

Entorno

Universitario

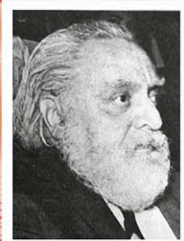
ISSN 2007 - 1604

Año 18, Número 47, Agosto - Diciembre 2017

Desarrollo de Habilidades Comunicativas

Pedro Garfias: 50 Aniversario Luctuoso

Cultura Editorial Universitaria



UANL

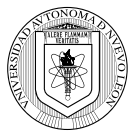
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Visión
2020
UANL



PREMIO NACIONAL
DE CALIDAD
2014



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

M.A. Carmen del Rosario de la
Fuente García
Secretaría General

Dr. Santos Guzmán López
Secretario Académico

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

MEC Martín Muñoz Zamarrón
Director Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez
Editor Responsable

M.E.S. Martha Leticia Salazar Garza
M.E.C. Myrella Solís Pérez
Lic. Luis Enrique Gómez Vanegas
Corrección de Estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal Cantú
Diseño

Entorno Universitario, Año 17, Núm. 47, agosto - diciembre 2017. Fecha de publicación: **10 de octubre de 2017**. Revista semestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16. Domicilio de la publicación: Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de impresión: **8 de octubre de 2017**. Tiraje: 500 ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16, Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Entorno Universitario, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009 - 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
©Copyright 2017
entornoprepa16@gmail.com

Índice

En el 50 aniversario luctuoso del poeta español Pedro Garfias (1967-2017) 2

UN SONETO DE PEDRO GARFIAS
Erasmus Torres López **5**

Desarrollo de habilidades comunicativas
Jessica Escalona Ontiveros **7**

“La función lineal” en la unidad de aprendizaje de matemáticas 3
Alma Rosa Vázquez Ortiz **12**

El costo del progreso económico de Monterrey
Benjamín Galindo **16**

Análisis de la obra *El minuterero* de Ramón López Velarde
Carlos Omar Villarreal **21**

Fundación de la Universidad de Nuevo León y cultura editorial
Ernesto Castillo **27**

El Corrido de Monterrey
Antonio Guerrero Aguilar **30**

Presencia editorial universitaria de la Preparatoria 16
Leticia M. Hernández Martín del Campo **36**

Referencia de autores 40

En el 50 aniversario luctuoso del poeta español Pedro Garfias (1967-2017)

Pedro Garfias, el último de los románticos, murió anoche
(*El Porvenir*, jueves 10 de agosto, 1967)

Pedro Garfias murió anoche y con él se va uno de los grandes de la poesía universal; pero el destino deparó para el bardo transhumante y atormentado una satisfacción: “transponer los umbrales de la muerte” en México, su patria por adopción, y en Monterrey, la ciudad a la que tanto quiso y a la que consagró algo de lo mucho de su ser y aquí encontrará el reposo soñado: “Tendido sobre el mundo de cara a las estrellas, flotando sobre el tiempo como un madero inútil...”.

Murió el poeta a las 20:30 horas en el Hospital Universitario, rodeado del afecto de sus amigos y el cuidado esmerado de médicos y enfermeras. Pero ya nada se podía hacer. Una anemia galopante le consumió, apenas en diez días.

Diez días antes había ingresado en el Hospital y puede decirse que murió en pleno uso de sus facultades. El último diálogo —apenas el martes— lo tuvo con su amigo de siempre, don Jesús Gracia.

Inquieto el poeta

Estaba inquieto el poeta andaluz. No podía leer y esto le molestaba. Preguntó por Manolo Martínez, por su última faena. Ya desde entonces entró al silencio “listo al salto del alma por el ágil vacío; rumbo, firme a la nada”.

Garfias —don Pedro— vino a México por los años 40, sin más bagaje que el de sus versos y el recuerdo hondo, amargo y pesado de España perdida.

Fue en el vapor “Sinaya” en el que el poeta cruzó el Océano y es cierto también que durante la travesía su gran amigo y camarada de infortunio, Juan Rejano, le hizo escribir.

He cumplido mi promesa. Pedro Garfias

Dr. Daniel Mir (*El Norte*, 13 de agosto de 1967)

Vino por vez primera a Monterrey Pedro Garfias, con motivo de un homenaje que la Universidad rindió al inmortal cantor de los gitanos: García Lorca.

Mi memoria es un desastre para recordar fechas, pero debió ser allá por el año de 1943.

Se invitó a Garfias por insinuación personal, recordando que él fue compañero del poeta granadino.

Dos días después del homenaje, me dijo Pedro que deseaba radicar en Monterrey, sedientos sus nervios de paz provinciana, máxima que acababa de ser dado de alta de un tratamiento, víctima su organismo del néctar en que buscó curar la herida causada por la Guerra Civil española.



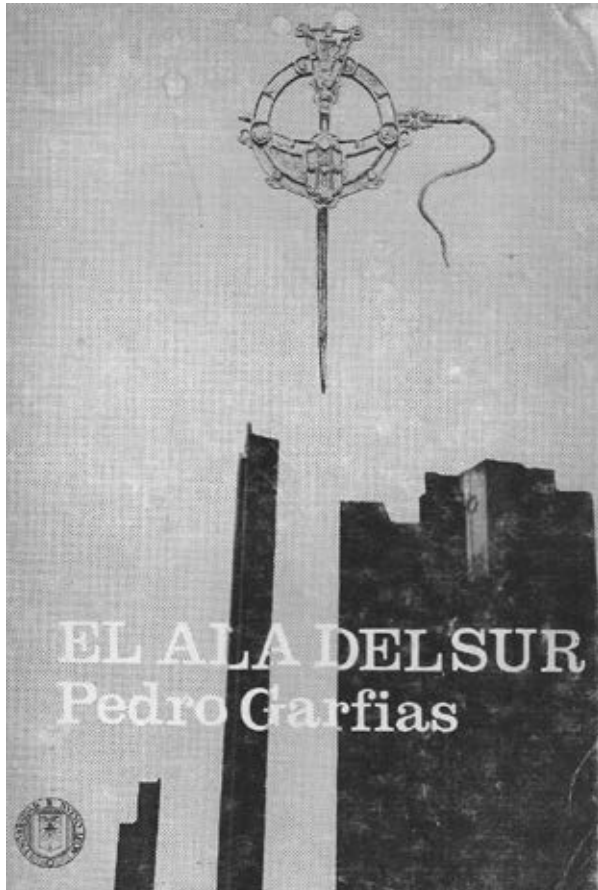
El poeta andaluz: Pedro Garfias.

El Dr. Enrique C. Livas, rector entonces de la Universidad, atendió al instante los anhelos de Garfias y si mal no recuerdo, el nombre de la revista *Armas y Letras* fue creado por él.

Mas el alma del poeta era nómada, los horizontes provincianos no llenaban su afán infinito y se lanzó de nuevo a peregrinar por los caminos de la república, aunque visitaba esporádicamente a Monterrey.

En una de esas visitas me dijo: “Daniel, necesito dinero para operar a Margarita” (la esposa tantas veces operada, la pobre).

Entonces creamos el programa radiofónico “Cante, toros y poesía”, en forma de diálogos y cuyos guiones conservo, porque son un monumento de la erudición de Pedro Garfias, en canto flamenco y toros.



Obra edita en 1980.



Reedición en 1989.

Y en esa etapa regiomontana de su vida, una noche después de comer agujas en típico lugar “escribe el verso que voy a dictarte, pero prométeme que no lo publicarás hasta que yo haya muerto”.

Riéndome un poco de su pueril deseo, accedí y he mantenido mi promesa. Ignoro si Pedro quebrantó alguna vez su propio juramento.

Cuando hace unos cuatro años me confesó que su deseo era morir en Linares —sí en Linares, Nuevo León—, yo no podía conseguirle una especie de pensión para satisfacerle su propósito, le pregunté por el verso que yo escribí en una servilleta ante un plato de cabrito.

Me respondió que seguía en lo convenido ¿por qué?, pregunto, ¿quería morir en Linares? Nunca me lo explicó. Sólo me decía que de acuerdo con el dictamen de los muertos, él estaba ya muerto y que quería morir en Linares. Engañó a los médicos durante cuatro años.

Hoy cumplo la promesa que le hice a Pedro Garfias, el poeta del pueblo. Él nunca se encerró en su torre de marfil y escribió para el pueblo porque del pueblo aprendió cuanto sabía, mucho menos, claro está, de lo que el pueblo sabe.

Por eso Pedro Garfias hubiera sido el legítimo heredero de Antonio Machado, de no haber mediado el exilio, Pedro escribió para el pueblo, o sea para el hombre. Escribir para el pueblo es llamarse Cervantes, Shekespeare, Tolstoi, López Velarde, León Felipe...

Es un milagro que solamente pueden realizar los genios, de Dostoievski con las siguientes palabras: “Sí, hijo mío, te lo repito. Se ha creado entre nosotros, en el curso de los siglos, un tipo superior de civilización: el hombre que sufre por el mundo”.

A Pedro Garfias le dolía el mundo. A diferencia del poeta que decía que “la gracia de los ruiseñores consiste en que ellos cantan sus amores y de ninguna manera los nuestros”. Pedro creía que los ruiseñores desean cantar el amor de todos los hombres.

Hoy cumplo la promesa que le hice al amigo que me proporcionó tantas horas poéticas y de quien fui confidente de muchas amargas y lágrimas. He aquí el verso:

Quando vengo llorando
si tú no me consuelas ¿quién me consolaría?,
cierro la puerta. Queda fuera el mundo
y dentro, nuestro mundo nada más.

Cuatro paredes ciñen nuestras vidas,
limitan nuestro hogar
como el abrazo de la orilla curva
ciñe y limita el mar.

Afuera la locura y los sueños
y dentro esta tremenda realidad
que no sabemos si es mejor o única,
pero que ya es fatal.

Un beso frío y un recuerdo ardiente
poblado paraíso de nuestra soledad,
nuestras frentes volando con un vuelo gemelo
y una meta dispar.

Amémonos pronto. ¿A qué filosofar?
Que vista nuestros cuerpos el sudario
atormentado de la oscuridad.
Amémonos frenéticos.

Y luego... a descansar.
Tú pensando en quién quieres.
Yo pensando en quien nunca me querrá...

Este verso fue inspirado por una mujer regiomontana a la que Pedro amó, mas era un amor imposible.

¿Fue éste el motivo de que me obligara a que no lo divulgaría hasta su muerte?

O fue por la exégesis demoledora que se desprende del poema.

Se llevó el secreto, su secreto, a la tumba, mas la mujer que lo inspiró vive todavía...

Cayó el roble don Pedro Garfias
(*El Porvenir*, 11 de agosto de 1967)
Por Silvino Jaramillo

“Recién muerto, me gustaría que fuese tarde y oscura la tarde de mi agonía; me gustaría que quien cerrase mis ojos tuviese manos tranquilas; me gustaría que los presentes callasen o llorasen con sordina; me gustaría que fuesen pocos y aún menos de los que se necesitan; me gustaría que en el silencio del mundo se oyese crecer la espiga; me gustaría que la tierra fuese dura como piedra conmovida; me gustaría que llenasen la boca de tierra mía. Si a los que van a matar les dan todo lo que pidan dejadme pedir de muerto lo que a mí me gustaría”.

Ayer se cumplió un anhelo. La tierra, su tierra adoptiva, Monterrey, le llena no sólo la boca, sino el corazón. El último hachazo dobló al roble musical que era don Pedro Garfias. Anteayer, a paso nocturno llegó el “más sueño que lo hizo dormir del todo, mientras en el silencio del mundo se oía crecer la espiga”. Anteayer se cerraron “los ojos fieros clavados como arpones en el aire”; ayer recibió el beso de la tierra “cara a la cara de Dios, de frente a la eternidad”.

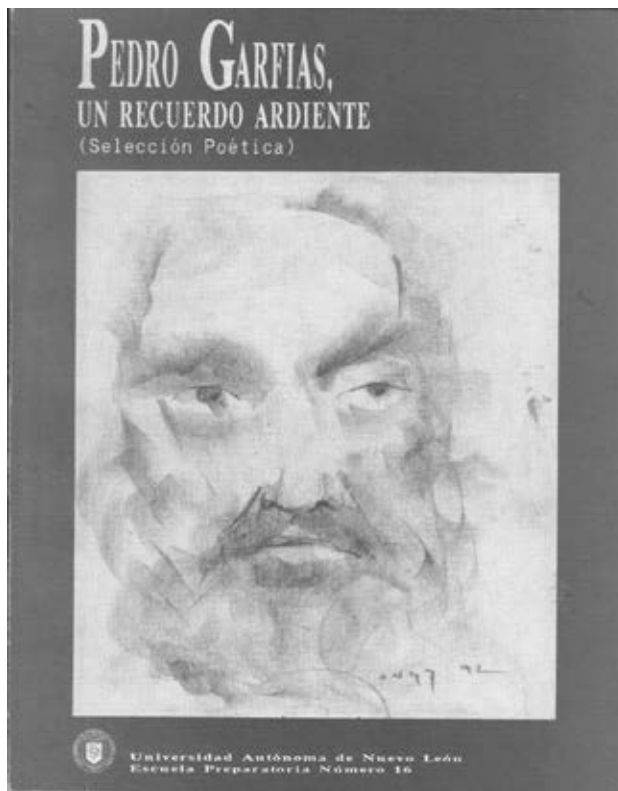
La muerte no ha podido callar su voz y “la cayada de su verso sigue apuntalando la tarde”. Ahora su grito—brisa y huracán—tiene sonoridades plenas, con plenitud de la voz que escapa—jaula abierta—y se vuelca en ecos de eternidades. Ahora “habrá un toque de hombros entre el llanto y el monte”, porque el hombre ha vuelto a su principio.

El abrazo que ayer lo fundió a la tierra no fue un abrazo inerte; es un abrazo vital que encuentra su querencia. El beso que ayer dio a la tierra no fue un beso de humedades; es un beso cálido, de mediodías veraniegos. “Las piernas torpes, los brazos rotos, la pena dura y el quehacer inútil” caminaron en brazos amigos, pocos, aún menos de los que se necesitaban.

Ha muerto don Pedro Garfias; sus ojos miran la tierra y la tierra se ha convertido en cielo, porque “donde yo pongo los ojos todo es cielo”. Ha muerto don Pedro Garfias; “la enlutada de gris melancolía se ha alejado despacio arrastrando su bata de larga cola tímida; y el hombre, liberado de su angustia, puede gritar aún: mi reino es todavía”.

Ha muerto don Pedro Garfias. Sin lágrimas; ríen los cielos sobre los campos; ríe el almendro con sus mil bocas; ríe el sol su risa roja; ríe cándida la verde hoja; ríe la luna; ríe la ola; ríen los pájaros sobre la tarde; la brisa ríe sobre la onda; ríen las sombras; ríen las horas; ríen los troncos al consumirse con una risa deslumbradora; ríe la risa del serafín; ríe la tierra con sus entrañas graves y pródigas, por que don Pedro se ha ido con ellos.

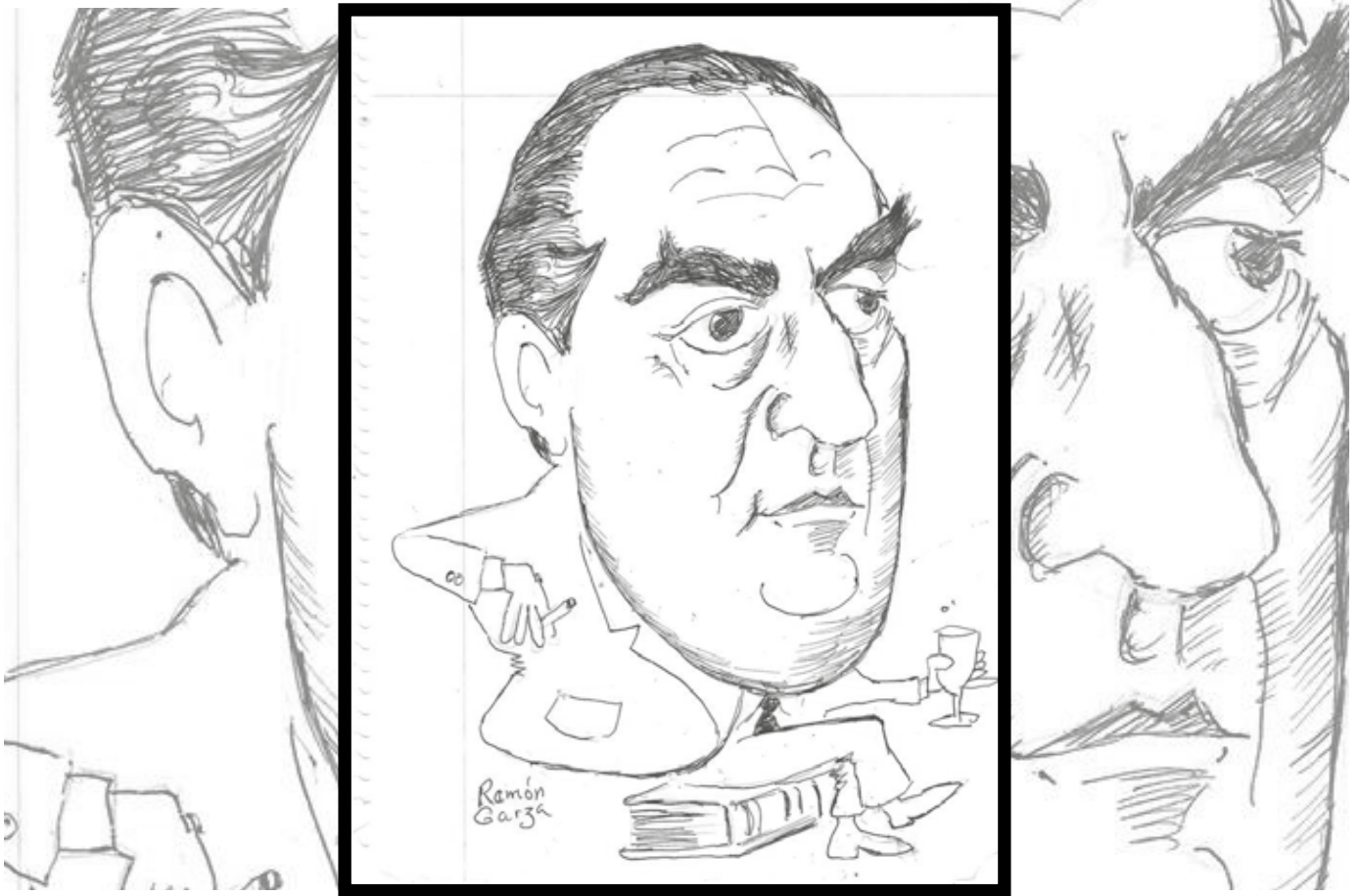
Cayó el roble porque sus raíces habían absorbido toda la belleza de la tierra; calló la voz, porque lo había dicho todo.



