

Entorno

ISSN 2007 - 1604

Universitario

Año 19, Número 48, Enero - Agosto 2018

FAUNA INCOMPRENDIDA

La gran epidemia de viruela en Monterrey

Poética y poesía de Teresa Lefranc



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Visión
2020
UANL





La UANL líder en el número de investigadores en Nuevo León

Actualmente la Universidad Autónoma de Nuevo León es el líder en el número de investigadores adscritos al Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) en el Estado de Nuevo León, teniendo una participación de 698 Investigadores, lo cual representa el 67% del total de investigadores del Estado. Estos investigadores se encuentran distribuidos en las diferentes áreas del conocimiento clasificadas por CONACYT.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

M.A. Carmen del Rosario de la
Fuente García
Secretaría General

Dr. Santos Guzmán López
Secretario Académico

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

M.E.C. Martín Muñoz Zamarrón
Director Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez
Editor responsable

M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz
M.E.S. Martha Leticia Salazar Garza
M.E.C. Myrella Solís Pérez
Lic. Luis Enrique Gómez Vanegas
Corrección de estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal Cantú
Diseño

Entorno Universitario, Año 18 Núm. 48, enero - junio 2018.
Fecha de publicación: **15 de marzo de 2018**. Revista semestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16. Domicilio de la publicación: Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de impresión: **13 de marzo de 2018**. Tiraje: 500 ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16, Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Entorno Universitario, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009 - 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
©Copyright 2018
entornoprepa16@gmail.com

Índice

Fauna incomprendida Liliana Ramírez Freire y Carlos Gerardo Velasco Macías	2
Programación básica en Robot Karel Ángela Hernández Rodríguez	5
Plan de clase argumentativo Victor Hugo Álvarez	10
Coloquio Historia de la Medicina y la Salud Pública en el Noreste de México José Antonio Olvera Sandoval	15
Tradición y sincretismo en las curaciones del “Niño” Fidencio y los fidencistas Beatriz Liliana de Ita Rubio	16
La gran epidemia de viruela en Monterrey en 1798 Eduardo Cazares Puente.....	20
Noviembre 7 de 1859 Erasmus Enrique Torres López	24
La guerra perdida (fragmento de novela) J.R.M. Ávila	26
Poética y poesía Teresa LeFranc	30
Exposición Grabado a Fuego de José Osvaldo Fematt Sepúlveda Martín Muñoz Zamarrón y Sergio Villarreal	34
Fallece el caricaturista y artista plástico Ramón Garza, colaborador asiduo de Entorno Universitario Ernesto Castillo	36
Noticias hemerográficas y bibliográficas de la Editorial OFICIO	38
Referencia de autores	40

Fauna incomprendida

Liliana Ramírez Freire y Carlos Gerardo Velazco Macías



Las arañas de jardín son parte importante de las áreas exteriores.

El término fauna se refiere a aquellos organismos del reino animal que pueden ser desde invertebrados, como piojos, alacranes o medusas, hasta los grandes vertebrados como avestruces, osos, alces o ballenas, y es tan vasta la diversidad que existe, que aún hoy en día pueden encontrarse nuevas especies, sobre todo en zonas poco exploradas como las profundidades marinas. México es considerado uno de los países megadiversos y se encuentra dentro de los cinco primeros a nivel mundial al poseer más de 108,000 especies descritas (SEMARNAT, 2016), aunque se sabe que en realidad la cantidad presente es superior ya que aún falta mucha investigación por realizar.

Si bien la diversidad animal es grande, existe un gran desconocimiento de las especies y su función en los ecosistemas. Por ejemplo, Nuevo León cuenta con aproximadamente 120 especies de mamíferos, 415 de aves, 99 de reptiles y 25 de anfibios. En cuanto a invertebrados, no hay números precisos; sin embargo, se sabe que contamos alrededor de 35 familias de arácnidos de acuerdo a un reportaje realizado por González (2013), más de 350 especies de abejas (Ramírez-Freire, 2012) y un número similar de mariposas (Sada y Madero, en prensa), mientras del resto de los insectos el número es una incógnita debido a que es uno de los grupos más abundante y diverso en el planeta, no hay publicaciones recientes y actualmente los especialistas que trabajan con ellos son muy pocos.

Una causa de la ignorancia sobre la fauna es la apatía de las personas hacia el conocimiento de las ciencias naturales, otra

es el déficit de contacto con la naturaleza y la más peligrosa es el miedo mal infundado hacia los animales por mitos, chismes, anécdotas e incluso por influencia religiosa. Es común escuchar en zonas rurales acerca de que las lechuzas son brujas, que algunas víboras se prenden del pecho de mujeres lactantes, que los murciélagos son ratones viejos, etc., y en la ciudad también es común creer que las mariposas negras son de mala suerte, que los ciempiés encajan e inyectan veneno con todas las patas, que todas las arañas son peligrosas o que todas las abejas pican y pueden mandar al hospital a una persona... creencias muy alejadas de la realidad.

El hecho de que en la Biblia sea representado el mal o demonio con una serpiente ha sido más que suficiente para que desde hace siglos hayan sido perseguidas y matadas aunque la mayoría no represente un peligro para el hombre; si bien existen especies altamente venenosas, como las de cascabel o coralillo, éstas pueden ser perfectamente identificadas del resto y aún así lo mejor es alejarse de ellas o reubicarlas para evitar accidentes, ya que su función en el ecosistema es alimentarse de roedores, otras serpientes o servir de alimento en las cadenas tróficas; sin embargo, víboras como la negra, la ratonera y culebras en general son eliminadas por el simple hecho de atravesarse en el camino de alguien o aparecer en los patios traseros, sobre todo en fraccionamientos de nueva creación y que están cerca de montes o lotes baldíos.

Hay temporadas del año, como el otoño, en el que se pueden observar en la vegetación, banquetas o paredes una gran variedad de orugas o gusanos, muchos de ellos de color verde,



Las arañas saltarinas que habitan en las casas se alimentan de mosquitos y otros insectos perjudiciales.

café o negras, algunos peludos y de diferentes tamaños, los cuales causan asco o repulsión a las personas que sin el menor reparo solamente los pisan sin imaginar siquiera que la mayoría son estadios juveniles de lo que en un futuro serán mariposas o polillas, la mayoría totalmente diferente a como luce el adulto con la belleza de colores en sus alas y visitando las flores.

Otros organismos muy importantes son las arañas; por ejemplo, las de jardín, las cuales pueden variar en tamaño y forma, la mayoría se la pasa cerca de las flores donde se camuflan para atrapar a los insectos que llegan a alimentarse del néctar, pero las más impresionantes son aquellas de gran tamaño que hacen telarañas entre los arbustos y causan fobia, aunque sean totalmente inofensivas. Por otra parte, hay un grupo al cual se le llama arañas saltarinas, muy frecuentes en los hogares donde prefieren las paredes y ventanas, son de color café o negras con manchitas blancas; éstas son benéficas porque se alimentan de moscas, zancudos y otros pequeños insectos considerados plaga, y si permitimos su presencia podríamos prescindir del insecticida y crear un ambiente más saludable. Animales que viven en el suelo como lombrices, caramuelas y escarabajos resultan repulsivos para muchos, pero su función es primordial al contribuir con la aireación del suelo e incorporación de nutrientes, ya que son detritívoros o se alimentan de material orgánico en descomposición, esto se traduce en un suelo más rico ya que sus desechos funcionan como fertilizante orgánico permitiendo una mejor absorción de nutrientes por las plantas.

Se podría continuar hablando de otros animales que diariamente son sacrificados sólo por su aspecto, pero creemos que es más

importante motivar a las personas a animarse a conocer, observarlos con detenimiento, ver qué hacen, cómo se mueven, buscar información, y por qué no, tomarles fotografías. En la actualidad hay un sinfín de grupos y páginas en redes sociales mexicanas e internacionales que hablan sobre distintos tipos de animales, superiores (vertebrados) e inferiores (invertebrados), comparten imágenes, colaboran para identificar lo que son, intercambian información y curiosidades, todo con el fin de aprender pues mundialmente hay una preocupación por la pérdida de biodiversidad en todos los niveles y el principal enemigo es la ignorancia.

¿Sabías que en México muchos animales están protegidos por la Ley?, existe algo denominado NOM-059- SEMARNAT-2010, la Norma Oficial Mexicana en la cual se mencionan especies de flora y fauna con alguna categoría de riesgo; en ella se encuentran 49 especies extintas, 475 en peligro de extinción, 896 amenazadas y 1,185 sujetas a protección especial (SEMARNAT, 2010). A nivel mundial está la Lista Roja de la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza), ésta clasifica a las especies de riesgo, y también se encuentra el CITES (Convención Internacional sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre) que usa tres listas de acuerdo al nivel de riesgo de las especies para regular su comercio (CONABIO, 2012); no obstante, la mayoría de los invertebrados no se encuentran protegidos.

Aun y cuando existe una Ley y penalización, al no ser del conocimiento general de la población se sigue haciendo un mal manejo y uso indiscriminado de las especies debido a



Las caramuelas contribuyen a tener un mejor suelo para las plantas.

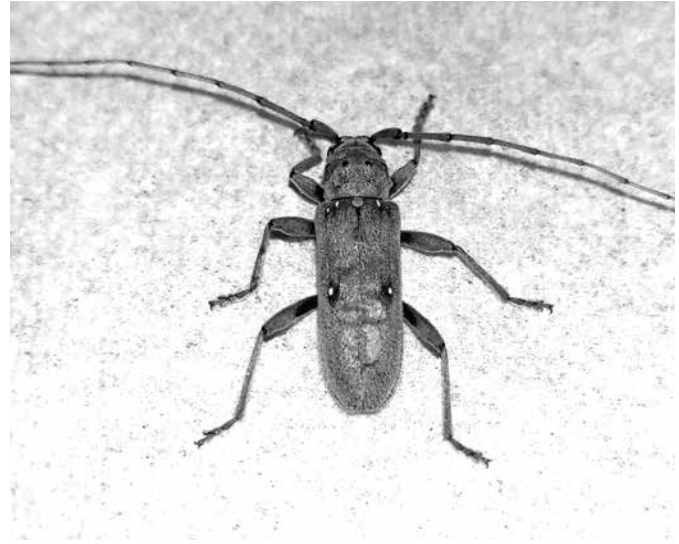
la falta de personal o una policía ambiental que vigile o de seguimiento para la adecuada protección de los organismos. Por otro lado, se pueden implementar estrategias que han mostrado ser efectivas, como el desarrollo de programas de educación ambiental, implementadas por el mismo gobierno y principalmente por organizaciones no gubernamentales (ONG), cuyo objetivo primordial es acercar a la gente al conocimiento de las especies y resaltar su importancia en los ecosistemas, tener encuentros en ambientes naturales o acercar la naturaleza a ellos con pláticas y talleres.

Es urgente que la población desarrolle una conciencia de cuidado, esto se logrará con información y educación, se deben erradicar expresiones como: ¡que asco!, ¡písalo!, ¡que miedo!, ¡que feo!, ¡mátalo!, etc. Hay que atreverse a salir al campo, explorar, tener jardines y evitar el uso indiscriminado de insecticidas, permitir que los niños observen y aprendan pues los miedos son transmitidos por los propios padres. Debemos ser curiosos, pero prudentes, respetar a los animales dándoles su espacio y si se nos atraviesa alguno sólo debemos alejarnos con cuidado o si es pequeño sacarlo del camino con cuidado con alguna rama. Por otra parte, no se debe coleccionar especies silvestres y llevarlas como mascotas, pues es igualmente perjudicial ya que al no conocer sus hábitos y tipo de alimentación, lo más probable es que mueran.

Debemos atrevernos a explorar las áreas naturales, disfrutar de un día de campo o de caminar en un parque, fomentar el respeto y contemplación de la vida en todas sus formas, apagar un momento la TV, celular o tableta, al menos una vez al mes; cargar una lupa o binoculares y buscar esos pequeños seres que tienen mucho que enseñarnos, organizar pequeños safaris fotográficos. Sin darnos cuenta convivimos la mayor parte del tiempo con una variedad de organismos inofensivos, incluso dentro de la casa, aprendamos a conocerlos y respetarlos.



Las serpientes son de los animales más temidos y la mayoría son inofensivas.



Los escarabajos son importantes en la cadena alimenticia al servir de alimento a otros animales como aves y lagartijas.

Bibliografía

CONABIO. (2012). *Biodiversidad Mexicana. Obtenido de Especies en riesgo:* http://www.biodiversidad.gob.mx/especies/especies_enriesgo/buscador_especies/espRiesgo.php

González, C. S. (2013). *En NL existen más de 35 tipos de arañas. Obtenido de Milenio Monterrey:* http://www.milenio.com/monterrey/NL-existen-tipos-aranas_0_138586144.html

Ramírez-Freire, L. (2012). *Abejas nativas (Hymenoptera: Apoidea: Anthophila) asociadas a la vegetación del estado de Nuevo León, México. San Nicolás de los Garza: Facultad de Ciencias Biológicas, UANL. Tesis doctoral.*

Sada, M. &. (En prensa). *Diversidad de Mariposas en Nuevo León. En Nuevo León y sus recursos naturales, una antología crítica. México: Fondo Editorial Nuevo León.*

SEMARNAT. (2010). NORMA Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT-2010, Protección ambiental -Especies nativas de México de. *Diario Oficial de la Federación, pág. 78.*

SEMARNAT (2016). México país megadiverso. Obtenido de <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/mexico-pais-megadiverso-31976>

Programación básica en Robot Karel

Ángela Hernández Rodríguez



El estudiante como el principal protagonista de la educación.

En la historia de la educación se dio un gran cambio en 2008, al crearse la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), la cual surgió por la necesidad de abatir el rezago, disminuir la deserción e incrementar el índice de aprobación; se implementaron estrategias de enseñanza centradas en el aprendizaje basado en competencias. Consolidando así un Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) que unifique el libre tránsito entre subsistemas y escuelas, la pertinencia y relevancia de los planes de estudio, respondiendo a todas las exigencias del mundo actual (Acuerdo 442, 2008).

Dentro de la Reforma cabe resaltar la creación de un marco curricular común (MCC) publicado en el Diario Oficial de la Federación el 26 de septiembre de 2008 (Acuerdo 444), el cual tiene por objeto establecer para la enseñanza medio superior:

- I. Las competencias genéricas;
- II. Las competencias disciplinares básicas, y
- III. Los aspectos que deberán considerarse para la elaboración y determinación de las competencias disciplinares extendidas y las competencias profesionales

Y está orientado, además, a dotar a la EMS de una identidad que responda a sus necesidades presentes y futuras teniendo como base las competencias genéricas, disciplinares y profesionales.

La Universidad Autónoma de Nuevo León, dentro de la RIEMS, contempla un modelo educativo con estrategias de enseñanza centradas en el aprendizaje basado en competencias, el cual busca asegurar que los procesos de formación de bachilleres, técnicos, profesionales, científicos y humanistas respondan a las necesidades del entorno, fundamentado en tres ejes rectores: estructuradores, operativos y transversales.

Como parte del Modelo Académico del Nivel Medio Superior de la UANL están los roles y funciones del estudiante, en los cuales éste es reconocido como el principal protagonista del aprendizaje; es un sujeto activo que aprende y se autoforma en una manera integral adquiriendo y desarrollando capacidades que le permiten construir su propio conocimiento.

La evaluación como parte medular en la filosofía de este modelo, en relación a las nuevas formas de aproximación al conocimiento y a los roles establecidos de estudiantes y profesores, donde los estudiantes aprenden al partir de la información proporcionada por el docente, misma que analizan e interpretan construyendo conocimientos sobre el mundo utilizando procesos mentales activos y dinámicos.

El trabajo del docente, a partir de un enfoque basado en competencias, permitirá que los estudiantes adquieran las

competencias del marco curricular común que da sustento al SNB, eje en torno al cual se lleva a cabo la Reforma Integral de la EMS; el perfil del docente del SNB está constituido por un conjunto de competencias que integran conocimientos, habilidades y actitudes que el docente pone en juego para generar ambientes de aprendizaje en los cuales los estudiantes desplieguen las competencias genéricas (Acuerdo 447).

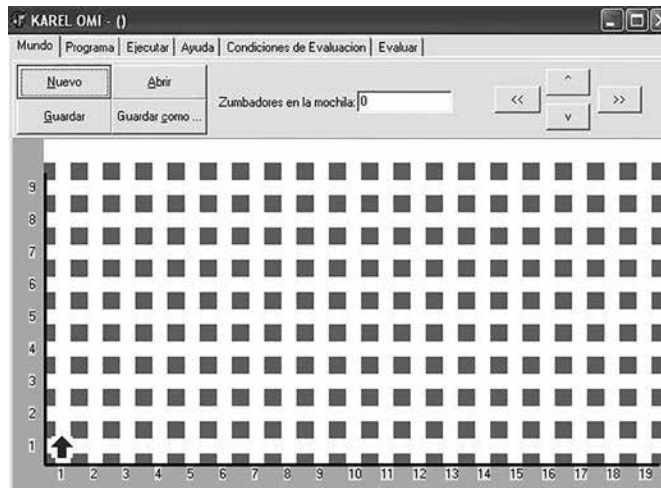
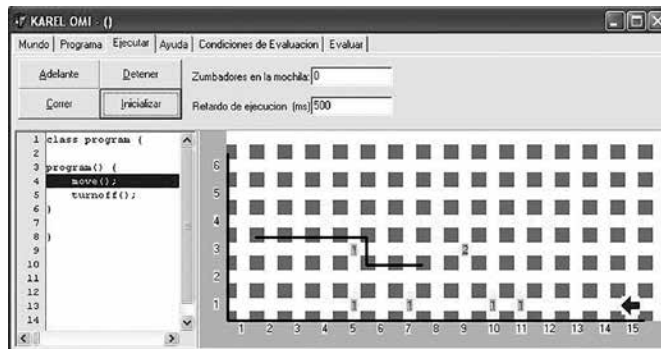
Desarrollo de la propuesta pedagógica

En la actualidad los docentes de la educación media superior (EMS) deben trascender los propósitos exclusivamente disciplinares para apoyar la formación integral de los estudiantes y no centrarse sólo en la acción pedagógica. En consecuencia, es necesaria una comprensión de la función del docente que vaya más allá de las prácticas tradicionales de enseñanza en el salón de clases, para adoptar un enfoque centrado en el aprendizaje en diversos ambientes, sobre todo ante la Reforma Integral de la Educación Media Superior emprendida para el establecimiento del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) en un marco de diversidad.

