la no circulación viral, manteniendo la vacunación voluntaria bajo control del programa de sanidad avícola del Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG).	H5N2
2012	Se reporto la presencia de la IAAP en granjas de Tepatitlán y Acatic, en la región Altos de Jalisco, provocando la muerte de 870,000 aves, ya sea por la enfermedad o porque fueron sacrificadas como medida de control.	H7N3

En el estado de Jalisco al oeste de México se confirmó un brote de influenza aviar de alta patogenicidad por H7N3 donde hasta el momento se han muerto cerca de 200,000 aves de corral y tuvieron que ser sacrificadas otras 600,000. En México nunca se había registrado la presencia de este subtipo de influenza.

Actualmente investigadores mexicanos trabajan para el desarrollo de una vacuna contra este virus, la cual ha sido procesada en el laboratorio nacional Pronavide® junto con otros laboratorios privados y se espera que en el mes de Agosto esté disponible para aplicarlo a 30 millones de aves.

#### Antecedentes

La influenza aviar es una enfermedad poco frecuente que en los últimos 42 años ha hecho su aparición 18 veces afectando a aves domésticas y aves silvestres.

#### Descripción general de la enfermedad

La gripe aviar es una de las enfermedades virales devastadoras de las aves de corral con una tendencia de rápida propagación



Actualmente se trabaja para el desarrollo de una vacuna que transmite el virus.

y la inducción de alta morbilidad (100%) y mortalidad (hasta 80%) (Narayan et al, 1969). Puede abarcar síntomas clínicos diferentes en pollos y pavos, que van desde infecciones

asintomáticas hasta caídas en la producción de huevos y enfermedades respiratorias moderadas, así como jadeos, letargo, fiebre, y finalmente la muerte.

El virus, por norma general, se divide entre aquellos que provocan principalmente una infección de las mucosas o una infección respiratoria, conocido como influenza aviar de baja patogenicidad. Por otra parte, el virus de la influenza aviar de alta patogenicidad provoca alta morbilidad y alta mortalidad y se considera una enfermedad exótica en los Estados Unidos y México.

El agente causal de la enfermedad se excreta en las heces del ave enferma y en las secreciones respiratorias, que da lugar a la contaminación de basura, los alimentadores, el agua, los bebedores, el aire, los huevos, cobertizos y sus alrededores. El movimiento de los materiales contaminados y las personas de la granja infectada, difunde el virus a otras granjas y por lo tanto a las aves susceptibles en la zona (Calnek et al, 1991). El contacto de aves domésticas con aves migratorias infectadas es otra de las vías de transmisión de esta enfermedad (SENASA, 2003).

Los subtipos H5 y H7 son relevantes para los pollos y normalmente se aíslan de aves silvestres. A menudo provocan brotes de influenza aviar en pollos y pavos en los Estados Unidos. La razón de la discrepancia del subtipo aparente en

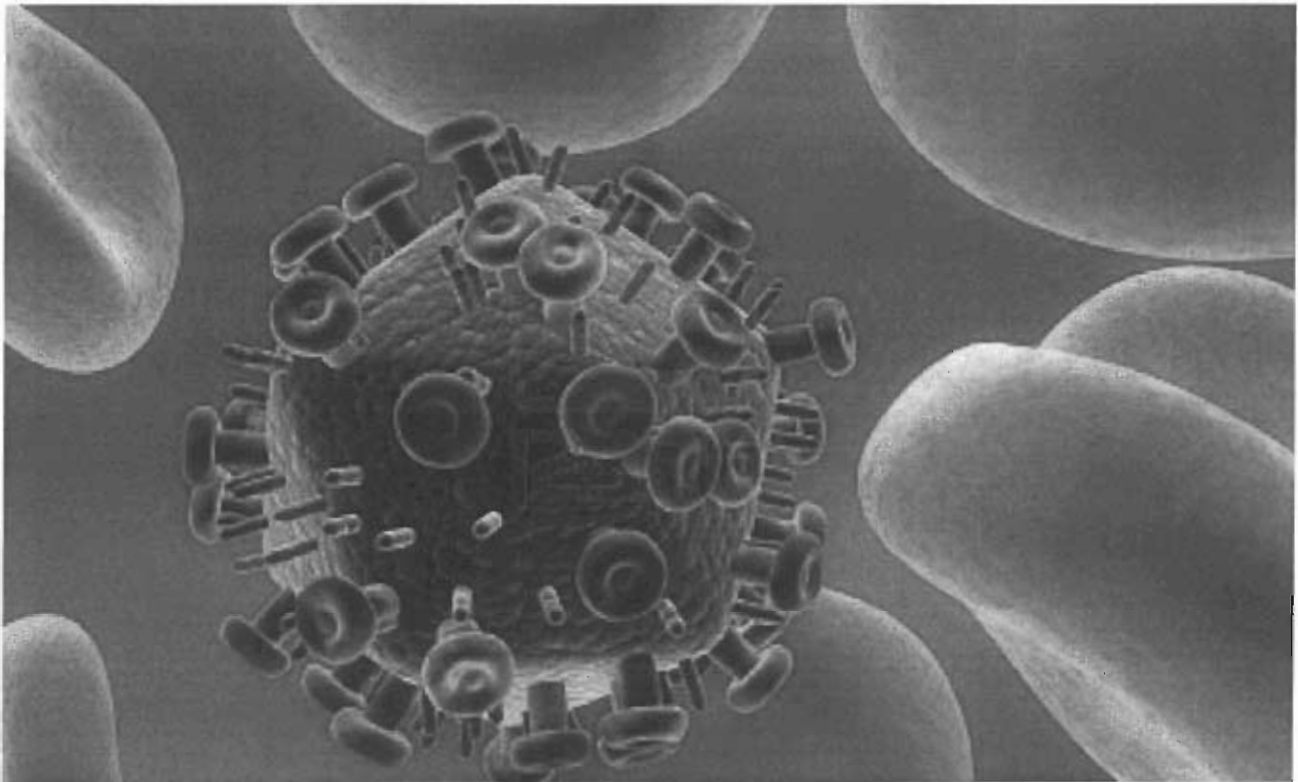
la distribución en patos silvestres y aves de corral se desconoce todavía.

El siguiente mapa muestra los principales focos de infección a nivel mundial, observándose a México como uno de los puntos donde la enfermedad se presenta continuamente en aves domésticas.

El comercio avícola es responsable por la generación de un número considerable de empleos en el sector agropecuario, principalmente en los países en desarrollo, siendo México uno de los países de América Latina que más emplean este tipo de mano de obra. Además del empleo directo, también genera una gran cantidad de trabajo indirecto en sectores como transporte y servicios.

En México, se ha verificado un aumento creciente de mano de obra en este sector, pasando de 900 mil en el 2000 a poco más de 1 millón en 2004. Sin duda, la avicultura puede ser considerada como un símbolo del crecimiento y modernización del sector agrícola en cada país, no sólo en México.

Debido a que el continente americano es el principal productor de carne de ave, con 47% de la producción mundial y el 58% de las exportaciones avícolas mundiales, el impacto económico de cualquier epidemia de influenza aviar, ya sea de alta patogenicidad o no, tendría graves repercusiones económicas.



Representación del virus.





Numerosas especies de aves silvestres son susceptibles a la infección.

Por tal motivo, el reciente brote de Influenza Aviar de Alta Patogenicidad (IAAP) subtipo H7N3 en tres granjas avícolas comerciales de los municipios de Tepatlán y Acatic, Jalisco (principal productor de huevo a nivel nacional) ha logrado captar la atención tanto de las autoridades mexicanas como de organizaciones mundiales.

Hasta el momento las bajas han sido de cerca de un millón de aves, las cuales representan menos del uno por ciento de la población avícola del estado.

Según la FAO, este subtipo de influenza es muy agresiva para las aves de corral, sin embargo es contagiosa sólo entre aves y no contagia al ser humano, por lo que no existe riesgo de ninguna clase al consumir pollo o huevo, aun así las 24 granjas donde se han reportado los brotes ya han sido puestas en cuarentena y aisladas.

El virus H7N3 afecta sólo a las gallinas ponedoras y exclusivamente a los huevos, por lo que el Secretario de Economía Bruno Ferrari reporta que la situación ha impactado directamente en el costo del huevo. Los impactos económicos de esta enfermedad están relacionados con sus repercusiones en el ser humano, además de las muertes y los gastos médicos (medicinas, hospitalización, tratamientos, etc.); y en las actividades económicas en general, por medio de la pérdida de días de trabajo y de rendimiento laboral, hechos que

repercuten en la producción y en el comercio de bienes y de servicios.

Datos del Banco Interamericano del Desarrollo (BID) establecen que la producción avícola asciende a la suma de 18.5 mil millones de dólares y la de huevos a 5 mil millones de dólares. La carne de pollo y los huevos representan el 97.9% en el valor bruto del producto de la avicultura. La organización panamericana de la salud (OPS) estima que en la región se consumen aproximadamente 25 kg de pollo y 2.5 kg de huevo anualmente, por lo que un brote de influenza aviar podría ocasionar también un fuerte problema a nivel nutricional.

En la última década, en América Latina y el Caribe las exportaciones avícolas han experimentado un alza considerable alcanzando 3 millones de toneladas métricas, esto debido principalmente a los anteriores brotes de gripe aviar que han azotado los países de Asia y Europa en los últimos años, ocasionando de manera indirecta una mejoría significativa en el mercado avícola de América latina, por lo que un brote como el que se presenta actualmente en el país, podría ocasionar que tal mejoría se vea afectada al disminuir el número de exportaciones.

Por lo tanto, una pandemia de influenza aviar puede afectar de manera generalizada el producto mundial debido a la pérdida de días de trabajo, del rendimiento de la fuerza laboral y por el número de muertes ocasionadas. En el caso de no tomarse las medidas necesarias y se originara una pandemia, las pérdidas económicas serían difíciles de cuantificar ya que afectarían a toda la producción global, sin embargo, el grado de estos efectos dependerá del potencial patógeno, de la dimensión de la propagación del virus, del perfil de la población afectada y de la eficacia de la respuesta pública.

## Formas de transmisión y prevención

Existen numerosas especies de aves silvestres que han demostrado ser susceptibles a la infección por el virus H7N3, sin embargo, la mayoría de las detecciones han sido observadas en Anseriformes y Charadriiformes. Al ocurrir eventos como la migración, la posibilidad de que haya un contacto estrecho entre aves silvestres y aves de granja podría dar lugar a infecciones cruzadas, aumentando así la velocidad de propagación del virus y por ende, dificultando el control y prevención del mismo.

Cabe mencionar que otros factores que intervienen en la propagación del virus son la falta de higiene, el hacinamiento y la mezcla con otros animales domésticos, así como los movimientos de las personas como granjeros o veterinarios. La manera más aconsejable de prevenir el virus es la práctica de la bioseguridad.

Asegurar las puertas y los galpones donde se mantienen las aves; permitir solamente la entrada de las personas que trabajan en la granja; proporcionar ropa apropiada y medios para la limpieza y desinfección a los trabajadores; controlar el movimiento de aves, sus productos así como el equipo que entra y sale de la explotación son algunas de las medidas adicionales que el avicultor debe tomar en cuenta para prevenir la entrada de la gripe aviar así como otras enfermedades.

## Zaragoza, el héroe de la patria, del 5 de mayo y del desamor

Antonio Guerrero Aguilar

Hace 150 años las armas nacionales se cubrieron de gloria. Ese mismo número de años nos señalan los aniversarios luctuosos de Ignacio y Rafaela, los protagonistas inseparables de una de las páginas más comentadas y conocidas de nuestra historia. Por ello, en este artículo se presentarán los orígenes, la vida y el desenlace fatal del considerado héroe de la batalla del 5 de mayo, considerado por muchos historiadores oficiales como la fecha en que verdaderamente se alcanzó la independencia nacional.

### El militar y la integridad regional: Miguel Zaragoza

El fundador de la dinastía Zaragoza en Texas fue Miguel Zaragoza Valdés, quien nació en Veracruz, en 1806. Fue hijo de José María Zaragoza y de María de los Santos Valdés. Muy joven ingresó al servicio militar, hasta que en 1825 fue destinado para participar en las campañas de defensa y pacificación en Texas. Un año después se casó con María de Jesús Seguín, hija de una familia de próceres y colonizadores de la provincia, compuesta por Ignacio Seguín y Lugarda Martínez. Ya en la extensa provincia de Texas, Zaragoza debió sortear dificultades; lo mismo debió enfrentar a apaches, comanches y lipanes que a filibusteros y colonos insurrectos, partidarios del proceso separatista de Texas. Como parte de sus actividades militares, estuvo en los tres lugares donde había población de origen mexicano, como Béjar, Nacogdoches y en la Bahía del Espíritu Santo en donde nació su hijo Ignacio.