Obra coordinada por Carlos Omar Villarreal y Luis A. Lucio en 1992.

UN SONETO DE PEDRO GARFIAS

Catorce versos dicen que es soneto
Lope de Vega



Obra del artista gráfico Ramón Garza.

Compilación y notas de Erasmo E. Torres López

Pedro Garfias, el poeta español de la soledad y el exilio. Monterrey, a lo largo de sus 420 años, ha recibido a mujeres y hombres de muy diversas naciones; y de su estancia entre nosotros han dejado una huella perdurable. Es el caso de Pedro Garfias Zurita, quien llegó a nuestra ciudad en noviembre de 1943, de 43 años de edad y con una carga poética en su memoria y una vida de lucha a favor de la república española. Llegó a México como exiliado en 1939 y radicando en el Distrito Federal, hoy Ciudad de México, fue invitado por la Universidad de Nuevo León para hablar de la poesía de Federico García Lorca, también español y correligionario de Garfias, quien siete años antes había sido sacrificado por la dictadura franquista. La velada literaria en honor de García Lorca fue idea del profesor Francisco M. Zertuche, secretario de la Escuela Nocturna de Bachilleres, ahora Preparatoria No. 3, y se llevó a cabo en el Aula Magna.

A la vuelta del año, en enero de 1944, el recién creado Departamento de Acción Social Universitaria, a cargo del Lic. Raúl Rangel Frías, durante el rectorado del Dr. Enrique C. Livas, creó la revista *Armas y Letras*, en donde empezó a colaborar Pedro Garfias; colaboró también en *Universidad* y fue nombrado secretario

del Departamento dirigido por el Lic. Rangel Frías. A partir de entonces Pedro radicó en Monterrey por espacio de cinco años (1943-1948); solía ausentarse pero regresaba. También radicó en diversas ciudades de nuestro país: Torreón, Veracruz, Guadalajara, Puebla, Tampico, Guanajuato, México y finalmente volvió a Monterrey para descansar para siempre en nuestra ciudad. Falleció en el Hospital Civil, ahora Universitario, el 9 de agosto de 1967 y fue sepultado al día siguiente en el Panteón El Carmen. De su presencia en Torreón queda constancia en las revistas *Cauce* y *Nuevo Cauce* de aquella ciudad y que conserva la biblioteca de la Universidad Iberoamericana plantel Laguna. Durante su estancia en Guadalajara, en 1953, se publicó *Río de aguas amargas* con prólogo de Arturo Rivas Sáenz; de Puebla hay referencias de Ernesto Rangel Domene en *Memorias de Pedro Garfias*. Buen número de autores locales han abordado a Garfias y no hay, ni puede haber, antología poética de Nuevo León que lo omita, desde luego, salvo aquellas en las que por razones específicas no puede quedar incluido.

En su producción poética hay varios sonetos; el Maestro Alfonso Reyes Aurrecochea, en *Mi amigo Pedro Garfias*, recoge cuatro, que el propio poeta le comentó cuando le iba a dar punto final.



Hay uno que tituló con el nombre de su destinatario: *A Alfredo Gracia*, que registra Francisco Emilio de los Ríos en su *Antología del soneto* (Torreón, 1990). Pero el soneto que hemos seleccionado para ofrecerlo aquí es uno de los que dedicó a su padre y casualmente en los días en que redactamos estas líneas se festeja a los padres; el poema aparece en el libro de Alfonso Reyes Aurrecochea arriba citado:

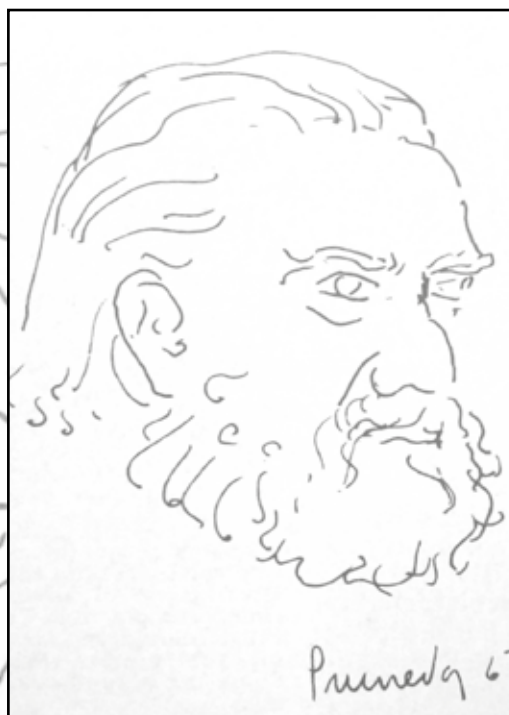
*Debiera imaginarte fatigado
Y te recuerdo siempre vigoroso,
proa hacia el mar y al viento rencoroso
madre detrás, nosotros su cuidado.*

*Contra tu firme pecho amurallado
Se remansaba el tiempo proceloso
Y el puntal de tus hombros poderoso
Sostenía la tierra lado a lado.*

*Qué viejito estarás ... Sobre mis penas
ver tu figura eternamente erguida
a mi rendido corazón asombra.*

*Siendo tuya la sangre de mis venas,
ay, padre mío, ay, sombra de mi vida
¿cómo yo nunca pude darte sombra?*

Queremos resaltar que hay una composición poética de Garfias ampliamente conocida en todo el mundo de Hispanoamérica con el nombre de *ASTURIAS*, a la que el cantautor español, Víctor Manuel, le puso música y se ha convertido en el segundo himno del Principado de Asturias, pero más aceptado que el oficial. El poema con música fácilmente se puede bajar de Internet. Hoy lo recordamos a 50 años de su muerte.



Obra gráfica de artistas locales.

Desarrollo de habilidades comunicativas

Jessica Escalona Ontiveros



Las competencias docentes implican planificar.

Diseño argumentado y comunicable de la estrategia didáctica propuesta

A. Fundamentación

Una competencia fundamental del trabajo docente es la planificación de la enseñanza para un aprendizaje significativo, es por eso que a través de esta propuesta educativa pretendo favorecer un clima dinámico en el aula, profundo y funcional para la vida. La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades necesarias para el logro de las competencias genéricas y disciplinares de la unidad de aprendizaje de Comprensión y Expresión Lingüística Avanzada en el 4° semestre.

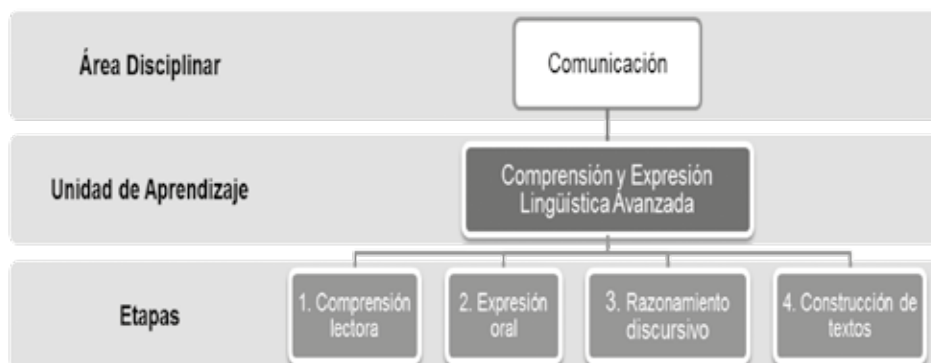
La representación esquemática muestra las cuatro etapas que la integran, así como el área disciplinar a la que pertenece.

El tema “Expresión oral” de la unidad de aprendizaje de Comprensión y Expresión Lingüística Avanzada favorece al estudiante en el ámbito académico, profesional y personal,

ya que a través del desarrollo de conocimientos declarativos y procedimentales será capaz de comunicar verbalmente ideas, compartir información, argumentar, exteriorizar puntos de vista e incluso sentimientos de manera clara y coherente, considerando las diversas situaciones comunicativas.

Frente a las dificultades de aprendizaje de los estudiantes es pertinente reflexionar sobre las implicaciones y repercusiones que existen entre los procesos de la enseñanza y del aprendizaje, considerando las fortalezas de las diferentes teorías, enfoques o modelos para el diseño de estrategias didácticas que permitan al estudiante comprender lo que se discute en clases y aprender a expresarlo de manera lógica y coherente para el resto de la vida, por ello la estrategia didáctica ha sido diseñada de acuerdo con los siguientes principios pedagógicos:

- Aprendizaje: es un cambio de la disposición o capacidad humana, con carácter de relativa permanencia (R.M. Gagné).
- Estrategia didáctica consiste en los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes



organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa (Ronald Feo, 2009).

- Estrategias de aprendizaje, determinadas como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje, las cuales le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden (González, 2001).

- El rol del docente se configura por su función de ayuda o apoyo al alumno, para que éste pueda alcanzar favorablemente los bienes que la institución escolar le ofrece para su formación. La ayuda prestada hacia los estudiantes se concibe como andamiaje que tiene la finalidad de posibilitar al estudiante acercarse al conocimiento escolar de una manera más favorable (Pinaya, 2005).

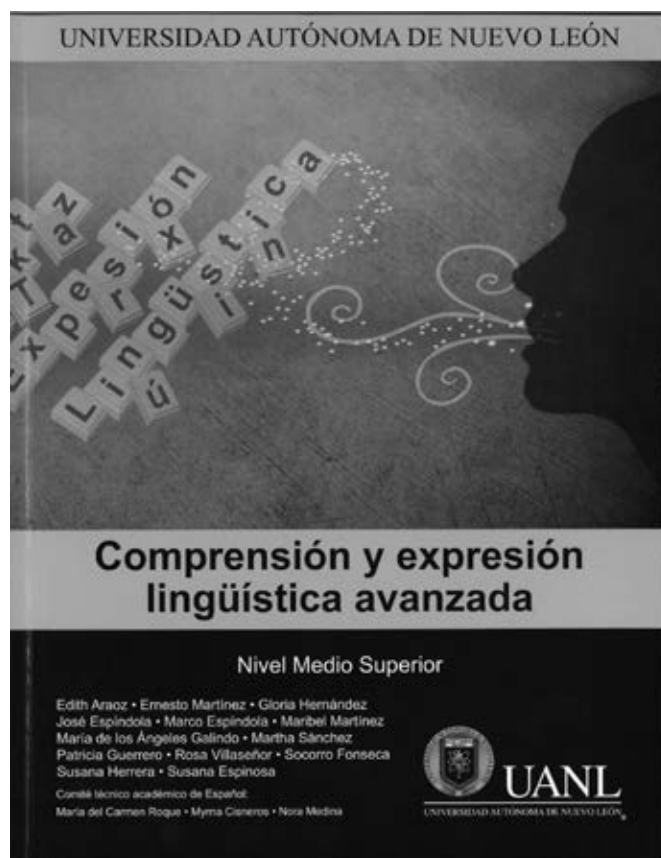
- Estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes y se clasifican de acuerdo a su momento de uso y presentación:

1. Preinstruccionales, por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias preinstruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo.

2. Coinstruccionales, apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

3. Posinstruccionales, se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias posinstruccionales más reconocidas son: pospreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales (Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández, 1999).

- Actividades de aprendizaje son aquellas que tienen que realizarse para cubrir el proceso de aprendizaje óptimo, interesándonos el desarrollo de materiales y el tipo de actividad a realizar (Chan y Tiburcio, 2000).



Texto en cual se reflejan las competencias educativas.

- Es un modelo que ayuda a evaluar el aprendizaje de los estudiantes con instrumentos objetivos, lo cual permite planificar y organizar la información para que se apropien del conocimiento y puedan aplicarlo en los diferentes contextos de la vida cotidiana (Díaz-Barriga, 2004).

- Modelo instruccional basado en cinco dimensiones del aprendizaje de Robert Marzano (1993):

- Dimensión I: problematización-disposición: generación de actitudes favorables para aprender, implica que el estudiante reconozca las necesidades formativas que tiene.

- Dimensión II: adquisición y organización del conocimiento: contempla las conexiones que los estudiantes hacen de la información, aquello nuevo que requiere un punto de enlace con lo ya sabido para significar algo.

- Dimensión III: procesamiento de la información: desarrollar operaciones mentales como la deducción, la inducción, la comparación, la clasificación, la abstracción, operaciones todas que constituyen una base de pensamiento que habilita al sujeto para trabajar con todo tipo de información.

- Dimensión IV: aplicación de la información: el ciclo del aprendizaje se consolida en la medida que la información se pone en juego para tratar con problemas reales o posibles.

- Dimensión V: conciencia del proceso de aprendizaje: el sujeto que hace conciencia de la forma como aprende, de

los pasos que sigue, que controla cada dimensión y se da cuenta del trayecto de la información, las operaciones y usos de la misma, consigue un método para aprender y con ello su formación puede darse autogestivamente.

- Temario:
 1. Funciones del comunicador.
 2. Escucha activa.
 3. La fórmula V-V-V de elementos visuales, vocales y verbales.
 4. Habilidades para la comunicación oral.
 5. Habilidades de comunicación verbal.

A. Diseño de la estrategia didáctica

Ubicación de la estrategia didáctica

- Unidad de aprendizaje: Comprensión y Expresión Lingüística Avanzada
- Semestre: 4º
- Créditos: 3
- Etapa: 2
- Tema: La expresión oral

La estrategia ha sido diseñada para llevarse a cabo en grupos de 40 a 45 estudiantes, utilizando los siguientes recursos:

- Libro de texto
- Libros especializados en comunicación
- Internet
- Aula equipada (proyector, computadora, pintarrón, software: Word y Power point)

Dimensión del aprendizaje	Propósito	Actividades de aprendizaje del alumno	Técnicas	Proceso cognitivo
1. Problematicación -disposición	Explorar conocimientos previos sobre el tema de la expresión oral.	Anexo B-1: contestar preguntas y participar en sesión plenaria.	Cuestionamiento Sesión plenaria.	Observación, comparación (motivación personal)
2. Adquisición y organización del conocimiento	Identificar las características de la fórmula V-V-V.	Anexo B-2: cuadro CQA. Anexo B-2.1: mapa mental.	Lectura comprensiva.	Organización
3. Procesamiento de la información	Analizar los elementos de la fórmula V-V-V.	Anexo B-3: cuadro comparativo.	Lectura comprensiva.	Clasificación jerárquica, síntesis, y análisis.
4. Aplicación de la información	Adquirir las habilidades necesarias para poner en práctica los elementos que conforman fórmula V-V-V.	Anexo B-4: exposición oral.	Exposición oral.	Comunicación: expresión oral.
5. Conciencia del proceso de aprendizaje; metacognición.	Reflexionar sobre el desempeño personal en la aplicación de la fórmula V-V-V al exponer oralmente un tema.	Anexo B-5: texto reflexivo.	Autoevaluación.	Reflexión.

- Recortes de imágenes
- Cartoncillo
- Libreta, colores, marcadores
- Rúbricas

La metodología a seguir en el desarrollo de habilidades comunicativas de expresión oral implementando la fórmula V-V-V (elementos visuales, vocales y verbales) es bajo el enfoque pedagógico de las cinco dimensiones de Robert J. Marzano.

Desarrollo Núcleo 3

Reflexiones sobre las implicaciones, posibilidades y retos que para la enseñanza y el aprendizaje conlleva el despliegue de la estrategia didáctica propuesta

A. Implicaciones

La planificación de la práctica educativa se realiza conforme a los lineamientos de la RIEMS y permite efectuar ambientes de aprendizaje significativo, por lo que para el diseño de esta propuesta se consideraron los siguientes elementos:

- El marco curricular común: competencias genéricas y disciplinares básicas.
- El programa de estudio correspondiente a la unidad de Aprendizaje de Comprensión y Expresión Lingüística Avanzada.
- Las características económicas y psicológicas de los adolescentes que conforman la población estudiantil de la Preparatoria 16.

B. Posibilidades

Es factible llevar a la práctica esta estrategia, tiene muchas posibilidades de realización, ya que en el contexto áulico se dispone de los recursos necesarios.