Tomando en cuenta el eje transversal del Modelo Educativo UANL; la asignatura Tecnologías de la Información y la Comunicación es un elemento primordial en los procesos educativos; de ahí surge la necesidad de desarrollar una secuencia didáctica donde se evalúe el aprendizaje de los alumnos en la unidad de aprendizaje de Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) 2 perteneciente al campo disciplinar de Comunicación y Lenguaje dirigido a los alumnos de segundo semestre del bachillerato general de formación básica de la Preparatoria 16 de la UANL, aplicado en la Etapa 3, “Programación Básica en Robot Karel”, tema “Comandos básicos”, por ser la primera vez que el alumno interactúa con un Lenguaje de programación diseñado para promover la creatividad y desarrollar la lógica computacional.

La evaluación remite a la generación de evidencias sobre los aprendizajes asociados al desarrollo progresivo de las competencias que establece el Marco Curricular Común. En estas condiciones, la evaluación debe ser un proceso continuo, que permita recabar evidencias pertinentes sobre el logro de los aprendizajes para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados. Asimismo, es necesario tener en cuenta la diversidad de formas y ritmos de aprendizaje de los alumnos, para considerar que las estrategias de evaluación atiendan los diferentes estilos de aprendizaje. (Acuerdo Secretarial 8).

Respecto a la evaluación, Tobón refiere: “Cuando se evalúa a los estudiantes con respecto al desarrollo de sus competencias, la información obtenida no sólo es información para ellos, sino también para los docentes y la misma administración de la universidad, lo que permite determinar si las estrategias

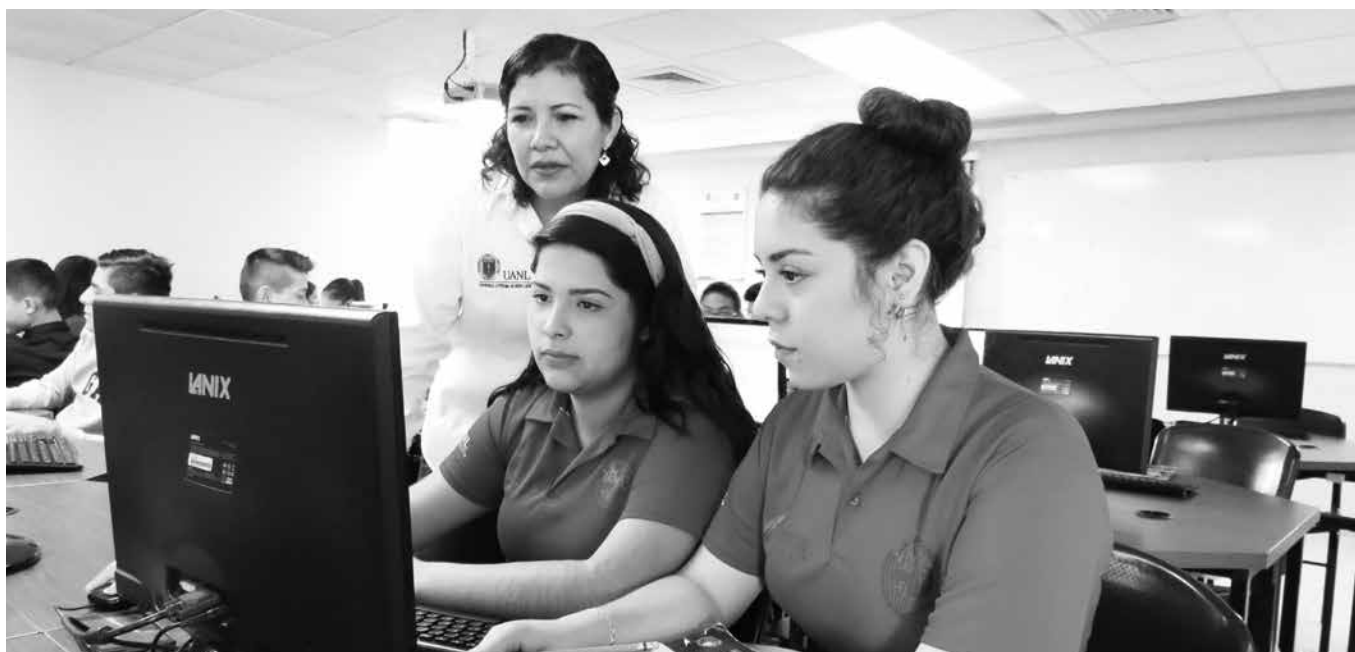


```

1 class program {
2
3 void turnright () {
4     turnleft ();
5     turnleft ();
6     turnleft ();
7 }
8
9 program () {
10     iterate (3) {
11         move ();
12         turnright ();
13         move ();
14         pickbeeper ();
15         turnleft ();
16     }
17     turnright ();
18     move ();
19     turnright ();
20     while (frontIsClear) {

```

Involucrar a los alumnos en los procesos creativos.



En esta actividad el alumno debe manipular comandos básicos.

docentes, los recursos y el plan formativo de la institución están favoreciendo el desarrollo de las competencias de acuerdo con el currículo. La evaluación de las competencias entonces debe servir al docente como retroalimentación para mejorar la calidad de los procesos didácticos, pues ésta es la vía por excelencia para obtener retroalimentación pedagógica. La valoración de los estudiantes debe servir para mejorar la calidad de los cursos, la misma metodología de valoración y los programas formativos” (Tobón, 2010)

Competencia(s) genérica(s):

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

Atributo:

- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

Competencia(s) disciplinar(es):

12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Contenidos:

Conceptuales

El alumno debe conocer los siguientes comandos básicos: Move, Turnieft, Putbeeper, Pickbeeper, Turnoff.

Procedimentales

El alumno:

- Desarrollará un programa utilizando los comandos básicos.
- Analizará un problema de la vida cotidiana aplicado al lenguaje de programación Robot Karel.
- Analizará los resultados mediante la utilización de una coevaluación.
- Reflexionará sobre la importancia de las consecuencias que conlleva el tema.
- Desarrollará los conocimientos adquiridos mediante la aplicación de una coevaluación.

Actitudinales

El alumno debe ser: colaborativo, responsable, participativo, honesto y tener respeto por los demás.

Estrategia didáctica a utilizar:

Desarrollo y análisis de un programa en el lenguaje de programación Karel para la comprensión del tema de Comandos básicos, a través de interrogantes mediante un mapa conceptual.

Datos de identificación de la estrategia:

Unidad de aprendizaje: Tecnología de la Información y la Comunicación 2.

Etapas: 3

Semestre: Segundo.

Tema: Comandos básicos.

Duración de la clase: 30 minutos.

Estrategias de enseñanza: Preguntas interrogantes mediante un mapa conceptual.

Estrategia de aprendizaje: Análisis y aplicación.

Evaluación: Coevaluación.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

Técnica de evaluación: Coevaluación y heteroevaluación.

Propósito:

El alumno:

- Desarrollará las habilidades necesarias para construir programas elementales haciendo uso de los comandos básicos.
- Comprenderá los conceptos clave.
- Aplicará su creatividad en la solución del problema utilizando el lenguaje de Robot Karel .

Fases de la estrategia:

Apertura:

- El docente saluda a los alumnos y mediante una presentación de PowerPoint menciona las competencias genéricas y disciplinares a desarrollar.
- Mediante un mapa conceptual, con base en preguntas interrogantes, los alumnos retoman sus conocimientos previos para poder aplicarlos en el desarrollo de la clase, existiendo una retroalimentación del tema “Comandos básicos”.

Desarrollo:

- Aplica en lenguaje de programación Karel un problema común de la vida cotidiana.
- Identifica los comandos a utilizar para la solución del mismo.
- Ejecuta el programa mediante el lenguaje de programación Karel.
- Adquiere conocimientos nuevos a través de una retroalimentación.

Cierre:

- Que el alumno obtenga los conocimientos necesarios para resolver un problema aplicado a un lenguaje de programación, concluir lo aprendido en clase confirmando que se lograron desarrollar las competencias.

Ambiente(s) de aprendizaje:

- Planeación y organización
- Interacción docente-alumno, alumno-alumno
- Material: computadora
- Criterios de evaluación.
- Proyección

Recursos didácticos: Libro de texto-guía de aprendizaje, UANL, Laboratorio de cómputo (un alumno por computadora), software del robot Karel, pintarrón, marcadores, computadora, proyector, recursos digitales.

Tiempo aproximado de la clase: 30 minutos

Actividades:

Del docente:

- Realiza la bienvenida a alumnos, efectúa la presentación del tema, explicando las competencias genéricas y disciplinares a desarrollar durante la clase.
- A través de una serie de preguntas interrogantes se elabora un mapa conceptual retomando los conceptos básicos para iniciar la actividad programada para la sesión, interactuando directamente con el alumno.
- Explica la actividad a realizar.
- Definición del problema (mundo inicial y mundo final).
- Una vez realizado el programa se procede a responder las dudas que tengan los alumnos.
- Realiza interacción con los alumnos para comprobar si se cumplieron los objetivos y metas planteadas en las competencias genéricas y disciplinares.
- Enseguida se aplica una coevaluación a través de trabajo en pares mediante una lista de cotejo.



La participación del alumno es importante en el proceso creativo.

- Se darán conclusiones y la despedida.
- Una vez realizada la evaluación con la lista de cotejo se evalúa con el ROE-DENMS-084.

Del estudiante:

- El alumno interactúa con el docente respondiendo el saludo.
- Participa en la elaboración del mapa conceptual mediante una retroalimentación (maestro-alumno).
- Enseguida los alumnos codifican, inicializan y ejecutan el programa.
- Demuestran mediante la ejecución del programa el mundo final esperado (resultados de la actividad).
- Participa en la plenaria cuestionando sobre la actividad.
- Llevan a cabo la coevaluación.
- Comprueban que las competencias planteadas se cumplieron.
- Realizan reflexiones de concientización y posteriormente se efectúa la heteroevaluación (maestro-alumno).
- Se despiden.

Evidencia(s) de aprendizaje:

- Por desempeño: se observó que se logró el comportamiento esperado con efectividad al realizar el programa.
- De producto: se cumplieron las competencias cubriendo los objetivos establecidos por medio de una coevaluación mediante una lista de cotejo y el programa en formato digital.
- Conocimiento: se demostró por medio de explicación, argumentación, de justificación y las evidencias reforzando el conocimiento adquirido.

Criterios de evaluación:

1. Se evaluó el desarrollo de las competencias requeridas en el programa analítico.
2. Se propiciaron los criterios para evaluar el aprendizaje de acuerdo a las tres dimensiones: fáctico/conceptual, procedimental/metodológica y actitudinal/axiológica.
3. Con base en los resultados de las evidencias de coevaluación de los pares se hará la retroalimentación específica.
4. Los instrumentos de evaluación se llevaron a cabo por medio de las actividades, aprendizaje, desempeño y producto a evaluar mediante una lista de cotejo.
5. El programa en formato digital debe contar con lo siguiente:

- Mandar el archivo por correo.
- En asunto poner nombre y grupo.
- Nombre del archivo.

Bibliografía

Acuerdo 8 se establece del comité directivo del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/ACUERDO_numero_8_CD2009_Comite_Directivo_SNB.pdf

Acuerdo 442 se establece el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) en un marco de diversidad. México. Viernes 26 de septiembre de 2008 en el Diario Oficial (Primera Sección). http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5061936&fecha=26/09/2008

Acuerdo 444 se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común (MCC) del Sistema Nacional de Bachillerato. Martes 21 de octubre de 2008 en el Diario Oficial (Primera Sección). <http://transparencia.info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/ACUERDO%20444.pdf>

Acuerdo 447 se establecen las competencias docentes para los que trabajen en la educación media superior dentro de su modalidad escolarizada. Miércoles 29 de octubre de 2008 en el Diario Oficial (Tercera Sección). http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5066425&fecha=29/10/2008

Competencias que expresan el perfil del docente de la Educación Media Superior.

<http://www.slideshare.net/carlossilvazac/competencias-que-expresan-el-perfil-del-docente-de-la-educacion-media-superior-de-la-educacion-media-superior>

Tobón, S. (2010) *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación por Competencias*. Atlacomulco, México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

GALLEGOS CERDA, Raúl et.al. : Tecnología de la Información y de la Comunicación 2, (Introducción a la Programación y Robot Karel) 5a. ed., LA&GO Ediciones, México, 2015

Modelo Educativo UANL (2008).

Plan de clase argumentativo

Victor Hugo Álvarez



Involucrar a los alumnos en procesos educativos complejos.

I. Esta unidad de aprendizaje, la cual se encuentra dentro del campo disciplinar de ciencias experimentales (Acuerdo 444, 2008), está constituida por cuatro etapas y tiene una frecuencia de cuatro sesiones por semana con tres créditos. La estrategia de aprendizaje, que argumentaré más adelante está diseñada para el grupo 224 en la sesión progresiva 52 exactamente en el inicio de la etapa 4: “Movimiento en dos dimensiones”. Para este grupo he diseñado la estrategia didáctica: “Entrega en el aire”, con la cual pretendo desarrollar la competencia genérica 5: Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos y su atributo: sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

El grupo 224 tiene 34 alumnos de los cuales 50% son mujeres y 50% son hombres, además, un 40% tiene materias en 3ª oportunidad lo cual es una desventaja por la carga de trabajo y las actividades que se les pueden acumular en algún momento específico. Por otro lado tiene la ventaja del horario; la clase es a la segunda hora del turno en la cual existe un poco más de control y estabilidad en la puntualidad, asistencia, atención y comportamiento dentro del aula. He detectado de manera informal que los estudiantes de este grupo tienen, en general, un estilo de aprendizaje visual y lo he confirmado con un test (resultado de 63%)

localizado en línea desarrollado por David Kolb (<http://inspvirtual.mx/espm30/alumnos/kolb1.php>).

II. Los tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) contribuyen en el logro de las competencias y atributos de la unidad de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje que he desarrollado en cada una de las tres fases del plan de clase para este grupo 224 están diseñadas de tal forma que los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales están alineados con los tres saberes: conocer, hacer y ser.

III. En la fase de experiencia de aprendizaje activo haré uso de un simulador en línea para el movimiento en dos dimensiones, específicamente: tiro horizontal. Cada una de las estrategias de enseñanza de los tres contenidos se complementan con las estrategias de aprendizaje cuyo resultado implica que los alumnos se apropien de los tres saberes, es decir, conocer, hacer y ser, lo cual da como resultado final el desarrollo de la competencia que se pretende desarrollar y su atributo. En la primera fase se inicia con preguntas intercaladas acerca de los temas y conceptos vistos con anterioridad, como: movimiento rectilíneo uniforme, caída libre y vectores, con el fin de recuperar los conocimientos que deben usar como conexión con los conocimientos

nuevos que se verán en esta actividad, en esta fase se evalúa de manera informal en sus tres tipos: hetero, auto y coevaluación (H-A-C).

La segunda fase es una clase magistral, después de la cual se realiza la estrategia didáctica “Entrega en el aire”, donde el estudiante adquiere el saber hacer resolviendo un problema en equipo de cinco integrantes. Finalmente, se utiliza un instrumento de evaluación formal para que se autoevalúen y se realiza una retroalimentación reflexiva acerca de las aplicaciones del tiro horizontal en situaciones reales.

IV. Desarrollo del plan clase de su unidad de aprendizaje

Tabla I

Nivel de estudios: medio superior
Especialidad o bachillerato general presencial

Dependencia: PREPARATORIA 16

Unidad de aprendizaje: Física I y Laboratorio

Etapas: 4

Semestre: 2

Periodo: ENERO-JUNIO 2017

Semana: 13

Sesiones de: 50 min.

Campo disciplinar: Ciencias Experimentales

Competencias genéricas: desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

Competencia disciplinar: CD10 Relaciona las expresiones simbólicas de un fenómeno de la naturaleza y los rasgos observables a simple vista o mediante instrumentos o modelos científicos.

Propósito: N2 ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO N2 Diferenciar las características de las dos dimensiones que componen el tiro horizontal.