Actualmente a la Bahía del Espíritu Santo se le denomina Goliad, palabra compuesta por las mismas letras del apellido Hidalgo. Por referirse a una bahía, muchos creen que esta población estaba cerca del Golfo de México o de Corpus

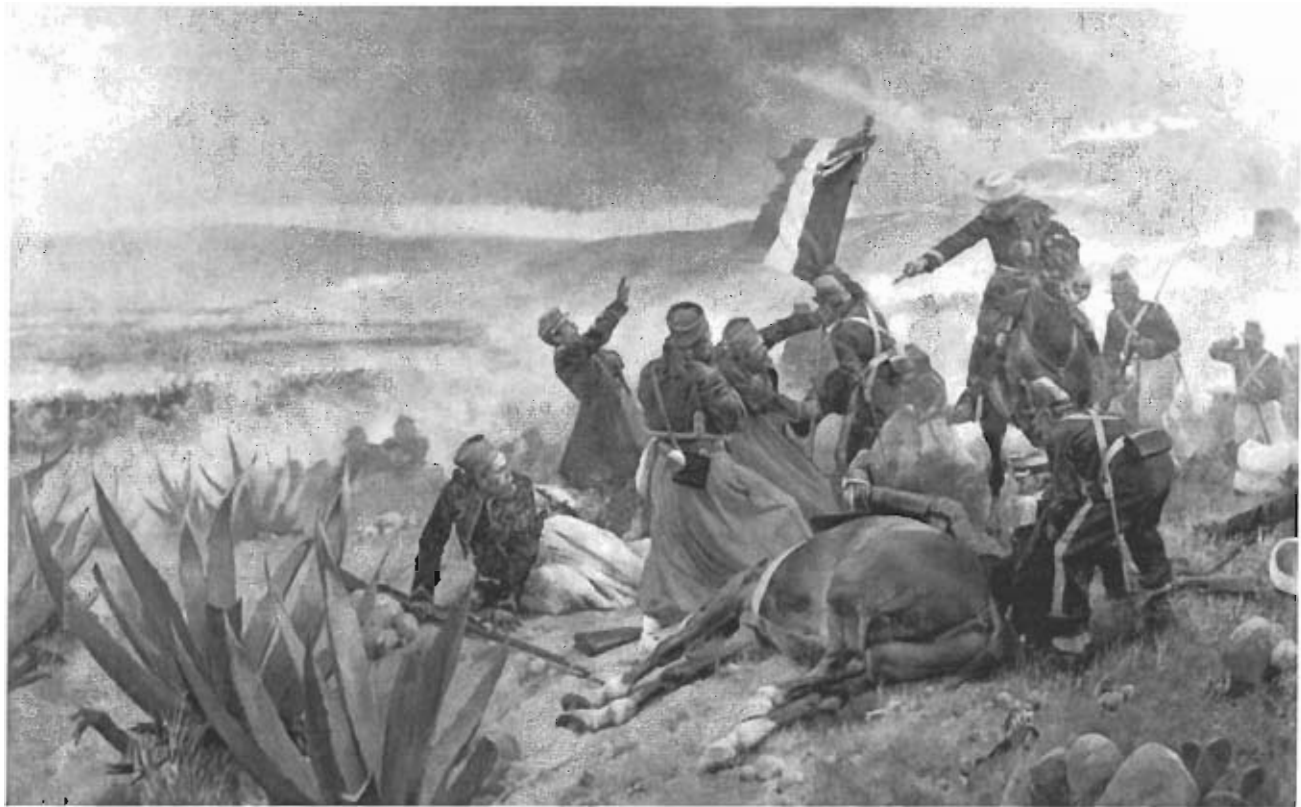


Ignacio Zaragoza fue alumno del Seminario de Monterrey.

Christi en la desembocadura del río Nueces. Ciertamente existe una confusión, pues en realidad la Bahía del Espíritu Santo tiene que ver con dos poblaciones, un presidio y una misión en donde habitaron los indios de la tribu aranama, en un lugar llamado alguna vez Santa Dorotea. Esos territorios los había recorrido el marqués de Lasalle en donde dejó un fuerte llamado San Luis en la segunda mitad del siglo XVII. Con la intención de promover la colonización en Texas, los españoles fundaron un presidio llamado Santa María del Loreto de la Bahía y cerca de ella la misión del Espíritu Santo. Entonces la Bahía del Espíritu Santo estaba compuesta por un presidio y una misión, el presidio está a menos de dos kilómetros de Goliad y la misión del Espíritu Santo.

Ahí residió temporalmente la familia Zaragoza Seguín, en donde nació el más célebre de sus hijos. Don Miguel

Zaragoza regresó a México, entre 1832 y 1835 estuvo en algunas campañas tanto en Morelia, Guadalajara y Guanajuato. Volvió a Texas para sofocar el movimiento separatista y luego independencia que no se pudo evitar. Una vez que Texas cayó en poder de los separatistas, decidió trasladar a su familia a Matamoros, Tamaulipas, en donde fue el responsable de la capitanía del puerto y del presidio militar. Ahí permaneció entre 1837 y 1840. Luego estuvo a las órdenes del general Mariano Anista con el cual hizo campaña militar en Texas hasta 1842. Permaneció en Monterrey entre 1844 y 1846 en Zacatecas, hasta 1850. Don Miguel falleció el 11 de junio de 1851 y sus restos fueron inhumados en el panteón anexo a la catedral de Monterrey. Por sus méritos en campaña, obtuvo la Cruz de Texas y el rango militar de capitán de rifles.



El 5 de mayo de 2012 se celebró 150 años de la batalla de Puebla.

### A la memoria del benemérito Ignacio Zaragoza Seguín

Ignacio Zaragoza Seguín nació en la Bahía del Espíritu Santo, Texas, el 24 de marzo de 1829. Fue el segundo hijo de Miguel Zaragoza y María de Jesús Seguín. A los cinco años fue llevado por su familia a Matamoros, en donde permaneció hasta 1844, cuando la familia se trasladó a Monterrey. Zaragoza fue inscrito en el Seminario de Monterrey, en donde sólo permaneció dos años, cuando se dio cuenta que no tenía vocación sacerdotal. Entonces se dedicó a trabajar en un comercio propiedad de Felipe Sepúlveda. En 1846 intentó participar como combatiente en contra de la invasión norteamericana, pero no se lo permitieron. Según la tradición popular, la familia Zaragoza se quedó a vivir en la calle Morelos, entre Diego de Montemayor y Zuazua.

En 1852 Ignacio Zaragoza se inscribió en el Batallón de la Guardia Nacional con el grado de capitán. En 1855 apoyó al Plan Restaurador de la Libertad promovido por Vidaurri, quien al frente de un destacado grupo de militares, alcanzaron triunfos significativos en contra de los santanistas y entre los cuales destacan Mariano Escobedo, Juan Zuazua, Julián Quiroga y Silvestre Aramberri. El 23 de julio de 1855 combatió en Saltillo a las fuerzas de Francisco Guitián y por los méritos en campaña fue ascendido a coronel. Nada más para darnos una idea del

valor y del arrojo de Zaragoza, el médico e historiador Rodolfo Arroyo Llano, contaba que una ocasión unos bandoleros asaltaron la diligencia en donde iba Zaragoza de regreso a Monterrey. Cuando el jefe de la banda pidió les entregaran las pertenencias, Zaragoza sacó un arma, le disparó con ella y lo mató, provocando la huida del resto de los asaltantes. Ninguno de los compañeros de viaje daba crédito que un joven con aspecto de seminarista, resultara ser tan temerario como para enfrentar a una gavilla de bandidos.

Participó activamente en la guerra de los Tres Años o de Reforma y por ello alcanzó el grado de general en 1860. Benito Juárez lo nombró ministro de guerra en 1861, pero dejó la cartera para hacerse cargo del Ejército de Oriente y detener el avance de las tropas francesas. Una parte de su tropa combatió a los franceses en las cumbres de Acultzingo el 27 de abril de 1862, mientras Zaragoza se preparaba para enfrentar a las tropas de Lorencez el 5 de mayo y detener el paso de los invasores desde los fuertes de Loreto y Guadalupe. Después de una batalla que duró poco más de ocho horas, se levantó con la victoria, obligando retroceder a los franceses hasta Orizaba y Veracruz. Fue cuando su secretario Lázaro Garza Ayala redactó la célebre parte oficial: "las armas nacionales se han cubierto de gloria. Las tropas francesas se portaron con valor en el combate





Ignacio Zaragoza falleció el 8 de septiembre de 1862.

y su jefe con torpeza". Aunque también existe la versión de que en realidad, Miguel Blanco y Múzquiz, entonces ministro de guerra, fue quien redactó la célebre frase. Este triunfo hizo renacer el espíritu cívico y patriótico nacional, tan decaídos después de los dolorosos tratados de Guadalupe Hidalgo. Lamentablemente Zaragoza no pudo continuar con la campaña militar, pues cayó enfermo por fiebre tifoidea. El cronista de Hidalgo, Nuevo León, me cuenta que en realidad murió de tristeza porque perdió a su bella esposa en la flor de su vida. Como sea, Zaragoza cerró sus ojos hacia la eternidad en Puebla el 8 de septiembre de 1862.

Sus restos fueron escoltados con todas las pompas fúnebres propias de su hidalguía por el general Mariano Escobedo y llevados al panteón de San Fernando y depositados en un monumento especial. En sus exequias se escucharon sentidos discursos de parte de José María Iglesias y Guillermo Prieto. Tres días después, Benito Juárez dispuso que Zaragoza fuera declarado Benemérito de la Patria en Grado Heroico. Su nombre fue inscrito en letras de oro en el recinto del Honorable Congreso de la Unión. El antiguo San Fernando de Rosas situado en el valle de las Animas al norte de Coahuila, cambió su nombre por Zaragoza, siendo el primer municipio en México que lo honró en su nomenclatura el 27 de febrero de 1868 y el 18 de noviembre del mismo año, el Congreso de Coahuila acordó que ésta entidad llevará el nombre de Coahuila de Zaragoza.

En el centenario de la célebre Batalla de Puebla, sus restos fueron exhumados para colocarlos en un monumento especial. El ilustre historiador coahuilense Federico Berrueto Ramón sintetiza la vida y obra de Zaragoza en tan significativas líneas: "En todos sus hechos marcará su itinerario sin sombras. Sencillo, severo, rectilíneo, fiel a sus principios, reflexivo y sereno;

intrépido hasta la temeridad; hostil al halago, a la soberbia, a las genuflexiones y a las ruindades. Murió en pie de guerra como convenía a la hidalguía de su nombre. Sin aras y sin dioses, sin capitulaciones ante el deber, sin manchas deshonrosas y sin hurtarle el cuerpo a las duras campañas; se marchó de la vida con las manos limpias de ventajas personales, cuando México veía en él su más legítima esperanza. Se desplomó desde el zenit; murió a la hora justa; no quedará tiempo sino para la gloria". Indudablemente que Ignacio Zaragoza, un patriota, un mexicano de bien y un héroe que ofrendó su vida por la patria.

### Rafaela e Ignacio: entre el amor y la patria

Una noche el coronel Ignacio Zaragoza llegó junto con su tropa a la ciudad de Monterrey. Luego de arreglar en dónde quedarían sus soldados, Zaragoza acudió a la casa de un amigo suyo y antiguo subordinado llamado Marcelino Padilla. Inmediatamente la familia dispuso atender lo mejor posible a Ignacio. En la sala principal sobresalía el retrato de una joven de apenas 20 años de edad y de la cual Zaragoza al verla quedó plenamente prendido por ella. Fue cuando Zaragoza logró con Marcelino una entrevista con la joven del retrato. Zaragoza debió salir de Monterrey y en otra ocasión, Rafaela e Ignacio coincidieron en un baile. Inmediatamente Zaragoza le declaró su amor, que no fue correspondido hasta que la joven, según usanza de la época, lo consultó primero con su madre. La joven, con la aprobación materna, por fin dio el sí y eligieron la fecha para el día de la boda.

El 21 de enero de 1857, Rafaela e Ignacio se casaron en la Catedral de Monterrey, ante el presbítero Darío de Jesús Suárez.

El acta correspondiente está en el Archivo de la Catedral, en la cual hace referencia algunos datos interesantes de los contrayentes: Ignacio, originario de la Bahía del Espíritu Santo, en Texas (24 de marzo de 1829), hijo de Miguel Zaragoza y María de Jesús Seguín, vecino en Monterrey desde su infancia. Rafaela, hija de José María Padilla y de Justa de la Garza. El acta la hace originaria y vecina de Monterrey, aunque Israel Cavazos señala que nació el 1 de noviembre de 1836 en San Nicolás Hidalgo. Fueron testigos del enlace Miguel Zaragoza y Tomás Núñez.

Aunque las cosas no son como aparentan, pues Ignacio no se presentó a la boda. ¿Y saben por qué? Porque acudió a San Luis Potosí a sofocar una revuelta. En consecuencia, el matrimonio debía hacerse "por poder" y a Rafaela no terminaba de gustarle esa opción. Finalmente intervino, para bien de la pareja, el obispo Francisco de Paula y Vereza, quien convenció a Rafaela de casarse con Ignacio en la representación de su hermano Miguel. La tradición popular cuenta que cuando el padre Darío Suárez preguntó a la contrayente si aceptaba como esposo a Miguel, prometerle fidelidad en lo próspero y en lo adverso, amarlo y respetarlo todos los días de su vida, Rafaela movió la cabeza en señal de rechazo. Nuevamente el padre le preguntó si quería a Miguel como su esposo y la joven se negó. Fue cuando el padre cayó en cuenta de que en lugar de decir el nombre de Ignacio, estaba diciendo el nombre del hermano presente.

Lamentablemente Rafaela e Ignacio se casaron en tiempos difíciles. Zaragoza iba y venía debido a la guerra de Reforma. El mismo Zaragoza admite su incapacidad para atender a su familia como Dios manda. Si Guerrero una vez debió elegir entre la vida de su padre y la patria, Zaragoza también eligió entre su familia y la patria. El 27 de mayo de 1859, le dirige una carta a Santiago Vidaurri en la que ratificando su compromiso con la Nación, mostraba su preocupación por la suerte de su mujer y demás parentela: "Estoy resuelto, como usted sabe muy bien, a no dejar las armas de la mano hasta no ver en mi patria restablecida la Constitución, y, por consiguiente, la verdadera paz de toda ella. Para conseguir estas cosas, no hay duda que será necesario librar grandes combates, en los cuales necesariamente tendré que hallarme. No será remoto, por lo mismo, que en cualquiera de ellos me sobrevenga un suceso desgraciado, y, en este caso, mi pobre familia quedará reducida a la más espantosa miseria, porque no cuenta con otro patrimonio que el de mi trabajo. Esta tristísima cuanto penosa idea, me pone en el duro caso de ocurrir a usted para suplicarle, por medio de la presente, tenga la bondad de mandar entregar a mi esposa, por mi cuenta, la suma de dos mil pesos; con los cuales podrá concluir una casita que ha comenzado a fabricar..."