C. Retos

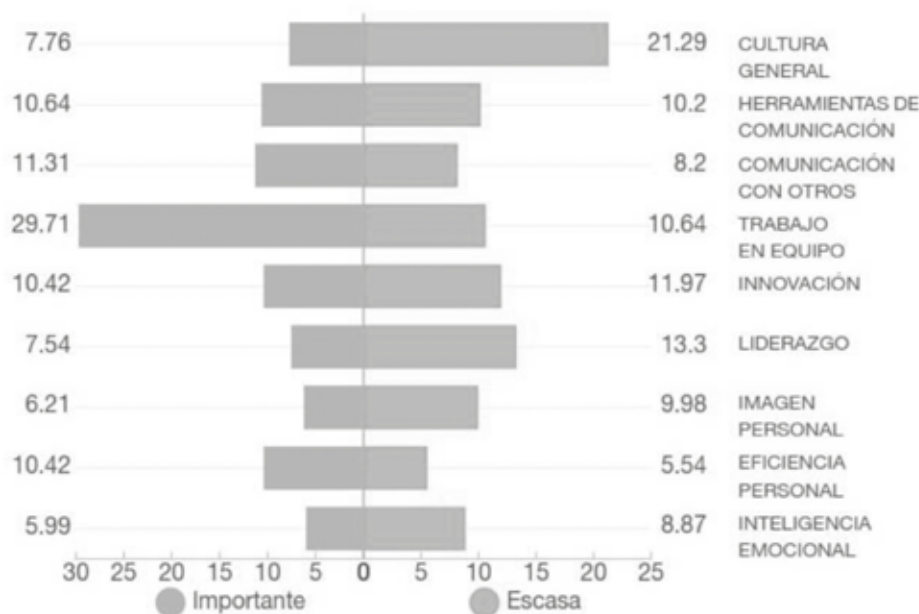
Los retos que conlleva el desarrollo de esta estrategia didáctica consisten en cumplir con los requerimientos que establece la RIEMS, al tomar un papel de facilitador, fundamental para orientar nuestra práctica, brindar herramientas a los estudiantes para desarrollar su potencial y de esta forma adquieran las competencias para que se desenvuelvan en el plano personal, académico y profesional.

ANEXO A

- Resultados a nivel nacional de la encuesta Encop (Encuesta de Competencias Profesionales) 2014.

NACIONAL

Gráfica 7.2 Porcentaje de entrevistados del área de Recursos Humanos que calificaron cada categoría de competencias como la más importante o la más escasa.



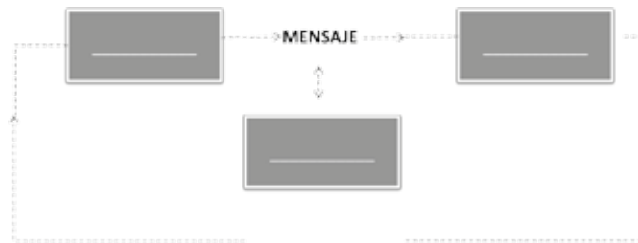
ANEXO B

Instrucciones

1. El maestro dirige la dinámica del “teléfono descompuesto”:
a) Se forma un equipo de cuatro personas para el desarrollo de la dinámica, dos se quedan dentro del salón y los demás esperan su turno fuera del aula.

b) El maestro proporciona una noticia actual del periódico a uno de los estudiantes que se quedaron dentro del salón y la lee en voz alta para que todos la escuchen, el segundo alumno le comunica la noticia al tercer compañero, finalmente éste le brinda la noticia al último participante del equipo.

c) Con base en la dinámica del teléfono descompuesto, el maestro muestra en el pizarrón este esquema a los alumnos para que identifiquen los elementos del modelo básico de la comunicación:



d) El maestro dirige una sesión plenaria y motiva a los alumnos para que participen respondiendo las siguientes preguntas:
¿El mensaje fue transmitido adecuadamente o se distorsionó?
¿En qué elemento del modelo de la comunicación hubo fuentes de ruido o interferencia que obstaculizaron una eficiente comunicación?
¿En qué momentos hubo retroalimentación?

2. El maestro les solicita a los estudiantes que recuerden alguna experiencia que hayan tenido al hablar frente a un público, ya sea algún discurso, exposición de clase, ceremonia, concurso, reunión familiar, entrevista de trabajo, etc., y comentan lo siguiente en la sesión plenaria:

- ¿Quiénes integraban el público?
- ¿Cuál era el mensaje que transmitiste?
- ¿Qué lenguaje utilizaste?
- ¿Hubo retroalimentación?
- ¿Te sentiste nervioso o inseguro?
- ¿Tu volumen de voz fue el adecuado?
- ¿En ocasiones te tembló la voz o repetiste con frecuencia alguna palabra, frase o sonido?

Referencias

Acuerdo número 442 por el que se establece el *Sistema Nacional de Bachillerato* en un marco de diversidad. Viernes 26 de septiembre de 2008 DIARIO OFICIAL (Primera Sección), SEP Pág. 1-10.

Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del *Sistema Nacional de Bachillerato*. Martes 21 de octubre de 2008, DIARIO OFICIAL (Primera Sección), SEP Pág 1-11.

Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes imparten educación media superior en la modalidad escolarizada. Miércoles 29 de octubre de 2008 DIARIO OFICIAL (Tercera Sección), SEP Pág 2-4.

ACUERDO número 8 por el que se establecen la evaluación del aprendizaje bajo un enfoque de competencias. Jueves 17 de Diciembre de 2009. DIARIO OFICIAL, SEP Pág 1-4.

Ausubel-Novak-Hanesian. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2ª Ed. TRILLAS. México.

Campanario, J. M. (2000). *El desarrollo de la metacognición en el aprendizaje de las ciencias: estrategias para el profesor y actividades orientadas al alumno*. Enseñanza de las ciencias. <http://www.raco.cat/index.php/ensenanza/artic/viewFile/21685/21519>

Chan M.E. y Tiburcio A. (2000). *Guía para la elaboración de materiales orientados al aprendizaje autogestión*, Innova, U de G.

CIDAC. (2014). Encuesta de Competencias Profesionales 2014 (ENCOP) <http://cidac.org/encuesta-de-competencias-profesionales-2014/>

COPEEMS. (2012) *Guía para el registro, evaluación y seguimiento de las competencias genéricas*.

Díaz-Barriga Arceo, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, 2ª. Edición, McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V.

Feo, R. (2009). *Estrategias instruccionales para Promover el Aprendizaje*.

González, Virginia, (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Pax México.

Marzano, Robert J. (1992). *A Different Kind of Classroom: Teaching with Dimensions of Learning*. Association for Supervision and Curriculum Development, 1250 N. Pit Street, Alexandria, VA 22314.

Pinaya, Victor. (2005) *Constructivismo y prácticas de aula en Caracollo*. Plural editores.

UANL. (2008). *Modelo Educativo de la UANL*.

UANL. (2008). *Modelo Académico del Nivel Medio Superior de la UANL*.

“La función lineal” en la unidad de aprendizaje de Matemáticas 3

Alma Rosa Vázquez Ortiz

Diseño argumentado y comunicable de la estrategia didáctica propuesta

A. Fundamentación

La presente estrategia se realiza en la unidad de aprendizaje de Matemáticas 3, materia propedéutica, ubicada en el currículo del bachillerato de la UANL y se encuentra insertada dentro del mapa curricular en el tercer semestre del bachillerato, que se encuentra representada en el siguiente mapa de contenidos:



Las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes. Ronald Feo (2009) las define como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

La propuesta que aquí se plantea está conformada por actividades de aprendizaje, que van llevando al alumno paso a paso hasta formar su propio conocimiento de las funciones lineales, como sus propiedades, la modelación matemática de situaciones de la vida real, su método de solución, su interpretación gráfica y argumentar la solución de los resultados obtenidos. Las actividades están diseñadas para llegar al producto integrador que es un laboratorio de ejercicios acerca de las funciones lineales y su aplicación en el mundo real, y evidenciar el logro de las competencias desarrolladas por el alumno, las cuales serán evaluadas a través de una rúbrica.

Además, el tema de funciones lineales es muy importante en la trayectoria académica del estudiante, ya que es fundamental para temas subsecuentes del cálculo diferencial e integral.

La presente estrategia didáctica tiene como fundamento teórico las dimensiones del aprendizaje de Marzano y Pickering (2005), y adaptada por Chan Núñez (2006) las cuales se describen a continuación.

1ª Dimensión de Marzano (problematización-disposición).

En esta dimensión el profesor debe generar ambientes de aprendizaje agradables, estableciendo las metas y alcances de los temas, con el fin de ofrecer seguridad al alumno, es importante que queden claros los fines que se pretenden en el curso, así como los resultados que se esperan alcanzar.

Marzano (2005) menciona que las actitudes y percepciones afectan el rendimiento del estudiante, ya que la predisposición a los conocimientos previos toma fuerza al enfrentarse a los nuevos conocimientos.

Las percepciones, habilidades positivas, el ambiente en el aula, la impartición de la unidad de aprendizaje, la interacción con los estudiantes y el insertar el conocimiento con la vida diaria son elementos que ayudarán al avance de la asignatura, con éstas se logra que el estudiante se integre y comprometa con las tareas encomendadas, logrando una seguridad académica que le permite incrementar su avidez y receptividad hacia la adquisición del conocimiento (Marzano, 2005).

Para esta dimensión algunas recomendaciones de actividades son:

- Presentación en binas entre alumnos
- Alcance de los objetivos o propósitos del tema
- Alcance e importancia de las tareas
- Importancia de las lecturas de textos y observación de videos
- Conocer las herramientas de trabajo
- Identificar los beneficios del aula

2ª Dimensión de Marzano (adquisición y organización del conocimiento).

En esta dimensión el estudiante deberá asimilar los nuevos conocimientos junto con los que previamente ya había adquirido, ocurriendo así el proceso subjetivo de interacción entre la información adquirida y la nueva de manera significativa y hacerla parte de su memoria a largo plazo. Además, esta información debe ser organizada de diversas formas según su naturaleza y los usos que le dará.

- Para esta dimensión se recomiendan las siguientes actividades:
 - La lluvia de ideas.
 - Solicitar al estudiante que imagine lo que un tema puede tratar.
 - Preguntas sobre el tema estudiar (no importa que sean obvias, de búsqueda rápida en el texto, o de piensa y busca).
 - La lectura.

3ª Dimensión de Marzano (procesamiento de la Información).

En esta dimensión se encuentra el conjunto de habilidades de pensamiento que permiten introducir cambios fundamentales en el conocimiento adquirido y hacen que éste no permanezca estático en la memoria, sino que consiste en extender y refinar el conocimiento en la memoria de largo plazo (Marzano, 2005).

Las ocho operaciones cognitivas para profundizar el conocimiento son (Marzano, 2005):

- Comparación
- Clasificación
- Abstracción
- Razonamiento inductivo
- Razonamiento deductivo
- Construcción de fundamento
- Análisis de errores
- Análisis de perspectivas

4ª Dimensión (aplicación de la información). Para aplicar la información dentro de cualquier contexto es necesario propiciar aprendizajes significativos proponiendo diversos ejercicios que promuevan las operaciones cognitivas (Chan, 2008).

El aprendizaje no termina cuando se adquiere e integra el propio conocimiento ni cuando se refina y profundiza. En efecto, el fin último del aprendizaje es utilizarlo significativamente, es decir, emplearlo para lograr una meta (Marzano, 2005).

Para desarrollar el conocimiento de los estudiantes y propiciar aprendizajes significativos es necesario proponer ejercicios en los que se incluyan operaciones cognitivas:

- Indagaciones experimentales
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Invención
- Investigación

5ª Dimensión (hábitos mentales-autoevaluación). Conocer el contenido de una asignatura es importante en educación. Sin embargo, el contenido se vuelve obsoleto en poco tiempo, más aún, se olvida cuando no se usa. Por eso, la prioridad debe darse al desarrollo de hábitos mentales productivos como aprender a aprender, que ayudarán a los estudiantes a aprender por sí solos la información que necesitan o desean en un momento dado. Con tal propósito, los hábitos mentales productivos deben hacer parte de la cultura del aula, del puesto de trabajo y de la organización misma (Marzano, 2005).

El fin es desarrollar en el alumno los tres grupos de hábitos como mencionan Marzano y Pickering (2005):

1. Hábitos mentales de autorregulación, como el ser consciente de lo que se está pensando, del plan y curso de la acción que se deban tomar para llegar a una meta.

2. Hábitos de pensamiento crítico, contribuyen a que nuestras acciones sean más racionales, ser exacto y claro en la información que se recibe o se produce, tomar una posición, sustentarla y defenderla con argumentos coherentes.

3. Hábitos de pensamiento creativo, ayudan a pensar, actuar y a hablar de forma flexible, sencilla y productiva.

Cuando el alumno hace consciente el aprendizaje y lo aplica dentro del contexto diario se revela el aprendizaje significativo, es cuando puede llevarse a cabo una autoevaluación, desafío que permite crecer académica e integralmente.

La evaluación es un proceso esencial en la educación que debe considerarse como una actividad necesaria, en tanto que le aporta al profesor un mecanismo de control que le permite la regulación y el conocimiento de los factores y problemas que llegan a promover o perturbar dicho proceso (Díaz-Barriga y Hernández, 2004).

Para promover un aprendizaje significativo es necesario que las actividades sean progresivas, y deban ser evaluadas con diversos mecanismos que permitan tener un diagnóstico de lo aprendido en cada actividad.

En base a la fundamentación anterior, se presenta la siguiente estrategia didáctica.

B. Diseño de la estrategia

Las competencias disciplinares básicas que se enfatizan en el curso de Matemáticas 3 (relaciones, funciones y geometría analítica) son:

1	Construye e interpreta modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos, geométricos y variacionales, para la comprensión y análisis de situaciones reales, hipotéticas o formales.
2	Explica e interpreta los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con modelos establecidos o situaciones reales.
3	Argumenta la solución obtenida de un problema con métodos numéricos, gráficos, analíticos o variaciones mediante el lenguaje verbal, matemático y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
8	Interpreta tablas, gráficas, mapas, diagramas y textos con símbolos matemáticos y científicos.

Dichas competencias se desarrollan en las distintas fases o etapas de la propuesta, comprobando su efectividad con los respectivos tipos e instrumentos de evaluación.

Esta propuesta también ofrece interacciones o mediación pedagógica, que ayudan a mejorar o reforzar el aprendizaje.

Ubicación de la estrategia didáctica

Unidad de aprendizaje: Matemáticas 3 (relaciones, funciones y geometría analítica)

Semestre: 3°

Créditos: 7

Etapa: 1

Tema: La función lineal

Temario:

- 1) La función lineal
- 2) Propiedades de la gráfica de una función lineal
- 3) Formas de una función lineal
- 4) Ecuaciones de funciones lineales a partir de su gráfica
- 5) Las funciones lineales como modelos matemáticos

Esta estrategia está diseñada para aplicarse a grupos con una población no mayor a 40 estudiantes (población aproximada en las aulas de la Preparatoria 16, UANL).

A continuación se presenta la metodología de esta propuesta didáctica basada en las cinco dimensiones de Marzano, retomada por María Elena Chan.

Los recursos y medios que se requieren para implementar esta estrategia son:

- El docente
- Espacio físico (aula equipada con pintarrón, borrador, plumones, computadora, calculadora, proyector, simuladores)
- Libro de texto
- Textos alternativos
- Cuaderno de trabajo
- Lista de cotejo
- Rúbricas
- Útiles escolares

C. Reflexiones sobre las implicaciones, posibilidades y retos para la enseñanza y el aprendizaje que conlleva el despliegue de la estrategia didáctica propuesta

Las matemáticas son muy importantes para el desarrollo de habilidades de pensamiento, nos enseñan a pensar de una manera lógica y a desarrollar habilidades para la resolución de problemas y toma de decisiones. Gracias a ellas también somos capaces de tener mayor claridad de ideas y del uso del lenguaje. Con las matemáticas adquirimos habilidades para la vida y es difícil pensar en algún área que no tenga que ver con ellas. Todo a nuestro alrededor tiene un poco de esta ciencia, también se relacionan con otras ciencias como la biología, química, física; son utilizadas en la psicología, economía, para programar sistemas, asimismo, las encontramos en las artes, la pintura, la música, entre otras aplicaciones, por ello es importante comprenderlas, entenderlas y aplicarlas.