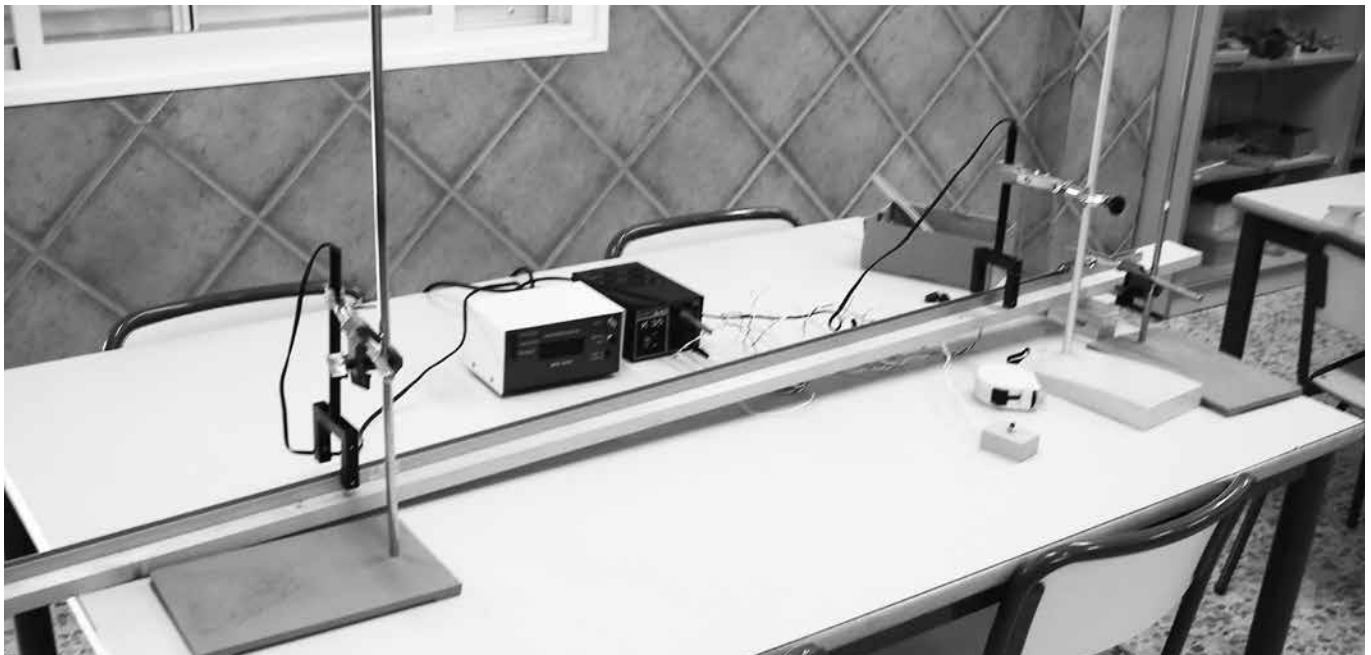
Atributo: 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

Elemento de competencia: combina las características del movimiento horizontal y el movimiento vertical para aplicarlas en la composición de un movimiento en dos dimensiones para resolver problemas teóricos y prácticos.

Actividades a desarrollar docente-estudiante

Contenido conceptual: movimiento rectilíneo uniforme. Caída libre vectores

Contenido procedimental: reconocerá las características del



Infraestructura adecuada para el desarrollo de las prácticas estudiantiles.

tiro horizontal mediante la explicación utilizando un simulador en línea.

Contenido actitudinal: Reflexión acerca del uso o aplicación del tiro horizontal en situaciones reales.

Tabla I

Estrategias de enseñanza: utilización de un simulador de tiro horizontal en línea para mostrar las características de dicho movimiento.

Estrategias de aprendizaje: simulación

Describir la estrategia didáctica: Esta estrategia de aprendizaje involucra la actividad didáctica "Entrega en el aire", la cual consiste en la resolución de un problema que se lleva a cabo en equipos de cinco integrantes en un ambiente de aprendizaje áulico con entorno de interacción-producción, lo que propicia el desarrollo de la competencia disciplinar 10 (Relaciona las expresiones simbólicas de un fenómeno de la naturaleza y los rasgos observables a simple vista o mediante instrumentos o modelos científicos).

Fase Inicial/ fase experiencia-aprendizaje /fase de cierre:

Docente: recupera los conocimientos previos de clases anteriores mediante preguntas detonantes relacionadas con caída libre, MRU y vectores.

Estudiante: participa activamente en las preguntas y sus respuestas y comentarios son discutidos en plenaria.

Docente: explica mediante una clase magistral activa empleando un simulador en línea que representa el movimiento de tiro horizontal y hace preguntas para retroalimentar en el proceso. Resuelve un problema en el pizarrón para mostrar el procedimiento adecuado. Da las instrucciones para llevar a cabo la actividad de aprendizaje "ENTREGA EN EL AIRE" en equipos de cinco integrantes.

Estudiante: Participa de manera activa respondiendo las preguntas, realizando apuntes, poniendo atención a la explicación del docente. Comenta y, en plenaria, resuelven el ejercicio mostrado por el docente. Forma equipos y trabaja colaborativamente para desarrollar la actividad de aprendizaje.

Docente: ya finalizada la actividad de los estudiantes, solicita a cada equipo que exhiba los resultados del problema asignado.



Biggs es uno de los teóricos del presente modelo académico.

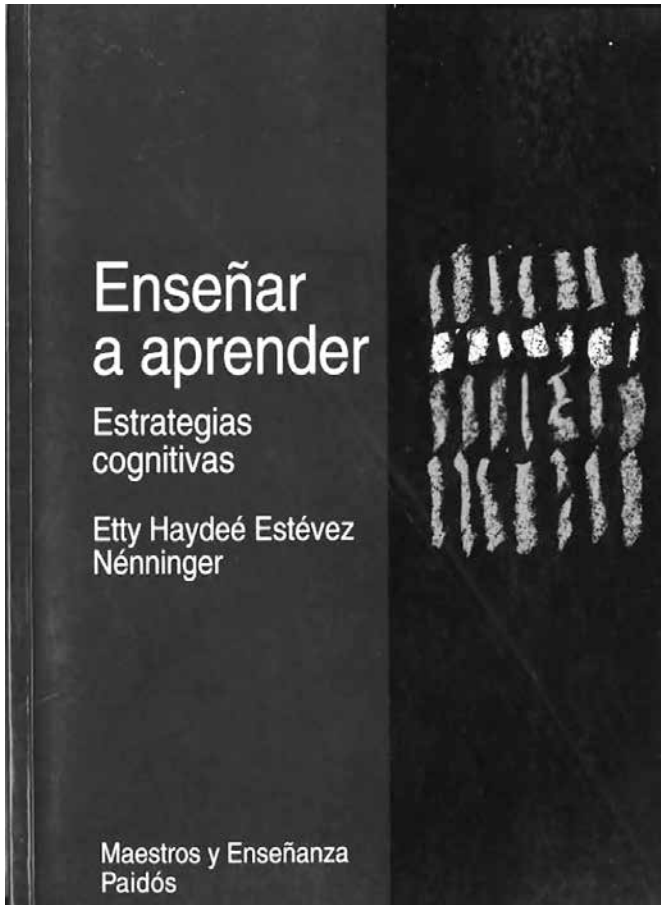
Estudiante: expone de manera grupal y en plenaria los resultados obtenidos después de contestar la actividad de aprendizaje.

Docente: retroalimenta la participación de los estudiantes y entrega un instrumento de evaluación formal individual (autoevaluación). Mediante ejemplos de la vida cotidiana contextualiza y promueve la reflexión de los estudiantes. Conecta lo aprendido con el tema que se verá en la siguiente sesión.

Estudiante: contesta y se autoevalúa respecto a su desempeño. Pone atención a la retroalimentación del docente y participa en plenaria brindando ejemplos de experiencias vividas.

V. Desarrollo de actividades orientadas a la recuperación de conocimientos previos (etapa inicial)

En esta fase inicial, cuyo tiempo estimado es de diez minutos, se realizan preguntas intercaladas como estrategia de enseñanza para recuperar los conocimientos que se han visto con anterioridad, a saber: movimiento rectilíneo uniforme, caída libre y vectores,



Documento que contribuye a explicar la presente reforma educativa.

para que el estudiante tenga acceso al aprendizaje conceptual y se apropie de los saberes, en este caso el saber conocer.

Este paso o fase inicial no debe pasarse por alto porque es esencial que los estudiantes tengan presentes los conocimientos previos para la asimilación de lo que se verá en la segunda fase de acuerdo al plan de clase.

VI. Descripción de las actividades efectuadas dentro de la etapa de desarrollo (Fase de enseñanza – aprendizaje)

Esta fase es la más importante porque en ella está centrado el aprendizaje de los estudiantes. Aquí se utiliza una estrategia de enseñanza de simulación con una clase magistral que toma en cuenta los entornos y las características del grupo 224, una de las cuales es el estilo de aprendizaje visual, es por ello que la estrategia de aprendizaje mediante un simulador interactivo permite que los estudiantes puedan interpretar y relacionar los fenómenos con los símbolos y así generar un ambiente de aprendizaje de interacción y producción que los lleva a apropiarse del saber hacer, lo que contribuye a la adquisición de la competencia genérica 5 y su atributo.

VII. Descripción de las actividades para identificar aprendizajes adquiridos (etapa de cierre)

Es de vital importancia prestar especial atención a esta fase de cierre, ya que es precisamente aquí, en esta etapa, donde se evalúa el resultado de las estrategias de enseñanza diseñadas al observar la exhibición de las evidencias de aprendizaje de los estudiantes, esto permite realizar mejoras en el diseño de las estrategias y actividades didácticas de los temas subsecuentes.

El estudiante reflexiona acerca de la aplicación del tiro horizontal en situaciones reales. El ambiente de aprendizaje que se genera es el de exhibición, y la evaluación es informal H-A-C. Tiempo estimado, diez minutos.

VIII. Argumentación del diseño de la estructura del plan clase.

El diseño de mi plan de clase está estructurado en tres secciones alineadas en dos direcciones, vertical y horizontal. Verticalmente está alineado con las tres fases de desarrollo: fase inicial, fase de experiencia activa y la fase de cierre y horizontalmente alineada con los saberes: saber conocer, saber hacer y saber ser (Tobón, 2010): asimismo, está centrada en el aprendizaje porque permite desarrollar los saberes a partir de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El diseño específico de la estrategia didáctica está basado en las características del grupo de estudiantes y el estilo de aprendizaje visual del mismo, aprovechando los recursos didácticos y considerando las características propias del grupo como el posicionamiento en el horario cómodo de la segunda hora. Esto posibilita la generación de un ambiente de aprendizaje áulico favorable con la ventaja de la estrategia de aprendizaje de simulación visual en línea que, la experiencia lo ha demostrado, es en un alto porcentaje generadora de un ambiente de aprendizaje interactivo-productivo muy enriquecedor para los estudiantes.

Tomando como base el plan de clase explicado anteriormente, puedo decir que la metodología de evaluación inicia con la actividad diagnóstica (Acuerdo 8, 2009), en la que se evalúa de manera informal en los tres tipos: H-A-C. Esto se realiza al recuperar los contenidos conceptuales (conocimientos previos) con preguntas intercaladas para que los estudiantes adquieran el primero de los saberes: *saber conocer*.

En la segunda fase se lleva a cabo la evaluación formativa (Acuerdo 8, 2009). En esta parte de la secuencia se desarrolla la actividad didáctica llamada “*Entrega en el aire*”, con una estrategia de enseñanza y aprendizaje de simulación. “*En congruencia con los postulados del constructivismo, una*

evaluación auténtica centrada en el desempeño busca evaluar lo que se hace” (Díaz, 2005).

Aquí es importante aclarar que se utiliza un problema para su resolución en equipo con evaluación informal en los tres tipos: H-A-C pero se han tomado en cuenta los criterios de evaluación para definir los niveles de desempeño de acuerdo a la competencia que se desea desarrollar, así como su atributo.

Estas consideraciones también se toman en cuenta en el diseño del instrumento de evaluación formal que se utilizará después de la actividad en equipos de cinco integrantes.

El instrumento mencionado es una lista de desempeño con la cual se realiza una autoevaluación. Después de haber evaluado el saber hacer, pasamos a la tercera fase (fase de cierre), en la cual abordamos la evaluación sumativa de los estudiantes (Acuerdo 8, 2009) para, posteriormente, obtener la calificación ponderada que será reportada en la plataforma NEXUS o en el SIASE.

Para diseñar el instrumento de evaluación formal de la estrategia didáctica en sus niveles de desempeño se tomó en cuenta el atributo de la competencia genérica que se pretende desarrollar en el estudiante. Claro que es muy importante, particularmente en este diseño de plan de clase, retroalimentar en cada cambio de fase y dentro de cada fase para que la evaluación formal con el instrumento diseñado tenga sustento con las evaluaciones informales, en sus tres tipos: H-A-C, obtenidas u observadas en los momentos de retroalimentación generados durante el desarrollo del plan de clase en sus tres fases.

IX. Evidencias de aprendizaje e instrumentos utilizados

ACTIVIDAD DIDÁCTICA: “ENTREGA EN EL AIRE”

Competencia genérica 5: Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

Atributo: sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada una de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. Actividad Didáctica: “ENTREGA EN EL AIRE” Propósito de la Actividad: Identificar las características del tiro horizontal.

Instrucciones: resuelve el siguiente problema contestando las preguntas.

Contexto de la actividad: un helicóptero que se encuentra estático a 260 m de altura desea realizar una entrega especial

de un paquete dejándolo caer hacia un receptor representado por un móvil (camioneta) que lleva una cierta velocidad constante y se encuentra a 100 m del helicóptero, como se muestra en el esquema. La camioneta no debe detenerse para recoger el paquete. Despreciar la fricción del aire.

260 m
100 m

- 1) Mencione el tipo de movimiento que describe el paquete al caer del helicóptero.
- 2) Mencione el tipo de movimiento que describe la camioneta al avanzar.
- 3) ¿Qué valor tiene la velocidad inicial del paquete?
- 4) ¿Qué valor tiene la aceleración del paquete al caer?
- 5) Determine la velocidad de la camioneta para llegar a tiempo y recibir el paquete
- 6) Mencione las características del tiro horizontal

Bibliografía

Acuerdo 442. (26 de septiembre de 2008). Secretaría de Educación Pública. Obtenido de Secretaría de Educación Pública.

Acuerdo 444. (21 de octubre de 2008).

Díaz , B. F. Narcea (2005). *Calidad del aprendizaje universitario*, México: ANUIES.

Cruz Elizondo, Luna Olvera, Manrique Garza. *Física I (Primera edición, 2016)*. Monterrey: México, Training Distribution and Integrated Services.

Guía de Aprendizaje: *Física I*, Monterrey, N.L. México, Ediciones de Laurel.

Secretaría de Educación Pública. Obtenido de Secretaría de Educación Pública. Acuerdo 445. (21 de octubre de 2008).

Secretaría de Educación Pública. Obtenido de Secretaría de Educación Pública. **Acuerdo 8.** (17 de Diciembre de 2009).

Secretaría de Educación Pública. Obtenido de Secretaría de Educación Pública.

Tobón, P. G. (2010). *Enseñanza situada. México: McGraw-Hill. Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias.* México: Pearson.

Coloquio Historia de la Medicina y la Salud Pública en el Noreste de México

José Antonio Olvera Sandoval



En la inauguración del evento, y de izquierda a derecha: Lic. José Antonio Olvera Sandoval, coordinador del Coloquio, Dr. C. Rodrigo Enrique Elizondo Omaña, subdirector de Pregrado de la carrera de Medicina; Dr. Edelmiro Pérez Rodríguez, director de la Facultad de Medicina y Hospital Universitario; Dr. Guillermo Jacobo Baca, secretario de Asuntos Estudiantiles, y Lic. David Ahedo Pedraza, coordinador del CRIDS.

Dicho evento se llevó a cabo el 20 y 21 de febrero de 2018, en la Facultad de Medicina de la UANL. Participaron 24 ponentes, en su mayoría de la UANL, así como de Coahuila, Tamaulipas y Guanajuato, esta última como institución invitada.

El propósito del coloquio fue reunir a los médicos, historiadores e investigadores de diversas disciplinas que estudian los ejes temáticos relacionados con la historia de la medicina y la salud pública de Nuevo León y el noreste de México, para conocer dichos trabajos, discutirlos y difundirlos a la comunidad académica y público en general.

Las ponencias se centraron en seis ejes temáticos: Fuentes para el estudio de la medicina y la salud pública; Los médicos en la historia; Salud pública; Medicina tradicional; Epidemias y enfermedades y Medicina, educación y cultura. Además de ceder un espacio para un panel de estudiantes que están iniciando investigaciones sobre estos temas, y una mesa de análisis en la que algunos investigadores establecieron las directrices y las conclusiones de los temas tratados.

Es la primera ocasión, en mucho tiempo, que se realiza un congreso de esta naturaleza a nivel regional. Sin embargo, a nivel nacional, y en otras entidades, son frecuentes y llevan años celebrándose.

Este tipo de eventos cumple con la misión de nuestra facultad de enriquecer y promover el acervo cultural y científico para

**COLOQUIO HISTORIA DE LA MEDICINA
Y LA SALUD PÚBLICA EN EL NORESTE DE MÉXICO**

20 Y 21 DE FEBRERO DE 2018

TEMÁTICA

- I. Epidemias y salud pública en el siglo XIX
- II. Enseñanza e investigación médica en el siglo XX
- III. Legado científico y cultural del Dr. José Eleuterio González
- IV. Trabajos monográficos sobre la historia del quehacer médico quirúrgico
- V. Medicina tradicional
- VI. Fuentes documentales para la historia de la Medicina

* Se entregarán constancias a quienes asistan ambos días.