La alianza matrimonial sólo duró cinco años, en ese lapso, el matrimonio Zaragoza Padilla tuvo tres hijos. El primero de ellos fue llamado Ignacio, el cual falleció en Monterrey en marzo de 1858. Después nació otro Ignacio Estanislao, quien murió también en tierna edad cuando su padre ocupaba la cartera como ministro de Guerra en la Ciudad de México en 1861. La más pequeña, Rafaela, en honor a su madre, nació en junio de 1860 y vivió hasta 1927.

Doña Rafaela debió trasladarse a la Ciudad de México junto con sus dos pequeños hijos para estar cerca de su esposo, acompañada también por su suegra María de Jesús Seguín. Lamentablemente comenzó a sentirse mal y cayó en una enfermedad –aparentemente una pulmonía– que le quitó la vida el 13 de enero de 1862. Su esposo no alcanzó a estar con ella pues se hallaba en Puebla cumpliendo sus obligaciones al servicio de la patria. El cadáver de su esposa fue depositado en el panteón de San Fernando en la Ciudad de México.

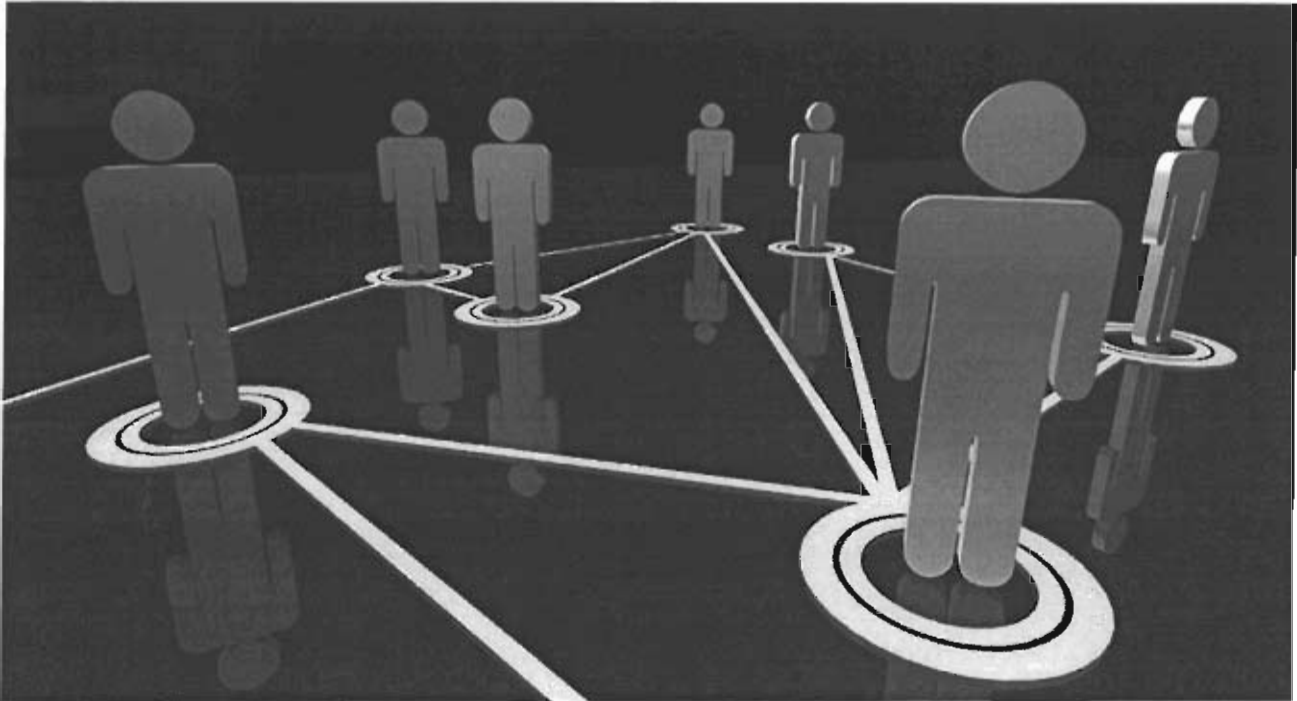
Ocho meses después, Ignacio falleció, el 8 de septiembre, a la edad de 33 años. Sus restos fueron llevados al panteón de San Fernando, hasta que en 1976 los exhumaron para depositarlos en un monumento en su honor en la ciudad de Puebla. El 5 de mayo de 1979, los restos de la señora Rafaela Padilla de Zaragoza fueron trasladados a la ciudad de Puebla para hacerlos reunir con los de su marido. El orador oficial de aquel acto enunció: "Es hora del reencuentro, y otra vez de un acto de irrestricta justicia, y llega hoy por derecho propio la esposa ausente de esta cripta... Si el cumplimiento de su deber los separó, ha sido la voluntad misma del pueblo la que los ha vuelto a reunir y depositarlos para que reposen en paz, por fin, bajo el cielo de Puebla". Y como Abelardo y Eloísa, Rafaela e Ignacio descansan compartiendo la misma morada hasta el fin de los tiempos.



Escultura del General Ignacio Zaragoza, en el centro de Monterrey.

# Gestión de Riesgo Comunicacional

Alejandro Ruiz Balza



La gestión de riesgo comunicacional implica una visión estratégica.

La gestión de riesgo comunicacional es un proceso que implica una visión estratégica y actitudinal orientada a la anticipación por parte de toda la organización y el conjunto de sus miembros. Para ello desarrolla un proceso en el que identifica temas clave, tendencias y actitudes del entorno, los cuales pueden afectar la organización –para mejor o para peor–, con el objeto de minimizar sus aspectos negativos sobre la imagen institucional y potenciar el aprovechamiento de oportunidades de desarrollo para optimizar el *management* organizacional.

El pionero de esta técnica fue W. Howard Chase (1977), quien la llamó *issues management* y la definió como la “brecha” entre el rendimiento de una organización y las expectativas de sus stakeholders (diversos públicos de interés de la organización). Pero hoy día es algo más que eso.

La definición en español del término *issues management* provoca el mismo problema que otros conceptos usados en comunicación empresarial, sean los que se evidencian en la traducción del inglés al español, o los que definen una función o tarea. En este sentido, el término *issues*, al acercarnos a cualquier diccionario, se refiere tanto a “un tema, punto o materia

de discusión, debate o disputa” como a “aquello que se hace público”.

Así, el resultado de la reintegración en español de *issues management* arroja como resultados posibles: “gestión de asuntos en debate” o “administración de asuntos en discusión”, “*management* de temas en disputa” etc., cuestión que acarrea complicaciones para arribar a una definición clara y sencilla que permita establecer conceptos de acción: ¿“asunto de qué”?; ¿qué asuntos se gestionan o administran?, ¿entre quiénes es la disputa, el debate y la discusión?, ¿debate, discusión, disputa?, ¿son críticos, riesgosos?

Algunos autores españoles, como Jordi Xifra Triadú (2005), tradujeron el concepto como “gestión de asuntos críticos o gestión de conflictos potenciales”. Si bien es un aporte valioso, podría considerarse que las palabras “crítico” y “conflicto” le agregan un dramatismo inoportuno y lo colocan en el área de la gestión de crisis cuando no siempre tiene que ser ésta la realidad ya que, por el momento, nos encontramos en un momento en el que la crisis se puede prevenir y, con lo cual, evitar.





Los temas sociales, económicos y políticos están relacionados con la Gestión de riesgo comunicacional.

Junto a mi colega Gustavo Coppola, propusimos como nombre en español para esta técnica "Gestión de riesgo comunicacional". En el libro que publicamos sobre esta temática (Ruiz Balza y Coppola: 2011), señalamos que la Gestión de Riesgo Comunicacional (GRC) implica comprender al *Issues Management* no como una tarea sólo abocada a los asuntos públicos (de gobierno), sino a todos los temas que impactan en la promesa corporativa de la compañía.

También proponemos una diferenciación para la traducción del término *issues* –tratando de mantener su variedad de significados–, como tema clave (TC), asunto público (AP) o factor de riesgo (FR), según el momento del proceso de GRC en que nos encontremos sucesiva o simultáneamente.

El punto de partida del que partimos para complejizar la mirada y recontextualizar esta técnica denominada tradicionalmente Gestión de Asuntos o *Issues Management* en un marco teórico más amplio como el que aportan las reflexiones generadas en torno a la denominada "Sociedad de Riesgo": conceptualización que designa a la fase de desarrollo de la sociedad moderna en la que a través de la dinámica de cambio la producción de riesgos políticos, ecológicos e individuales escapa, cada vez en mayor proporción, a las instituciones de control y protección de la sociedad industrial. El modelo superador que proponemos se despliega hacia la gestión de riesgo comunicacional (GRC).

El mismo impacta en la nueva matriz de gestión de la comunicación empresarial contemporánea y que se desarrolla en contextos de riesgos múltiples y complejidad creciente, en los que nos encontramos a un tiempo frente a un cambio de sistema y de época tal y como es posible verificar en tres ámbitos:

1. Crisis de la relación de la sociedad industrial con los recursos de la naturaleza y de la cultura.

2. Crisis de la relación de la sociedad con los problemas y peligros autogenerados por la sociedad industrial.

3. Deterioro, descomposición y desencanto de los marcos de sentido colectivo y sectoriales propios de la sociedad industrial.

Desde este marco teórico y conceptual la GRC se despliega como una metodología que emerge como la gestión estratégica de información clave en temas sociales, económicos y políticos, en la que la comunicación es el vector fuerza que permite vincular todos los aspectos de una organización para agregar valor en el conjunto de estrategias de negocios de la organización y también, por supuesto, para su comunicación.

### Desarrollo metodológico

El desarrollo metodológico de la GRC comienza en los límites de la visión de la empresa y su gestión permite articular el mapa empresarial con la realidad dinámica y compleja del entorno. La implementación de la GRC desde el punto de vista de su proceso metodológico implica siete pasos:

- 1) Conformación del comité de GRC.
- 2) Identificación y clasificación de los temas clave.
- 3) Valorar el tema clave.
- 4) Fijar las prioridades.
- 5) Desarrollo de la posición de la organización.
- 6) Desarrollo y puesta en práctica de un plan de acción.
- 7) Trayectoria y monitoreo de los temas clave.

A través de los mismos la GRC vincula los procesos de planificación organizacional y de planificación comunicacional y sus metas organizacionales, facilitando la anticipación de brechas o quiebres reales o percibidos entre la promesa corporativa y las expectativas de sus stakeholders, la realización de los ajustes necesarios antes de que estas brechas desemboquen en crisis, asumiendo la diversidad de públicos y su inclusión, como la participación de todas las áreas en función de los diversos intereses que gestionan en la organización, para lo que es fundamental integrar el management con la comunicación estratégica.

De esta manera permite identificar aquellas cuestiones que puedan tener un sustancial impacto en las habilidades organizacionales para hacer negocios y favorecer el desarrollo de respuestas a las mismas a través de una combinación virtuosa de ambas.

Además, tiene la tarea constante de identificar temas clave. Esta acción le permite jugar un rol inmejorable ayudando a las organizaciones a anticipar, abolir o prepararse para situaciones de crisis. Algunas crisis son



La GRC ayuda a los problemas potenciales de una empresa.

producto de incidentes que, al no anticiparse, generalmente suceden sin demasiadas advertencias. Entre este tipo de incidentes podemos mencionar los accidentes industriales, la falsificación de productos, los fracasos de equipo, las demandas judiciales o retiradas del mercado de determinados productos, etc.

Otras crisis son eventos que pueden cocinarse a fuego lento durante meses o años antes de que se produzca su estallido. La GRC puede ayudar a las organizaciones a identificar esos problemas potenciales y afrontarlos antes de que alcancen el rango de crisis.

En síntesis, la gestión de riesgo comunicacional se aplica a la prevención de riesgos para la reputación de las organizaciones. Para ello se trabaja sobre la información del entorno, el análisis de esa información y el impacto que tiene el "hacer de la empresa". A partir de allí se establecen parámetros para determinar eventos que pueden afectar la compañía. Esto es, que generan una desestabilización en la posibilidad de cumplir con la promesa corporativa.

Las organizaciones prósperas tienen claras sus visiones y misiones. La visión y misión de una organización, lógicamente, delimitan sus estrategias y objetivos organizacionales. Los planes de comunicación estratégica, en cambio, se guían y se sustentan en las metas de la organización –sensibilizar sobre un producto o servicio, reunir fondos adicionales de sus contribuyentes, mejorar la productividad o la calidad–, cualquiera que fuera el resultado final.

La realidad empresarial es una construcción colectiva, fruto de una negociación sobre los atributos identitarios fuertes, desde donde emerge el diseño de lo cotidiano de las organizaciones. La realidad empresarial sólo puede percibirse a partir de mensajes emitidos por la empresa. Estos mensajes

se canalizan a través de todos los actos que la compañía desarrolla.

Finalmente resulta clave no perder de vista el aporte estratégico para la anticipación y la acción que la gestión de riesgo comunicacional facilita en un mundo de permanente contingencia que se refleja de modo universal en la agenda de los medios de masas en la que siempre se destacan las crisis y las rupturas de tendencia, por encima de la rutina, la repetición de lo cotidiano, pensar prospectivamente, imaginar nuevos escenarios y la emergencia de nuevas oportunidades de negocios, es un requisito indispensable para el desarrollo de toda estrategia comunicacional exitosa en las organizaciones contemporáneas.



La GRC expresa que la realidad empresarial es una construcción colectiva.

#### Bibliografía:

Chase, W.H. (1977). "Public Issues Management: The New Science". *Public Relations Journal*, Vol. 33, October, 25-26. Nueva York.

Ruiz Balza A. y Coppola G. (2011): "*Gestión de Riesgo Comunicacional – Issues Management*", La Cruja Ediciones, Buenos Aires.

Xifra, J. (2005). "*Relaciones Públicas proactivas: el modelo de la Gestión de Conflictos Potenciales*", en A. Castillo Esparcia (coord.), *Comunicación organizacional. Teorías y estudios*, Málaga.