Dimensión del aprendizaje	Propósito	Actividades de aprendizaje del alumno	Técnicas	Proceso Cognitivo
1. Problematicación-disposición	Explorar los conocimientos acerca de las funciones lineales	Anexo B-1, con su diseño de preguntas	Cuestionamiento Lluvia de ideas	Observación, Comparación (Motivación personal)
2. Adquisición y organización del conocimiento	Definir los conceptos de: <ul style="list-style-type: none"> • Función lineal, función constante • Cambio en la distancia horizontal • Cambio en la distancia vertical • Elevación y desplazamiento • Pendiente de una recta • Fórmula para determinar la pendiente de una recta • Ordenada al origen • Intersección con el eje vertical (y) • Intersección con el eje horizontal (x) 	Anexo B-2	Lectura comprensiva	Organización
3. Procesamiento de la información	Investigar las diferentes formas de expresar la ecuación de una función lineal, así como las características de cada una de ellas y calificarlas. Adquirir la habilidad necesaria para determinar la ecuación de la recta en sus cuatro formas de representarlas.	Anexo B-3, que se evalúa con una lista de cotejo (Anexo B-4)	Lectura comprensiva y síntesis Observación	Clasificación y Resolución de problemas
4. Aplicación de la información	Aplicar la función lineal para resolver problemas contextualizados.	Anexo B-5, que se evalúa con una lista de cotejo (Anexo B-6)	Observación	Resolver problemas
5. Conciencia del proceso de aprendizaje; metacognición	Reflexionar sobre el desarrollo de los conocimientos adquiridos sobre la función lineal y su aplicación	Anexo B-7, que se evalúa con una lista de cotejo (Anexo B-8)	Autoevaluación	Reflexión

Las matemáticas son transversales, ya que como se menciona, tienen relación con otras áreas del conocimiento. Pero a la vez que son muy importantes para el desarrollo de las habilidades del ser humano, también suelen ser complejas para la mayoría de las personas, es por esto que es necesaria una buena planeación de las actividades de enseñanza-aprendizaje, para lograr un aprendizaje significativo y aplicar sus conceptos, propiedades y reglas para la solución de problemas del mundo que nos rodea.

Para el desarrollo de la estrategia expuesta se han utilizado las dimensiones de Marzano, para dar soporte pedagógico paso a paso a cada actividad ya que en cada una de las etapas hay un proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación del conocimiento adquirido, conjugándose las competencias genéricas, disciplinares y los atributos tanto del alumno como del docente, desarrollando las habilidades, actitudes, valores y conocimientos, logrando el propósito principal de la misma.

Durante el desarrollo de esta estrategia he aplicado lo aprendido en el diplomado, pero también se me ha presentado la oportunidad de ampliar el conocimiento sobre la educación basada en competencias, de su beneficio en el aula y en la interacción cotidiana con el alumno; he aprendido que cada paso que se da durante el proceso de enseñanza debe asentarse de manera firme para que sea efectivo, y que el alumno sienta la seguridad durante el avance académico, considero que éste es uno de los factores esenciales en el desarrollo educativo del alumno.

La RIEMS nos brinda los elementos y las pautas necesarias para realizar los cambios dentro del aula, establece competencias a desarrollar por parte del alumno y del docente, con el fin de preparar a los estudiantes hasta llegar a la autonomía del conocimiento, que pueda desenvolverse en cualquier contexto, que tenga las habilidades de relacionarse y tomar decisiones y al docente, a ser más competente y competitivo en la disciplina que desarrolla, que la innovación y la actualización en los conocimientos sea continua y convincente, que facilite los saberes de manera equitativa, que construya ambientes agradables y de comunicación efectiva con los alumnos y que motive a participar, aprender y a colaborar con quien lo necesite, entre muchas más acciones que se conjugan para llevar con éxito el desarrollo educativo y social.

La posibilidad de llevar a cabo la propuesta es factible, ya que cumple con lo establecido en el MCC y está fundamentada en las cinco dimensiones de Marzano para que el alumno logre desarrollar las competencias genéricas y disciplinares señaladas, además no implica realizar inversiones en materiales o gastos económicos para el desarrollo de las actividades propuestas.

Los retos que se pueden presentar en la aplicación de la propuesta son cumplir con las expectativas de los alumnos, de la RIEMS, de elevar los indicadores de la prueba PLANEA, y de brindar las herramientas necesarias con base en las actividades propuestas para que el alumno logre un aprendizaje significativo y desarrolle sus competencias.

Como conclusión, el diseño de la estrategia didáctica busca lograr en el alumno, a través de las actividades, el conocimiento

acerca de la función lineal así como sus aplicaciones y con ello logren alcanzar el desarrollo de sus competencias no solamente en este nivel de estudios, sino para toda la vida.

REFERENCIAS

SEP. (2008). Acuerdo 442. Diario oficial de la Federación, *Secretaría de Educación*, octubre 2008, primera sección.

SEP. (2008). Acuerdo 444. Diario oficial de la Federación, *Secretaría de Educación*, octubre 2008, primera sección.

SEP. (2008). Acuerdo 447. Diario oficial de la Federación, *Secretaría de Educación*, octubre 2008, tercera sección.

UANL. (2008). Modelo Académico de la Universidad Autónoma de Nuevo León. México.

UANL. (2008). Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Nuevo León. México.

UANL. (2012). Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad Autónoma de Nuevo León. México.

Perrenoud P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó, Biblioteca de aula No.196.

Díaz-Barriga, A.F. y Hernández, D.J. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. México. Mc Graw-Hill.

Chan Núñez M.E. (2002). *Guía para la elaboración de materiales orientados al aprendizaje autogestivo*, INNOVA, U de G.

Estévez Nénninger E.H. (2002). *Enseñar a aprender, estrategias cognitivas*. México, Paidós.

Marzano, R.J. y Pickering, D.J. (2005). *Dimensiones del aprendizaje. Manual para el maestro*. México. Ed. ITESO.

Feo, R. (2009). *Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje estratégico en estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez*. Trabajo de grado de Maestría no publicada.

Vázquez, Alma y otros (2003). *Guía de aprendizaje: Matemáticas 3*. Primera Edición. Ediciones Delaurel, UANL.
Internet: certidems.anuies.mx

Guía:
http://certidems.anuies.mx/public/pdf/CONVOCATORIA_CERTIDEMS_SEPTIMA.pdf

Anexo A. Resultados prueba ENLACE y PLANEA
http://www.enlace.sep.gob.mx/resultados_historicos_por_entidad_federativa/

<http://www.planea.sep.gob.mx/>

El costo del progreso económico de Monterrey

Benjamín Galindo



Las fábricas como característica del paisaje urbano regiomontano.

El urbanista norteamericano Lewis Mumford relata, en una de sus principales obras, como la industrialización en los Estados Unidos y Europa Occidental precipitó el desplazamiento de la población hacia las ciudades y con ello una apresurada urbanización en la que las nuevas ciudades fueron delineadas por la triada formada por la mina, la fábrica y el ferrocarril. La celeridad con que se explotaron los recursos naturales no fue la misma en cuanto a la preservación de la vida humana, no había protección contra incendios, se descuidaron la alimentación y la calidad del agua, al igual que los servicios hospitalarios:

La fábrica siempre se apropió de los mejores lugares dentro de la ciudad, por lo general a orillas de los ríos, es el caso de las industrias del fierro y del algodón. Pero otra función de los ríos era la de constituirse en el basural más barato y más conveniente para todas las formas de desperdicios solubles o flotantes, se transformaron los ríos en auténticas cloacas.¹

Las apreciaciones de Mumford también son válidas para la industrialización de la región central del estado de Nuevo León. Las primeras factorías textiles se establecieron en lugares donde abundaba el agua corriente, origen de la fuerza motriz que movía las turbinas hidráulicas. En 1854 nueve inversionistas de Monterrey fundaron "La Fama", en el municipio de Santa Catarina, primera fábrica textil de tipo industrial en Nuevo León. A los quince años, dos accionistas de "La Fama", los empresarios Valentín Rivero y Gregorio Zambrano, establecieron la fábrica de hilados y tejidos "El Porvenir", en el Cercado, municipio de Santiago. En 1874 el empresario irlandés

Roberto Law y su socio Andrés Martínez Cárdenas pusieron en operación la fábrica textil conocida como "La Leona", en lo que hoy es el municipio de Garza García.

Lo mismo se puede decir de la industria metalúrgica, la necesidad del agua explica la deliberada ubicación de "La Fundidora de Fierro y Acero" a orillas del Río Santa Catarina, en la parte oriental de la ciudad, lo que le valió durante algún tiempo a la capital nuevoleonense el orgullo de ser llamada por los publicistas la *Pittsburgh de México*. En cuanto a las locomotoras y vagones, las estaciones de ferrocarril "El Golfo", Nacional, Central e Internacional marcaron los derroteros por donde se extenderá el crecimiento de la ciudad y también los puntos de partida y destino hacia el sur de los Estados Unidos y el resto de la república. En terrenos de la municipalidad de Monterrey existían veinte minas al iniciar el nuevo siglo, de las cuales catorce estaban en explotación y ocupaban cerca de cuatro mil trabajadores. Se extraía principalmente plata, plomo y fierro, y en menor medida sílice, zinc y cal. Las principales empresas mineras eran: *Cía. Minera Zaragoza*, ubicada en "El Diente", producía minerales por valor de 4,900 pesos; *Cía. Minera El Carmen de Monterrey, S.A.*, situada en el Cerro de las Mitras, su producción se valuaba en 4,143.87 pesos; la *Mexican Lead Company*, que operaba en el lado oriente de la Sierra Madre, su producción minera equivalía a 65,943.98 pesos y la *Cía. Minera de San Pablo, S.A.*, en el lado norte de la Sierra Madre, reportaba 11,538.94 pesos. El urbanista norteamericano está en lo cierto cuando concibe la ciudad como una extensión de la actividad fabril, la seguridad y bienestar de sus moradores pasan a un plano secundario. La capital regiomontana encajaba

¹Lewis Mumford, *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, p. 13.



Los incendios fueron comunes en el proceso de industrialización.

muy bien en esta definición, es hasta finales del Porfiriato y su versión local, el reyismo, cuando se pretende hacer de Monterrey un lugar sano y confortable para sus habitantes.

Monterrey era una ciudad incendiable y por lo mismo no es una casualidad que también por su desarrollo económico fuera motejada con el título de *la Chicago de México* y al igual que los habitantes de la ciudad de los vientos, víctimas del gran incendio de 1871, la población regiomontana también vivía expuesta a situaciones de alto riesgo por los incendios registrados en las últimas décadas del siglo XIX. La ciudad no contaba con servicio de bomberos. En febrero de 1874 un incendio destruyó la fábrica de velas de Luis G. Coindreau, con pérdidas entre 35,000 y 40,000 pesos. El mismo año Fernando de la Garza dueño del Teatro Progreso, solicitaba una contribución municipal de 45 pesos para la reparación de una bomba que tenía el teatro y que en diversas ocasiones había auxiliado a la ciudad para sofocar incendios.² En marzo de 1879, el Hotel San Fernando, ubicado en la esquina de las calles Hidalgo y Escobedo, fue destruido por las llamas. El hotel era propiedad de Fernando de la Garza, y las pérdidas se estimaron en 100,000 pesos. Otro incendio destruyó, en junio de 1881, la casa comercial de Francisco Gutiérrez y la de Elizondo y Compañía, en este siniestro se sumaron a las pérdidas materiales la muerte de tres personas. En abril de 1890 se elaboró un proyecto de reglamento para la creación de un cuerpo de bomberos formado por cargadores y gendarmes de infantería dotados de una bomba para incendio e instrumentos de zapa para veinte hombres.³ El ayuntamiento regiomontano acordó en 1897 la dotación al municipio de extinguidores de incendios, seis para el Palacio Municipal, la Penitenciaría, la Cárcel y ocho a la Comandancia

de Policía para el servicio público. Otra medida precautoria de las autoridades municipales fue el aseguramiento contra incendios de todos sus edificios, incluidos muebles y enseres, valuados en 329,000 pesos con la celebración de un contrato por cinco años con la compañía de seguros londinense *The Manchester Fire Assurance*. A causa de los incendios de los teatros en la ciudad, el Gobierno del Estado dispuso algunas medidas preventivas como la prohibición de fumar en sus interiores y la colocación de vasijas con agua.⁴ Un inventario de las fincas de la ciudad consigna 6,328 casas de un piso, 199 de dos, 16 de tres y sólo un edificio de cinco pisos, pero lo que hacía de Monterrey una ciudad incendiable era la existencia, en su parte urbana, de 5,125 chozas y jacales.⁵

El 18 de septiembre de 1908 la población de Monterrey fue perturbada por una estruendosa explosión que afectó la zona comercial más importante de la ciudad. Las casas comerciales ubicadas en las calles Padre Mier, Zaragoza, Hidalgo y Morelos resultaron con quebraduras en los vidrios de sus escaparates y ventanas. La causa de la explosión fue un polvorín propiedad de la Casa Stanford y Cía., situada cerca de la "Ladrillera Mexicana", sólo murió la persona que transportaba la dinamita.⁶ El 11 de marzo de 1909 un incendio destruyó el Teatro Juárez, ubicado en una de las principales avenidas de la ciudad. Este edificio había sustituido al Teatro Progreso, que había sido destruido por el fuego en 1896. El fuego se inició cuando no había función, por esta razón sólo hubo pérdidas materiales, a los pocos días el Gobierno del Estado emitía una circular con las prevenciones sobre las condiciones que debían tener los lugares públicos para que en caso de siniestro la concurrencia estuviera en posibilidades de salvarse. Este incendio vino a sumarse a los sucedidos en otras partes del país en el mismo año, el Teatro Guerrero de Puebla y el Flores de Acapulco.⁷ En el mismo lugar se construyó otro con el nombre de Independencia y se inauguró el 15 de septiembre de 1910, formando parte de los festejos del centenario de la Independencia. La construcción del teatro Juárez, en sustitución del Teatro Progreso, destruido por un incendio en 1896.

El 21 de octubre de 1908 el Gobierno del Estado dicta las disposiciones para el retiro de depósitos de explosivos para evitar incendios, al año siguiente se establecen las prevenciones sobre las condiciones que deben reunir los lugares públicos para salvamento de la concurrencia en caso de siniestros y el 15 de abril de 1909 se establece formalmente el cuerpo de bomberos en la ciudad de Monterrey. Por su parte, al mes siguiente el ayuntamiento solicitó a la Compañía de Agua y Drenaje hidrantes para instalarse en los lugares céntricos y donde se hayan registrado incendios. La creación del cuerpo de bomberos no pudo ser más oportuna porque el 21 de agosto de 1909 se registró el mayor incendio de la ciudad, el fuego

² AMM. Actas de Cabildo, 21 de abril de 1874.

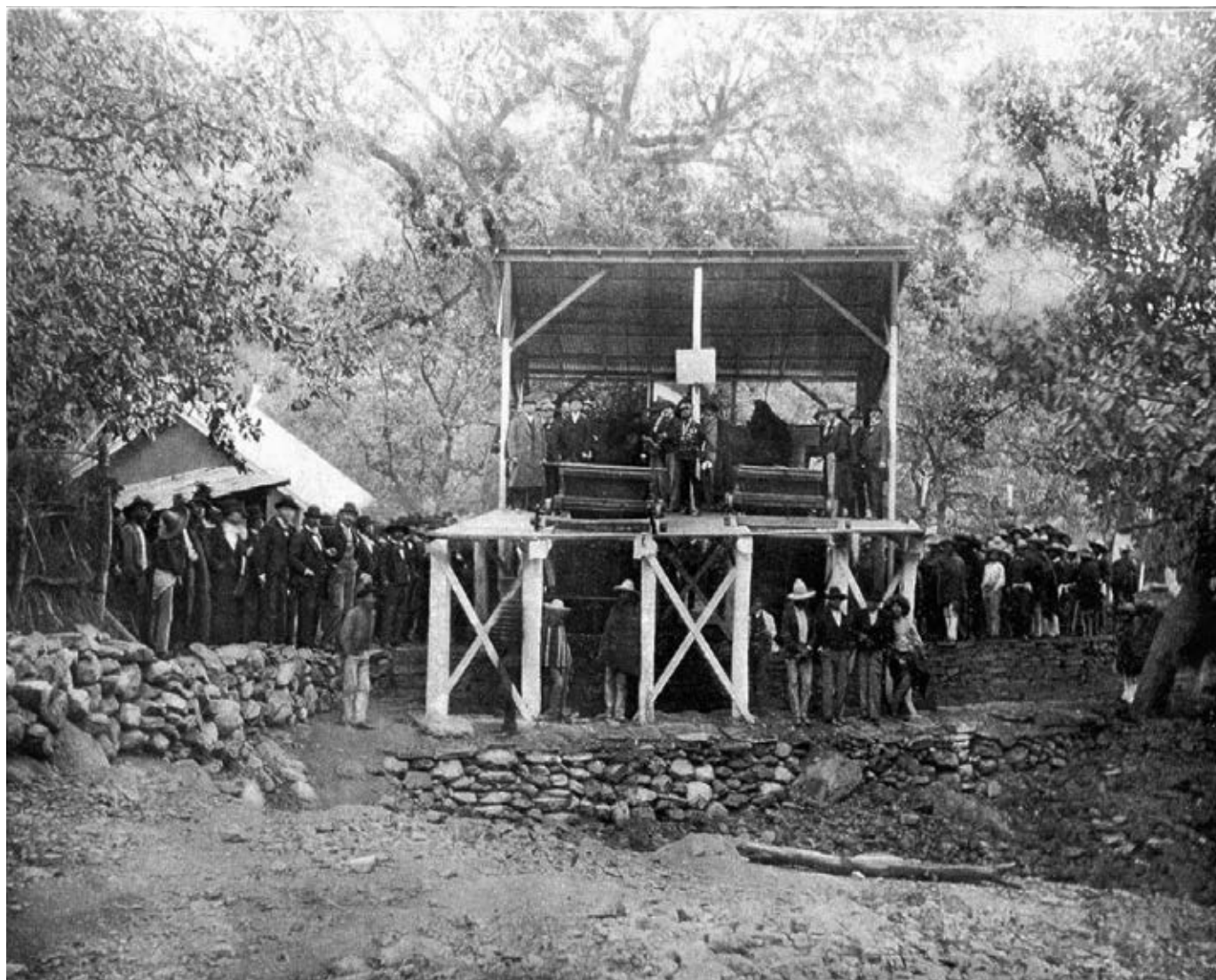
³ AMM. Actas de Cabildo, 7 de abril de 1890.