INSCRIPCIONES

Sala Histórica, Facultad de Medicina de la UANL.
Av. Francisco I. Madero esquina con Dr. Eduardo Aguirre Pequeño.
Tel. (81) 8329 4050 Ext. 2546
redihms2017@gmail.com / jose.olveras@uanl.mx

fortalecer el humanismo y la excelencia académica, señaló en la inauguración el Dr. Edelmiro Pérez Rodríguez, director de la Facultad de Medicina y Hospital Universitario.

El organizador del evento, Lic. José Antonio Olvera Sandoval, coordinador de la Sala Histórica de la facultad, señaló que existe el compromiso de celebrar anualmente esta importante reunión y que instituciones pares podrían en este año celebrar eventos de esta naturaleza, como es el interés de las universidades de Coahuila y Guanajuato.

Tradición y sincretismo en las curaciones del “Niño” Fidencio y los fidencistas

Beatriz Liliana de Ita Rubio ¹

México tiene una gran tradición en medicina popular, producto del sincretismo de las tradiciones prehispánicas con la religión católica y la medicina alopática traída por los conquistadores y colonizadores españoles. El noreste mexicano ha desarrollado sus propias tradiciones en medicina y religiosidad popular, las cuales ameritan mayor investigación y difusión. En este contexto han surgido diversos curanderos y curanderas, algunos de los cuales han tenido mayor renombre.

En el estado de Nuevo León, en una hacienda en Espinazo, municipio de Mina, vivió y practicó sus curaciones en la primera mitad del siglo XX, José Fidencio de Jesús Síntora Constantino: el “Niño” Fidencio, originario de Guanajuato. Las curaciones que practicaba el “Niño” —que serán analizadas en el presente artículo—, tenían un estilo *sui generis*. Tanto la imagen y el carácter del Niño Fidencio como

curandero y santo popular, como la índole de las curaciones que realizaba, han dado lugar a un culto religioso popular y a la continuidad de estas prácticas de medicina alternativa, por lo que se considera un interesante y complejo objeto de estudio, del cual en este artículo, se analizan específicamente las características de sus curaciones, mismas que nos apoyarán en la comprensión de las prácticas y expresiones religiosas y de sanación que manifiestan sus seguidores actuales.

El culto fidencista, que surgió a la muerte del curandero en 1938, se mantiene vigente en la actualidad e incluso se ha extendido y tiene presencia en diversos estados de la república



Presencia cultural del Niño Fidencio

mexicana, como Coahuila, Zacatecas, Guanajuato, Tamaulipas, Aguascalientes, entre otros y en la Unión Americana, en la ruta de los migrantes mexicanos a los estados de Texas, Indiana, Ohio, Michigan, Colorado, Washington y Oregon,² primordialmente. Asimismo he encontrado referencias de su devoción en Puerto Rico y Colombia, entre los trabajadores de los cafetales.³

Precisamente, lo insólito de las curaciones que practicaba y el hecho de que, incluso, personas que habían sido diagnosticadas con enfermedades consideradas incurables y acudían a él en busca de atención, resultaban sanadas, le valieron gran reconocimiento y admiración por enfermos y seguidores, éstos a su muerte, dan lugar al culto en su honor y a la constitución de la Iglesia Fidencista Cristiana. En torno al curandero se congregaba una enorme

multitud que esperaba ser curada de sus males, llegando a reunir 25,000 personas en la hacienda y espacios aledaños a los que él mismo denominara “Los campos del dolor”. Para una mejor atención de sus pacientes tenía organizado su *hospital* en colonias: para los leprosos, enfermos mentales, etc.

Respecto a las curaciones, es necesario establecer semejanzas y diferencias entre quienes las practican y las que el “Niño Santo” realizaba. Solía vestir con túnica blanca, acompañado siempre de su crucifijo, aunque en otras ocasiones vestía traje de montar. Gustaba de ser fotografiado vestido con su túnica, descalzo e hincado con una enorme cruz sobre su espalda, a

¹ Profesora-investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. deitarubioliliana@gmail.com

² Zavaleta Antonio. “El Niño Fidencio”: un santo popular para el nuevo milenio.” En *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*. SOCIOTAM. Vol. VIII, N° 2 p.170-171.

³ Yronwode Catherine. A mexican package amulet: Niño Fidencio. En www.luckymojo.com

la que simulaba estar cargando, también se fotografiaba con su pantera.

Sin ninguna formación en medicina, —de acuerdo con testimonios de la época—, Fidencio realizaba cesáreas, operaba cataratas y tumores empleando vidrios en lugar de instrumental quirúrgico. A los enfermos mentales los sentaba en un columpio y los golpeaba con un tipo de garrote, después los sumergía en el charquito, manantial de aguas azufrosas, y posteriormente solicitaba que los llevaran a bañar y desayunar. En ocasiones, a quienes sufrían este tipo de padecimientos, los encerraba en una habitación con una pantera a la que habían limado los colmillos y garras para evitar que causara daño, aunque esta información era desconocida para los pacientes.

Personas mudas y paráliticas eran sentadas en un reclinatorio y amarradas al mismo, subidas a un tronco de varios metros de alto en cuya parte superior se encontraba Fidencio. Al recibir a los enfermos, el curandero los orientaba a los cuatro rumbos y les hablaba al oído. Posteriormente eran arrojados desde lo alto atados a la cuerda y, se afirma, que los mudos recuperaban el habla y los discapacitados motrices, el movimiento.

Debido a la gran cantidad de personas que esperaban ser atendidas por el curandero, el *Niño* realizaba curaciones masivas. Se subía al techo de la casa, hoy convertida en templo, y después de impartir bendiciones crucifijo en mano, arrojaba frutas a los enfermos que al ser golpeados sanaban. Una mujer que por años había estado imposibilitada para caminar, sentada en su silla de ruedas, recibió el golpe de una arpillera de cacahuates en sus piernas y se levantó y comenzó a caminar. Los invidentes eran golpeados en los ojos con naranjas o manzanas y recuperaban la vista.

En otras ocasiones los enfermos eran acostados en el piso y Fidencio pasaba caminando encima de ellos, acción que también resultaba curativa. A los enfermos de la piel, particularmente a los leprosos, los curaba con un tratamiento de miel, cenizas y otras hierbas que el mismo recogía, con lo que preparaba una pomada “milagrosa”.

Realizaba todas las curaciones acompañadas de oraciones, bendiciones con su crucifijo y agua bendita, ya que se reconocía como un ferviente católico e instrumento divino, particularmente devoto en la Virgen de Guadalupe. Consideraba sus habilidades como un don divino, por lo que no aceptaba dinero a cambio de las mismas. Afirmaba haber recibido la revelación de su don curativo, como sucede en los casos de curanderismo. A pesar de lo heterodoxo de sus curaciones, a sus pacientes los trataba por igual, con amor y respeto, sin discriminar a ninguna persona.



La vida del personaje también está documentada en textos.

Se sostiene en los testimonios de sus allegados que tenía el don de la ubicuidad, ya que podía estar físicamente en un lugar y trasladarse espiritual o energéticamente hacia otros en los que se le necesitara. Se le atribuye también el don de la clarividencia y otro tipo de habilidades paranormales que le permitían diagnosticar a sus pacientes aun sin que le hubieran referido sus dolencias.

A su muerte, sus asistentes y seguidores esperaban su resurrección debido a la gran similitud que encontraban con Jesús, por su vestimenta y su forma de curar entre las multitudes, además de que Fidencio les comentaba que después de su muerte volvería a estar con ellos. Al ser enterrado antes de resucitar, durante el velorio, una de sus seguidoras entró en trance y canalizó al espíritu de Fidencio quien le informa que la manera en que mantendría contacto con ellos sería en forma espiritual. Este es el momento y el motivo que dan lugar al inicio del Culto al Niño Fidencio, a su veneración como un Santo Popular y a la constitución de una nueva religión popular: la Iglesia Fidencista Cristiana.

Como parte de esta expresión de la religiosidad popular, cuyo carisma es la curación, han surgido diversos curanderos en las distintas comunidades, quienes han conformado diversas

congregaciones, o misiones, permitiendo la expansión del culto y de las prácticas curativas.

Los curanderos llamados cajitas o materias fungen como médiums que prestan su cuerpo físico para canalizar el espíritu de Fidencio, quien hace las curaciones mientras ellos permanecen en trance. En la actualidad, los curanderos, salvo contadas excepciones, no realizan operaciones, trabajan a nivel del cuerpo energético realizando “limpias” o “barridas” y con cierto tipo de acupresión.

Se expondrá en forma breve la interpretación personal de la autora sobre los elementos y atributos de la religión fidencista y de las curaciones que son esenciales a la misma.

Es evidente un importante sincretismo entre la religión católica, tradiciones religiosas y medicina prehispánica, así como elementos de espiritismo. Las materias canalizan al espíritu del Niño Fidencio, primordialmente o algún otro espíritu poderoso como el Santo

Niño de Atocha, Margarita: la Gitana de Catalá, la niña Aurorita Prado, Pancho Villa, entre otros. Se encuentran en trance, con los ojos cerrados, su voz se escucha como la de un niño, el paciente se acerca y comienza a impartir bendiciones con el crucifijo en la mano, con sus manos limpian el cuerpo energético y sacuden las manos arrojando hacia fuera energías negativas.

En otras ocasiones utilizan sus manos como antenas, dirigiéndolas hacia el cielo y atrayendo energía, para después hacer la limpia. Suelen también hacer presión sobre determinadas partes del cuerpo y hablar al oído a sus pacientes, intercambiando algunas palabras, las cuales en varias ocasiones, desencadenan el llanto de quienes están siendo curados. Los enfermos son ungidos con agua bendita que le proporcionan sus ayudantes.

Muchas misiones prefieren recibir las curaciones dentro del charquito de agua sulfurosa, en la cual, la materia trabaja de la misma manera antes descrita, pero también empuja hacia atrás a los pacientes, utilizando dos dedos de la mano sobre



Una de las prácticas religiosas al llegar al santuario.



Lo patético como parte de las prácticas.

su frente. El paciente es sumergido en las aguas sulfurosas tres veces y ayudado a salir por los padrinos que asisten a la materia.

Por sus características de culto religioso, es evidente que la fe es el elemento que determina la curación. Aunado a la fe, otros elementos que participan en las curaciones están relacionados con el aspecto expiatorio del culto que se manifiesta a través de diversos elementos simbólicos, rituales y prácticas. Podemos destacar, entre las prácticas expiatorias, el recorrido de espaldas o rodando que realizan algunos fieles desde el pirúl que se encuentra a la entrada del lugar sagrado en que se ha convertido la hacienda en Espinazo, N.L., hasta el templo; la inmersión en el charquito que representa un tipo de bautismo como el que realizaran los cristianos acompañados del azufre que es también un elemento que simboliza expiación, así como una suerte de confesión en el intercambio de palabras entre el curandero y el paciente.

Referencias bibliográficas.

BERLANGA José Luis, Lara, Eric y Ramírez, César. *Las fiestas del dolor; un estudio sobre las celebraciones del Niño Fidencio*. México, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 1999. 177 p.

De Ita Rubio, Beatriz Liliana. "La recuperación de la esperanza: curaciones fidencistas en contextos festivos." En la revista *Culturas Populares*. Revista trimestral de la Dirección de Culturas Populares del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Volumen I, número 3. octubre-diciembre 2003. 40 p. pp. 4-17.

De Ita Rubio, Beatriz Liliana. "El culto Fidencista. Espíritus que curan con apoyo de la fe y la expiación." En Hernández, Alberto. (Coord.) *Nuevos Caminos de la Fe. Prácticas y Creencias al Margen Institucional*. 1ª ed. México. Colegio de la Frontera Norte. Colegio de Michoacán. Universidad Autónoma de Nuevo León. 15 de octubre de 2011.

Historia verdadera de la vida y obra de El Niño Fidencio. 1898-1938. espinazo, N. L. Documento impreso y distribuido por miembros e la Iglesia Fidencista y supervisores del templo. 2000.

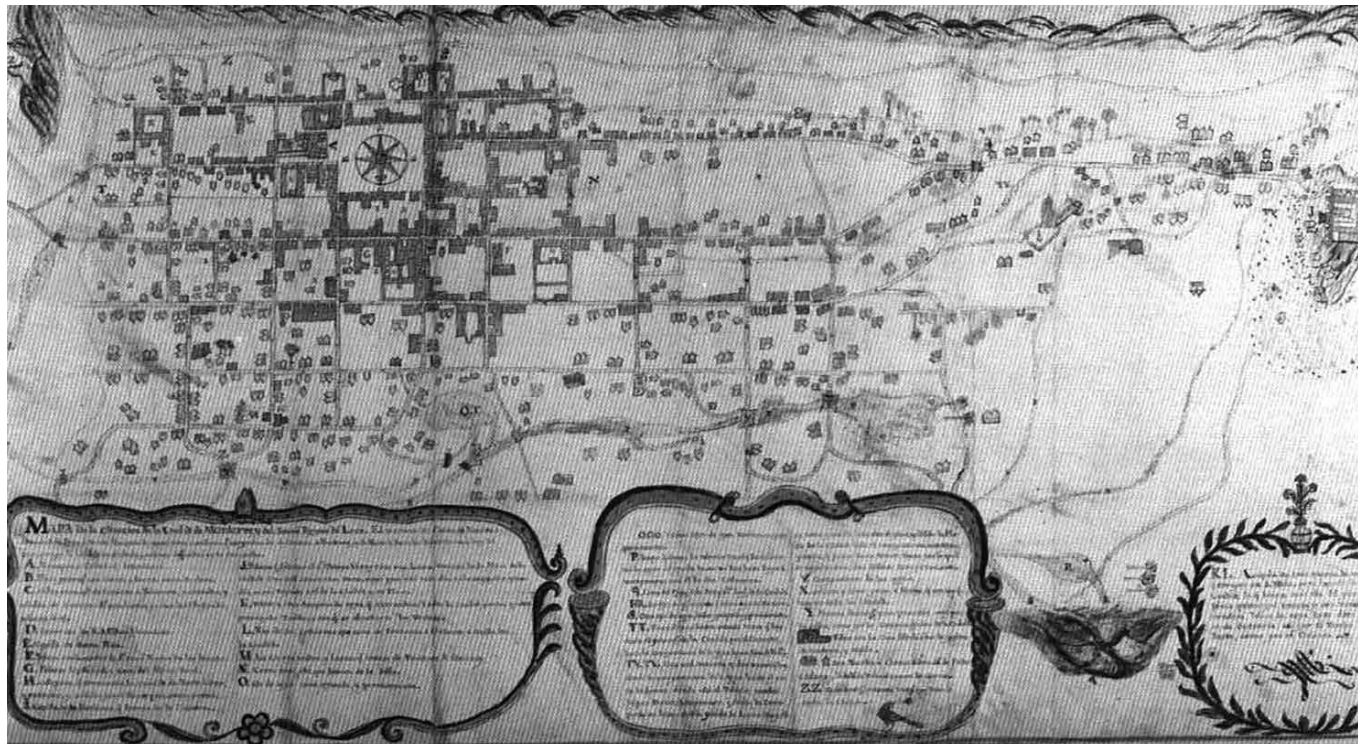
TERÁN Lira, Manuel. *El Niño Fidencio*. 2ª ED. Torreón Coahuila, Ed. Macondo, 1993. 104 p.

Yronwode Catherine. A mexican package amulet: Niño Fidencio. En www.luckymojo.com

Zavaleta Antonio. "El Niño Fidencio: un santo popular para el nuevo milenio." En *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*. SOCIOTAM. Vol. VIII, N° 2 p.170-171. julio-diciembre 1998.

La gran epidemia de viruela en Monterrey en 1798

Eduardo Cazares



Mapa antiguo de Monterrey.

Hacia finales del siglo XVIII el Nuevo Reino de León, y más particularmente la ciudad de Monterrey, continuaban en un continuo (y a veces lento) proceso integracional con los centros de producción de la Nueva España. Las vinculaciones económicas con las grandes comunidades mineras del centro del Virreinato y los centros de obrajes (principalmente con la ciudad de Querétaro) le permitieron al Nuevo Reino de León tener presencia en el mercado novohispano.

A pesar de ello, durante los dos primeros siglos de su existencia (1596-1796), la ciudad de Monterrey careció de un progresivo desarrollo demográfico que le permitiera convertirse en una "ciudad metropolitana", tal y como refiere el capitán Diego de Montemayor en el acta de fundación de la ciudad.

El lento crecimiento urbanístico de la ciudad lo podemos ver reflejado en el mapa de la situación de Monterrey en el Nuevo Reino de León elaborado en 1791 por el arquitecto francés Juan Crouset.¹ El trazado de la ciudad es muy similar a las descripciones encontradas de las calles de la ciudad durante el siglo XVII. La calles del Convento de San Francisco y la de los ojos de agua son los límites de la ciudad y de oriente a occidente algunos callejones demarcan el asentamiento. Podemos ubicar

la Iglesia Parroquial, la Plaza Principal, el Convento de San Francisco, la capilla de Santa Rita, una iglesia caída y un solar de San Francisco Xavier, propiedad de los jesuitas, un Palacio Episcopal y Casa de Alférez Real, algunos callejones que atraviesan la ciudad de norte a sur, la capilla de la Purísima que llaman de la zapatera, un palacio que fabricó el obispo Verger en una loma distante de la plaza de la ciudad (Palacio del Obispado), algunas acequias que circundan la ciudad, el río de Santa Catarina, la sierra madre, un cerro muy alto que llaman "de la silla", un ojo de agua muy grande y permanente, el cerro del Topo Chico, varios puentes, algunas casas fabricadas de piedra de cantera y mezcla, así como algunos jacales o chozas fabricados de palos o adobe, techo de hierba o cáscara de sabino.²

Las calles más importantes se limitaron a ser "la del Convento de San Francisco", "la Principal", "la Real", "La del ojo de agua". A esta lista se agregan algunas que fueron bautizadas con el nombre de los lugares que se encontraban cercanos, por ejemplo, "la que va de la plaza al ojo de agua", "la que viene del camino de la silla", "la que va a la calera", "la que va del Palacio para el camino al Saltillo", "la que baja por el Convento de San Andrés". Algunos poco conocidas como "del Andrajo",

¹Zapata Aguilar, Gerardo; *Monterrey en la Época Colonial (1596-1810)*. Consejo para la Cultura de Nuevo León, México, 2001. Mapa de la ciudad de Monterrey del año de 1791, por Juan Crouset.