# El hechizo de Praga

José Cristóbal Fernández Quiroga



El centro de Praga antiguo y su encanto arquitectónico medieval.

A Óscar Mario, joven mexicano, toda alegría, lleno de vida, con muchas ilusiones, de nobles sentimientos y agradable presencia, le atrajo la idea de estudiar un año en un país europeo; apoyado por una fundación tomó la decisión de aceptar una beca y hacer realidad sus sueños juveniles: le asignaron la ciudad de Praga, República Checa.

Cumplido los requisitos, el 17 de agosto de 2011 partió en vuelo directo México-Frankfurt y de ahí a su destino, con un contratiempo en este último tramo del viaje. Era la primera vez que viajaba solo, ya lo esperaban los representantes de la fundación y el joven matrimonio que habría de darle alojamiento; era el primer estudiante mexicano de la Fundación *Youth For Understanding* que llegaba a Praga. Recordaba las palabras de su padre: "Vas a ir al corazón de Europa, a una ciudad mágica, con una larga e interesante historia, vívela, conócela, camínala, siéntela"; no faltaron las recomendaciones de su madre respecto al comportamiento con las personas, principalmente con los miembros de la familia que lo recibía y la representación de la YFU, sus maestros y compañeros.

Pronto hubo comunicación directa y con imagen, sobre todo son su mamá, quien se las ingenió para aprender y utilizar el sistema; daba cuenta del buen recibimiento en la familia y en la escuela, sólo resintió el cambio de la alimentación. Lejos de su patria y de la familia, conforme transcurría el tiempo se fue involucrando con éxito en la actividad académica, estrechó los lazos de amistad con sus compañeros y con la representación de la fundación de Praga, la familia que lo recibió lo trataba como un miembro más, era muy feliz, se sentía realizado.

Se había ganado el derecho a tener una visión más amplia de la historia de los pueblos y de la vida, nada lo desanimaba, estaba decidido a triunfar, nunca mostró signos de fatiga. Asimilado el cambio y definidos sus proyectos académicos, amplió su horizonte cultural y sus objetivos, soñaba con un futuro lleno de éxitos; todo transcurría tal como lo había planeado, estaba seguro que tendría el apoyo de sus padres si conseguía beca por un año más de estancia. En los días y los ratos libres se dio tiempo de conocer la ciudad antigua y sus barrios, visitó los castillos, los edificios y templos antiguos,



las calles, los puentes y plazas principales. En el pasado diciembre le hicieron una breve entrevista radiofónica y demostró el dominio sobre el idioma checo, ¡toda una hazaña! .

Por primera vez en su vida, las fiestas de Navidad y Año Nuevo las pasó lejos de sus padres; su familia de Praga se las celebró y aprovecharon para llevarlos a sitios de interés, dentro y fuera de la ciudad. En enero, el regreso a la actividad escolar, a darle duro. Para marzo estaba programado la visita de sus padres, lamentablemente esto tuvo que anticiparse. El 29 de enero a las 6:22 de la tarde, camino a casa, le ganó la emoción, le generó una arritmia, su corazón se detuvo; el parte médico señala que durante 40 minutos sus cerebro no recibía oxígeno. Ya hospitalizado dio aviso a sus papás, de inmediato se trasladaron hasta Praga para estar cerca de él; siguieron días de angustia y zozobra; del hospital de cardiología al hospital militar, días que se pudieron sortear gracias al amor, cariño y apoyo de su familia, sus amigos y compañeros de Praga. El apoyo en México era múltiple, llamadas telefónicas, oraciones y mensajes en las redes sociales pidiendo por su salud, luego de la intervención de la fundación YFU y la representación diplomática de México se logró su repatriación.

Desde el pasado 20 de febrero está internado en el Hospital Universitario, luchando por sobrevivir, estuvo más de un mes

en cuidados intensivos, ahora está en cuidados intermedios de neurología. Su cerebro sigue seriamente dañado y su corazón muy débil, sin embargo, lucha con todo, se aferra a la vida, no se da por vencido.

Óscar Mario convalece a Monterrey, pero sucede que por la mañana del pasado 29 de marzo, Monika, su mamá de Praga, llorando nos informa que él está allá, que se reporta como de costumbre cuando llega a su casa, qué además escucha su risa, que su hijo Dany y el abuelo Pablo dicen verlo y también lloran por él; acá su tío Mario dice que su mente, aun dañada, está en Praga, con mayor razón si se tiene en cuenta que fue lo último que se vio y vivió en plenitud de sus facultades, que hay que ir hacia atrás en el tiempo, recordar la fecha que se fue para encontrar una pista, un indicio o enseñanza que nos dé luz, que en otros tiempos, en otra vida estuvo allá, que lo dejemos ir, a lo mejor ése es su deseo, ése es su lugar.

Lo interesante es que al mismo tiempo, a dos meses del trágico suceso, cerrados los ojos y sin poder dormir, vi la imagen de Óscar Mario paseando en la ciudad de Praga, la bella ciudad de la que se enamoró y lo cautivó, ¡que lo hechizó! Su espíritu andaba errante de palacio en palacio, de templo en templo, de edificio en edificio en el laberinto de las callejuelas y calles, el puente de Carlos y las plazas. Algo buscaba. De repente



Óscar Mario se enamoró de una ciudad mágica; al fondo el Castillo de Praga.

se escucha un suspiro, luego silencio, tal vez se andaba despidiendo de Praga y su gente; todo tiene sentido, un motivo, una explicación, por algo sigue con vida, su alma le da aliento y fuerza a su cuerpo que yace indefenso en el lecho del dolor. Continúa sedado.

Si, como se afirma, la memoria es pasajera, viaja en el tiempo y el espacio con rapidez asombrosa, si se aloja en el cerebro y éste está seriamente dañado ¿Hasta qué punto su memoria está afectada? Es un misterio. Los que lo conocimos y lo tratamos nos resistimos a creer que su mente está vacía, que no tiene nada, que no recuerda nada; que los millones de neuronas, soporte de su cultivada inteligencia, están muertas todas ¿En qué espacio del intelecto quedaron su excepcional conocimiento, sus vivencias y recuerdos, pero, sobre todo, la sensibilidad de su pensamiento, sus afectos y sentimientos?

Hay que tener fe en Dios, pero también en la ciencia y su evolución, seguramente que en estos tiempos hay alguien que está explorando nuevos caminos en el tratamiento de casos neurológicos similares al de Óscar Mario, lo propio es buscar quién y en dónde está investigando sobre esa materia; no es cierto que su mente está en ceros, que no hay nada que hacer respecto a su cerebro, tiene memoria, tiene reflejos, y su corazón acelera su ritmo, sobre todo cuando escucha sus melodías y canciones, tiene audición, tiene conocimiento.

Dicen los que saben y tienen experiencia que la mejoría neurológica de este tipo de padecimiento no sucede de la noche a la mañana, se lleva tiempo; que la recuperación es espontánea, ahí está la esperanza, su juventud le da vida a esa esperanza.

A quince días de la noticia de su presencia en Praga, Monika nos informa que lo sigue viendo, ella está bajo tratamiento psiquiátrico, acá familiares y amistades también dicen que han recibido la visita de Óscar Mario; inexplicables al hacer clic en redes sociales aparece en segundo o tercer término su nombre; además, a pesar de la fiebre que le volvió no deja de luchar para sobrevivir, como si le faltara algo para realizar en este mundo, en esta vida. Hay que darle su tiempo tiene derecho.



El puente de Carlos IV, uno de los atractivos principales de Praga.

## La bicicleta\*

Arturo Torres



Utilizar bicicleta parece algo primitivo, necio o romántico.

Hoy en día, inmersos en nuestra sociedad coordinada por las lógicas del mercado, de lo efímero y de la tecnociencia, ensayar una crítica en favor de los beneficios o la relevancia de un invento como el de la bicicleta parecería primitivo, necio, romántico, intrascendente, antiprogresista y hasta un tanto subversivo: "¿Qué puede el viejo invento de dos ruedas, aun con todas sus novedosas modificaciones, contra el gran paquidermo que resulta ser el automóvil y los otros medios de transporte contemporáneos? Ante ellos, la bicicleta queda reducida a simple entretenimiento, más propio de niños que de adultos, a cuestiones atléticas o bien, en el mejor de los casos, a un vehículo de poco alcance respecto de las distancias que exige nuestra realidad contemporánea ¡No hay más qué decir sobre ello!". Ante un argumento como éste suena sensato afirmar que la bicicleta no es un tema serio de conversación, es decir propio de artículos o notas que pretendan esta característica en sus líneas, con esa novedad e interés que caracterizan a lo serio, salvo que fuesen en relación a aspectos históricos o de índoles parecidas.

No obstante lo anterior, la bicicleta sigue presente en nuestra realidad de diferentes formas: invade nuestra literatura,

protagoniza y cobra fuerza en nuestro cine, delimita espacios en nuestras ciudades (aunque no en la nuestra) y, tal vez lo más relevante, representa una alternativa sostenible para solucionar problemas que nos aquejan y nos resultan urgentes ahora. Visto desde esta otra ventana, parece que también es posible afirmar que la bicicleta, lejos de aproximarse a su deceso, cada vez cobra mayor relevancia o simplemente se estabiliza en el centro de nuestras formas de vida. En relación a esta última postura, estaría también el creciente número de ciberforos que día a día abordan la pertinencia del uso de este medio de transporte que no está sujeto a clase social o edad alguna, los múltiples documentales existentes en el mercado sobre lo mismo o las organizaciones que ya desde algún tiempo promueven su empleo vía paseos y convivios entre los habitantes del área metropolitana de Nuevo León. Entonces, enfrentando ahora los dos anteriores puntos de vista, es necesario reformular nuestra primera pregunta ¿qué hace que el viejo instrumento sobreviva dentro de un contexto como el nuestro y cuáles son las alternativas que representa para nuestros males en las personas que defienden su uso? Desde el punto de vista del progreso, el automóvil resultó un gran avance dentro de las metrópolis occidentales de fines

\*Exposición de bicicletas que se realizó en el Museo de Historia Mexicana.



La exposición "La bicicleta, rueda que rueda: historia, tradición, utopía", se presentó en el Museo de Historia Mexicana.

de siglo XIX y principios del XX; sin embargo, con dicho progreso también iniciaría el curso de algunos problemas antes desconocidos para los pobladores de las mismas y que con el paso del tiempo, con la proliferación y los avances del "carro" tomarían otro nivel de importancia: contaminación, accidentes viales, el gran tráfico vehicular, etc. Otro aspecto de la vida conocida hasta entonces y que se vio modificado con la aparición del nuevo invento fue el de la actividad física –al mencionar este aspecto no olvidamos otros vehículos existentes mucho antes que el automóvil y que ya evitaban las largas caminatas de los habitantes, pero con la aparición de la máquina de motor y su rápida mercantilización en las diferentes esferas sociales que no sólo entre la burguesía, es de intuir que las calles sintieran una disminución considerable en el número de pasos dados diariamente por todos los lugareños–. Mencionado lo anterior, y si revisamos el creciente número en las estadísticas de los aspectos citados arriba como problemas (contaminación sonora, visual y sobre el medio ambiente; múltiples muertes por accidentes viales; los grandes embotellamientos en las calles; y la salud), desde la aparición de los vehículos motorizados hasta nuestros días, no resulta incomprensible la conformación en el país de colectivos como Pueblo Bicicletero (Monterrey), Bicitekas (Cd. México) o GDL en bici (Guadalajara), instituciones que conforman una Bicired compuesta en su mayoría por jóvenes que no dejan de externar su preocupación sobre dichos aspectos de forma pacífica y agradable, estimulando al mismo tiempo la convivencia de los miembros de sus respectivas sociedades, como ya dijimos.

Es así, por todo ello, y en contacto con las preocupaciones de su espacio, que el Museo de Historia Mexicana crea la exposición: *La bicicleta, rueda que rueda: historia, tradición,*

*utopía*. A través de esta exposición, el MHM pretende estimular el conocimiento sobre el instrumento de transporte que tanta injerencia tuviera en la emancipación de la mujer sobre el sistema patriarcal, por ejemplo, además de sobre las ventajas de su empleo, funcionando así como apoyo a esos grupos que día con día transitan la ciudad difundiendo su mensaje y concientizando a las autoridades sobre los problemas que nos aquejan y la poca viabilidad que existe en la infraestructura de las calles para el uso de este tipo de vehículos. Además, con esta conciencia, el mismo MHM incluye, como actividades adyacentes a la respectiva exposición, múltiples eventos que van desde presentaciones de libros, ciclos de charlas y cine, hasta espectáculos, talleres, etc., eventos coordinados o impartidos por los mismos jóvenes y adultos interesados en transmitir dicho mensaje, estimulando así el diálogo directo y la convivencia sana de los sujetos.

Tomado así, entre las actividades del programa con duración de seis meses (mayo- octubre 2012), el MHM proyecta materiales como: *Las trillizas de Balleville* (Francia), *Ladrón de bicicletas* (Italia), *La bicicleta* (España), etc., materiales que suman más de quince títulos entre documentales y películas nacionales e internacionales, disponibles al público general (niños y adultos), al mismo tiempo que facilita de forma permanente y abierta la consulta de bibliografía donada por las mencionadas organizaciones o adquiridas por el mismo museo para difundir e informar a sus visitantes interesados en lo concerniente a la cultura ciclista. Es evidente que iniciativas como las realizadas por los miembros de Bicired poco pueden lograr o hacer sin el apoyo gubernamental y de otras instituciones para la difusión correcta de sus inquietudes y necesidades que, en gran medida, también corresponden con las nuestras y nos atañen en cuanto problemas de índole general; por ello es que creemos que un evento y la apertura de un acervo como los mencionados arriba deriva



en algo pertinente, no sólo para el municipio de Monterrey, sino para todo el Estado.

Día con día los problemas ecológicos y de salud se nos presentan más urgentes y con mayor gravedad en sus consecuencias como pueden ser, aparte de las ya mencionadas, el sobrepeso y el estrés reinante en nuestro país.