⁴ AMM. Actas de cabildo, 29 de abril de 1907.

⁵ Censo de la Municipalidad levantado en 1900.

⁶ "Sucedidos notables de Monterrey", en Flor A Navarro, Álbum 350 Aniversario de la fundación de Monterrey.

⁷ La Iberia, 13 de marzo de 1901, p. 1+.



Interés social por el progreso económico regional.

duró tres días y destruyó la mayor parte de la manzana delimitada por las calles Morelos, Padre Mier, Escobedo y Parás. Fueron destruidos por el fuego los edificios de la “Droguería Bremer”, “Botica del León”, “Ferretería Sanford, Puerto de Liverpool”, “La Reínera” y otras propiedades de consideración.

Además de los incendios, Monterrey también podía presumir de ser una ciudad veneciana, abundaban los charcos y acequias por las principales calles de la ciudad. La calle Padre Mier, el tramo comprendido entre la Plaza Colón y la calle Zaragoza estaba llena de baches, bordos y pozos que hacían difícil y peligroso el tránsito de carruajes y en temporada de lluvias estaba llena de charcos debido a la descuidada construcción del empedrado. Pero las pésimas condiciones de la céntrica calle también eran comunes en el resto de la ciudad. En 1882 un regidor manifestó ante el ayuntamiento la existencia de charcos y lodazales en la población y sus alrededores que ocasionaban perjuicios a

salud pública con los miasmas que despiden y propuso aterrar esos focos de infección. Se hacían constantemente obras para la desecación de los pantanos que se formaban al oriente y poniente de la ciudad como lo exigía la salubridad pública, no obstante eran persistentes los reclamos de los vecinos sobre los peligros para la salud y el desagrado de los fétidos olores de las aguas estancadas. En 1885, ante las quejas de los vecinos por los pantanos y podredumbre que había en la ciudad, el presidente municipal realizó una visita de ojos y convencido de los perjuicios que podrían causarles las aguas insalubres emprendió las acciones siguientes: descomposición del canal que conducía las aguas a Labores Nuevas, Ancón y Guadalupe; levantar más las paredes laterales para contener el agua y evitar el derramamiento que pudiera dar lugar a la formación de pantanos; aterrar el agua empantanada de los terrenos particulares y municipales y limpieza mensual del canal por parte de los dueños de las aguas.⁸ Al parecer, los accionistas

del agua no cumplían con regularidad el aseo del canal porque tres años después la Junta de Mejoras Materiales daba indicaciones al ayuntamiento sobre exhortar a los dueños del agua del Ojo de Agua que limpiaran mensualmente el canal que la conduce, dada la existencia de hierbas en el interior de su cauce que propician el desbordamiento del agua y la consecuente formación de pantanos.⁹ Por su parte, los vecinos de la Hacienda del Ancón, al oriente de la ciudad, se quejaban al municipio del insoportable hedor causado por las inmundicias arrojadas al agua procedentes del Ojo de Agua de la ciudad. Los trabajos para el cegamiento de aguas estancadas y de limpieza de las corrientes de agua no parecían tener fin. Una comisión del ayuntamiento reunió donativos para aterrizar los pantanos formados por el arroyo del Ojo de Agua, un particular segó por su cuenta unos pantanos existentes entre la calles Modesto Arreola y Colegio Civil. El comandante de Policía recibió instrucciones para que todos los días destinara parte de sus hombres a ejercer vigilancia sobre los vecinos para que no arrojaran animales muertos, basura y agua sucia en el río cercano a la población.¹⁰ En 1886 un periódico de la ciudad de México destacaba, entre los logros de la administración reyista, la disecación de dos pantanos situados al norte de la ciudad y la continuación de los trabajos de construcción del Puente del Ojo de Agua. Sin embargo, el problema persistía, año tras año era lo mismo, en 1891 se acordó gastar de los fondos municipales en la construcción de un terraplén en el terreno ubicado entre las

calles Doctor Coss y Puente Nuevo para impedir el desbordamiento del canal del Ojo de Agua y la consecuente formación de pantanos.

También se hicieron terraplenes en un terreno ubicado entre las calles Doctor Coss y puente Nuevo, donde el desbordamiento del canal del Ojo de Agua formaba pantanos.¹¹ El agua de lluvia y la mala corriente del acueducto formaban pantanos en la calle Morelos, esto causaba el padecimiento de fiebres entre los habitantes de ese barrio. El mismo problema se presentaba durante la temporada de lluvias en los terrenos del cruce de las calles Terán y Puente Nuevo, formación de pantanos perjudiciales para la salud pública.¹² A finales de 1897 se llenaron de cascajo y escombros los pantanos formados en las calles Zuazua, Doctor Coss, Reforma y Zona.

Como ya se expuso con anterioridad, la capital regiomontana estaba surcada por acequias, canales y arroyos, por lo tanto era inevitable, además de las aguas encenagadas, la existencia de buen número de puentes de madera o de piedra, muchos de ellos con otra función muy distinta al tránsito de personas, eran auténticos contenedores de basura y de todo tipo de inmundicias debido a la irresponsabilidad de los vecinos y a la negligencia de las autoridades. El principal puente de la ciudad era "El Puente del Ojo de Agua", el inicio de su construcción databa desde 1856, pero por diversos motivos no se había concluido, sin que ninguno de los ayuntamientos que se



Con la llegada de las nuevas empresas a la región también se multiplicaron las enfermedades en los habitantes.

⁸ AMM. Actas de Cabildo, 30 de marzo de 1885.

⁹ AMM. Actas de cabildo, 10 de julio de 1888.

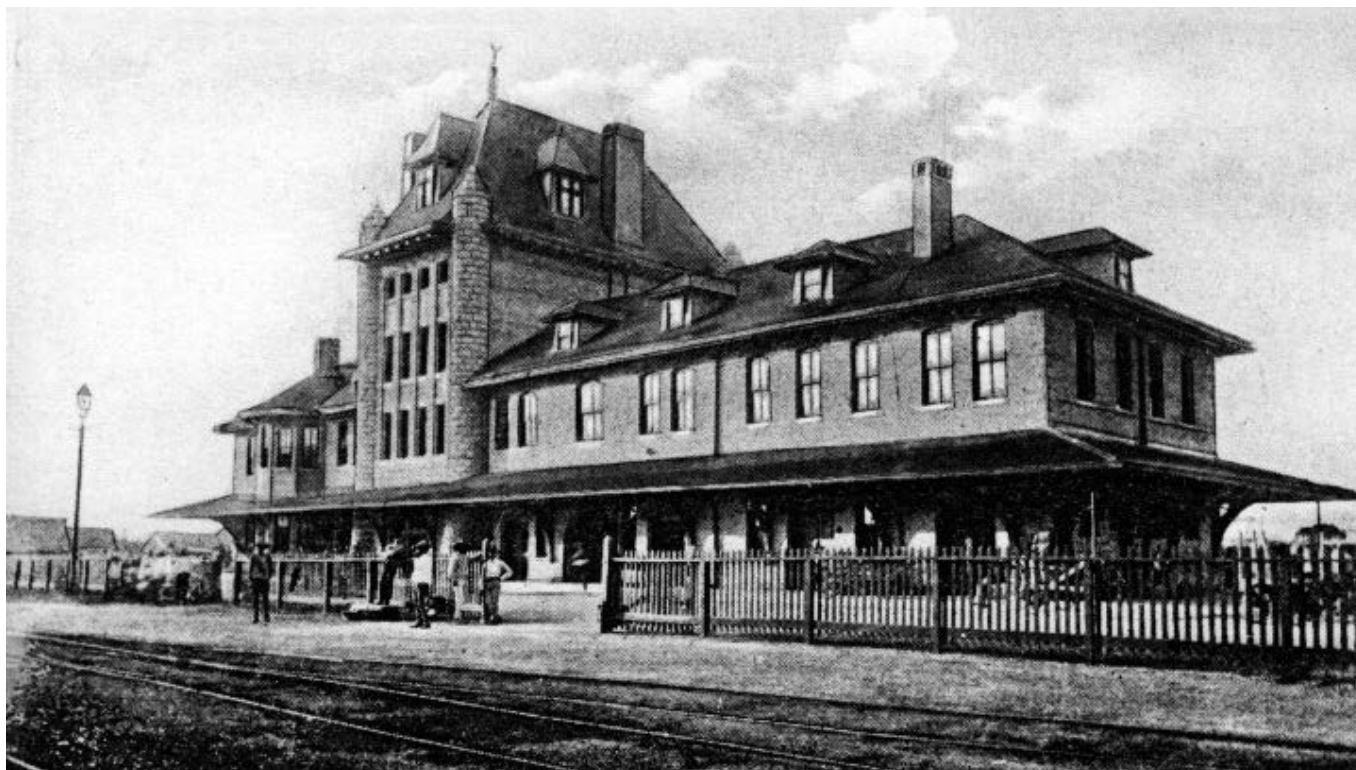
¹⁰ AMM. Actas de Cabildo, 26 de julio de 1885.

¹¹ AMM. Actas de Cabildo, 21 de septiembre de 1891.

¹² AMM. Actas de Cabildo, 2 de julio de 1894.

¹³ El Obrero de Monterrey, citado en el Periódico Oficial, 9 de febrero de 1881, p. 107.

¹⁴ AMM. Actas de Cabildo, 8 de octubre de 1886.



Estación de trenes y hoy Casa de la Cultura de Nuevo León.

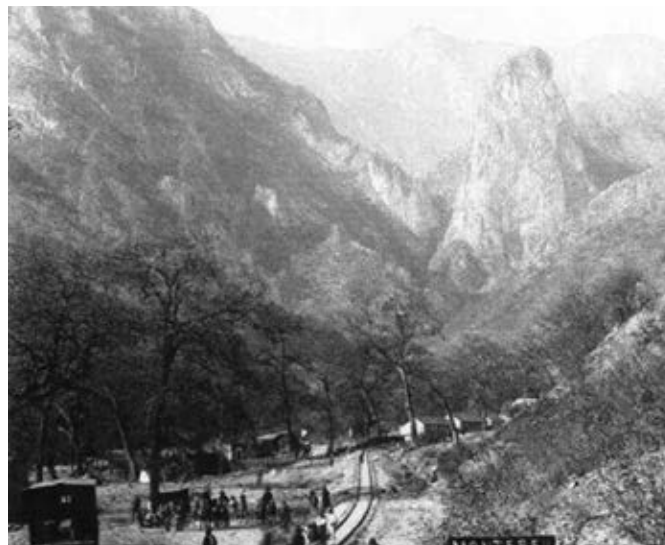
sucedieron continuara el proyecto a pesar del incremento de la población y de las necesidades de la misma en cuanto a salubridad pública y ornato de la ciudad. En 1881, un periódico señalaba que la obra se inició en una época en que los funcionarios no se jactaban de tener ideas progresistas y sugería al ayuntamiento ocuparse de la continuación de los trabajos:

No debe conservarse por un tiempo indefinido ese lóbrego vacío, ese grande lunar que afea uno de los puntos más céntricos de la capital de Nuevo León: no debe ya permanecer a nuestra vista ese antro inmundos, que está presenciando con frecuencia innumerables actos de inmoralidad y que más de una vez ha prestado asilo a los malvados para acechar y robar a mansalva al transeúnte desprevenido: necesario ya es destruir ese foco de inmundicia, que continuamente, con sus pútridas emanaciones, está corrompiendo el aire que respiran los vecinos y sirviéndoles de agente a las fiebres y calenturas.¹³

Situación similar padecían los vecinos del barrio del Roble, solicitaban tomar las medidas necesarias para evitar los males amenazantes de un foco de corrupción existente en el Puente Morelos, entre las calles Galeana y Guerrero, donde se arrojaban animales muertos, basura y lo habían convertido en excusado.¹⁴ Lo mismo padecían los moradores de la calle Allende, donde existía el Puente de la Basura. Otros puentes existentes y en la misma condición lamentable eran los de la Purísima, el de Sebastián Lerdo de Tejada, el de la calle Terán, el de la calle

del Teatro, el de la calle Washington, el de la calle México y el de la calle Cinco de Mayo.

El deterioro ambiental de la ciudad no se ha detenido, se advierte en la devastación de las montañas circundantes, lo mismo en el esquilmo de bosques y en la desaparición de ríos y arroyos. Hasta la fecha no ha variado mucho la calidad de vida de los regiomontanos, Monterrey, a pesar de su ponderada riqueza económica, sigue siendo una de las ciudades más sucias e insanas del país.



Paseo familiar.

Análisis de la obra *El minuterero* de Ramón López Velarde

Carlos Omar Villarreal

Datos biográficos de Ramón López Velarde

José Ramón Modesto López Velarde y Berumen nació en Jerez de la Frontera, Zacatecas, el 15 de junio de 1888 (en la plenitud del Porfiriato). Fue el primogénito de los nueve hijos (Ramón, Jesús, Trinidad (masculino), Guadalupe (femenino), Pascual, Leopoldo, Guillermo y las mellizas Aurora y Esperanza) del abogado José Guadalupe López Velarde, originario de Jalisco, y María Trinidad Berumen Llamas, mujer proveniente de una familia de terratenientes locales.

En 1894, en su natal Jerez, inicia su educación primaria en el colegio católico Morelos que fundó su padre y que dirigía la señorita Cervantes. Ya en esa primera etapa de sus estudios básicos el niño empieza a mostrar aptitudes para la composición literaria a través de trabajos escolares.

Aproximadamente en 1897 conoce a Susanita Jiménez y a Josefa de los Ríos, hermana de la esposa de su tío Salvador Berumen. A finales del año siguiente, su padre fue nombrado notario público en la ciudad de Aguascalientes, a donde se traslada toda la familia. Ramón fue inscrito primero en la escuela para niñas de Angelita Díaz Sandy e inmediatamente continúa sus estudios en la escuela de Sóstenes Olivares, ahí en Aguascalientes.

De 1901 a 1902 inicia sus estudios en el Seminario Conciliar de Nuestra Señora de Guadalupe, en Aguascalientes. Al año siguiente se traslada al Seminario Conciliar y Tridentino de la Purísima, en la ciudad de Zacatecas, hasta 1905 cuando decide abandonar su formación como futuro sacerdote y opta por la carrera de leyes.

Ya en 1903, en sus visitas vacacionales a su natal Jerez se había enamorado de su prima política, Josefa de los Ríos, su inolvidable Fuensanta, quien era ocho años mayor que él y quien llegara a ser decisiva en la inspiración de él, tanto en gran parte el centro de su obra poética como en gran parte de su vida.

Ya desde 1904 inicia con colaboraciones en la página Lira de Aguascalientes, del semanario *El Observador*, que dirigiera el licenciado Eduardo J. Correa, con quien cultivaría una larga relación de amistad y cercanía. Al año siguiente participó, utilizando múltiples pseudónimos, en la revista *Bohemio* con Fernández Ledesma, Pedro de Alba, Rafael Sánchez y el dibujante Valdepeñas.

De 1905 a 1907 realizó sus estudios de preparatoria en el Instituto Científico y Literario de Aguascalientes. De 1905 es su primer poema conocido: "A un imposible".

A finales de 1907 se traslada a San Luis Potosí, en los primeros días del mes de enero de 1908 inicia sus estudios para abogado en la Facultad de Derecho en el Instituto Científico y Literario de



El poeta Ramón López Velarde.

San Luis Potosí en compañía de su hermano Jesús, quien estaba decidido a estudiar medicina

En noviembre de ese mismo año fallece su padre en Aguascalientes, esto provocó un trastorno en la familia, ambos hermanos tuvieron que regresar a Jerez a vivir en casa de su tío Sinesio Berumen, gracias al apoyo de su tío Salvador pudieron continuar con sus estudios en San Luis Potosí. En esos años continúa colaborando



Portada de la obra que se analiza.

en revistas como *El Debate de Aguascalientes*, *Nosotros* y también para el periódico *El Regional*, y para *Pluma y Lápiz* de Guadalajara.

En San Luis se integra a un círculo de amistades con más prominencia y futuro político. En esta época descubre y conoce las obras de Leopoldo Lugones y de Francisco González León, quienes le ayudarían mucho a encontrar y formar su propia voz poética. Simpatiza abiertamente con las ideas de Francisco I. Madero a quien conoce en San Luis Potosí en 1910, se adhiere al grupo antirreeleccionista, asiste a las reuniones que se efectuaban en el hotel Sainz en donde participa activamente. Interviene directamente en la defensa jurídica con el grupo de abogados que logran la libertad de Madero cuando fue encarcelado en San Luis Potosí.

Para ese año ya tenía terminado el borrador de su primer libro de poemas *La sangre devota*, con la esperanza de su pronta publicación, hecho que no sucedió, por distintas circunstancias, hasta 1916.

En el año de 1911 recibe su título de abogado, sin presentar examen profesional debido a sus altos promedios. En ese año conoce a María Magdalena Nevares Cásares, quien es su segundo amor (frustrado por su traslado definitivo a la capital del país), sostiene trato también con Susana Jiménez, homónima de la

de Jerez. Es nombrado juez de letras en Venado, San Luis Potosí, en donde sólo permanece algunos meses ya que en aquel lugar el poeta no veía mucho futuro.