²Ibidem

“de Santa Catarina”, “de la Compañía”, “del Calvario”, “la que va a el Paso” también pasaron a formar parte de los recuerdos de nuestra ciudad.

En el marco de este proceso ciudadano se suscitó un acontecimiento que marcó flagrantemente el ritmo de vida del reinero. Hacia el año de 1798 los habitantes del Nuevo Reino de León sufrieron los embates de una epidemia de viruela que había sacudido la provincia de Guatemala. El gobernador del Reino, don Simón de Herrera y Leyva, avisado días antes de la proximidad de este mal a estas tierras, previene al Cabildo de la ciudad, diciendo hallarse con noticias ciertas de la proximidad de esta epidemia. Y que a fin de precaver los estragos que pueden resultar de ella, si no se tomaban todas las precauciones y medidas que sean dables, para que sobre el particular se tomase también por sí las providencias que creyese más óptimas en tan urgente caso.³

Días después, el Cabildo de Monterrey disponía de un plan para el combate de esta enfermedad. Se nombraba al R. P. fray Antonio de la Vera y Galbez, religioso lego del Convento de Propaganda Fide del Colegio de San Fernando de México para aplicar un método para la curación de dichas viruelas. El

Cabildo solicitaba al mencionado fraile una minuta de las medicinas que creía debían acopiarse “para atender a los pobres necesitados y se repartiase en la ciudad y sus extramuros en veinte divisiones o cuarteles que se pusiesen a cargo de uno o dos sujetos de circunstancias para el cuidado y asistencia de los virulentos, que a estos encargados de barrio se les pasase la instrucción [de la] curación que se le pide a dicho padre Fray Antonio, y que este papel también archive cuando se verifique que lo de.⁴

Asimismo, las medidas de prevención y combate se ampliaban a todos los sectores de la sociedad. Se disponía la apertura de un hospital provincial “para recoger en él a los muchos pobres que deben sufrir la epidemia y viven en xacales con mucha miseria”.⁵ Al señor obispo se le requirieron las llaves del hospital nuevo, así como hombres y mujeres prácticos para la asistencia y curación de los enfermos. También se le pidió al mismo señor obispo, al vicario señor Dean y Cabildo de la Santa Iglesia y al cura párroco, clero y “vecinos pudientes” para que concurran con la cantidad que guste dar para tan recomendable objeto. Otra petición personal al señor obispo fue la asistencia espiritual de los enfermos de cada cuartel.



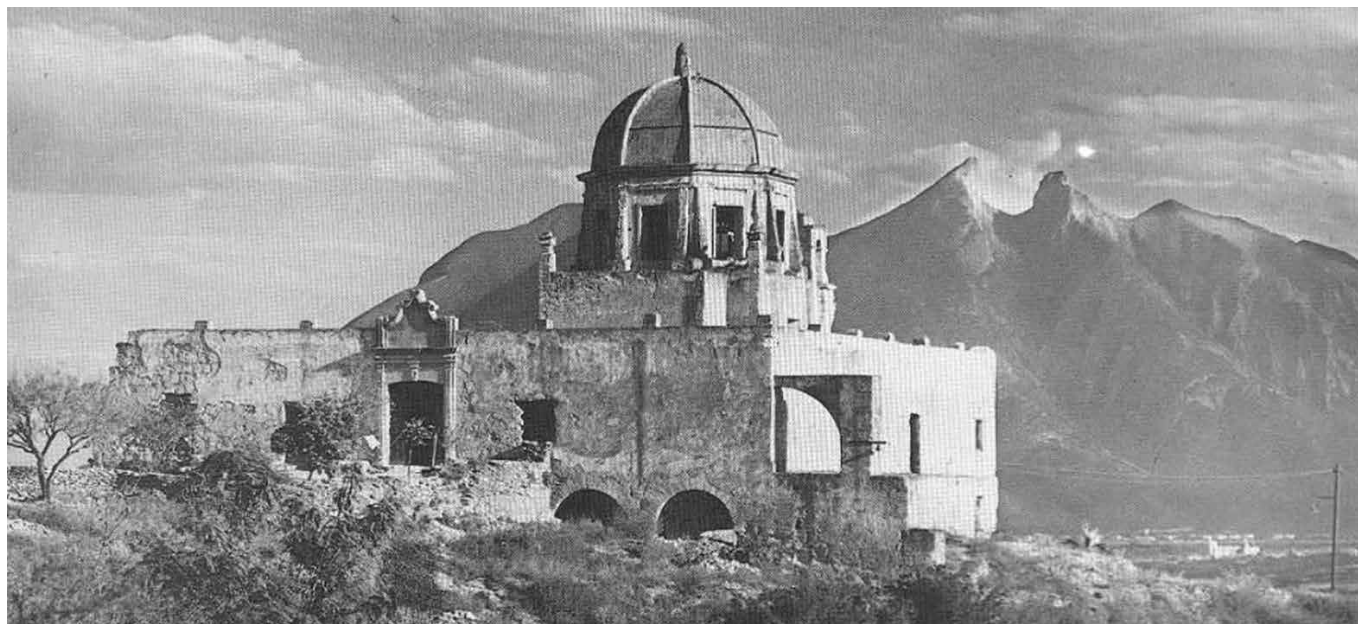
El Templo de San Francisco en el centro de Monterrey.

³Archivo Histórico de Monterrey (AHM); Fondo Ciudad Metropolitana de Monterrey (segunda época), Sección Actas, Colección Actas de Cabildo, Volumen 002, Expediente 1798/002

⁴Archivo Histórico de Monterrey (AHM); Fondo Ciudad Metropolitana de Monterrey (segunda época), Sección Actas, Colección Actas de Cabildo, Volumen 002, Expediente 1798/003

⁵Ibidem

⁶Ibidem



El Obispado.

En contestación del obispo, se nombraron 13 eclesiásticos comprendidos entre el R. padre guardián y dos religiosos del Convento de San Francisco.⁶

Por disposición del Cabildo regiomontano se acordó que con las cantidades que se colecten se compraren fresadas y ropas necesarias para el socorro de los pobres y se hiciesen camas “para los que havian de hir al Hospital y cuanto más se necesitase para el cuidado y socorro de éstos [Nota al lado de la foja: Se pasaron también los oficios al V.e Dean y cabildo, y cura parroco, dando el primero de dichos cuerpos 150 pesos y el señor cura por sy y su clero ciento treinta y ocho pesos].⁷ Y que de el maíz acopiado para el abasto público se separe para atole y alimento de los enfermos y sus asistentes, el que se creyese necesario.

Los esfuerzos desesperados por detener el contagio fueron inmediatamente reforzados por el Cabildo de la ciudad de Monterrey, quienes giraron una instrucción a los encargados del cuidado de los barrios de esta ciudad para que se controlara la enfermedad.⁸ Para el mes de julio de ese año, la epidemia estaba siendo controlada, gracias, en gran medida, a las prevenciones tomadas por el gobierno y el apoyo de los civiles y clero. El Cabildo regiomontano, a través de un acta de Cabildo, refería lo siguiente:

“Siendo ya abundantes los puzes dentro y fuera del Hospital y advirtiéndose que en una y otras partes continuaba con la

mayor benignidad las viruelas, se prosiguió la inoculación en todos aquellos en quienes no había tocado el contagio. Por consiguiente, el día de hoy ya va la mayor parte de la gente fuera de riesgo, esperando suceda lo mismo con los que faltan a causa de los oportunos y acertados socorros”.⁹

Con la epidemia totalmente controlada, el Cabildo de Monterrey extendió un agradecimiento sobre este hecho, en particular al R.P. fray Antonio de la Vera y Galvez por el incesante trabajo que realizó, y a los vecinos, “todo lo cual ha hecho voluntariamente y lleno de caridad y amor con tan buen excito como se demostrara al fin de esta razón”.

Por ello el Cabildo puso a disposición del referido fraile la cantidad de trescientos pesos en pago por la ayuda que realizó; a doña Josefa Ayala, quien estuvo en el Hospital de Mujeres, se le gratificó veinte y un pesos, dos reales; a don José la Madrid quien sirvió de practicante en el mismo veinte y dos pesos medio real, “y que los doscientos pesos que sobran en el fondo de esta limosna se inviertan a beneficio del público en la composición del puente que llaman de Guamande, entregándoselos para el efecto al Regidor Honorario y Mayordomo de Propios don José Froylán de Mier y Noriega.”¹⁰ Asimismo, se acordó recomendar al virrey de la Nueva España, el particular mérito que han contraído en todo lo relacionado el señor gobernador y el padre fray Antonio de la Vera y Galvez por “la actividad, celo y amor con que las ejecutaron.”¹¹

⁷ Ibidem

⁸ AHM; Fondo Ciudad Metropolitana de Monterrey (segunda época), Sección Salud, Serie Época, Colección Principal, Volumen 4, Expediente 13

⁹ Archivo Histórico de Monterrey (AHM); Fondo Ciudad Metropolitana de Monterrey (segunda época), Sección Actas, Colección Actas de Cabildo, Volumen 002, Expediente 1798/006

¹⁰ Archivo Histórico de Monterrey (AHM); Fondo Ciudad Metropolitana de Monterrey (segunda época), Sección Actas, Colección Actas de Cabildo, Volumen 002, Expediente 1798/007

¹¹ Ibidem

Ciudad	Número de muertos
Ciudad de Monterrey	104
Villa de Cerralvo	77
Valle de Santiago del Guaxuco	31
Valle de Río Blanco	86
Villa de la Punta de Lampazos	27
Real de San Carlos de Vallecillo	89
Villa de Cadereyta	164
Valle del Pilon	56
Real de San Pedro de Boca de Leones	151
Ciudad de Linares	184
Valle de Salinas	92
Pesquería Grande	18
Total	1079

A pesar de los esfuerzos por salvar vidas, la imagen de la tragedia en el Nuevo Reino de León se refleja en el número de muertes (1,079 fallecimientos por esta epidemia). Más de 10% de las víctimas fueron en la ciudad de Monterrey. Y como muestra, un padrón levantado en el Nuevo Reino de León demostraba la magnitud de la enfermedad:¹²

Este hecho provocó un reacomodo social en el Nuevo Reino de León. Según el censo de 1803, levantado por el gobernador Simón de Herrera y Leyva, la provincia contaba con 43,739 habitantes,¹³ con lo cual representa que la epidemia de viruela de 1798 victimó a dos por ciento de la población total en el Reino.

Sin lugar a dudas, este acontecimiento alteró de manera importante la vida social del reinero con vistas al siglo XIX. Los cambios políticos y económicos provocados por las reformas borbónicas, el surgimiento del nacionalismo francés y la independencia de las colonias inglesas en Norteamérica muy pronto provocarían inquietudes entre criollos y mestizos novohispanos que desembocarían en la revolución de Independencia de 1810.

Segun fray Antonio de la Vera y Gálvez, un fraile bienhechor del reino, la enfermedad azotaba el reino sembrando el temor y la muerte, pero este religioso logró atenuarla antes de que el descubrimiento de su inmunización fuera difundida por Balmis en la Nueva España.

El padre fray Antonio de la Vera y Gálvez adquirió fama durante la grave epidemia de viruela por su caridad en la atención y curación de los enfermos, tarea que se le encomendó por ser "muy entendido en medicina".

Esto no podría sorprender de un médico que nunca cobró honorarios por sus servicios y que en su celda del Convento de San Francisco enseñaba a leer y a escribir a niños pobres y daba clases de música y canto. Lo que sí llama la atención es que contara con un método para la curación de la viruela cuando el descubrimiento de la vacuna, en 1796, por el médico rural inglés Edward Jenner, al parecer aún no se conocía en la Nueva España, y menos aún llegaba el fluido vacuno traído en 1803 por la expedición filantrópica dirigida por Francisco, Javier de Balmis y decretada por el rey Carlos IV de España.

En 1798, mientras la viruela atacaba el Nuevo Reino de León, Jenner presentaba sus resultados en la memoria *Encuesta sobre las causas y efectos de la vacuna variólica*, conocido en los reinos de las Indias gracias al artículo publicado en el número del 21 de marzo de 1799 del *Semanario de Agricultura y Artes de Madrid*, que era muy leído en América.

Una explicación al adelanto conseguido por el padre De la Vera y Gálvez podría ser que antes de que Balmis esparciera la vacuna en todo el virreinato de la Nueva España, incluyendo las Provincias Internas, hasta las costas de Sonora y Sinaloa, hubo lugares donde religiosos y médicos habían leído y recibido la vacunación contra la viruela en preparaciones en cristales sellados, llevada por los ingleses.

Al padre se le ha considerado el primer médico práctico llegado a la provincia en compañía del recién nombrado segundo obispo fray José Rafael Verger en 1783, como su médico de cabecera. Este piadoso eclesiástico era un religioso laico de la orden franciscana que, animado por Verger, entonces guardián del Colegio de San Fernando, vino a la Nueva España en 1770 a unirse a las misiones en Baja California.

Bibliografía

Archivo Histórico de Monterrey, *Colección: Actas de Cabildo, Civil, Principal.*

Monterrey 400 (*Una historia de progreso*). El Norte-Castillo, 1996, Monterrey.

Zapata Aguilar, Gerardo; *Monterrey en la Época Colonial (1596-1810)*. Consejo para la Cultura de Nuevo León, México, 2001. Mapa de la ciudad de Monterrey del año de 1791.

¹²AHM; Fondo Ciudad Metropolitana de Monterrey (segunda época), Sección Censos, Serie Salud, Colección Civil, Volumen 161-A, Expediente 1-F

¹³Juan Carlos Martínez en *Monterrey 400 (Una historia de progreso)*. El Norte-Castillo, 1996, Monterrey, p. 78

Noviembre 7 de 1859

Erasmus Enrique Torres López

Esta fecha constituye el arranque, el punto de partida del Registro Civil para Coahuila y para Nuevo León; más adelante arrancarían en el resto del norte de México. En ese año de 1859, Coahuila y Nuevo León formaban una sola entidad federativa, conforme al artículo 43 de la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos de 1857; y el lunes 7 de Noviembre de dicho año, se elaboró el primer documento registral del norte del país en la localidad de Allende, del entonces Estado de Nuevo León y Coahuila, documento que consiste en una acta de defunción a nombre de Severiano Tamez. Tres días después, en la misma localidad, se redactan dos actas más, pero la pionera es la del 7 de noviembre, en consideración al principio jurídico fundamental: EL PRIMERO EN TIEMPO ES PRIMERO EN DERECHO. Se aplicaba así por primera vez en el norte mexicano, la Ley Sobre el Estado Civil de las Personas dictada en Veracruz por el presidente Benito Juárez en julio de 1859. Se tiene a esta Ley como la base sobre la que se crea el Registro Civil teniendo como antecedente inmediato una Ley de 1857 expedida por el presidente Ignacio Comonfort. Es de resaltar la pronta aplicación de la Ley de 1859 en nuestra región, pues se implementó a escasos cuatro meses de su expedición, tiempo muy corto considerando la distancia y las condiciones de guerra que vivía el país.

La existencia de ese primer documento registral la dió a conocer en 1994 la profesora Lilia Idalia Alanís García, cronista del Municipio de Allende, N. L., en su obra *Inventario de un pueblo*, publicada en dicho año por el Ayuntamiento de ese municipio. En facsímil y en forma íntegra, esa primera acta se publicó en 1999 para ilustrar la portada del libro *El Registro Civil de Nuevo León. Su trayectoria jurídica en 140 años de vida (1859 - 1999)*, editado por el Gobierno del Estado de Nuevo León, administración 1997-2003. La presentación del mismo, tuvo lugar en octubre de 1999 en el patio del hoy Museo Metropolitano de Monterrey, ante la presencia del director de RENAPO, del gobernador del estado, Lic. Fernando Canales, de los integrantes de los Poderes Legislativo y Judicial, del director del Registro Civil de Nuevo León, el destacado jurista Lic. Ricardo Treviño García, acompañado del personal de la Dirección a su cargo; asistieron también numerosos maestros y alumnos de la Facultad de Derecho y Criminología de la UANL. En tal ocasión se les entregó a todos los asistentes un ejemplar de la obra. Varias circunstancias más, en torno a ese primer documento del Registro Civil, podemos comentar, pero eso será más adelante, en fecha no muy lejana.



Obra fundamental en el tema en cuestión.

En cuanto a la aplicación de la Ley en otras entidades, sabemos que en Tamaulipas y en Baja California el Registro Civil comenzó en 1860; en Chihuahua, Durango, Zacatecas, San Luis Potosí y Sonora su inicio es en 1861. En cuanto al resto de las entidades de la República Mexicana, estamos en proceso de verificar la fecha de su implementación en cada una de ellas.