Si bien es cierto que la medicina ha avanzado de manera significativa en los tiempos actuales, creando una mejor calidad de vida, también es cierto que el ciudadano metropolitano de hoy está sujeto a mayores niveles de estrés con relación a otros tiempos, debido en mucho a la incontable cantidad de coches que hoy invaden nuestras calles, estrés que poco aporta a su desempeño laboral y al disfrute de la vida misma (porque no todo es trabajo). En relación a todo ello, y según la Encuesta Anual sobre el Malestar de Traslado Global llevada a cabo en 2011, es la Ciudad de México uno de los lugares con mayores conflictos por estas problemáticas, gracias a su acelerado crecimiento demográfico y a su insuficiente infraestructura en materia de vialidad y tránsito. No se trata de dejar de lado nuestro tan amado automóvil, se trata de tomar conciencia sobre su uso y sobre sus repercusiones en el medio ambiente como en la salud física del sujeto cuando aquello es llevado a cabo de manera desmedida. Finalmente, y como ya se intuye, es en este punto y dado todo lo dicho, donde la bicicleta se convierte no sólo en un tema serio, de interés social y en un signo representativo de cambio, más allá del deleite que conlleva un paseo sobre el instrumento esbozado desde casi el principio de los tiempos y que sobrevive, ya en forma y con todo un desarrollo, hasta este principio de siglo XXI, sino también en un tema necesario dado nuestro contexto. ¡En buena hora!



El uso de la bicicleta reduce el estrés



No se trata de dejar el automóvil, sino hacer conciencia de la bicicleta.

# La hermenéutica analógica y la danza contemporánea

Juan García Ramírez, Jeaneth Alanís Donias

## La hermenéutica analógica y la danza contemporánea

El ser humano se adapta al ritmo de vida que la sociedad y la época en la que vive demanda. Este mundo global exige constante superación y actualización de los adelantos tecnológicos para vivir decorosamente. Sin embargo, existen alternativas para disfrutar o participar en actividades que nos liberan de esa tecnocratización mediante actividades más humanas y sensibles, una de ellas es el arte.

El arte se desarrolla a la par con el mundo globalizado. Durante el siglo XX los giros epistemológicos y ontológicos modificaron la construcción y percepción de los fenómenos artísticos; la pregunta no era ya ¿qué es arte?, sino ¿cuándo hay arte? A partir de esta perspectiva se pretendió establecer las categorías de legitimización del arte. La danza, como una de las primeras manifestaciones del ser humano, primero como ritual y luego como arte, expresa la intimidad del ser del hombre y como fenómeno expresivo necesita ser interpretada.

En efecto, la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. Es una impronta constitutiva de lo humano (Rosales, 2011). En cualquier lugar en el que exista un ser humano es posible la danza que, como arte, está más allá de una sencilla cadencia al compás de la música. Valery (2001) se refiere a ella como un acto puro de la metamorfosis y como creación de un tiempo completamente distinto y singular. La danza, en su basamento epistemológico, está ligada a la transformación poética de la imagen del cuerpo.

Surgió con la creencia de pedir a los dioses las necesidades que los seres humanos no podían proveer, pues culpaban a las divinidades por las carencias o abundancias que se tenían. Desde entonces la danza ha tenido una evolución colosal, pasando por diferentes etapas y estilos a través de la historia, algunos siguen permanentes manteniendo las tradiciones de los pueblos, como la danza folklórica o la danza clásica, que sigue con las historias y personajes que las hicieron estables; pero hay un estilo que continúa evolucionando, pasando de la danza moderna a danza contemporánea pues tiene la libertad de mostrar las inquietudes actuales.

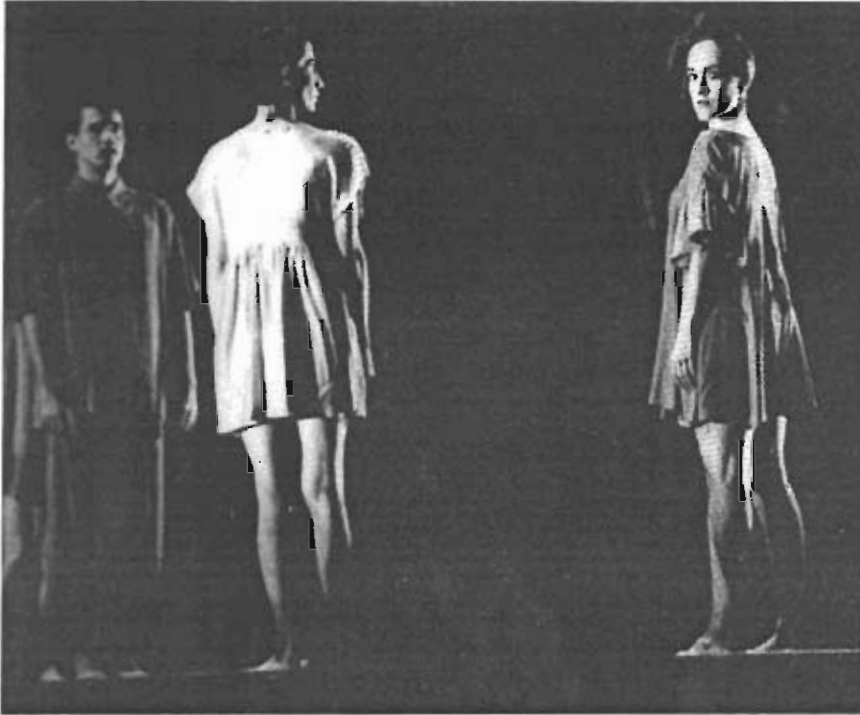
La danza contemporánea surge como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo, los movimientos se sincronizan tratando de comunicar un mensaje. Amplía el rango de movilidad, y utiliza el espacio en todas sus dimensiones.



El arte se desarrolla a la par con el mundo globalizado (Foto Erick Estrada Bellman: *La cuarta pared*, edición de la Preparatoria 16).

No está limitada por la razón o el conocimiento, tiene la capacidad de añadir tecnología y moverse al unísono con proyecciones o como se considere pertinente; también puede incluir música, o bien, sólo sentir el ritmo del movimiento sin necesidad del instrumento musical, el vestuario es importante más no indispensable ya que puede utilizarse el cuerpo humano como tal si tiene una justificación apropiada. Pero ¿cómo entenderla?, ¿cuál es el sentido?, ¿qué paradigma metodológico es adecuado para leerla?

Para ello proponemos la hermenéutica como disciplina de la interpretación, pues no sólo pretende descubrir significados, algo que ya está ahí pero que hay que encontrar, develar, sino que además intenta conjeturar significaciones y estimarlas, así como compararlas con otras interpretaciones (Ricoeur, 1995). La danza puede remitirnos a mundos múltiples pero hermenéuticamente conocibles en un horizonte dinámico de connotaciones comunes por analogía. En efecto, la hermenéutica es la ciencia y el arte de la interpretación de textos, no sólo ve el significado de manera inmediata en la gramática (sintaxis)



La danza es un texto y como tal puede ser leído e interpretado (Foto: E. Estrada).

y en la correspondencia con las cosas (semántica), también atiende la relación de los signos con los usuarios, esto es, con los hablantes, pues ellos interfieren en la significación e involucra la intención del hablante (pragmática).

La danza es un texto y como tal puede ser leído e interpretado; el texto es dialógico (Gadamer, 2007) y acción comunicativa, señala Ricoeur. Vilches (1999) afirma que un texto es "una unidad sintáctico/semántico/pragmática que viene interpretada en el acto comunicativo mediante la competencia del destinatario".

Para entender la danza contemporánea debemos elevarla a categoría de texto, ahí donde establezca diálogo significativo entre las partes. Los elementos básicos para la lectura comprensiva son el autor (coreógrafo), el texto (la danza) y el receptor (público); el texto (danza) es donde confluyen los universos del coreógrafo y del espectador, allí se fusionan los horizontes interpretativos del lector y receptor sin menoscabo ni polarización. No es una tarea sencilla porque cuando el texto adquiere carácter de símbolo la interpretación tiene su prueba de fuego, es en donde la hermenéutica manifiesta su rendimiento y su potencial cognoscitivo porque el símbolo siempre remite a otro significado distinto del que exhibe de manera superficial y aparente; lleva a un significado profundo, oculto, inclusive misterioso.

La danza contemporánea tiene dos características fundamentales: la libertad de movimiento y la abstracción,

ambas enmarcadas en temáticas específicas y sincréticas. Cuando el espectador recibe la obra inicia un proceso natural de comprensión, intenta captar las connotaciones que los movimientos transmiten, lleva al límite la intención del coreógrafo, la gestualidad y el movimiento dejan de ser signos señaléticos para convertirse en símbolos; entonces la interpretación adquiere relevancia, el análisis del movimiento nos llevará a conocer la temática dentro de un marco contextual. Específicamente la hermenéutica analógica de Beuchot es útil para elaborar una lectura más aproximada, este paradigma permite la dinamicidad de sentido en un horizonte de interpretaciones sin declinar en extremos.

En conclusión, la correcta interpretación debe tener una dimensión analógica y plurívoca, evitando el objetivismo univocista y el subjetivismo equivocista.

Es pertinente construir el significado a partir del contexto (universo situacional), la cosmovisión de autor (coreógrafo), el imaginario de la obra dancística (texto) y los mundos fronterizos del receptor (público competente). Si tendemos puentes dialógicos entre los actores de la interpretación y vemos la danza contemporánea desde una perspectiva holística, vamos a encontrar categorías artísticas en ésta a través de la comprensión de la misma. Entonces apreciaremos a la danza como obra de arte.



Es pertinente construir el significado a partir del contexto, (Foto: E. Estrada).

## Bruja secreta

J. R. M. Ávila

Apenas amanece, llega la tía Esther muy alborotada y nos dice: "¡A que no saben!", toma agua para calmarse, respira hondo y al fin nos enteramos: "Una bruja tropezó anoche con los cables de la luz, se vino abajo con todo y escoba, la tienen en la cárcel del municipio, anda desnuda y se comporta como si trajera ropa. Ni se les ocurra acercarse a la cárcel". Pero es como si mi hermana y yo recibiéramos invitación para ver a la bruja y salimos sin que lo noten.

Desde hace tres años no habíamos visto tanto revuelo en el pueblo. Yo tenía entonces ocho años, anunciaban que un cometa iba a chocar con la Tierra, decían que era mejor arrepentirse de los pecados o nos iríamos al Infierno, juraban que el mundo se acabaría. En fin, hechos que nunca se cumplieron. Desde entonces no veíamos así de agitada a la gente. Y no sé qué nos mueve más, si el morbo de ver a una mujer desnuda o el de contemplar a una bruja de verdad.

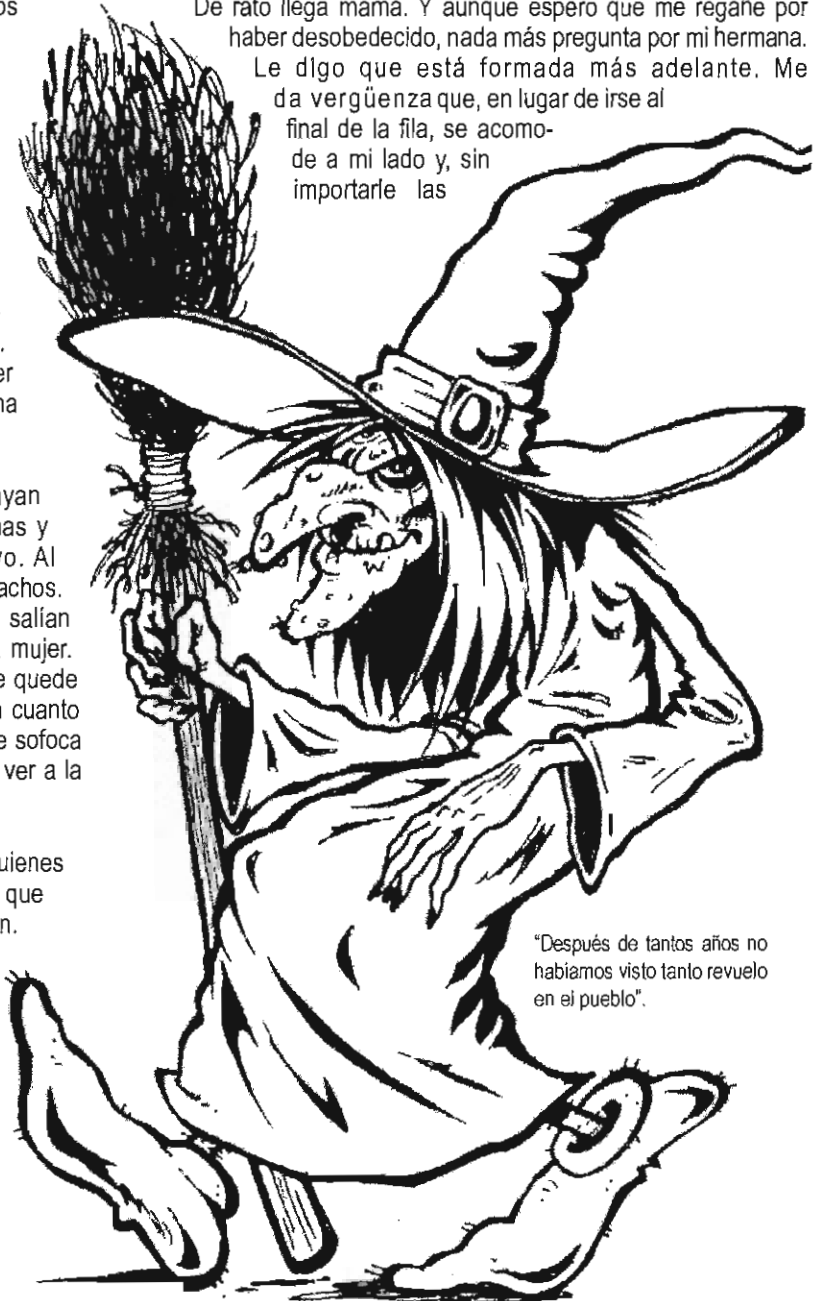
Le digo a mi hermana que le apure, no vayan a cerrar, y corre a todo lo que dan sus piernas y me deja atrás. Ya no es una niña, como yo. Al fin entiendo por qué la buscan tanto los muchachos. Antes eran puras niñas las que la visitaban o salían con ella, pero ahora ha crecido y parece una mujer. Como me rezago, voltea y me dice que no me quede atrás. Deja de correr para esperarme, pero en cuanto la alcanzo reanuda la carrera. El cansancio me sofoca y llega sola a donde está la gente tratando de ver a la bruja desnuda.