De 1912 a 1914, constantemente va y viene de San Luis Potosí a la Ciudad de México. Tenía la esperanza de que Francisco I. Madero lo apoyara y recordara su participación con él en San Luis Potosí, cosa que no sucedió, las indignas esperas de antesala, terminaron por cansarlo. En 1912 es postulado candidato a diputado suplente por su natal Jerez (más adelante abundaremos en este hecho). Su trato con Eduardo J. Correa y con el Lic. Pedro de Alba le permiten relacionarse con personas de la capital, entre ellos Balbino Dávalos, quien colaboraba en la *Revista de Revistas*, también empieza a escribir en el diario *La Nación*, trabajos literarios y políticos. Conoce a José Juan Tablada con quien se da una intensa amistad.

A la muerte de Madero, el 9 de febrero de 1913, en la Ciudad de México, que llevaría al poder a Victoriano Huerta, el poeta procuró alejarse de los desórdenes trasladándose de nuevo a San Luis Potosí, donde puso un bufete.

En 1914 se establece definitivamente en la Ciudad de México, donde comparte el despacho de abogado con el licenciado Eduardo J. Correa, y para completar el salario que gana, continúa con la actividad periodística, también desempeña algunos cargos burocráticos y da clases de literatura en la Escuela de Altos Estudios y en la Escuela Nacional Preparatoria.

El círculo de amigos en la capital lo integran: Saturnino Herrán, Enrique Fernández Ledesma, Rafael López, Pedro de Alba, José de Jesús Núñez y Domínguez, Enrique González Martínez, Julio Torri, Manuel Horta, Alejandro Quijano, entre otros.

En ese tiempo conoce a Margarita Quijano (llamada por él mismo en sus poemas *La dama de la capital*), mujer que mucho le impresionó, se convirtió en su tercer amor (tan infortunado como los otros dos anteriores). Fue esta dama la inspiradora de su segundo libro de poemas: *Zozobra*.

A mediados de 1915, cuando en México se impone el liderazgo de Venustiano Carranza, comienza una época de relativa tranquilidad. La poesía mexicana de la época estaba dominada por el postmodernista Enrique González Martínez, escasamente apreciado por López Velarde, en una relación de recíprocas diferencias estéticas y más a fin a José Juan Tablada, con quien, como ya se dijo, mantuvo una cordial amistad.

A partir de ese mismo año, el poeta comienza a escribir, revisar y reescribir sus poemas más personales, marcados por la añoranza de su Jerez natal (al que ya nunca regresaría) y también, desde luego, de su primer amor e inspiración: Josefa de los Ríos, "Fuensanta".

En 1916 aparece por fin publicado en los Talleres de la *Revista de Revistas* su primer libro de poemas: *La sangre devota*, con una portada realizada por su amigo el pintor Saturnino Herrán y dedicado a "los espíritus" de los poetas mexicanos Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel José Othón y por supuesto a su musa. El libro, afortunadamente para el poeta y para la literatura mexicana, recibió una buena acogida en el ambiente

literario y el poeta empezó a despertar interés por su estilo y nervio poético.

En 1917 ingresa a la secretaría particular del licenciado Manuel Aguirre Berlanga, ministro de Relaciones Exteriores, en donde colabora hasta 1920.

El 7 de mayo de 1917 muere, de una enfermedad del corazón, Josefa de los Ríos, "Fuensanta", quien ya estaba muy delicada y había sido trasladada a la capital. Aunque el poeta estaba consciente de la inminencia de su muerte, fue un golpe muy doloroso para él la desaparición de su novia perpetua.

El poeta continúa publicando en periódicos y revistas, está en la plenitud de su arte poético. En 1919 sale a la luz su segundo libro de poemas: *Zozobra*, que lo consagró como el iniciador de la modernidad en la poesía mexicana. Fue un libro innovador y de grandes audacias poéticas. En esta obra aparecen retratadas sus experiencias en la capital del país. Es el libro de su plena madurez literaria, hay un nuevo vocabulario hasta entonces considerado antipoético, o poco comprendido, la adjetivación insólita, las metáforas inesperadas, los juegos de palabras, la predilección por los vocablos esdrújulos y el uso de rimas sorprendentes y desacostumbradas.

Ramón empieza a proyectar su siguiente libro de poemas: *El son del corazón*, y también un libro de prosas, *El minuterero*, proyectos que ya no pudo cristalizar en vida el poeta.

López Velarde propone matrimonio a Margarita Quijano y ella lo rechaza y da por terminado el noviazgo. Posteriormente conoce a la hermana del médico que atiende a su amigo Saturnino Herrán, ella es Fe Hermosillo, la trata, congenia con ella y le pide matrimonio, el infortunio acompaña al poeta, ella le pide dos años de espera ya que tiene que viajar a Europa a acompañar a su madre que se encuentra enferma, como sabemos, esos dos años sobrepasaron el tiempo de vida de Ramón López Velarde.

En 1920, con la sublevación del general Álvaro Obregón se da la caída del gobierno de Carranza, que para el poeta, había sido una etapa de estabilidad y a la vez de un gran desarrollo creativo. Sin embargo, después que pasaron los primeros momentos de desconcierto, es nombrado ministro de Educación José Vasconcelos, quien estaba resuelto a lograr una renovación cultural del país.

En 1921, invitado por Vasconcelos, se hace cargo de la revista *El Maestro*, en la cual el día 2 de abril de ese año aparece su ensayo "Novedad de la patria", texto incluido en su libro póstumo *El minuterero*. En el tercer número de la revista, el día 1 de junio de ese año aparece publicado su poema "La suave patria". El poema que llega en las postrimerías de su breve existencia, el poema con el que él contribuye e invita a la búsqueda de nuestra identidad nacional.

Cuando el poeta contaba con 33 años, después de asistir a una de sus acostumbradas veladas de teatro, era un día 7 de junio, da una caminata, la noche estaba muy fría y él no traía consigo su abrigo, contrajo una bronconeumonía que lo llevó a

un estado crítico de asfixia. El día 21 de junio de 1921 terminó su vida en la tierra este ilustre poeta.

El estilo, la aportación, la trascendencia de este poeta es fundamental en la literatura. Los críticos coinciden en encontrar en su obra importantes influencias, producto de sus lecturas y en combinación con su natural genio, una obra inmortal y con indiscutible valor estético, los nombres de: Jammes, Rodenbach, Verheren, Maeterlinck, Nervo, González León, el propio Baudelaire, Laforgue, González Blanco, Lugones, Herrera Reissig, etc., figuran en el imaginario de quienes analizan los poemas de López Velarde. Sabemos bien que en mucho, el escritor es producto de sus lecturas, que el abreviar en las generosas fuentes de las obras escritas por los artistas de la palabra tienen, a la postre, fecundos frutos en las propias producciones del lector ávido; pero, no sólo de las lecturas de otros escritores, sino también y en gran medida de su muy particular lectura del mundo y de sus circunstancias, con la sensibilidad y el talento necesario para recrearlo.

Obras de Ramón López Velarde

Poesía

- 1916 - *La sangre devota*
- 1919 - *Zozobra*
- 1932 - *El son del corazón* (póstuma)

Prosa

- 1923 - *El minuterero* (póstuma)
- 1952 - *El don de febrero y otras prosas* (póstuma)
- 1991 - *Correspondencia con Eduardo J. Correa y otros escritos juveniles* (póstuma)

Análisis de *El minuterero*, de Ramón López Velarde

El minuterero, Prosas de Ramón López Velarde, fue publicado el 19 de junio de 1923, dos años después de la muerte del poeta, en la imprenta de Murguía. Este libro lo alcanzó a proyectar en vida el propio autor, es decir, él eligió los textos y también el título; la muerte lo sorprendió en forma prematura e inesperada y fueron sus amigos, principalmente Enrique Fernández Ledesma, y el hermano del poeta, don Jesús López Velarde, quienes llevaron a la imprenta esta obra póstuma del poeta. Marco Antonio Campos, en la revista *Tierra adentro* No. 110 (2001, p.22) señala:

Desde el 1º de septiembre de 1920, en el bello ensayo elegíaco sobre Anatole France, López Velarde anunciaba que el texto formaba parte de un libro en preparación llamado *El minuterero*. No sabemos realmente (se puede suponer) si lo pensaba como un libro de prosas breves.

En el libro *Ramón López Velarde sus rostros desconocidos*, de Guadalupe Appendini, se cita a Rafael Heliodoro Valle (1990, p. 53) quien expresa:

No hemos podido precisar el lugar de publicación de todas las prosas de *El minuterero*, pero es importante observar que datan de varias épocas de su vida literaria y no siempre de los últimos años como suelen afirmar los críticos. Hasta donde alcanzan nuestros informes, las más antiguas son de 1916: en

la *Revista de Revistas* fueron publicadas 'La sonrisa de piedra', "La última flecha" y "Nochebuena", y en ese mismo año, en *Vida Moderna*: 'La necedad de Zinganol'.

En su primera edición este libro (ver anexo) presenta en la portada en la parte superior con mayúsculas: RAMÓN LÓPEZ VELARDE, debajo del nombre, OBRAS COMPLETAS, debajo un óvalo horizontal formado por una guirnalda de hojas de laurel entrelazadas, al igual que un marco alrededor de la portada, menos en su parte superior; dentro del óvalo horizontal el título del libro: *El minuterero* con letra cursiva estilizada. Al centro de la portada un corazón pendiente de un hilo ensortijado, debajo Biblioteca Nacional, debajo, México, en la parte inferior, de nuevo MÉXICO MCMXXXIII.

En su interior la leyenda: Ramón López Velarde *Obras Completas*, al centro de la página con mayúsculas: EL MINUTERO, abajo Imprenta Murguía, Méjico MCMXXIII. En la página siguiente la leyenda. Propiedad literaria asegurada, abajo con un sello en forma de reloj de arena que en la parte inferior dice: Ejemplar No. y después en manuscrito a tinta el número del ejemplar. En la página siguiente aparece:

OBRAS COMPLETAS	
DE RAMÓN LÓPEZ VELARDE	
SANGRE DEVOTA	AGOTADA
ZOZOBRA	"
EL MINUTERO	
EL SON DEL CORAZÓN	EN PRENSA
PÁGINAS CRÍTICAS	"
LA PROVINCIA	"

Al inicio aparece un retablo a la memoria de Ramón López Velarde, escrito por José Juan Tablada, quien conoció al poeta cuando éste era maestro de Literatura en la Escuela Nacional Preparatoria.

El retablo inicia con una portada en esta forma:

```

      A LA
        O   M
      L     E
    B     D   M
  A     E   O
T RAMON LOPEZ R
E     V     I
R     E     A
      L
      A
      R
      D
      E
    EN MÉXICO
  ✠ A. D. MCMXXI
    R. I. P.
  
```

La admiración por López Velarde le hizo escribir desde Nueva York el retablo para que apareciera al principio de la obra, el retablo es un poema dividido en seis partes, consta de veintiocho estrofas de variada medida, en el que Tablada, en forma muy sentida, hace un homenaje lírico al poeta jerezano. Aquí la primera parte:

1

*Consagro a su memoria este Retablo:
Un lucero nos guía hasta el establo
Donde su numen –Niño Dios de cera –
Junto al asno y el buey del Nacimiento,
Que humildad y potencia diéronle con su aliento,
De Reyes y pastores los tributos espera.*

*

*Pues las dádivas de monarcas y zagales
Que timbraron sus versos, adornaron su cuna:
Joyas y flores, oro y marfil, mirra y panales
Hechos de sol y magas perlas hechas de luna*

Aquí la última parte:

6

JACULATORIA

*Un gran cirio en la sombra llora y arde
Por él...y entre murmullos feligreses
De suspiros, de llantos y de preces
Dice una voz al ánimo cobarde:
"Qué triste será la tarde
Cuando a México regreses
¡ Sin ver a López Velarde"... !*

Nueva York.

JOSÉ JUAN TABLADA

El minuterero consta de 28 textos de variada extensión y temática con una prosa en la que no deja de utilizar la poesía con ese estilo elegante, sorprendente e innovador que hemos conocido y admirado en su obra poética.

A manera de colofón aparece, al final, un soneto de Rafael López en honor a Ramón López Velarde.

*Queda aquí, para siempre detenida
por un polvo de tumba, la preclara
mano que estos minutos señalara
en el reloj del tiempo y de la vida.*

*Minutos donde el ruiseñor de Alfeo,
de la flor del silencio viola el broche,
mientras el vuelo aloja un centelleo
en las pupilas ciegas de la noche.*

*Hay el minuto azul de la belleza,
el que viste el sayal de la tristeza,
el minuto carnal, surto en el manto*

*solemne del amor trágico y fuerte.
Y yo agrego el minuto del espanto
que fue un siglo en la alcoba de la muerte.*
RAFAEL LÓPEZ

ANÁLISIS DE PROSAS DE *EL MINUTERO*

Título: *Obra Maestra*

Extensión: 2 páginas

Tema: La convicción en la decisión de no ser padre.

Asunto: Aunque la vida es formidable, se puede salvar de la pesadilla terrestre a muchos, gracias al albedrío de negar la vida

Resumen del contenido

El tigre en su estrecha jaula describe sin descanso vueltas sobre sí mismo, como el soltero que se estanca. Para avanzar necesita ser padre, pero asusta las responsabilidades que implica.

Al escribir esto me preocupa ser considerado sacrílego, al contrario, es por clemencia, justicia, vocación al ideal y hasta de cobardía.

La vida es formidable, pero se necesita fe continua y amor extremo para echar a rodar nuevos corazones.

El albedrío de negar la vida es casi divino.

Mi hijo que no he tenido tiene tiempo de existir, en la gloria trascendental ajena al horror, la santidad, la belleza y el asco. Vive dentro de mí como un ángel, es mi verdadera obra maestra.

Recursos estilísticos empleados

Alegoría: al presentar al tigre enjaulado. “El tigre medirá un metro. Su jaula tendrá algo más de un metro cuadrado. La fiera no se da reposo. Judío errante sobre sí mismo, describe el signo del infinito con tan maquinal fatalidad, que su cola, a fuerza de golpear contra los barrotes, sangra de un solo sitio”. Al compararlo con la vida del soltero sin hijos.

Pregunta retórica: “¿Quién enmendará la plana de la fecundidad? Hipérbole: “...quisiera ponerme de rodillas para seguir trazando estos renglones temerarios”.

Metáfora: “Dentro de mi temperamento, echar a rodar nuevos corazones sólo se concibe por una fe continua y sin sombras o por un amor extremo”.

Metáfora: “Somos reyes, porque con las tijeras previas de la noble sinceridad podemos salvar de la pesadilla terrestre a los millones de hombres que cuelgan de un beso”.

Hipérbole: “Y mi voluntad, en definitiva, capitula a un golpe de pestaña”.

Paradoja: “... el hijo que no he tenido es mi verdadera obra maestra”.

Comentarios y observaciones

En este texto, con el que da inicio a este grupo de prosas, Ramón López Velarde revela una verdad íntima: a pesar de calificar a la vida como formidable, considera que la paternidad asusta por las eternas responsabilidades que se contraen. El poeta aborda el asunto con el temor de parecer sacrílego, pero afirma que la decisión de no procrear un hijo se funda en la clemencia, en la justicia, en un ideal y también en su cobardía. Considera un privilegio la libertad de decidir ser o no ser padre. El procrear un hijo sólo se puede fundar en una fe inquebrantable y un amor extremo que él, parece ser, no considera tener.

Se interpreta que el poeta con su decisión de no tener un hijo, hace más bien que mal, que el hecho de no tener un hijo es algo muy valioso, a pesar de renunciar a un afán natural.

Sobre este texto, algunos se aventuran a afirmar que es una derivación de “La flor punitiva” (que analizaremos adelante). Marco Antonio Campos (2001, pp. 24-25) en la *Jornada Semanal* afirma:

López Velarde era consciente de que no dejaría descendencia. ¿Por qué? ¿Por una enfermedad venérea? Pero ¿qué tipo de enfermedad venérea? ¿Sífilis? En ‘La flor punitiva’, texto escrito en un momento de terrible resignación, y que leemos con sobrecogimiento, el joven poeta describe, al ver su sexo, reacciones de su mal.

Gabriel Zaid comenta también acerca de un artículo de Ruy Pérez Tamayo (prestigioso médico) titulado: “Una lectura médica de ‘La flor punitiva’” (1991, pp. 66-67) en el que se aborda el



Ramón López Velarde como poeta emblemático de provincia

tema de la existencia de una enfermedad venérea del poeta, lo cual pudo contribuir en alguna medida a su deceso además de la ya conocida neumonía.

La figura de tigre que traza incesantemente el signo del infinito en la estrechez de su jaula refleja su soledad, el estatismo de su soltero dolor.

A pesar de que en otros textos como en "Meditación en la Alameda", reafirma su decisión de no ser padre, en uno de sus poemas póstumos: "Mi villa", recogido en *El son del corazón* (1932) el poeta dice:

Quizá tuviera dos hijos, y los tendría
sin un remordimiento ni una cobardía.

Quizá serían huérfanos, y cuidándolos yo,
el niño iría de luto, pero la niña no.

Habría que recordar también que en los últimos años de su vida, el poeta buscó con cierta insistencia, pero sin éxito, el matrimonio.

Expresiones

"En acatamiento a la bondad que lucha con el mal quisiera ponerme de rodillas para seguir trazando estos renglones temerarios". Para aseverar la gravedad del asunto que está tratando.

"Somos reyes, porque con las tijeras previas de la noble sinceridad podemos salvar de la pesadilla terrestre a los millones de hombres que cuelgan de un beso". Para referirse a la decisión de no procrear.