El gobierno del estado de Coahuila de Zaragoza, en la Dirección Estatal del Registro Civil a cargo de la Lic. Dora Alicia de la Garza, ha destinado un espacio, en el área de recepción y atención al público, para tener en exhibición permanente el libro en cuya portada se muestra en facsímil el primer documento registral: la primera acta del Registro Civil del norte de México elaborada el 7 de noviembre de 1859. Se exhiben también diversas actas de coahuilenses distinguidos en lo que

podríamos considerar un altar en reconocimiento a una institución que nos involucra a todos. Nuestra felicitación a la directora del Registro Civil, Lic. Dora Alicia de la Garza, hoy que recordamos que hace 158 años comenzó dicha institución, de la cual podemos decir que el Registro Civil está en nuestras vidas y nuestras vidas están en el Registro Civil.

de edad de catorce años, hijo de Francisco Tamés difunto y de María de la Lus Tamés vecinos de esta Villa, fueron testigos de este acto Don Francisco Cabazos y Don Santos Tamés, también vecinos de esta, casados labradores, no firman por no saber, lo hice yo el juez del Estado Civil para constancia-- Francisco Elizondo Martínez. =====

Primera acta del norte de México

Al margen dice: Severiano Tamez.

En el cuerpo del documento leemos: En siete de Noviembre de mil ochocientos cincuenta y nueve se sepultó Severiano Tamés



Antiguo Palacio Municipal de Monterrey.

La guerra perdida

(fragmento de novela)

J. R. M. Ávila

Rapto

El caballo se detiene obediente a la rienda. La pareja desmonta y se tiende en la hierba, entre polvo y espinas. Los rumores, respetuosos del ritual, se retiran. Se despliega en el aire el aroma de Rita y se enlaza con el de Claudio. La entrega es sorda a los ruidos perpetuos del mezquital. El universo se concentra en la sombra ardiente. Las respiraciones aceleran su ritmo hasta que irrumpe en ellas una explosión de gozo, y poco a poco se vuelven lentas y profundas.

La sombra se desdobra de nuevo en mujer y en hombre. El nudo de los ruidos se desata. La lechuza grazna, las serpientes se alejan sibilantes, los grillos tallan incansables el canto de sus alas, el caballo mueve las orejas con cautela, la luna asoma en el horizonte su amarillo rotundo. Al descubrir la luz posándose en su desnudez, hombre y mujer se miran sin culpas y sin vergüenza. Después de un largo rato se visten sin prisa, surgen de la maleza y retoman el camino a pie, seguidos por el caballo.

Aunque Agua Fría ha quedado atrás, no se sienten a salvo. Si corren con suerte, el rapto se descubrirá por la madrugada. Claudio no quiere acordarse de los indios que merodean por el territorio como si aún les perteneciera. "Esos bárbaros sin Dios", piensa, "sin lengua cristiana, sin rastros de misericordia". No puede evitar el recuerdo de la niña de 5 años que robaron hace menos de un año en la Hacienda de Urquiz. La habrán devorado, la forzarían, nadie sabe. Quizá sus huesos anden ahora esparcidos en el monte, entre el polvo.

—¿Tienes miedo?— dice él, y Rita niega con un movimiento de cabeza, aunque no puede disimular el temblor de su cuerpo. Claudio lo percibe y la abraza sin decir palabra.

Descanso

Al encontrar un claro entre los matorrales, atan al animal en un mezquite y se tienden sobre la hierba. Bajo la tenue sombra duermen sin sobresaltos, olvidados del mundo, desentendidos de sus temores. Horas más tarde, Claudio siente la molestia del sol en el rostro. Mira a Rita que duerme plácida. Un rumor lo despierta por completo. Agua escurriendo entre rocas. Despierta sin contemplaciones a la mujer, le señala el rumor. Se dirigen hacia él, beben deslumbrados, dan de beber al caballo, retozan en el agua mientras la naturaleza se hace presente con sus ojos fantasmas, con sus voces animales. Los novios disfrutan del agua y de sus cuerpos.

A lo lejos, una voz estridente eleva un canto obscuro. Un arriero se despoja de la ropa y se zambulle en la corriente. Claudio

LA GUERRA PERDIDA



J.R.M. ÁVILA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

El presente fragmento sentimental es importante en la novela del autor.

y Rita se mantienen expectantes. El arriero conversa con su mula. Quizás intente convencerla de que no están lejos de su punto de llegada. La mula mueve las orejas como no dando crédito a lo que el hombre dice. Rita se incomoda con la visión del viejo en cueros. Ese cuerpo decrepito no tiene comparación con el de Claudio, pero no lo dice: lo ha mirado con detenimiento mientras dormía.

Hay un silencio formado por el murmullo del arroyo y el remolino de susurros en el ambiente. Nada en este instante parece distraer al arriero desnudo, que bebe confiando en la pureza del agua hasta que parece descubrir a una pareja que de inmediato se oculta tras los matorrales.

Convencido de que el sol y el camino lo alucinan, de que es imposible encontrar gente al norte de la Hacienda de Ramos, sigue creyéndose dueño del arroyo, del trino de los pájaros, del silencio a voces del agua y sus confines. Ensayo otro canto y el eco le contesta. Grita, brinca, chapotea, imita urracas.

Mientras se alejan, Rita y Claudio escuchan un cascabel y caminan más aprisa. Lo dejan atrás, esclavo en defensa de sus dominios. Saben que el animal ponzoñoso tiene miedo como la gente y que, a pesar de erguirse decidido, en el fondo está a punto de capitular: el cascabel es una máscara para no mostrar su miedo. Pero hay que temer a la hora del ataque, a la furia ciega, al hocico vuelto brazos, garras, fauces, astucia y veneno, todo junto.

Una parvada de garzas irrumpe de repente. Su vuelo les llena los ojos, les ensancha los pulmones. Se sonríen al notar sorprendidos que el sol les ha secado tan pronto el cabello y la ropa. El paraíso ha quedado atrás y, aunque lo han perdido, dejaron de lado la huida, olvidaron que los persiguen, disfrutaron el momento.

—Y si tropezamos con los indios—dice ella, temerosa. Él se queda pensativo y ella no insiste.

—Dios está de nuestro lado—dice él después de un rato, como si lo creyera. Y ella se complace en creerlo de verdad.

Huéspedes

Imposible evitar a los caminantes. El miedo se agazapa al verlos acercarse. Sólo aciertan a intercambiar un saludo desconfiado

y desviar o bajar la mirada sintiendo que desnudan su secreto. Han bordeado pueblos que encuentran al paso. No llevan documentos ni permiso para desplazarse. Saben que en cuanto los intercepten les pedirán pasaportes y documentos de cuentas. Serán sospechosos de vagancia, los aprehenderán por ser desconocidos. Y aún más, cuando descubran que no son casados, los separarán hasta averiguar de dónde proceden, los mantendrán cautivos en tanto pidan informes de San Francisco o de Agua Fria.

En ningún pueblo los casarán si no llevan sus documentos en regla. Claudio lo sabe, no hay más remedio que buscar un rancho aislado en donde nadie sospeche que huyen. Van dejando atrás poblados, algunos muy grandes, y ni siquiera los ven de reojo. La comida no ha de durar mucho. Las nubes no se deciden a llover, el sol se encaja en la cabeza y en los ojos. Rita lleva los pies empolvados, hinchados, pero no se queja, para no agravar la situación.

Descubren humo a lo lejos. Debe ser una chimenea retirada del camino real. Con paso indeciso se dirigen al jacal de adobe desnudo y con techo de paja. Una mujer añosa se asoma al escuchar los cascacos del caballo. Lleva una toalla en la cabeza y se hace sombra con una mano para distinguir mejor a los recién llegados. Claudio y Rita saludan con timidez y la dueña de la



Arquitectura de la época.

casa responde con una sonrisa, contenta por una visita que no ha tenido en años. No saben cómo iniciar la plática. Piden agua y beben hasta saciarse mientras la anciana los interroga. Claudio inventa que vienen de la Hacienda de Ramos, que Rita es su hermana, que se dirigen a Matamoros a visitar a unos tíos, que el caballo necesita descanso, que quisieran alojarse en el lugar.

—Cómo se llama el rancho— pregunta Claudio.

—Pos, oiga—dice la anciana—Este pobre rancho ni nombre alcanzó—. Mejor así, piensa Claudio. Sin nombre para distinguirlo: nunca los encontrarán. Repite entonces su petición de alojarse ahí y la mujer los mira con recelo. —No estorbaríamos. Podríamos dormir afuera de su casa. Lo que no queremos es hacerlo en el monte. Será nomás mientras el caballo se repone del viaje—dice él. —¿Y la muchacha? ¡Mira nomás cómo trae de hinchados los pies!—le hace ver la anciana.

—Entonces, ¿podemos quedarnos?— se esperanza Rita —Pos eso depende de mi viejo. Dejen que llegue y ya veremos. No se apuren: primero pone cara de enojo, pero luego se ablanda. Nomás que ahorita anda en las labores. No ha de tardar en venir a comer. ¿Gustan ustedes? Son frijolitos y gordas recién hechas. No puedo ofrecerles otra cosa. Las mugrosas gallinas se han amachado en no poner, sabrá Dios por qué. Si ustedes gustan—ofrece la anciana.

No se hacen rogar. El jacal está oscuro y huele a humo, pero el hambre convierte en manjar cuanto toca. Aún no terminan con la comida cuando entra el esposo de la mujer. Es un hombrecillo de rostro surcado de arrugas y que aparenta contrariedad. La mujer lo pone en antecedentes y él no se inmuta. Sólo escucha mientras ella le sirve la comida. Luego, el silencio llena el ambiente. El hombre come con lentitud. Aunque es pleno mediodía, parece que la luz del sol jamás ha penetrado en el jacal. Nadie habla hasta que el viejo termina su comida.

—Se quieren quedar. ¿Qué les resolvemos?— insiste la mujer. —¿Cómo que qué les resolvemos? ¿No los metiste ya?—, dice el hombre. —¿Qué les dije?—, masculla la vieja viendo a Claudio y a Rita con una sonrisa cómplice. —¿Qué dices?—, dice el hombre como si no hubiera oído. —Que pareces un ogro, pero tienes un corazón así de grande—, dice ella extendiendo los brazos.

El viejo gruñe fingiendo una contrariedad que Rita está lejos de inspirarle. Se le queda viendo y luego mira a la anciana. —Así de chula estaría— dice. —Sí, pero no es ella. Diosito sabe por qué hace las cosas—. —Así que son hermanos—, inquiera el viejo, y la pareja sostiene la mentira.

Más tarde se acomodan sobre una manta y se abandonan al cansancio, al claro de luna que entra por la ventana, al recuerdo

gozoso de la entrega bajo la oscuridad cerrada de la noche anterior. Rita duerme en paz, sabiéndose protegida.

Claudio tiene un sueño raro. Nada nuevo en él. Se encorva cuerpo adentro de su madre, como algo frágil y maravilloso, hecho ovillo, disfrutando de paz y tranquilidad absolutas. Se deja llevar por la burbuja que habita, aislado de ruidos, sombras, golpes de mundo. Sin recuerdos, sin ambiciones, sin algún remordimientos.

Percibe de pronto un cuerpo junto al suyo y se estremece al saberse acompañado, al tener la certeza del vientre materno compartido. Abre los ojos y encaja la mirada hostil en otro ser que habita lo que hasta entonces ha creído territorio propio. El líquido borrona al cuerpo contiguo, desnudo y ovillado. Extiende una mano para agredir al hermano imprevisto. No desea compartir el vientre de la madre. Estruja con fiereza el brazo ajeno, encara al acompañante no pedido y se sorprende ante un rostro impensable, el último que esperaría, porque es Rita quien comparte con él un espacio que creía sólo suyo.

Una alegría inmensa se le anida en el cuerpo, en la vida, en su mundo líquido. ¿Qué más puede pedir para completar su dicha? Ella y él juntos, hermanados en el vientre hasta que se cumpla el tiempo y su madre los nazca. Pero la alegría se le encoge. El rostro de Rita lo mira con sonrisa y mirada de loca porque se ha enterado antes que él.

Finalmente, un impedimento los separa. Claudio rompe a llorar con una certeza atravesando su costado: es hermano de Rita. El seno materno se convierte de refugio en claustro. Despierta aturcido, llorando, abrazado a Rita que duerme ajena a la pesadilla. Jamás hermanos, bendito sea Dios.

Lo dice en voz alta y lo confiesa ante los viejos, que ya lo sospechaban. Se desgrana en disculpas que para ellos no son necesarias. Lo tranquilizan. Que no se preocupe, le dicen, que ellos no son quiénes para juzgarlo.

Una vez descargado de ese peso, Claudio duerme por fin con la conciencia tranquila.

Felicidad

Ambos viejos se desviven por complacer a Rita y la ternura que han volcado en ella toca de refilón a Claudio. Cazan liebres él y don Román, preparan la siembra para el próximo temporal; en tanto, la muchacha se queda con doña Estéfana. El rancho se convierte en otro muy diferente de aspecto y de aires en unos cuantos días. Los ancianos disfrutaban de un Cielo anticipado, contemplan a su hija reencarnada en Rita. El parecido es casi perfecto y ella se deja querer.

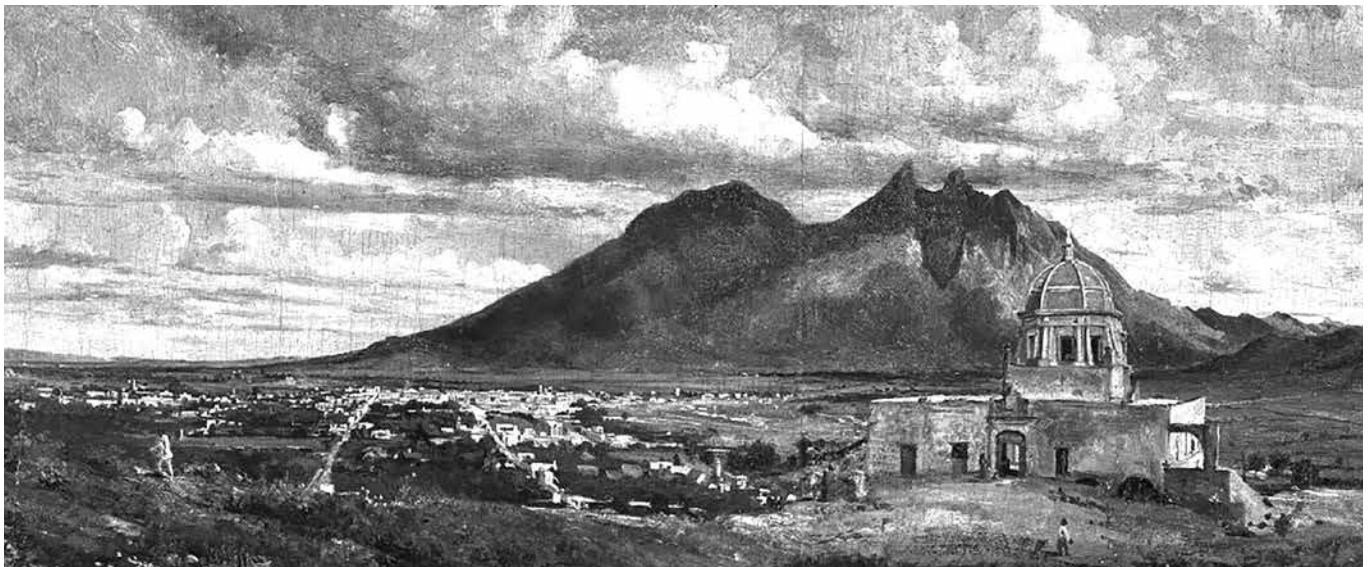
—¿De dónde te la robaste?—. Claudio siente un sudor helado hormigueándole en la espalda. No sabe si contestar. Teme que los delaten. Puede ser peor si no dice la verdad, así que da las señas de Agua Fría. Luego se queda viendo a lo lejos y el anciano le palmea un hombro, volviéndole a la tranquilidad. Claudio lo ve y corresponde a la sonrisa que el viejo le regala. Después, con la vista en un punto lejano, impreciso, habla de la pobreza por la que se vieron orillados a huir, culpa a otro pretendiente bien visto por los padres de la muchacha.

—Cuando dos se quieren bien, ni Dios tiene modo de atravesarse. Pero eso sí, hay que contar con su venia—. Claudio comprende a qué se refiere. Sin embargo, sabe imposible que un sacerdote se preste a casarlos sin el consentimiento de los padres de Rita. Además, la falta de papeles puede acarrear problemas. Si se entromete alguna autoridad en sus vidas, no tendrán manera de protegerse. Todo eso lo plantea y el viejo se queda pensativo.

—No queda más que ir por los papeles para que puedan casarse—. Claudio piensa en los padres de Rita, en el camino de regreso, en que le quitarán a la muchacha, en la cárcel que le espera, en las habladurías que deberán afrontar al llegar juntos a la Hacienda. —Puedes dejar a Rita con nosotros—, dice el viejo, —al cabo por aquí no se paran ni las moscas. No va a haber quién la importune—.

No había previsto esa salida. Regresa decidido al jacal. Mañana temprano saldrá hacia Agua Fría y, como dice el viejo, ni Dios tendrá modo de atravesarse. Después de convencer a Rita, y pasar juntos la noche, ante los oídos fingidamente sordos de los viejos, duermen profundamente.

Pero Claudio oye en sueños una voz implacable:



El paisaje regiomontano también se refleja en la obra en cuestión.

“Por orden de Su Excelencia, el Señor Gobernador de esta Provincia, se advierte a quien viva amancebado que evite su falta a la brevedad posible. Aquellos individuos que incurran en tal delito serán arrastrados a la ignominia más espantosa.