Los de enfrente, embobados, no se retiran. Quienes acabamos de llegar, les gritamos que se quiten, que también queremos asomarnos, pero no se quitan. Ni siquiera mi hermana alcanza a ver, aunque es más alta que yo. El griterío es peor cuando alguien, desde adentro de la cárcel, cierra la puerta. El jefe de la policía sale a decir que ya estuvo bueno de tanto relajo, que nos retiremos o... Y ahí se detiene, porque seguro iba a decir: o los meto a la cárcel. Pero dónde va a caber tanta gente. Además, somos capaces de dejarnos encerrar con tal de acercarnos a la bruja.

Como no puede ir contra tanta gente, dice que si nos formamos abrimos de nuevo, y no

necesita repetir la orden. Lo malo es que a los más chicos nos dejan al último, con los que van llegando. Y algunos de los que apenas llegan hasta nos quieren hacer a un lado. Mi hermana alcanza mejor lugar; yo me quedo a cuadra y media de la cárcel. Además, la fila es lenta y me aburre esperar.

De rato llega mamá. Y aunque espero que me regañe por haber desobedecido, nada más pregunta por mi hermana. Le digo que está formada más adelante. Me da vergüenza que, en lugar de irse al final de la fila, se acomode a mi lado y, sin importarle las



"Después de tantos años no habíamos visto tanto revuelo en el pueblo".



protestas de la gente parada detrás de mí, ponga cara de que no le hablan a ella. Lo bueno es que la fila camina unos pasos y la gente se sosiega.

El sol se nos acerca y antes de que lleguemos a la cárcel nos pega en la cabeza. Se oyen gritos en la cárcel, no sabemos por qué. "A lo mejor la bruja se escapó", dice mamá. Y una señora atrás de nosotros, con un niño en los brazos, dice que ojalá no, porque luego de qué sirve tanto sacrificio. "A lo mejor ya se cansó de que la vean", digo yo. La señora, sin verme, dice: "¿Cómo se va a cansar de que la vean? Más cansadas vamos a llegar nosotras por estar de pie".

"¿Y si el jefe de la policía quiere cerrar la puerta?", les digo. Mamá no cree y la señora de adelante espera que no se le ocurra cobrar. Y como la plática se va por otro rumbo, ya no me interesa. El sol avanza más rápido que la fila, y oigo pura plática de señoras. Cuando yo sea señora no voy a ser tan aburrida como ellas. Lo pienso, pero no lo digo, porque mamá es capaz de regañarme delante de las señoras. Me da risa porque al principio estaban enojadas y ahora se ven tan amigas como si se conocieran desde niñas.

A unos veinte pasos de la ventana nos damos cuenta de que el griterío crece porque unos se quieren quedar más rato del que les toca. Les gritamos que eso no se hace, que todos queremos ver, aunque debíamos decir que todas queremos ver, porque hay unos cuantos hombres en la fila. Pero queremos llegar y no importa lo que gritemos. Lo peor es que cuando nos toca ver a la bruja llegan los del noticiero y dicen que nos esperemos, porque van a grabar. Mamá se pone muy enojada y les dice que si quieren pasar se formen como los demás. Y la gente grita: "¡Sí!, ¡que se formen!, ¡a la fila!, ¡llegamos antes que ellos!". Total, que en lugar de grabar a la bruja nos graban a nosotras, enojadas y gritando.

Nos llega al fin el turno. No parece que la mujer se haya caído de su escoba, porque no se le notan moretones ni raspones ni señas de sangre por ningún lado del cuerpo, y eso que no tiene ni tantita ropa. Yo tendría vergüenza de que me vieran así. Y la verdad, no me hace mucha gracia ver desnuda a una mujer delgada, de unos treinta años, con cara bonita pero triste, como si se le hubiera muerto alguien. Me sorprende que no tenga verrugas y que no sea fea.

"¿Y la bruja?", digo. "Es ésa", contesta mi mamá. "Ésa no es bruja", le digo, "es una mujer encuerada". Me explica que antes de enredarse en los cables de la luz era una bruja, y al caer volvió a convertirse en mujer. "¿Entonces cualquiera puede ser bruja?", digo y, antes de que conteste, la gente empieza a gritar: "¡Ya está bueno, seguimos nosotros, apúntenle, si quieren verla váyanse otra vez a la cola!". Así que nos quitamos de la reja. Y la verdad es que tenemos suerte, porque en eso cierran, y ya nomás abren para que los del noticiero pasen por una puerta muy grande.



"Cualquier mujer puede ser bruja".

"¿Cualquier mujer puede ser bruja?", insisto, y mamá contesta que sí, y entonces digo: "¡Quién fuera bruja para volar y ponerle males a quien tú quieras y que todos te tengan miedo!". Y digo también: "Cuando yo sea grande, voy a ser bruja". Mi mamá me mira con ojos asustados. "¡Cállate, niña!", dice, y me da un manotazo en la espalda. Dice que tengo que confesarme y que no vuelva a decir eso porque es pecado.

Pienso: si una bruja puede volar y es tan importante como para que la gente venga a verla y hasta los del noticiero la graben, a cualquiera se le antoja ser bruja; aunque no me gusta mucho la idea de que me vean desvestida. Claro que no digo nada porque eso de confesarme con un padre tan aburrido de oír pecados que ya ni los oye, no me gusta nada. Lo bueno es que mamá sigue la plática con las señoras y se olvida de mi confesión. Qué bueno, porque si se acuerda, pobre de mí.

A los pocos días, cuando la visten y la dejan expuesta ante la mirada libre de todos, la gente ya no hace caso de la bruja. Entonces me le acerco y le digo: "Señora, ¿es bonito volar y ser bruja?". Ella me mira y mueve la cabeza como gallina encalmada, pero no entiende o no quiere entender lo que le pregunto. "¿Es difícil volar, señora Bruja?, ¿cómo le hace para convertirse y después volver a ser usted?, ¿quién le enseñó lo que sabe?, ¿me puede enseñar a volar?". Por más que le pregunto cómo se mira el pueblo desde arriba, nada me dice. Cree que quiero burlarme de ella por haberse mangoneado con los cables de la luz.

Es inútil que pregunte. Ni siquiera me cuenta en el mundo. Busca, tratando de ver de dónde le llega mi voz, como si yo fuera fantasma. Los niños se detienen y le gritan: "¡Bru-ja, bru-ja, bru-ja!", y le tiran piedras como si les hubiera hecho algo. A mí me da lástima y no entiendo cómo no les da miedo que la mujer se enoje y les lance un hechizo. Pero ella no tiene ánimos de molestarse con ellos ni conmigo, y hasta llego a creer que es



Castillos y fortalezas medievales contribuyen al contexto del tema del presente cuento.

sorda o que tiene las orejas tapadas de tan sucias. Además, ¿quién va a bañarla si en la cárcel hay puros hombres?

Cada día se pone más fea y sucia, y engorda de la barriga aunque sigue flaca de todo el cuerpo. Ha de tener lombrices con tanta suciedad y mugrero en que vive, dice mamá cuando le platico, y me regaña diciendo que corro peligro de que me pegue una enfermedad, y que mejor deje de visitarla. Pero no me importan los regaños. Yo quiero ser amiga de la bruja aunque ni ella ni mi mamá quieran. Tengo la esperanza de que cuando salga me lleve a volar en su escoba. Me imagino que desde arriba las cosas se verán y oirán muy distintas.

Sigo sin entender por qué, si dicen que las brujas son viejas, feas y malas, ésta es joven y bonita y no ataca a nadie. ¿Será que se le acabaron los poderes cuando cayó del vuelo? ¿Por qué no se escapa? ¿No será que se equivocaron y creen que es bruja y no lo es? ¿Será como dice mamá, que se hace pasar por bonita para que nadie la ataque y se confíen y poder escaparse en un descuido de los guardias? ¿Qué le pasó a su escoba? ¿Se le quebraría, se la robaría alguien? Y si tiene pacto con el diablo, ¿por qué no viene a salvarla? Para mí que son puras habladurías, como dice papá.

Un día me encuentro con la sorpresa de que la bruja ya no está en la cárcel. Pregunto y nadie me sabe decir qué le pasó. Me quedo parada ahí sin saber qué hacer. Cuando regreso a la casa, mientras mamá barre la banqueta, le digo: "¿Las

brujas pueden volar sin escoba?". Ella se me queda viendo sin contestar. Sigue barriendo y yo insisto. Entonces me dice: "¿Lo de bruja lo dices porque traigo la escoba?"; "No", le digo, "lo que pasa es que la bruja ya no está en la cárcel, ¿usted cree que se haya escapado?". Ella me ve y dice: "No creo, si así fuera, tu tía Esther ya habría venido con el chisme". Le pregunto quién se habrá quedado con la escoba de la bruja el día que se enredó con los cables de la luz pero no sabe, y me dice que la deje trabajar.

De todas maneras no dejo de buscar a la bruja día tras día. Pero en las noches la sueño mucho. Casi nunca recuerdo lo que sueño. Sólo sé que la he soñado como si hubiera estado en mi cama. En el único sueño que recuerdo, se mete en mi cama y me rasguña y encaja entre mis piernas algo que duele, que desgarrar, y tengo miedo de moverme. Sé que debo despertar porque es la única forma de librarme de ella. Me arde todo el cuerpo pero nada puedo hacer. Cuando por fin despierto, tengo la boca seca, me ahogo de sed, me levanto y tomo mucha agua. Al final me doy cuenta de que no es sed, sino miedo lo que tengo, y eso no se quita bebiendo agua.

Oigo ruido en la casa, pero es un ruido bueno, es el trajín de cada mañana, preparando el día. Voy modorra hacia los olores de la cocina, le digo a mamá que otra vez soñé con la bruja y le cuento la pesadilla. Vamos a tener que curarte de espanto, me dice cuando terminé de contarle, pero no hay tiempo de decir más, porque entonces papá se levanta exigiendo el desayuno.

Sigo yendo a la cárcel todos los días, hasta que la bruja vuelve a aparecer. Lo primero que noto es que ha dejado de tener panza. Cuando se lo cuento a mamá, me prohíbe que la vuelva a ver porque lo único que voy a sacar es que me pase lo mismo. Y se mete en su cuarto renegando del jefe de policía, de los celadores y de los presos; dice que son unos cochinos todos, que los hombres nomás sirven para hacer cochinadas. De nada sirve decirle que la bruja es la cochina porque no se baña y anda llena de mugre. Estás muy chica para entender esas cosas, me dice.

Y papá, le digo, ¿también es cochino como todos los hombres? Es el peor, me contesta ella, pero no vuelve a abrir la boca porque la tía Esther llega y se pone a platicar algo de la bruja. No alcanzo a escuchar porque, como es plática de mayores, me echan de la cocina. Y como si yo fuera una niña ignorante dejan ahí nomás a mi hermana. Después, por más que insisto, mi hermana no me cuenta lo que acaba de escuchar. Comoquiera me entero más tarde: la bruja tuvo un brujito que nadie quiere, pero no se lo dejan a ella, para que no se lo coma. Tengo que explicarme lo sucedido oyendo pláticas de menores que han escuchado pláticas de mayores.

A mí no va a pasarme lo mismo. Cuando sea grande, no voy a enredarme en los cables de la luz para que luego me avergüencen sin ropa y se aprovechen de mí. Por ahora, que me sigan creyendo una niña inocente, pero algún día...

## Ecós de aquellos tiempos

Susana Marroquín Cavazos



Iglesia de Santiago Nuevo León.

### Acerca de la fundación de La Villa de Santiago, N. L.

Estas tierras, las cuales actualmente corresponden al municipio de Santiago, fueron hace muchísimos años, territorio de las tribus nómadas recolectoras las cuales aquí habitaban, tenían sus correrías, eran llamadas guachichiles, pertenecían principalmente a las naciones: Rayados y Borrados.

A fines del siglo XVI, cuando llegan los españoles, la dominaban los caciques indios: Cayucuapa, Colmillo y Guaxuco. Por eso al cañón en el que está comprendido nuestro municipio se le conoce como El Cañón del Huajuco.

En el año 1596, al fundar Monterrey, Don Diego de Montemayor, toma propiedad de grandes extensiones de tierra, dentro de las que se incluyen lo que ahora es Santiago, N. L.

Don Diego de Montemayor otorga una merced a su hijo Diego de Montemayor, llamado El Mozo, quien al morir las hereda a su esposa Elvira de Rentaría, la que al fallecer años después las hereda a su hijo Diego Fernández de Montemayor.

Diego de Montemayor el Mozo, en 1611, antes de morir, otorga la merced, de una parte de las tierras, a su sobrino Miguel de Montemayor, quien al fallecer las hereda a su esposa Mónica Rodríguez.

Durante todos los años que transcurrieron estos sucesos, las tierras nunca fueron pobladas, por la difícil presencia de los indios guachichiles y por estar muy alejadas de las poblaciones.

En el año 1635, el gobernador Martín de Zavala, anula la merced de la viuda Mónica Rodríguez y otorga las tierras al introductor de la Nueva España, Don Francisco Leal, para que desarrolle la región con la introducción del ganado.

Esto nunca ocurre, por lo que el gobernador Martín de Zavala en 1638 otorga nueva merced con igual propósito a Don Diego Sánchez de Orduña, quien tampoco cumplió la encomienda.