"Pero mi hijo negativo lleva tiempo de existir. Existe en la gloria trascendental de que ni sus hombros ni su frente se agobien con la pesas del horror, de la santidad, de la belleza y del asco".

"Hecho de rectitud, de angustia, de intransigencia, de furor de gozar y de abnegación, el hijo que no he tenido es mi verdadera obra maestra". Aquí concluye en forma categórica fundamentando su decisión.

Vocabulario

dirimir. Deshacer, desunir, concluir
capitular. Abandonar una pugna. Rendirse. Entregarse.

BIBLIOGRAFÍA

Appendini, G. (1990). *Ramón López Velarde sus rostros desconocidos* 2ª. ed. Ed. FCE. México.

Arreola, J. J. (1988). *Ramón López Velarde una lectura parcial*. Ed. Fondo de Cultura Bances México.

Calendario de Ramón López Velarde. (1971). *Patronato Nacional Cincuentenario de la muerte de Ramón López Velarde*. México.

Carballo, E. (1988). *Ramón López Velarde en Guadalajara*. 2ª ed. Gobierno del Estado de Zacatecas. México.

De la Fuente, C. (1988). *López Velarde su mundo intelectual y afectivo* 2ª. ed. Gobierno del Estado de Zacatecas. México.

Fournier, M. C. (2002). *Análisis Literario*. Ed. Thomson Tec de Monterrey, México.

García Morales, A. (2001). *Ramón López Velarde La sangre devota Zozobra El son del corazón*. Ed. Hiparión. España.

Lomas, C. (1999). *La poesía en el aula. Textos monográficos No. 21* Ed. Grao. México.

López Casanova, M. y A. Fernández. (2005). *Enseñar Literatura*. Universidad Nacional del General Sarmiento. Argentina.

López Velarde, R. (2002). *El son del corazón*. Ed. Planeta Joaquín Mortiz México.

López Velarde, R. (1987). *La suave Patria y otros poemas*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.

López Velarde, R. (2001). *Crónicas literarias (Selección y Prólogo de Juan Domingo Argüelles)* Ed. Océano. México.

López Velarde, R. (1952). *El don de febrero y otras prosas (Prólogo y recopilación de Elena Molina Ortega)* Imprenta Universitaria, México.

López Velarde, R. (1971). *El León y la Virgen (Prólogo y selección de Xavier Villaurrutia)* UNAM. México.

López Velarde, R. (1923). *El minuterero*. Imprenta Murguía. México.

López Velarde, R. (2003). *Silabario del corazón (Antologadores: E. Casar. R.Fonseca y G. Rodríguez)* Ed. SM. México.

López Velarde, R. (2004). *Zozobra*. Universidad Veracruzana. México.

Martínez, H. (1991). *Ensayos en Literatura Mexicana: "Reyes, López Velarde Gorostiza"*. Fondo Editorial Nuevo León. México.

Millan, M. C. (1987). *Literatura Mexicana 15ª*. ed. Ed. Esfinge. México

Noyola, Juan F. (1989). *El contenido social en la poesía de Ramón López Velarde*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.

Paz, O. (2001). *El camino de la pasión: López Velarde*. Ed. Six Barral. México.

Paz, O. (1982). "El lenguaje de López Velarde" en *Las peras del olmo*. Ed. Six Barral. México. (p.58-64)

Paz, O. (1957). *El nacimiento de la moderna poesía mexicana. Revista Armas y Letras* (abril). Monterrey, N.L México. (pp 3, 41)

Phillips, Allen W. (1988). *Ramón López Velarde, el poeta y el prosista*. Gobierno del Estado de Zacatecas. México.

Sheridan, G. (2002). *Un corazón adicto: La vida de Ramón López Velarde y otros ensayos afines*. Ed. Tusquets. México

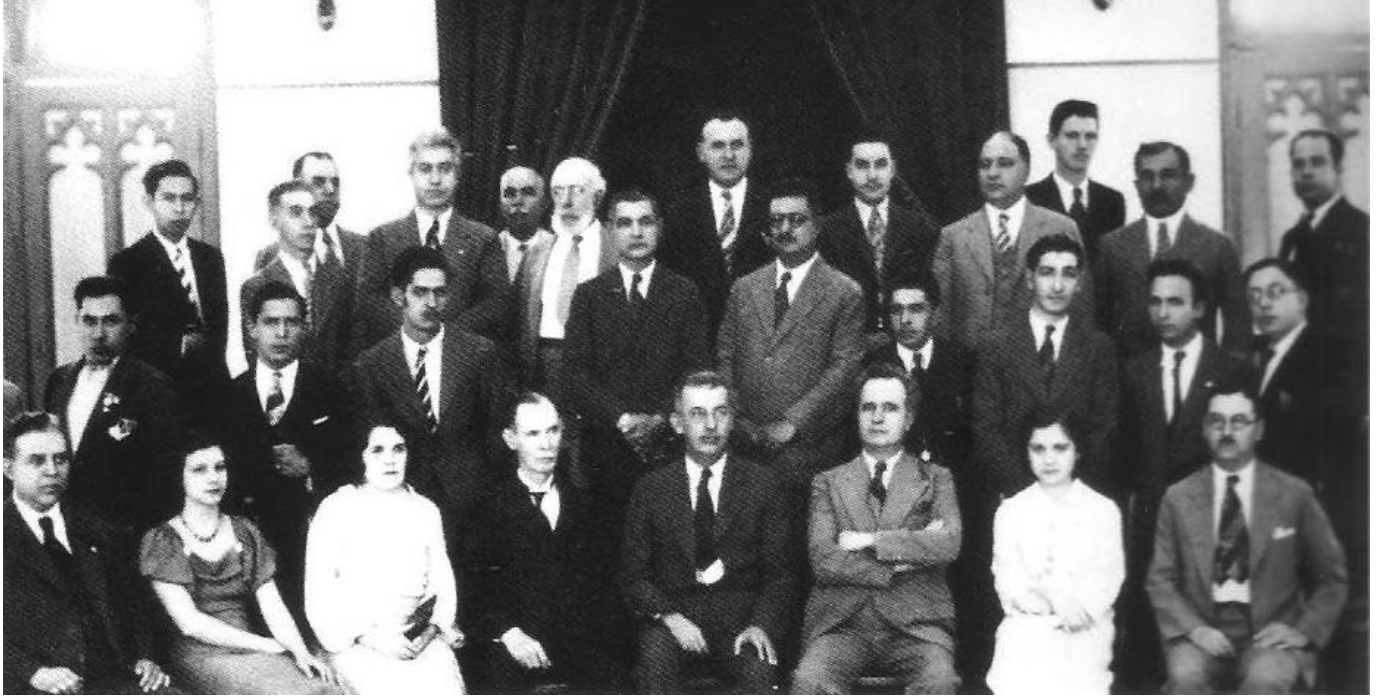
Universidad Autónoma De Nuevo León. (1989). *En torno al Centenario de Ramón López Velarde*. (Col. Cuadernos Universitarios No. 9) México.

Villaurrutia, X. (1980). *Antología*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.

Zaid, G. (1993). *Ensayos sobre poesía*. El Colegio Nacional. México

Fundación de la Universidad de Nuevo León y cultura editorial

Ernesto Castillo



Personajes distinguidos que contribuyeron a la fundación de la Universidad de Nuevo León en 1933.

Desde antes de la fundación de la Universidad de Nuevo León en 1933, ya existía una cultura editorial en las distintas escuelas que posteriormente formaron la máxima casa de estudios.

Divulgar e imprimir el quehacer académico, administrativo y cultural de una institución es algo inherente a la misma, es una forma de dar cuenta del crecimiento institucional, pero además es importante dejar testimonios.

También es básico recordar que una de las preocupaciones centrales del surgimiento de la Universidad de Nuevo León, en 1933, fue el hecho de contar con una institución superior en el norte del país que preparara profesionalmente a los jóvenes en los diversos campos del conocimiento, y de manera específica que esa preparación coincidiera con los propósitos e intereses de la iniciativa privada; generar en la entidad personal capacitado que respondiera, tras una corta o carrera profesional amplia, a los intereses de la producción empresarial de la época.

Dentro de ese proyecto educativo están los nombres de Pedro de Alba, Raúl Rangel Frías, Dante Decanini Flores, José Alvarado, Ángel Martínez Villarreal, Enrique C. Livas, Héctor González, entre otros visionarios que contribuyeron a sentar las bases de lo que hoy es la Universidad Autónoma de Nuevo León. La llamada entonces Universidad de Nuevo León quedó integrada

en una primera etapa por diez Escuelas: Medicina, Derecho, Ingeniería Civil, Química y Farmacia, así como la Normal, el Colegio Civil (transformado en escuela de Bachilleres). La Escuela Industrial "Álvaro Obregón", "Pablo Livas", Enfermería y Obstetricia, época en la cual se inscribieron 1942 alumnos.

En febrero de 1933 iniciaron las primeras gestiones para consolidar una Universidad de Cultura Superior en Nuevo León. Orientación que en una primera etapa corrió a cargo del doctor Pedro de Alba, quien había sido comisionado por la Secretaría de Educación Pública para concretar la Universidad de Nuevo León.

En 2010, Edmundo Derbez escribió el texto "Pedro de Alba, vocación de educador", en el cual señala la trayectoria educativa e intelectual trascendente del personaje en cuestión, al respecto apunta:

En la preparatoria tuvo el privilegio no sólo de convivir con la brillante generación mexicana que vino después de la Revolución, la cual dejaría una profunda huella intelectual en el devenir de México, sino que ayudó a forjarla. Entre aquellos jóvenes estaban Salvador Azuela y Alejandro Gómez Arias (que estaban al lado del grupo de los autonomistas junto a Herminio Ahumada y Andrés

Pedrero), Efraín Brito Rosado, Manuel Reynoso, Octavio Paz, Salvador Toscano, Roberto Guzmán Araujo, René Avilés, Jorge Tamayo y Rafael López Malo. Y por otro lado estaba el grupo atraído por la vida política del país: Vicente Lombardo Toledano, Andrés Henestrosa y Andrés Iduarte, quien le dedicaría numerosas páginas biográficas (Derbez, 2010).

El 31 de mayo de 1933, siendo gobernador de Nuevo León Francisco A. Cárdenas, se promulgó la Ley Orgánica de la Universidad de Nuevo León, a través de la cual se manifiesta que la institución inicia sus cursos en septiembre del mismo año bajo la dirección interina del doctor Pedro de Alba, poco después es designado como rector el licenciado Héctor González (1933-1934).

Época en la cual se crea el departamento de "Extensión Universitaria" y se nombra como titular al licenciado Helio Flores Gómez, posteriormente renuncia y asume la dirección de dicho puesto el estudiante de medicina Marcos Flores, quien comienza a organizar actividades para la comunidad universitaria, los obreros y los campesinos.

La Gaceta Universitaria

Es el Departamento de Extensión Universitaria, creado desde la fundación de la Universidad de Nuevo León y bajo el rectorado del licenciado Héctor González, el que edita la publicación *Gaceta Universitaria*, al respecto, Faustino Gutiérrez Bazaldúa escribe:

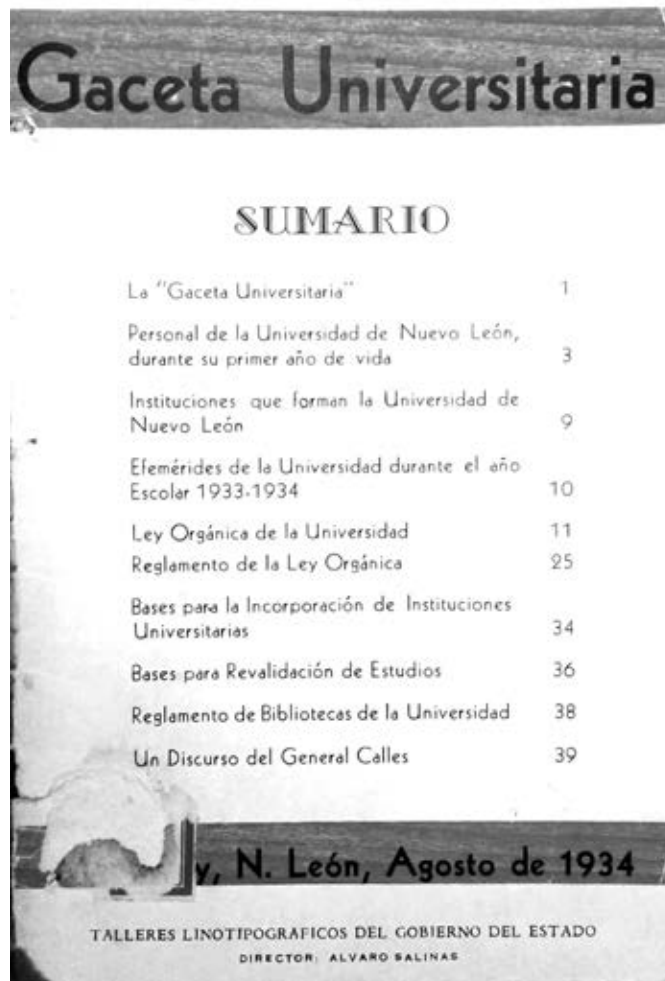
La publicación de la *Gaceta Universitaria* se inició en esta fecha con el propósito de reflejar todas las actividades y todo el movimiento cultural de la Universidad (Gutiérrez, 1961).

El nombre completo de la primera publicación universitaria tiene como título *Gaceta Universitaria. Órgano de la Universidad de Nuevo León* y el primer número fue editado en agosto de 1934, edición en la cual se contemplaron los siguientes textos:

1. La "Gaceta Universitaria"
2. Personal de la Universidad de Nuevo León, durante su primer año de vida
3. Instituciones que forman la Universidad de Nuevo León
4. Efemérides de la Universidad durante el año escolar 1933-1934
5. Ley Orgánica de la Universidad
6. Reglamento de la Ley Orgánica
7. Bases para la incorporación de instituciones universitarias
8. Reglamento de Bibliotecas de la Universidad
9. Un discurso del general Calles

El primer texto lleva por título "Gaceta Universitaria", y en el segundo párrafo leemos:

Por creerlo de gran importancia, el primer número de la "GACETA" se dedica exclusivamente a coleccionar en un solo cuaderno las disposiciones de más trascendencia



Primer documento impreso en la naciente cultura editorial de 1933.

en materia legislativa dictada hasta la fecha en relación con la vida orgánica de la Universidad. Una de esas disposiciones procede de la legislatura local y es la Ley Orgánica de la Universidad.

Las labores escolares de la Universidad de Nuevo León se inauguraron el día 4 de octubre de 1933 y al mismo tiempo inició sus trabajos el Consejo Universitario, el que se instaló bajo la presidencia del señor doctor don Pedro de Alba, en su carácter de secretario general encargado de la Rectoría (*Gaceta Universitaria*, 1934).

Otra idea importante de este documento es el inicio de la cultura editorial en la Universidad de Nuevo León, es la primera semilla sembrada y dio frutos con el tiempo, en este primer texto también apreciamos:

Por lo anterior, se verá que si esta publicación no se significa por su gran volumen, cuando menos tiene la importancia de marcar el primer paso que da la Universidad en materia de publicidad. Y esperamos que esta labor

de publicidad que hoy se inicia, no se suspenda y que esta Gaceta, además de órgano periodístico de la Universidad, sea reflejo del movimiento cultural que la Universidad desarrolla (*Gaceta Universitaria*, 1934).

El último texto de la *Gaceta Universitaria* que ahora describimos es un discurso del General Plutarco Elías Calles, en el cual destaca los valores de la Revolución Mexicana y el apoyo que debe darse al reciente presidente de la república mexicana, general Lázaro Cárdenas.

Posteriormente, el 16 de agosto de 1934, es elegido como rector el doctor Ángel Martínez Villarreal, elección que causó incomodidad en determinados sectores de la sociedad, al respecto cabe destacar lo siguiente:

Ángel tenía un brillante currículum profesional y académico, pero no satisfizo a ciertos grupos de la comunidad, pues les incomodaba su trayectoria ideológica; miembro de la masonería y, al momento de su designación como rector, gran maestro de la Logia de Nuevo León, sobre todo identificado por su marcada postura política de izquierda. En alguna época Aguirre Pequeño también fue masón, aunque después no comulgó con varios de sus principios. La asunción de Ángel Martínez Villarreal generó protestas estudiantiles que iniciaron en la Escuela de Bachilleres, siendo el doctor Aguirre Pequeño una de las primeras víctimas de esa turbulencia al tener que renunciar a la dirección de la Escuela. Pero los objetivos finales eran el doctor Ángel Martínez Villarreal y la “escuela socialista”.

Ante la agitación, el gobernador Pablo Quiroga presentó al Congreso una iniciativa para derogar la Ley Universitaria. El 28 de septiembre desapareció la Universidad de Nuevo León y el Ejército ocupó el Colegio Civil, edificio central de la extinta institución (Ortiz, 2004).

Con la anterior descripción también se desvanece la incipiente cultura editorial universitaria.

Al desaparecer la Universidad de Nuevo León por decreto en septiembre de 1934, el Consejo de Cultura Superior se hizo cargo de todas las dependencias universitarias, así, el 9 de mayo de 1935 es nombrado como secretario en funciones de presidente del Consejo de Cultura Superior el Dr. Enrique C. Livas, quien fungió como rector en los periodos 1936-1945 y 1946-1948.