Sean cuantos escuchan, que el Excelentísimo Señor Gobernador se encuentra dictando y tramitando protocolos para que el Santo Padre de Roma retire la gracia a tales infractores. El castigo: no ser sepultados en sagrado y aún más, sus restos se abandonarán al sol y a la intemperie para que sirvan de alimento a animales carroñeros y de ponzoña.

No esperen salvación cual ninguna. Ni de tierra sagrada ni del Cielo ni del Infierno. Serán malditos aún en el Infierno. Tan grave es su falta.

Vagarán dejados de la mano de Dios y no se les abrirá puerta alguna ni tendrán reposo antes ni después de la muerte. Serán ignorados y no tendrán derecho a comparecer ante el Creador a la hora del Juicio Final. Y suplicarán castigo y ni eso merecerán.

Antes bien, a los amancebados se les fundirá uno con otro y se hartarán de su cópula eterna y ya no habrá remedio posible. Se les condenará al olvido, como si jamás hubieran hollado la piel de la tierra. Y si son sepultados, la tierra los vomitará. Y sus huesos serán secados hasta podrirse y confundirse con el polvo.

Claudio despierta aterrado. No es la primera ni será la última pesadilla que lo atosigue, pero decide partir de una buena vez. Al fin que Rita quedará a salvo con doña Estéfana y don Román. El caballo no tardará más de un día en llevarlo de regreso.”

Poética y poesía

Teresa LeFranc



Con dos de mis foto poemas afuera del lobby de un cine en Long Beach.

¿Qué puertas he abierto con la escritura?

Comencé a escribir poesía a finales de 2013 como una herramienta para sacar tantas emociones encontradas, tantos sentimientos acallados dentro de mí. Fue un ejercicio de sanación, no imaginaba que podía hacerlo.

Siempre me gustó la poesía, leía y releía a Bécquer, a Neruo, a Benedetti, hasta que llegó el momento que dejé de hacerlo, no sé por qué, simplemente sucedió.

Ahora que descubrí a la poeta que dormía en mí ha sido algo mágico, sorprendente, inusual. La verdad es que ni me la creo, el abrir esa puerta y darle voz al sentimiento ha sido algo sanador.

Sé que aún hay muchas puertas por abrir y no tengo idea ni cuándo ni cómo sucederá esto. Lo que sí sé, lo que pienso, lo que siento, es que será un momento mágico, un dar voz a los sin voz. Será un restaurar la dignidad de aquellos que viven bajo el yugo de la opresión.

Querido cuerpo

Te doy gracias porque durante cincuenta y nueve años has sido mi vestimenta cotidiana.

Te has ido adaptando a las distintas etapas de mi vida, me diste la oportunidad de ser madre de dos hermosos hijos.

Sé que ya no tienes la energía y la flexibilidad de antes, pero está bien. Todas las cosas se van acabando con el tiempo.

Lo que sí te digo, te prevengo, para que estés listo, es que lo mejor está todavía por venir. Así qué ¡preparate!

Yo Tenía una Vida

Yo tenía una vida,
era libre,
tenía una voz.

Aquí no soy nada,
si acaso, una estadística,
no tengo identidad.

¿Qué soy?
¿Quién soy?

Soy un grito que se apaga,
un anhelo que se pierde
en el vacío de la indiferencia,
soy un sueño roto.

Quieren mi trabajo,
quieren mi dinero.
Pero a mí, a mí no me quieren.

Soy el indeseable,
el chivo expiatorio.
Soy el peón
en un juego de ajedrez.

He sudado sangre,
dejando mi vida
en los campos de cultivo,
en las fábricas.
Soy el jardinero, el cocinero,
la afanadora, la niñera.

Vivo como esclavo en pleno siglo XXI.

¿Qué soy?
¿Quién soy?

Soy abuelo, padre, madre, hermano, hijo,
amigo.

Pero sobre todo, soy un ser humano
que lo único que quiere es
recuperar su dignidad.

Migrante en el desierto

Hoy caminé tus pasos,
dejaste de ser un extraño.
Vi tu rostro, me descubriste
tu nombre y apellido.

Contemplé tus cosas,
fotos, cartas, documentos...
Encontré altares improvisados,
biblias, artículos religiosos.

Todo dejado a lo largo del camino...
De pronto comprendí

que ya no eran objetos comunes.
Se habían convertido en
cosas sagradas, en ofrendas.

Quedaron ahí como mudos testigos
de una vida.
Una vida que quizá se apagó
a destiempo, no lo sé.

Tan sólo me queda
arrodillarme, elevar una
plegaria al cielo y llorar,
llorar ante tanta indiferencia...

(a Deborah McCullough)

To Debbie M.

Una voz

Una voz
unida a muchas voces
clamando por lo mismo

Una voz
muchos anhelos
esperanza, sueños rotos

Una voz
pidiendo justicia
pidiendo igualdad

Una voz
unida a muchas otras
pidiendo, suplicando, clamando

Una voz
luchando por los suyos
pidiendo libertad

Una voz
¿será escuchada?
Una voz
mi voz
nuestra voz

Huelga de Hambre

El frío penetra mis huesos.
Tengo hambre,

tengo sueño.
Y aquí estoy,
en pie de lucha.
Pidiendo ser escuchado.

En mi rostro se refleja la fatiga.
El cansancio es grande,
pero la esperanza más.

Y aquí estoy,
en pie de lucha.
Clamando justicia.

Soy uno, y, sin embargo,
represento a muchos.

El sacrificio es grande,
pero la causa lo vale.

Tengo temor, tengo miedo,
pero ya no puedo callar...

Aquel día

Años de llorarte,
años de no saber de ti.
¿Qué pudo haber pasado?

Suena el teléfono
y mi corazón se sobrecoge.
Llaman a la puerta,
y siento temor de abrir.

¿Serán buenas noticias?
¿O acaso me dirán que finalmente encontraron tu cuerpo?
No, por Dios, no.

Veo las fotos en el periódico
y mi corazón se paraliza.
Y pienso ¿cómo es posible
tanta maldad? ¿Tanta saña?

Vienen a mi mente los recuerdos
de aquella mañana que
te despediste antes de ir al trabajo,
me dijiste, "mami, nos vemos en la noche",
me abrazaste y besaste mi frente.

Quién me diría que aquel día
viviría la noche más larga de mi vida,
esperando verte llegar, esperando una llamada
y nada...

Desde entonces estoy muerta en vida,
a veces imagino que abres la puerta y me dices
"mami, ya estoy aquí".
Pero nada sucede.
Sólo sé que aún estoy viva
porque un profundo dolor
atraviesa mi pecho,
y siento como las lágrimas recorren mis mejillas.

*To the dead woman in Juarez (México) and their families
(a las muertas de Juárez y sus familias)*



Promoviendo RIT (Respeto-Inclusión-Tolerancia) en el simposio sobre los inmigrantes organizado por las Hermanas de San José de Orange. Orange, Cal.

Juego Peligroso

Mi mami me dijo
que vamos a jugar un juego,
el juego se llama rumbo al Norte.

Me dijo que este juego
dura más o menos un mes,
nos vamos a tener que subir arriba de un tren.

Me dijo que tengo que ser muy valiente y fuerte,
pues hay muchas personas
que también quieren jugar.

Es un juego donde no hay reglas
y sólo los más atrevidos llegan a la meta.
Me dijo que vamos a tener que caminar mucho,
que habrá días en que
no tendremos qué comer
o qué beber.

Y que seguramente dormiremos
sobre piedras o donde se pueda.

También me dijo que si logramos llegar a la meta,
¡el premio será grande!

Que ya no tendremos que escondernos,
y que ya no tendré más pesadillas
recordando el día que
llegaron por mi papá y mis hermanos,
los sacaron de la casa,
les dispararon y ya no
despertaron más.

Me dijo que si logramos llegar a nuestro destino,
obtendremos el mejor de los premios.
¡Tendremos libertad!

*For the children of the border
(a los niños de la frontera)*



Con Pedro Rivera, papá de la finada Jenny Rivera: Marchando por las calles de Los Ángeles en apoyo a los migrantes. Los Ángeles, Cal.

EXPOSICIÓN GRABADO A FUEGO DE JOSÉ OSVALDO FEMATT SEPÚLVEDA



De izquierda a derecha: el artista plástico Sergio Villarreal, el director de la Preparatoria 16, Martín Muñoz Zamarrón y el expositor Fematt Sepúlveda.

La cultura universitaria

Martín Muñoz Zamarrón

La Universidad Autónoma de Nuevo León se funda en 1933 y, un año después, se edita la *Gaceta Universitaria*, en la cual se hace un recuento del trabajo desarrollado durante esos primeros doce meses de vida institucional.

En esta edición se incluye la primer Ley Orgánica de la Universidad de Nuevo León y, en el Capítulo 1 "De los Fines y Constitución de la Universidad", apreciamos los siguientes aspectos:

VI. Difundir elementos de cultura, por medio de campañas de extensión universitaria fuera de los programas regulares.

VII. Cooperar a la formación del espíritu colectivo y a imprimir a la cultura una modalidad nacional, sin desatenderse de los valores universales.

Estas ideas, entre otras, marcaron la orientación de la cultura universitaria, y de manera específica, esa temática fue apoyada desde la Rectoría. Con el paso del tiempo, las facultades y preparatorias contribuyeron al gran patrimonio cultural que hoy se tiene, a 85 años de fundación de la UANL

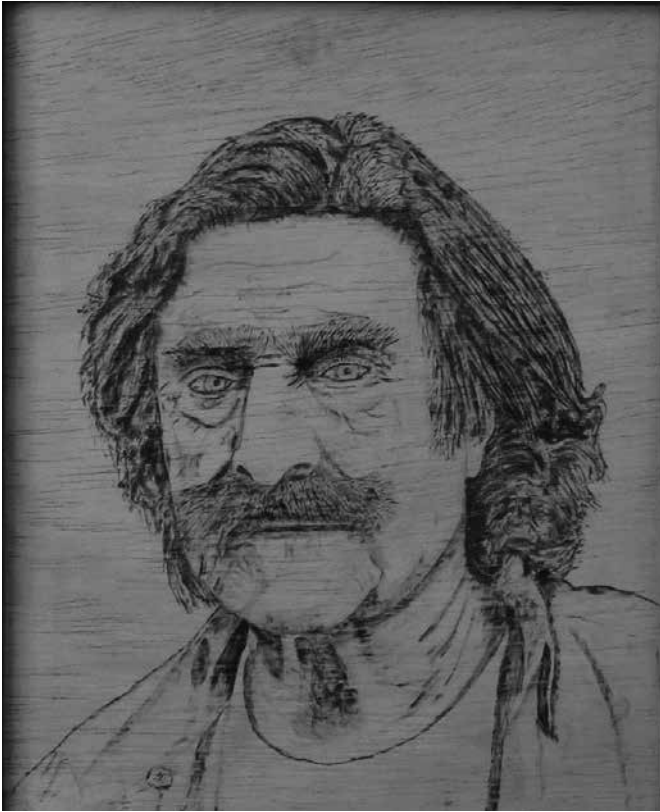
Por su parte, desde los inicios de la Preparatoria 16 en 1974, la institución no ha sido ajena a los anteriores propósitos culturales, y de manera concreta esto se ha reflejado mediante las publicaciones



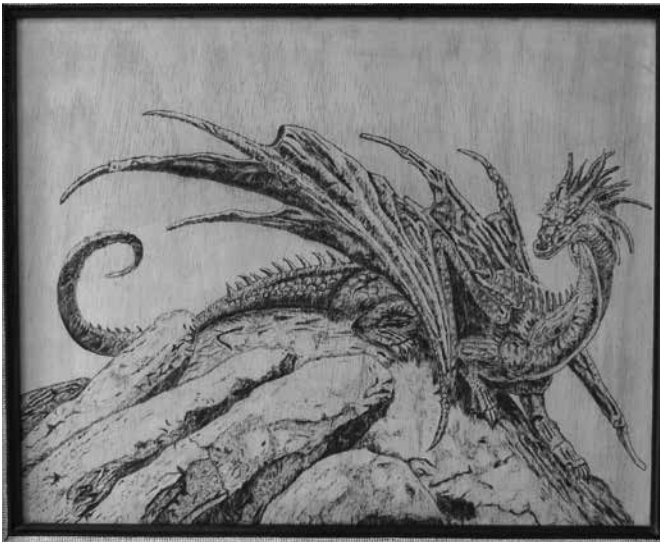
Consuelo del ángel.



Última cena.



Don Miguel.



Dragón al acecho.

estudiantiles *Hojas de cultura* y el periódico *Taurus*; además de los libros sobre diferentes temáticas que han sido editados y el apoyo a los grupos artísticos, entre otras manifestaciones.

Hoy queremos reiterar nuestro compromiso con la difusión y extensión de la cultura al promover la obra en pirograbado del maestro Osvaldo Fematt Sepúlveda, profesor de la Preparatoria 16 y artista. El presente catálogo, *Grabado a fuego*, es una muestra del espíritu creativo que ha distinguido a los maestros universitarios.

Aunque los estudios profesionales del maestro Fematt y su carrera como docente son en el ámbito de la química, ha desarrollado con paciencia y talento su disposición artística. Sabemos que la técnica del pirograbado no es fácil, sin embargo, su dedicación y esfuerzo se ven reflejados en cada una de las obras que apreciamos en el presente catálogo.

Sergio Villarreal

Al arte lo caracteriza la perseverancia, implica disciplina, entrega personal; y en las artes plásticas el amor por la materia es definitivo para poder transformarla y lograr los propósitos estéticos.

José Osvaldo Fematt cumple con estas premisas y se desenvuelve en la utilización de la madera, pirograbándola.

En su obra de pirograbado encontramos logros significativos, la noble madera recibe la punta al rojo vivo del pirógrafo y deja su huella. El fuego —uno de los cuatro elementos de la naturaleza—, se convierte en herramienta prodigiosa y nos habla con los contornos y claroscuros que su imaginación le dicta.

Las imágenes creadas están cargadas de emoción y alimentadas por la fantasía y, en otras, por un realismo contundente; contexto que nos remite al infinito territorio de la imaginación.

La técnica del pirograbado está considerada como “artesanal”, pero en las manos de Fematt se convierte en arte por la carga expresiva que transmite la belleza de sus piezas: convierte la maleabilidad de la madera en una exquisitez para la mirada, calidad estética que enciende nuestro espíritu.

La madera que desde antaño se incendia para cocer nuestros alimentos, hoy Fematt la convierte en materia prima de expresión artística. En algunas de sus piezas los trazos se entretrejen con la vena de la madera, líneas de la naturaleza que reciben las huellas de la imaginación del creador.

Dentro de la variada temática encontramos retratos, figuras místicas, quijotes, animales fantásticos y una serie de catrinas inspiradas en nuestro gran José Guadalupe Posada, todo fluctuando entre la realidad y la fantasía.

Como requerimos hoy y desde siempre del calor humano, las obras de José Osvaldo Fematt nos lo transmiten, es un artista que tenemos cerca y el arte nos ayuda a vivir.

En general, la obra de Fematt surge de su necesidad expresiva, su ansia por comunicarnos que existe un lado bello e intenso de la vida que podemos disfrutar a través del arte plástico, con sus líneas, luces, sombras, colores y texturas.

Celebramos que José Osvaldo Fematt Sepúlveda nos muestre esta colección, arte que pretende entusiasmar a los jóvenes y a los no tan jóvenes para que seamos productores y disfrutemos de un arte que alimenta nuestro espíritu.

Fallece el caricaturista y artista plástico Ramón Garza, colaborador asiduo de *Entorno Universitario*

Ernesto Castillo



Exposición realizada el 27 de febrero de 2018.

El sábado 20 de enero de 2018 falleció nuestro amigo y artista plástico Ramón Garza, su obra quedó esparcida por la ciudad: quijotes en las oficinas de abogados, en algunos restaurantes y ciertas cantinas tradicionales en 2014 participamos en la organización de una de sus exposiciones realizadas en la Biblioteca Central, en la misma Sergio Villarreal expuso: "La figura humana ha constituido... el tema capital de las artes plásticas... Ramón Garza es heredero de esa tradición milenaria, cartógrafo que pasea su lápiz sobre la geografía de los rostros humanos, con sus mares, montañas, ríos, llanos y selvas que conforman las prominencias y concavidades de las caras de sus personajes".

Artista autodidacta, durante algunos años de la década de 1970 y principios de 1980 recorrió el Centro Histórico de la Ciudad de México desempeñándose como caricaturista y retratista: realizó quijotes para licenciados y oficinistas, en las cantinas caricaturizó a múltiples parroquianos anónimos

y cantineros. Su vida transcurrió en el centro de Monterrey, mejor dicho: entorno al Mercado Juárez, expresó que ahí la globalización era intensa.

Su trabajo como artista plástico le permitió conocer todos los centros culturales de la ciudad, espacios que contribuyeron a su crecimiento espiritual y a su desarrollo profesional.