Doña Mónica Rodríguez, nunca estuvo conforme con la anulación de su merced, por lo que entabló una demanda ante la Real Audiencia de México y solicitó una nueva merced al gobernador Martín de Zavala, quien para evitar pleitos se la concede en 1645.

Un año después en 1646, el hijo de Doña Mónica, Capitán Diego Rodríguez de Montemayor, solicita y recibe merced del gobernador Martín de Zavala, de tierras colindantes a las de su madre. Y posteriormente en 1648, las acrecienta comprándole a su tío Don Diego Fernández de Montemayor su parte. Todas estas tierras pertenecían a la región de «Potrero Grande» o Cayucuapa.

Transcurrieron cincuenta años desde que Don Diego de Montemayor recibiera estas tierras, para que se iniciara su colonización en 1646, por el Capitán Diego Rodríguez de Montemayor y su esposa Inés de la Garza.

Ellos se establecen por primera vez, en lo que se conoció como Hacienda Vieja, en lo que es actualmente, San Francisco.

Periodos de tiempo cortos por los constantes ataques de los indios.

Es hasta 1670 cuando se inicia el repueblo definitivo de las tierras del Guaxuco, por su hija Margarita, la que al casarse con el Sargento Don Lucas Caballero de los Olivos, se va a vivir a La Hacienda Vieja, alrededor de la cual con el tiempo fueron surgiendo otros poblamientos.

Para el año 1700, ya existían ocho grandes haciendas en lo que es actualmente Santiago, conservando algunas de estas comunidades su nombre original.

Las primeras haciendas fueron: San Javier, San Antonio, Labor de San Diego, Trinidad, San Pedro, Los Prieto, San Nicolás del Cercado y San Miguel o Hacienda Vieja.

En el año de 1712, se crea su Primer Ayuntamiento y se eleva a categoría de Valle, siendo Don Gregorio de Treviño la primera autoridad del Valle del Guaxuco.

Su nombre actual de Santiago, aparece solo en un documento del archivo histórico, con fecha de 1726 y donde se le menciona como Santiago del Guaxuco.

En 1745, estas tierras estaban formadas por 93 familias, sumando 706 habitantes, en ese año se logró construir la Parroquia de Santiago Apóstol, patrono del pueblo.

Su desarrollo urbano se da en 1775, en lo que comprende su cabecera municipal como lo señala un plano donde se observa la Iglesia, la Plaza principal con su trazo cuadrado original, los solares a su alrededor y el Camino Real.

Con el movimiento de la independencia el Nuevo Reino de León, desaparece, constituyéndose en 1825, el estado de Nuevo León, como entidad Federal Libre y Soberana. Solo unos años después, el 21 de marzo de 1831, su cabecera municipal es elevada de categoría, otorgán-

dole el título de Villa de Santiago, mismo que es el corresponde hasta nuestros días.

Este lugar se encuentra en lo más alto de todo el municipio de Santiago Nuevo León, para llegar a él, tienes que cruzar muchísimos cerros y los poblados de La Cola de Caballo, La Nogalera, Puerto Genovevo, Ciénaga de González, San Juan y San Isidro.

Nuestra vista se divierte, al observar tantísimos cerros, lomas, montañas, con diversidad de plantas, álamos, encinos, pinos, nogales, álamos de variados tamaños, formas y colores de hojas y flores.

Ahí en este lugar, de los más altos y bellos de nuestro municipio, es donde la gente mayor platica del porque del nombre, de la toponimia de este poblado Laguna de Sánchez.

Comentan esto se remota a los tiempos de anteriores a la Independencia de México, a los años en los cuales estos territorios eran habitados por grupos de indios nativos, quienes vivían en correrías por: bosques, montañas; entre osos, venados, coyotes.

Sucedió que cierto día, se vio la llegada de un señor blanco y muy barbudo, el cual dijo ser Cristóbal Sánchez Navarro, quien venía acompañado de su familia, compuesta por su esposa y tres hijos.

El señor Sánchez, traía una merced colonial, un papel que le otorgó el gobierno de los españoles, de la Corona, para que poblara estas tierras. Se fincó aquí, vio como la naturaleza, las tierras eran buenas y del pozo, de una

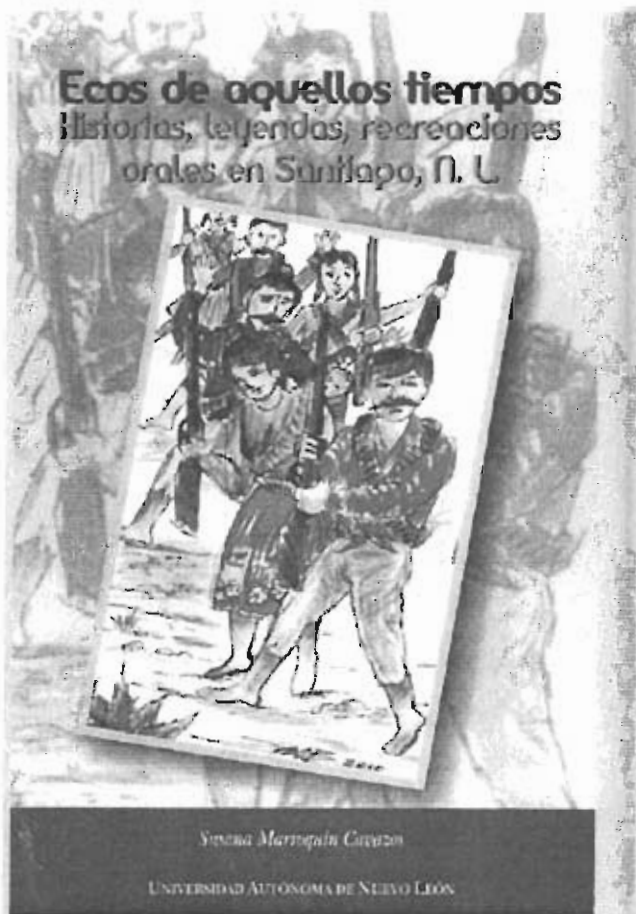
laguna rodeada de cerros y lomeríos, la cual en época de lluvias almacenaba agua.

Entonces al tiempo, empezaron a llegar de otros poblados gente para trabajar con el señor Sánchez, pues esas tierras son buenas para la siembra, de frijol, trigo, manzana. Y es



La descripción del paisaje forma parte de las narraciones que escribe Susana Marroquín.





La presente obra se dio a conocer en la Casa del Libro Universitario, y es la obra más reciente de Susana Marroquín.

así que se creó la comunidad, el poblamiento y fundación de La Laguna de Sánchez.

## LOS GALEMES

La Sierra Madre Oriental posee muchísimos encantos, el solo verla es todo un deleite. La contemplo en variadas tonalidades: verde, azul, celeste, hasta en blanco. Claro, al estar en el mero mediodía, cuando los rayos del sol nos bañan con su luz y calor.

Es ahí, en esas lomas, cerros y montañas entre acequias, charcos y ríos, donde comentan: se encierran misterios y encantos. Existen desde muchos años atrás, en la época en la cual habitaban los indios huachichiles, de cuando se trabajaban las minas.

Prueba de esto, es la existencia de los galemes.

Don Emilio, señor de mucho respeto, en la comunidad de San Isidro, dibujo con palabras, esto de cómo son los galemes, pues él los conoció muy bien.

Aquí quedaron...nomás la señas, pa' fundir el metal...a mí me dijo un indio que platicaba más correcto...yo tengo muchas minas, me dijo como fundir el metal...que son como los cocedores que hacen las mujeres pa' hacer las gordas de pan, es igual...

La gente que anda en el cerro, campeando, los puede encontrar en la cima de los cerros, oí decir que por allá por la Camotera, por el cerro llamado Cerro Agujerado y por las cuevas de La Laguna de Sánchez ha visto algunos de éstos.

Pero son encantos, el metal fundido es encanto, a la mina no la pueden encantar, la mina es cosa virgen, esa no admite

encanto. El que pasó por fuego, eso sí agarra el encanto. Don Nandito, también recuerdo mencionó algo de esto...platicó:

...las estrellas fugaces caen donde hay metal pues el metal llama...

Esto nos permite soñar, imaginar al ver caer las estrellas fugaces, al ver las montañas, quienes guardan tesoros, misterios que tal vez algún día se nos revelen, se les quite el encanto.

## LA MINA DEL HUARACHE

Hay muchas pláticas de esta mina del Huarache, la cual divisan desde aquí. Es muy conocida pues es mucha la gente en busca de ella. Sacaban plata de segunda ley.

Cuentan: la mina la trabajaban los indios de aquel tiempo, la gente más antigua, en la época anterior de la Independencia. Sacaban plata y metal.

Dicen que lo que sacaban lo ponían mas allá por el rumbo de San Francisco y que el mapa lo tenía un señor, solo él pero que al morir se lo dejó a su hijo pero que este nunca lo valoró. Hasta dicen que lo extravió durante mucho tiempo, y un día uno de los chamacos lo encontró.

A él le contaron que a esa cueva, la habían tapado con piedra del mismo lugar y con polvo de piedra mezclada con sangre de animal. Esta mezcla sale del mismo color de piedra remendada que hay por aquí...le conocen como piedra tepetate...es una piedra que parece que son muchas piedras juntas.

Y no pos no han dado con la cueva, la mina del Huarache... es oro lo que hay...pero esta difícil encontrarla...nosotros ya fuimos y ¡nada!

Según he oído es en ciertos días de abril, se divisa desde los escalones de la Iglesia de Santiago Apóstol. Desde ahí se ve el hueco, como un hoyo algo grande ahí en la meritita cueva ¡Pero pa' encontrarla ta' difícil! ¡Eso sí hay todavía algunas anécdotas, testimonios de gente que le tocó vivir esa época, esos tiempos!

# Un esqueleto sobre una bicicleta

Carlos Fuentes

José Guadalupe Posada fue un cronista de la actualidad en sus grabados sensacionalistas y llamativos, derivados de observación directa desde la ventana de su imprenta en la ciudad de México. Posada dibujó e imprimió carteles, gacetas callejeras para el pueblo que exigía el reporte directo y sensacionalista de lo que estaba ocurriendo, a fin de saber quién asesinó a quién, quién había dado la luz a un niño con dos cabezas, quién había ganado las elecciones presidenciales y cuándo iba a volar un cometa sobre nuestras cabezas.

El idioma popular de Posada le dio a las masas urbanas, pero también a los inmigrantes iletrados del campo, el equivalente laico de los exvotos, los retablos y otras formas de expresión religiosa popular, generalmente pintándose sobre estaño o madera, que aún pueden verse en las iglesias mexicanas. En ellas, los fieles le dan gracias a la virgen o al santo patrón por favores recibidos. Derivación de la cultura agraria mexicana de la sacralidad. El arte de José Guadalupe Posada, sin embargo, también fue un pronóstico de los grafitos modernos que hoy encontramos, notablemente, en las ciudades norteamericanas, desde Nueva York hasta los Ángeles. Como ellos, los grabados de Posada les dan una voz a los pobres.

Posada perteneció a esa rara categoría de artistas claramente asociados con una forma universal de la cultura: la cultura del peligro, de lo extraño, de los extremos y de la informalidad. En este sentido, Posada pertenece a la familia española de Goya y de Buñuel. Su arte también logra universalizar lo excéntrico. Por esta misma razón, se encuentra estrechamente ligado a la cultura callejera de los que carecen de letra y voz.

En Posada abundan los asesinatos. Los más interesantes nos muestran a mujeres de alto rango, vestidas con largos trajes negros, disparando las unas con las otras. Pintó escenas de suicidio, muerte y estrangulamiento. Una joven se tira desde la torre más alta de la Catedral de México. Un torero es cogido. Un sastre es sentenciado a muerte por haberle cortado la garganta a una mujer. Abunda también el sexo, el flirteo, la bebida, el baile. Cuarenta y un homosexuales son descubiertos vestidos de mujer en un baile privado. Nacen diversos monstruos. Un niño con una cara en las nalgas. Un hombre con piernas en vez de brazos. Un cerdo con cara de hombre.

Pero hay otra cara grotesca del desastre que Posada ofrece como sueño y como pesadilla. Éstos son los desastres que ocurren dentro del alma de cada individuo, no en el mundo externo de los acontecimientos. Como los caprichos de Goya, los Demonios de Posada, sus horrores volantes, sus incubos y monstruos (llamados Avaricia, Lujuria, Pereza y Envidia nos muerde y nos jallean. En tanto que las serpientes nos ahogan con sus abrazos mortales, y los fantasmas se aparecen al



El artista José Guadalupe Posada plasmó múltiples circunstancias populares en su arte.

mediodía para asustarla la pobre doña Panchita, la vendedora de velas de la esquina.

Fantasmas y demonios, murciélagos y dragones, convergen en un extraordinario grabado de Posada. En él, una atracción de feria, llamada el Teatro de la Ilusión, tiene una entrada que no es sino en la boca bien abierta de un demonio, con todo y colmillos, que espera devorar al espectador que entra al último de los espectáculos, ese país jamás descubierto custodia por el sargento llamado Muerte, como lo llama Shakespeare en Hamlet.

La muerte nos espera en la feria, en el carnaval que pone de cabeza las categorías sociales y las ficciones políticas. El gran espectáculo igualitario que disuelve las fronteras entre escenas y auditorio, entre actor y espectador, entre el que mira y el que es mirado. Este encuentro carnavalesco, este gran disolvente de la autoridad desde los albores del mundo, conduce a Posada son ilustraciones preparadas para el día de Todos Santos y el día de los Muertos.

El arte de lo macabro en posada asciende hacia su cima en el más grande moderno de los vehículos, las bicicletas,



A través de la obra del artista hay un idioma universal.

súbitamente aparecida en un cementerio fantasmagórico. En 1980 la bicicleta se convirtió en la gran moda de la ciudad de México, un acontecimiento que posiblemente no era ajeno a otras pruebas de congreso: la primera planta de electricidad establecida en 1898; y el primero vuelo de aeroplano, poco después por el señor Braniff. Pero estos acontecimientos modernos no acababan de desprenderse nunca de los lastres del pasado. Los grabados de Posada evocan, junto al progreso, los pesos muertos de la superstición, la ignorancia y el banditaje armado.