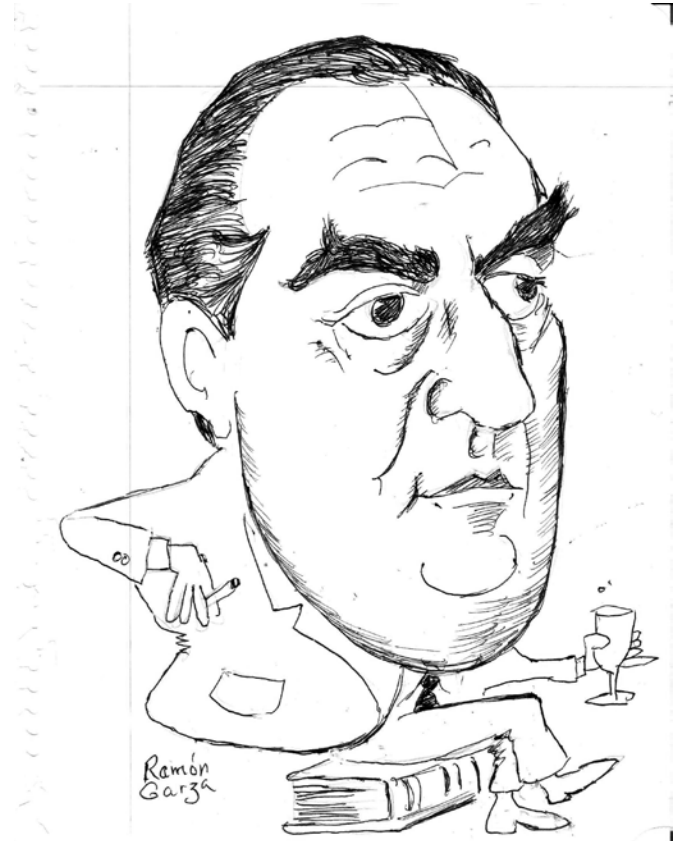
En otro texto su gran amigo, Sergio Villarreal, escribió: "La mirada acuciosa de Ramón capta en un relámpago la esencia, consigue, con tino de experto flechador, agrandar o reducir uno o varios rasgos de sus modelos, dotándolos de una carga humorística que jamás hiere al caricaturizado ni al observador, el fino filo de su mirada termina por ser benévolo y más humana".

El 27 de febrero del año en curso, sus amigos, la editorial OFICIO y el municipio de Monterrey le organizó un homenaje póstumo. Descanse en paz nuestro apreciado amigo.

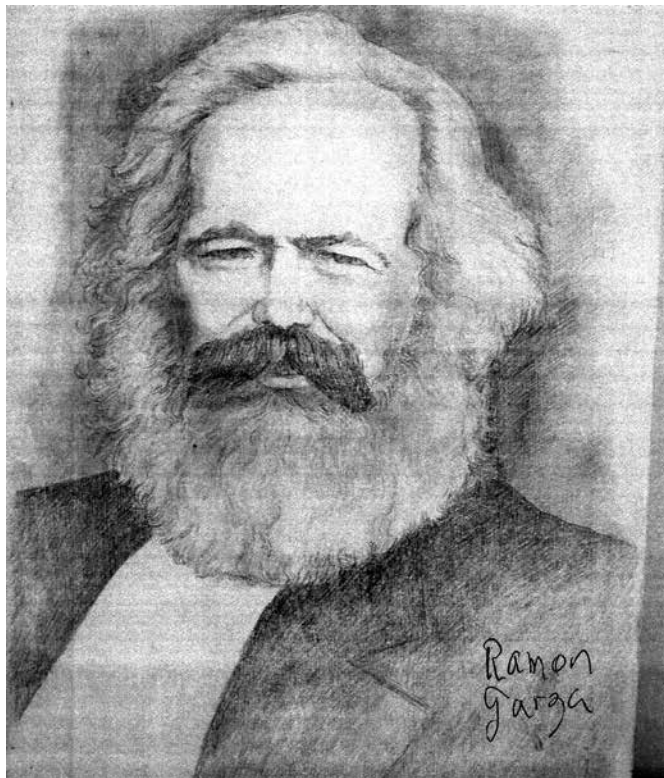
El artista plástico y algunas de sus obras



Ramón Garza en una de sus exposiciones.



Pedro Garfias.



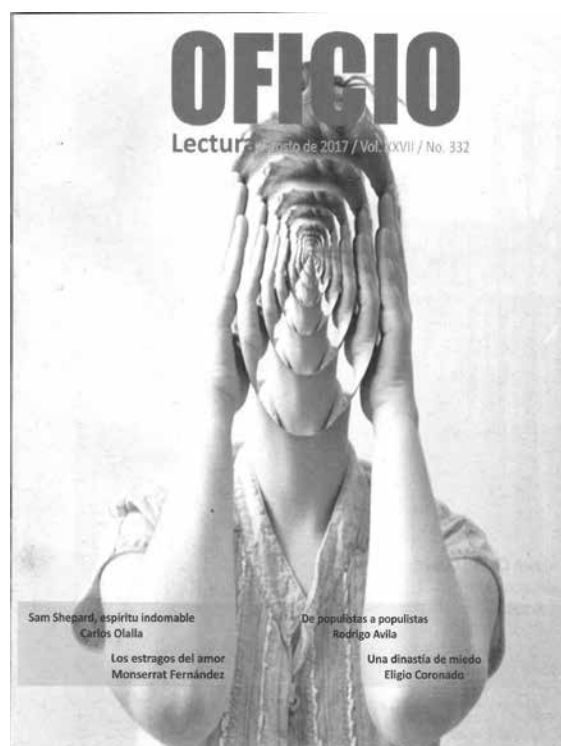
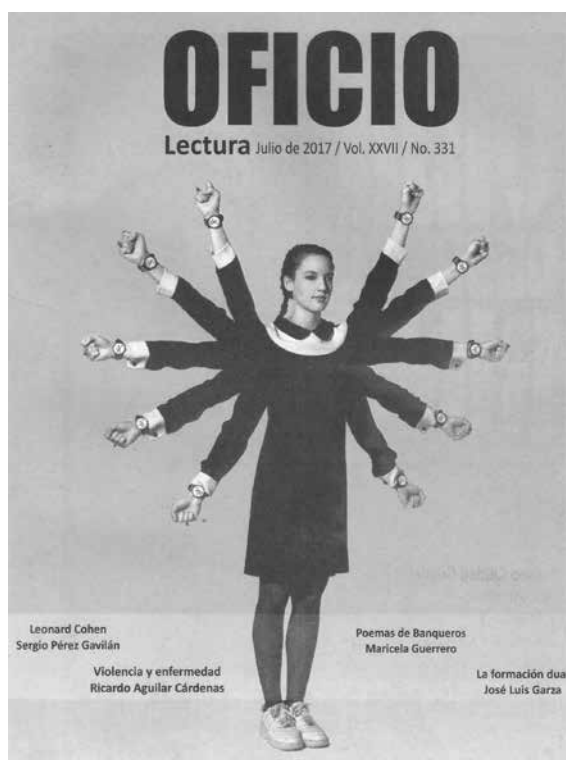
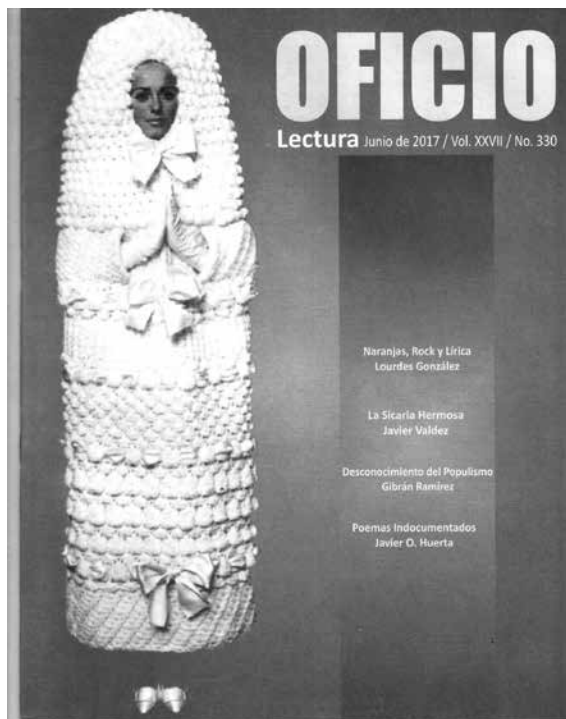
Carlos Marx.



Carmen Aristegui.

Novedades hemerográficas y bibliográficas de la Editorial OFICIO

Arnulfo Vigil es el director de la revista *OFICIO* y editor de las últimas novedades bibliográficas que ahora mostramos, la revista tiene más de 25 años de publicarse y en sus páginas se leen textos relacionados con la sociedad y temas de carácter cultural. Vigil es periodista, escribió varios libros de poesía, algunos de ellos obtuvieron reconocimiento nacional, tras agotársele la vena poética, ahora promueve la lucha libre y persiste en la talacha editorial. Enhorabuena (*Entorno Universitario*).



El fin de las afinidades

Armando Alanís Pulido



OFICIO

Cuentos Rápidos
Para Lectores Apresurados

Short Stories
For Hasty Readers

Eligio Coronado



**LUCHA
CULTURA**

OFICIO

Prologo: Zacarías Jiménez

Balas y Flores

Arnulfo Vigil



OFICIO

Metáfora del Deseo

Daniela Padilla Torres

OFICIO

Referencia de autores

Víctor Hugo Álvarez

Ingeniero químico por la Facultad Ciencias Químicas, Master en Ciencias de la Administración, UANL. Diplomado en Metodología del Aprendizaje en Competencias Profordems 2012, Diplomado en Tutorías del Nivel Medio Superior. Profesor de Química y Física en la Preparatoria 16. Profesor de ajedrez en primaria y secundaria. Director del grupo de teatro de la Preparatoria 16 (1999-2005). Actualmente es coordinador del Club de Ajedrez de la Preparatoria 16.

J.R. M. Ávila

Narrador y autor de las siguientes obras: *Ave Fénix*, *Relámpagos que fueron* y *La guerra perdida*, colabora en diferentes revistas del área metropolitana de Monterrey, entre ellas: *La Quincena*, *Reforma Siglo XXI* de la Preparatoria 3 y *Entorno Universitario* de la Preparatoria 16.

Eduardo Cazares Puente

Es licenciado en historia por la facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Maestro en Educación por parte de la Universidad TEC Milenio, además de ser catedrático en este centro de estudios. Autor de los libros *Nuevo León durante la Guerra México estados Unidos (1846-1848)*, *Monterrey: revoluciones, guerras y comerciantes (1808- 1855)*, el tomo III de la *Enciclopedia Monterrey: origen y destino* (2009). Ha colaborado en *Atisbo*, *Actas y Relatos e Historias*.

Beatriz Liliana de Ita Rubio

Doctora en Ciencias Sociales, con orientación en Desarrollo Sustentable, por el Instituto de Investigaciones Sociales de la UANL. Maestra en Filosofía de la Cultura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Investigación sobre nuevos movimientos sociales orientados a la sustentabilidad en el noreste de México. ciudadanía y sustentabilidad. Representaciones y prácticas sociales de jóvenes universitarios regiomontanos. En el libro *Ciudadanía y medio ambiente, los límites del proyecto institucional mexicano*. Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, B.C. (CICESE) y Colegio de la Frontera Norte (COLEF) (en prensa).

Ángela Hernández Rodríguez

Licenciada en Ciencias Computacionales por parte de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la UANL. Maestría en Teleinformática por la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas, Diplomada en Competencias. Coordinadora de la Academia de TIC. Jefa de Departamento de Informática y presidenta seccional de la Sección 34 del STUANL.

Teresa Lefranc

Comenzó a escribir poesía como un vehículo para dar voz al sufrimiento, especialmente el de los inmigrantes. Ha enviado sus poemas y sus pulseras con la frase de RIT a distintas organizaciones internacionales, desde América's Voice, Univisión a través de León Krauze y Jorge Ramos; a Mark Zuckerberg de Facebook, así como al expresidente Barack Obama y al papa Francisco. Ha tomado talleres literarios con Helena de Hoyos y ha compartido sus textos literarios en colegios comunitarios como el de Long Beach, California, y tuvo el privilegio de que la actriz mexicana Ofelia Medina eligiera sus poemas para leerlos en Los Ángeles, Cal.

José Antonio Olvera Sandoval

Historiador y promotor cultural. Sus estudios históricos están relacionados con la región citrícola de Nuevo León, no menos importante son sus ensayos sobre la importancia del ferrocarril en el progreso de Nuevo León. Recientemente organizó el Coloquio Historia de la Medicina y la Salud Pública en el Noreste de México por parte de la Facultad de Medicina.

Liliana Ramírez Freire

Originaria de Monterrey, N.L. Bióloga de profesión, con estudios de maestría y doctorado en la especialidad de Manejo y Administración de Recursos Vegetales realizados en la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL. Su experiencia profesional gira en torno a la educación ambiental, conservación e investigación de polinizadores. Ha escrito varios capítulos de libros, autora de artículos científicos y de divulgación. Fue miembro del Sistema Nacional de Investigadores Conacyt. En abril de 2016 recibió un reconocimiento en el II Foro de Mujeres y Biodiversidad del Noreste por su trabajo en el ámbito científico. Actualmente trabaja en docencia, además realiza investigación con abejas nativas del noreste de México y su difusión para la conservación en distintos sitios web. Fundadora de Abeja y Planta.

Erasmus Torres López

Autor de varios libros sobre historia local, se ha centrado en estudiar la cultura editorial del siglo XIX de Nuevo León. Actualmente desarrolla un ensayo sobre la poesía femenina del siglo XIX en Nuevo León. Colabora en distintas publicaciones del área metropolitana de Monterrey.

Carlos Gerardo Velazco Macías

Biólogo, egresado de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL y doctorado en la misma institución. Fue miembro del Sistema Nacional de Investigadores Conacyt. Recibió el premio Naturalista en 2015 y 2016 por parte de la Conabio, también en 2016 la Presea PRO Flora y Fauna de Nuevo León. Más de 50 exposiciones y conferencias en temas relacionados con la biodiversidad y los recursos naturales. Responsable de la creación y mantenimiento del banco digital de imágenes de la Flora de Nuevo León. Publicación de artículos científicos y de divulgación en revistas nacionales e internacionales. Autor principal y participación en más de cinco libros, como *Cactáceas de Nuevo León* y *Helechos de Nuevo León*. Participa activamente desde el 2013 en la plataforma Naturalista de la Conabio como curador, tutor y usuario de la misma. Responsable de diversas páginas de Internet con temas de biodiversidad.

Mónica Villarreal

Es una artista nacida en Monterrey, Nuevo León, México. Hija de los artistas Guadalupe Garza Dikinzon y Sergio Villarreal, creciendo alrededor de arte desde temprana edad.

Ella recuerda toda su vida estar rodeada por pinturas en las paredes y en el estudio de sus padres siendo éste el primer estímulo para dedicarse al arte. Empezó a pintar en 2012 cuando se mudó a Phoenix, Arizona, dedicándole todos sus días a ésta carrera, exponiendo y vendiendo su obra en diferentes ciudades de Estados Unidos.



Certificados en la Calidad de los procesos Académicos y Administrativos bajo la Norma ISO-9001:2015



Oficialmente Certificados en la Calidad de los procesos Académicos y Administrativos bajo la Norma ISO-9001:2015, como resultados de la auditoría efectuada en noviembre de 2017.



Se obtuvo el Nivel 1 en el PBC-SiNEMS

La Secretaria de Finanzas del Sindicato de Trabajadores de la máxima casa de estudios felicita al Director de la Preparatoria 16 de la UANL. Mtro. Martín Muñiz Zamarrón y a nuestro Rector el Mtro. Rogelio Guillermo Garza Rivera, así como todo el personal directivo, docente, administrativo e intendencia y a sus estudiantes por haber obtenido el NIVEL 1 en el PBC-SiNEMS.

MISIÓN (RC-DIR-004 - Rev. 15-07/17) La preparatoria 16 en su compromiso con la sociedad y como parte del Sistema de Educación Media Superior, tiene como Misión: • Formar integralmente bachilleres comprometidos con el desarrollo sustentable, competentes a nivel nacional e internacional, innovadores, creativos, emprendedores, con vocación humanista, capaces de lograr su superación personal, con sólidos principios y valores que les permitan desarrollarse con éxito en el nivel superior y en la sociedad global. • Ofrecer servicios educativos reconocidos por su buena calidad, con estándares nacionales e internacionales, operados por profesores con el perfil idóneo, en permanente actualización y sustentados en un modelo educativo que privilegia la equidad, la educación centrada en el aprendizaje y basada en competencias, la flexibilidad curricular, la movilidad estudiantil, la innovación y la internacionalización. VISION (RC-DIR-003 - Rev. 15-07/17) La Preparatoria 16 en el año 2020 es reconocida como una escuela de calidad, socialmente responsable con un alto prestigio regional, nacional e internacional sustentada en un modelo educativo de vanguardia y con una planta académica actualizada, certificada y comprometida con la institución. VALORES ORGANIZACIONALES (RC-DIR-006 - Rev. 15-07/17) Verdad - Equidad - Honestidad - Libertad - Solidaridad - Respeto - Respeto a la naturaleza - Paz - Integridad - Comportamiento ético - Justicia - Responsabilidad. POLÍTICA DE CALIDAD (RC-DIR-005 - REV 16-09/17) Proveemos un servicio educativo en el Nivel Medio Superior, brindando una formación integral a nuestros alumnos mediante el Modelo Educativo de la UANL con procesos eficientes y eficaces bajo un marco de responsabilidad social, sustentados en los objetivos de calidad; orientados hacia la satisfacción del cliente y la mejora continua e innovación con base en estándares de clase mundial.



Autor: Mónica Villarreal
Título: "Colibrí dorado con la mano de la artista"
Técnica: Acrílico sobre papel
Medida: 14 X 11"
Año: 2018