Con un golpe de verdadero genio, Posada resuelve y reúne estas contradicciones en la figura de la muerte en bicicleta se lleva los catrines y a los matones, a los diputados y a los falsos médicos, a los coyotes y a los jueces, a las viejecillas devotas y a los yanquis explotadores; los gringos, dice Posada, deben de tener cuidado con estos hábiles ciclistas. Tanto el habitante del campo como el de la ciudad tendrán que rodar, inevitablemente, por la avenida de la muerte, una muerte alegre, sin duda, una muerte con cigarro en la boca, bailando el jarabe tapatío y, sobre todo, cómica y dramáticamente también, disfrazada como una dama del fin del siglo, una especie de Mes West macabra, envuelta en los mantones de la serpiente emplumada, Quetzalcóatl, su cabeza pelona cubierta por un suntuoso sombrero parisino, de las alas anchas y cargado de flores. En sí misma extraordinaria, esta visión le debe tanto a la tradición como le otorga a la misma. En Posada, como en todas las grandes artistas, la creación es una pausa que lleva adelante a la tradición y, genialmente, la reconoce y trasciende, la niega y la enriquece. Aquí están en posada las tradiciones de danza macabra medieval, culminando con su inmortal imagen por Holbein, renovada más tarde por Goya, Aquí están, en efecto Los caprichos de Goya con sello latinoamericano y el macabro jardín de placer del príncipe Orsini en Bomarzo, con sus tumbas que abren las quijadas para recibir a los muertos. Pero aquí se encuentran, también, las tradiciones del coatepantli azteca, el muro de serpientes recientemente descubierto en el Templo

Mayor de la ciudad de México, y las calaveras de azúcar que comen los niños mexicanos el Día de los Muertos. Las imágenes de posada son también precursores de las técnicas del montaje cinematográfico. Sergei Eisenstein reconoce su deuda hacia Posada en las secuencias del Día de los Muertos de su película ¡Qué viva México!

Esta visión extraordinaria en sí misma, se vuelve única cuando todas las imágenes precedentes pero sobre todo la de la muerte, fluyen hacia una visión de la revolución, traducida a la visión de la historia como violencia y muerte. Visión ruidosa, animada, jocosamente de la muerte, el arte de Posada no sólo le ofrece a la sociedad, al estilo de Goya, su espejo deformado sino que le ofrece, también, una visión desvelada de la historia como ruina. Pues Posada nos ayuda a unir nuestra continuidad cultural a una constante exigencia crítica. Hemos pagado caro la creencia equivocada de que la historia y la felicidad pues coincidir beatíficamente. Posada nos recuerda que debemos ser siempre críticos. Toda felicidad es relativa porque no hay absolutos. La historia sólo es histórica si no nos engaña con una promesa de éxito absoluto o de cumplimiento perfecto. La vida sólo es vivible si no se olvida de la conciencia trágica, incluyendo, como lo hace Posada, la visión de la muerte.

En Posada, las contradicciones culturales de la independencia se resuelven en un extraordinario y peligroso encuentro de los opuestos mediante el riesgo y la revolución, la vida y la muerte. En la aurora del siglo XX, los latinoamericanos nos dimos cuenta de que habríamos de correr todos estos peligros a fin de conocer nuestros rostros verdaderos, comprender la totalidad de nuestro pasado, y proyectar un futuro que no negase lo que éramos, sino que, por el contrario, coincidiese con nuestro pasado a fin de darle vida a nuestro futuro. Para llegar a este punto hubimos de luchar violentamente, de nuevo, con la historia. Violenta o razonable, revolucionaria o pacífica, nuestra historia tenía que mirar de frente el dilema más constante que arrastrábamos desde los tiempos precolombinos y coloniales: el problema de la posesión de la tierra y los derechos de la mayoría. En ninguna parte revelaron el pueblo y la tierra su violenta fraternidad tanto como en la primera gran conmoción social del nuevo siglo: la Revolución mexicana.

### Carlos Fuentes (1928- 2012)



Fuentes es uno de los pocos autores que han dedicado gran parte de su vida a escudriñar y asumir una posición crítica de la historia de México. No hay que olvidar que sus declaraciones en distintas partes del mundo reflejaban su amor por la libertad, por el legado literario que nos dejó y en el cual se respira la historia y vida cultural de México. Descanse en paz nuestro insigne escritor.

## Poesía de la ciudad

### Génesis

Como un espejo que sangra.  
como una herida que escurre.  
resbalo.  
Desfallezco y resbalo por la boca del volcán,  
resbalo entre tus piernas,  
tiemblo ante la vacilación.  
Tiemblo,  
procuro sostenerme.

Jeannette Clariond

### Canícula

A veces el deseo  
pareciera muerto  
pero se queda quiéto  
fijo en el muro  
como una lagartija  
bajo el sol intenso  
del verano

Eduardo Zambrano

### Con una mirada tuya

Quisiera ser  
un Marlboro Light  
para sentir el calor  
de tus labios juguetones.  
Encenderme  
con una mirada tuya  
y dormir  
entre tus dedos  
como un niño mimado.  
Pero sabes,  
aunque no sea  
un Marlboro Light...  
puedo encenderme  
con una mirada tuya.

Bernardo Chapa Galicia

### Paisaje

Hoy amanecí  
con ánimo de nube,  
de viento sorprendido.  
Las montañas dominan el paisaje  
y la gran Sierra Madre  
monumental, autoritaria,  
sometedora de valles y llanos  
desahoga su euforia en la erme.  
Envuelta en rosadas claridades  
de atmósfera temprana,  
se goza en colores asombrosos.  
Viento, nada más. Viento  
Nube fecunda, nube y viento.  
Eso quisiera ser  
y ensancharme en su cima.

Hilda Moreno

### Otro día

Estamos muy inquietos  
porque hemos rebasado los colores  
permitidos  
nuestra música que muchos no ven  
otros la persiguen.  
En la mañana  
cuando nos ven despertar  
los regalos de nuestros amigos  
guitarra y teclado  
se discuten

la posesión del alba.  
Estamos comiendo  
encajonados por este calor  
que no es el nuestro  
porque los sueños son de otro material.  
El cometa de la tarde  
nunca calla en Monterrey  
así  
sangrantes  
corremos a refugiarnos.

Xorge González



## Referencias de Autores

**Alejandro Ruiz Baltaza.** Secretario Académico del Instituto Internacional Para el Pensamiento Complejo (IIPC). Director del Proyecto Comunicólogos.com. Enciclopedia de la Comunicación Aplicada y Red de Comunicadores Iberoamericanos.

**Antonio Cantú de Leija.** Estudiante de 8vo semestre de la carrera de Biólogo. Participó en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica de la UANL (2012).

**Armando J. Contreras Balderas.** Maestro e investigador de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL, colabora en diversas revistas nacionales y en el extranjero, entre sus obras en coautoría está *Discurso de la imagen*.

**Antonio Guerrero Aguilar.** Santa Catarina, Nuevo León, 1965. Estudió filosofía en la UNIVA de Guadalajara. Fue becario del Centro de Escritores de Nuevo León entre 1992 y 1993, además del Programa de Apoyo a Culturas Municipales y Comunitarias del Conaculta. Desde 1987 es el cronista de Santa Catarina. Actualmente preside Integración Cultural del Noreste, A.C. y trasmite semanalmente el programa radiofónico "La Ventana", a través de Frecuencia Tec.

**Carlos Fuentes.** Panamá 11 de noviembre de 1928- México, D. F., 15 de marzo de 1995. Fue uno de los escritores más conocidos del siglo XX, candidato al Premio Nobel de Literatura en reiteradas ocasiones y es autor de novelas y ensayos, destacan: *Aura*, *La muerte de Artemio Cruz*, *La región más transparente*, entre otras. Fue nombrado miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua y Doctor Honoris Causa por varias universidades.

**Cesiah A. Limones Banda.** Estudiante de 7mo. semestre de la carrera Químico Bacteriólogo Parasitólogo. Participó en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica de la UANL, 2012.

**David A. Borré González.** Estudiante de la Facultad de Ciencias Biológicas.

**Ema Laura Lara Lazcano.** Egresada de la facultad de odontología, con maestría en Enseñanza de Ciencia con especialidad en Biología, con 36 años de labor docente, maestra de tiempo completo de la Preparatoria 16.

**Ilenia Marquina.** Estudiante de 3er semestre de la carrera Químico Bacteriólogo Parasitólogo. Participó en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica de la UANL, 2012.

**Jeaneth Alanís Donias.** Egresada de la Escuela Normal Miguel F. Martínez y de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Fundadora y directora de Danz Academia. Ha tomado cursos en La Habana, Cuba y en Buenos Aires, Argentina; Beca CONARTE. Ha participado en Festivales Internacionales de Danza en Estados Unidos, Canadá, España y México. Actualmente es catedrática de la Escuela Preparatoria No. 20 y en la Facultad de Artes Escénicas de la UANL.

**Mercedes Alejandra Salinas Camarena.** Pasante de la carrera de Biólogo en la FCB, UANL. Actualmente colabora en el Laboratorio de Ornitología de la FCB, en monitoreo de aves de pastizal y halcón peregrino en el ANPFF Maderas del Carmen, Coah. Ha participado en 7 proyectos de investigación en el Sur y Norte del estado de Nuevo León y publicado dos artículos de investigación.

**Ricardo Ávila.** Nace en San Nicolás de los Garza, en 1955. Es autor de los libros *Ave Fénix* (2000) y *La Guerra Perdida* (2002). Prepara la publicación de un libro sobre *Los Relámpagos del Norte*.

**Jorge L. Guzmán Hernández.** Estudiante de 7mo semestre de la carrera Químico Bacteriólogo Parasitólogo. Participó en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica de la UANL, 2012.

**José Cristóbal Fernández Quiroga.** Fue dirigente Sindical del STUANL en los años de 1994-1997.

**Juan A. Salas.** Maestro e investigador de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL. Colabora en diversas revistas del país y del extranjero y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

**Juan García Ramírez.** Miembro Numerario de la Asociación Filosófica Mexicana. Licenciado en Filosofía por la Universidad del Valle de Atemajac (Guadalajara, Jalisco). Maestro en Artes por la Facultad de Artes Visuales de la UANL y Doctorante en Estudios de las Humanidades y las Artes por la Universidad Autónoma de Zacatecas, en la línea de Hermenéutica aplicada a las artes visuales. Ha impartido ponencias en Argentina y Costa Rica. Actualmente es subdirector administrativo de la Preparatoria 20 de la UANL y catedrático en el Centro de Investigación y Posgrado de Artes Visuales de la dicha institución.

**Laura Adela Fernández Sánchez.** Egresada de la facultad de Biología, con maestría en Enseñanza de las Ciencias con especialidad en Biología, con 30 años de labor docente, maestra de tiempo completo de la Preparatoria 16

**Marilyn Castillo Muñoz.** Estudiante de 8vo semestre de la carrera de Biólogo. Participó en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica de la UANL (2010, 2011 y 2012). Asistió al Taller "Técnicas Básicas para el Manejo y de Hongos Entomopatógenos" (Julio, 2011). Asistió al Curso "Los Chiles Mexicanos: su siembra, cultivo y cosecha" (Diciembre, 2011).

**Myrella Solís Pérez.** Egresada de la Facultad de Ciencias Biológicas UANL, realizó sus estudios de posgrado en Enseñanza de las Ciencias con Especialidad en Biología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Maestra de Tiempo Completo de la Preparatoria 16, su experiencia laboral en la UANL la forjó desde 1983 como maestra en la Preparatoria 16, Facultad de Salud Pública y Nutrición y en la Facultad de Música. Fue directora de la Preparatoria 16.

**Narcedalia Galván Longoria.** Estudiante de 5to semestre de la carrera Químico Bacteriólogo Parasitólogo. Participó en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica de la UANL, 2012.

**Susana Marroquín Cavazos.** Realizó estudio de Maestría en Letras Españolas y Difusión Cultural en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Entre sus publicaciones están *Las manos de Santiago, artesanías de cantera y carrizo* (2006), *Voces yecos de Santiago, N.L.* (2009), *Dale luz y color a tus municipios de Allende y Santiago, Nuevo León* (2010). Forma parte del Consejo Ciudadano de Cultura en Santiago N.L., e igualmente del Consejo Municipal de la Crónica. Coordina un Circuito de Lectura de mujeres y otro abierto al público en general. Forma parte de la Universidad Autónoma de Nuevo León desde hace 15 años como docente a nivel de bachillerato y actualmente imparte cursos de Humanidades y Literatura en la Preparatoria Número 20.



De izquierda a derecha: el Jefe de Deportes de la Preparatoria 16, Martín Calvillo, Mariana Avitia, quien obtuvo una medalla de bronce en los pasados juegos olímpicos 2012 en Londres; y la Directora de la institución, Sandra Elizabeth del Río Muñoz, quien invitó a la exalumna y campeona olímpica a la preparatoria para celebrar la medalla obtenida.

“Encuentrame/ Find Me”, fue el título de la exposición que presentó el maestro José Magdiel Martínez, integrante de la Comisión de Hacienda de la UANL, misma que se realizó en los pasillos de la institución y fue inaugurada por el artista y la Directora.



La Dra. Esthela María Gutiérrez, titular de la Secretaría de Desarrollo Sustentable de la UANL asistió a las instalaciones de la preparatoria para conocer los avances realizados en el campo de la sustentabilidad, visita en la cual se le mostró un video relacionado con el tema; en el recorrido le acompañaron distintas autoridades de la escuela.





Título: Dragón  
Técnica: Pirograbado en Madera  
Medidas: 40cm X 50cm  
Año: Mayo / 2009  
Autor: José Osvaldo Fematt Sepúlveda