Entre 1935 y 1936, Gutiérrez Bazaldúa escribe:

Durante este año escolar se publicaron tres números de la *Gaceta Universitaria*, conteniendo importantes temas sobre literatura revolucionaria, historia, filosofía y ciencia en general.

Dicha *Gaceta Universitaria* fue fundada con la Universidad de Nuevo León y era su órgano informativo y cultural hasta que pasó a depender del Consejo de Cultura Superior (Gutiérrez, 1961).

Cabe señalar que esos tres números que menciona Gutiérrez Bazaldúa no los hemos localizado, sin embargo, damos cuenta del primer documento que fue la primera piedra en la cultura editorial universitaria de Nuevo León a partir de 1933.

Bibliografía

Gaceta Universitaria. Órgano de la Universidad de Nuevo León, número 1, página 1, agosto de 1934.

Gutiérrez Bazaldúa, Faustino, “Datos para la historia de la Universidad” (1961). *Vida Universitaria*, 16 de abril de 1961.

Memoria Universitaria. Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Año 1, número 8, septiembre 2010, p.7.

Ortiz, Armando Hugo, Jesús Áncer Rodríguez, Eduardo Aguirre Cossío “Eduardo Aguirre Pequeño”, 2004 : http://www.uam.mx/e_libros/biografias/AGUIRRE.pdf. Consultado el 26 de julio de 2017.

El Corrido de Monterrey

Antonio Guerrero Aguilar



El tema de la ciudad en la poesía popular.

Monterrey cuenta con al menos cinco cantos representativos, como el "Monterrey shotis" de Ángel Quintanilla y Aliber Medrano, el de Pepe Guízar que comienza interpretado magistralmente a capela: "Monterrey, tierra querida, es el cerro de la Silla", o una canción tan hermosa que interpreta Marilú Treviño. Pero la más conocida de todas, "El Corrido de Monterrey", fue compuesta en 1942 por Severiano Briseño, un cantautor nacido en 1902 en San José de las Canoas, San Luis Potosí. De niño vivió en Tampico y formó parte del trío *Los Tamaulipecos* que participaron en la película "Cuando lloran los valientes" (1945); ahí también Pedro Infante cantó un singular y desconocido corrido dedicado a Monterrey que comienza: "Desde lo alto del cerro de la Silla, estoy mirando a mi lindo Monterrey".

Por su composición musical, don Severiano Briseño alcanzó la fama artística en Monterrey, por eso las autoridades municipales así como los principales industriales, decidieron respaldar su carrera y lo nombraron hijo predilecto de la ciudad por su aportación

tan significativa. El corrido se puede cantar fácilmente por la sencillez de la letra y lo pegajoso de su música. La pieza musical se popularizó cuando la interpretó Pedro Infante en la película "Escuela de Música" (1955), en donde personificó a Javier Prado quien al tomar un tequila, se inspiró para cantar acompañado por una orquesta de señoritas dirigidas ni más ni menos que por Libertad Lamarque. Y desde entonces, la canción se hizo tan conocida que no puede faltar en fiestas, reuniones o eventos en donde se resalte la historia y la identidad de ser de Monterrey.

Durante una gira artística que *Los Tamaulipecos* hicieron a Mazatlán, le preguntaron a don Severiano qué era lo que más le gustaba de Sinaloa y contestó: "sus mujeres y la tambora". Fue cuando uno de los presentes le reclamó: "Oye, ¿qué le ves a Monterrey que no tenga Sinaloa? ¡Házle un corrido a Sinaloa para estar igual!". Y en consecuencia compuso "El Sinaloense". Don Severiano dejó de existir el 6 de octubre de 1988, dejando un legado de gran valor para el acervo de la música popular mexicana.

En el corrido hay muchas referencias regionales. En la primera estrofa dice: "Tengo orgullo de ser del norte, del mero San Luisito, porque de ahí es Monterrey, de los barrios el más querido, por ser el más reinero, ¡sí señor!, barrio donde nací". En 1910 el barrio San Luisito (establecido desde mediados del siglo XIX) se convirtió en la colonia Independencia. Pero Monterrey no está precisamente en el norte, más bien en el noreste mexicano y Monterrey no es de San Luisito, más bien al revés. Prueba de ello es que había un puente llamado así y que ahora se llama del Papa que comunicaba al viejo Monterrey con el popular barrio. En efecto, a los habitantes que pertenecían al Nuevo Reino de León, les llamaban "reineros". La segunda estrofa reitera el orgullo por el solar nativo: "Y es por eso que soy norteño, de esta tierra de ensueño, que se llama Nuevo León, tierra linda que siempre sueño y que muy dentro llevo, ¡sí señor!, llevo en el corazón". A decir verdad, en eso don Severiano se "aventó" como decimos por aquí. Pero cuando se piensa en el norte del país, regularmente se vienen a la mente Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas.

En la tercera estrofa, se refiere al principal distintivo y símbolo de Monterrey: "Desde el cerro de la Silla, se divisa el panorama, cuando empieza a anochecer, de mi tierra linda y sultana, y que lleva por nombre, ¡sí señor!, ciudad de Monterrey". El 2 de junio de 1961, unos ingenieros y técnicos perecieron en un accidente cuando probaban el teleférico que estaba en la Ciudad de los Niños, obra auspiciada por el padre Carlos Álvarez. El teleférico llegaba hasta un mirador situado en el cerro de la Silla. Desde entonces el proyecto espera el sueño de los justos para ser revivido como uno de los atractivos turísticos más importantes de la considerada *Ciudad de las Montañas*. En realidad, el cerro de la Silla no está territorialmente en Monterrey, excepto una porción, más bien pertenece a Juárez, Guadalupe, Santiago, Allende y Cadereyta.

Monterrey debe su nombre al entonces virrey de la Nueva España, don Gaspar de Zúñiga y Acevedo, conde de Monterrey, cuyo origen está situado en Galicia. De ahí que una vez el pensador Gutierre Tibón se preguntara el porqué le decían *Sultana* a Monterrey, si esa región gallega no estuvo ocupada por los árabes. Parece ser que el título de la *Sultana del Norte* tiene que ver con la categoría de la capital industrial de México, con la presencia de palestinos y libaneses que se asentaron en Monterrey desde fines del siglo XIX y principios del XX y por el famoso equipo de béisbol conocido como Sultanes que patrocinaba don Anuar Canavati.

La siguiente estrofa tiene que ver con la zona citrícola, que tanto promovió don José A. Robertson, un empresario norteamericano que llegó en la década de 1880 durante la construcción de las vías de ferrocarril hacia el Golfo. Un hombre al que se le debe la fundación de la compañía de Agua y Drenaje, la ladrillera y el primer juego de béisbol ocurrido en México y tal vez en América Latina, en la estación San Juan de Cadereyta Jiménez. "En sus huertos hay naranjales cubiertos de maizales, con sus



Alíber Medrano: interesantes versos para la ciudad de Monterrey.

espigas en flor, y en sus valles los mezquiales curvean caminos reales, ¡sí señor!, bañados por el sol". Sí había naranjales en Monterrey y en otros municipios ahora conurbados, pero los mejores naranjales estaban y están en Montemorelos, General Terán, Cadereyta y Allende. Resalta los campos cubiertos de maizales, además de los montes y caminos en donde se podían ver los mezquiales, ahora tan dañados por la sobreexplotación de carbón vegetal, muy bueno y recurrente para las carnes asadas, desaparecidos por la voraz mancha urbana sin un crecimiento adecuado.

En la última estrofa, recurre al orgullo de ser regiomontano: "En mi canto ya me despidió cantando este corrido, que es de puro Monterrey; ese suelo tan bendecido, de todos muy querido, ¡sí señor!, verdad de Dios que sí". Aunque 85 por ciento de la población de Nuevo León viva en la zona metropolitana, entre los que destacan Monterrey como capital y otros diez o doce municipios, el resto de los 50 municipios también son de puro Nuevo León y de igual forma, se sienten muy contentos y orgullosos cuando cantan este corrido.

El Monterrey de Pepe Guízar

Hay otro canto dedicado a Monterrey; con una letra repleta de imágenes poéticas tan comunes muy conocidas para nosotros. Bellísima canción, mi predilecta entre todas las que hay sobre Monterrey. Su autor es José Guízar Morfin, mejor conocido



Pepe Guízar: el "Pintor musical de México".

como Pepe Guízar, considerado el "Pintor Musical de México" por la colección de cantos referentes a lugares tan característicos de México, entre las que destacan: "Guadalajara", "Tehuantepec", "Como México no hay dos", "Corrido del Norte", "Sin Ti", "Chapala", "Pregones de México", "China poblana", "Sarape de Saltillo" y otras más. José Guízar Morfín nació en Guadalajara, Jalisco, el 12 de febrero de 1912 y murió el 27 de septiembre de 1980. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. En 1928 se trasladó a la ciudad de México, en donde estudió música, declamación y poesía. También trabajó en la XEW, considerada como "la voz de la América Latina". Indudablemente su canción más conocida es la de "Guadalajara". Escucharla con mariachi enfrente de la bellísima catedral tapatía es una experiencia indescifrable.

En la versión original de "Monterrey, tierra querida", intervienen las Tres Conchitas y los inolvidables hermanos Záizar. La bella composición comienza a capela: "Monterrey tierra querida, es el Cerro de la Silla tu estandarte y tu perfil, desde niño yo te quiero y por eso es que si muero que sea en ti donde nací". Indudablemente el cerro de la Silla es el principal ícono y símbolo representativo de Monterrey. Yo no tuve el orgullo de nacer en Monterrey, nací en Santa Catarina y ahí tengo enterrado a mi ombligo, a mi madre, a un hermano y muchos parientes. Desde que tengo uso de razón veo a tan emblemática montaña y tan es así que llevo a Monterrey también en mí ser al igual que las Mitras, la Ventana, el Fraile y el cañón de la Virgen.

La siguiente estrofa refiere orgullosamente: "Entre montañas y sierras se tiende mi tierra, mi tierra que es Monterrey, por algo tiene la fama de ser la Sultana, norteña de mi querer. Como la flor de azucena, sus hembras nos llenan de suave y blanca fragancia y con el alma de acero, cuando se viste de obrero, es un canto de esperanza". Monterrey está situado en un valle rodeado de montañas. Por eso Alfonso Reyes en su poema la llamó "Monterrey de las montañas", precisamente al pie de la Sierra Madre Oriental, rodeado de montañas a las que llamamos cerros entre los cuales están la Silla, las Mitras, el Fraile, la Ventana, el cañón de Santa Catarina, la Loma Larga, el Mirador, la M que en realidad se llama la Sierra de la Huasteca.

El corrido considera a Monterrey como "la Sultana del Norte". En 1880 el señor obispo Ignacio Montes de Oca y Obregón escribió una composición poética llamada "Brindis a la ciudad de Monterrey" y se refiere a ella como la: "Reina del Norte, Monterrey ilustre". Respecto a la cualidad de las damas, en 1840 Manuel Payno alabó la belleza de las mujeres regiomontanas y durante muchos años, la Fundidora, la Asarco, la fundición número 2, conocida como Peñoles, Compañía Minera, Fundidora y Afinadora Monterrey, S.A., y Hojalata y Lámina, apuntalaron a Monterrey como una ciudad del acero, además del vidrio y del cemento. Una ciudad obrera y de obreros, a los que Alfonso Reyes llamó: "héroes en manga de camisa". Por eso, cuando Juan Pablo II visitó a Monterrey en enero de 1979 y le pusieron sobre su cabeza un casco obrero, los regiomontanos vieron cómo la tiara pontificia se convirtió en el símbolo del trabajo y del esfuerzo.

De nueva cuenta repite de manera ufana: "Monterrey, tierra querida, es el Cerro de la Silla tu estandarte y tu perfil, desde niño yo te quiero y por eso es que si muero que sea en ti donde nací". En la última estrofa se escucha: "Como amazona perdida, la Luna en la Silla cabalga al meterse el Sol y más abajo en la loma, en la punta de la loma parece que lloran las notas de un acordeón. Y perfilándose altivas, las fábricas brillan vestidas de azul mezcilla y con los brazos abiertos, como Señor Padre nuestro, está el cerro de la Silla".

Una vez sentenció don Alfonso Espino y Silva, octavo Arzobispo de Monterrey (1952-1976), que los mejores atardeceres y amaneceres que había visto en su vida eran los de Monterrey. Tanto el Sol como la Luna nacen al oriente sobre el cerro de la Silla. De ahí que don Diego de Montemayor se asombró cuando vio a un indio flechando al Sol, como una actitud reverencial y de culto. En 1672, gracias a la reina Mariana de Austria, esta imagen quedó inmortalizada en el escudo de armas de la ciudad. De las Mitras salen dos lomeríos, uno que llega hasta el Obispado y el otro más alargado, casi toca la Silla, popularmente llamado la Loma Larga. En las colonias que la habitan se desarrolló otro género musical representativo de Monterrey: la cumbia norteña y el vallenato, en donde también predomina el acompañamiento de acordeón, el típico instrumento musical traído por las tropas europeas que intervinieron a México entre 1862 y 1867. Tanto el "fara fara" norteño como la cumbia norteña han hecho a Monterrey la capital grupera de México.



El chotis, género musical representativo en la cultura regiomontana.

Monterrey gradualmente ha perdido su identidad y la categoría de ser la capital industrial de México. Sus empresas emblemáticas ya cerraron o pasaron a formar parte de grandes inversionistas extranjeros. El sector industrial dio paso al sector servicios y desde principios del milenio nos han vendido la idea de que Monterrey es la ciudad del conocimiento y de la investigación pura como aplicada. Cuando se refiere a que las industrias se visten de azul mezcilla, remite a las empresas textiles como "La Fama", "La Leona" y "El Porvenir" ya cerradas. Eran las que hacían la mezcilla y la ropa de algodón tan característico en la marca Gacela y Medalla.

Las antiguas civilizaciones vieron en las montañas el lugar en donde habita Dios. En el Sinaí Dios habló a Moisés y tanto las pirámides egipcias como prehispánicas nos recuerdan a las montañas como el origen y el centro cósmico. El cerro de la Silla, imponente y majestuoso, es el principal símbolo en el cual los regiomontanos y nuevoleonenses nos reconocemos. Por ello lo vemos como una representación y extensión de la grandeza divina. Urge recuperar para su difusión esta bellísima canción, con la que nos despertábamos todas las mañanas para salir a la escuela.

El Shotis Monterrey de Áliber Medrano

La tercera canción representativa de nuestra ciudad capital es de Áliber Medrano, quien compuso el *Shotis Monterrey*.

Bueno, aunque existe la posibilidad de que Ángel Quintanilla la haya compuesto, según Eduardo Alvarado Ginessi. Es una pieza instrumental la cual se canta o se toca con pura música, a decir verdad pone a bailar hasta el más negado para hacerlo. Si Severiano Briseño era potosino, Pepe Guizar tapatío, el tercero es orgullosamente de Nuevo León. Áliber Medrano González, pianista, pintor, director de orquesta, arreglista y hasta un personaje con cualidades excepcionales porque a veces le atinaba al premio mayor de la lotería, nació en El Mezquital, Apodaca, el 16 de mayo de 1929, lugar de origen de su mamá, la señora Esther González Garza. Su familia se trasladó a Santa Catarina en 1936, en donde su papá, el profesor Viviano Medrano, aunque originario de Moctezuma, San Luis Potosí, estaba ligado desde su niñez a mi pueblo y a mi gente, a la que llegó junto con su familia entre la que destaca un hermano de nombre Gabino, famoso por los dulces de leche que preparaba en un negocio familiar llamado La Lactina.

Áliber realizó estudios de música en la Universidad de Nuevo León y en la Ciudad de México. Es considerado el fundador de la orquesta universitaria de la Universidad de Nuevo León en 1960, tan famosa en su tiempo pues amenizaron en la residencia oficial de Los Pinos durante la presidencia de Adolfo López Mateos. Luego formó un grupo musical al que llamaron *Áliber Show* y amenizaron fiestas y reuniones por todo el país.

El “Shotis Monterrey” fue estrenado ni más ni menos que en el Auditorio Nacional. En 1972 fue invitado a los Estados Unidos para dirigir dos orquestas. Entre las presentaciones que realizaron sobresale la del Astrodome en Houston, Texas. Como artista, su obra pictórica fue expuesta en galerías de la localidad como el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales y el Centro de Arte Vitro. Musicalizó temas para programas de televisión y para el cine experimental. A él le debemos la canción “Que salga Pipo” que se hizo famosa con el reconocido actor José Marroquín Leal. También ha incursionado en la dramaturgia, autor de “Sangre nueva” que fue puesta en escena en el Teatro Monterrey del IMSS y “La catequista” en el Teatro Calderón. Sus obras tanto musicales, pictóricas y artísticas han sido galardonadas en varios festivales locales y nacionales.

Indudablemente, el “Shotis Monterrey” se caracteriza por tener una música sencilla con letra pegajosa, capaz de rivalizar con las composiciones de Severiano Briseño y de Pepe Guízar. Comienza la primera estrofa: “Monterrey, Monterrey de mis amores, te faltaba un shotis a tus canciones, Monterrey con tu cerro de la Silla, tu Obispado y tus grutas de García”. Como se advierte, vuelve a poner de manifiesto al Cerro de la Silla como lugar emblemático y le añade otros dos sitios: el antiguo

palacio episcopal de Nuestra Señora de Guadalupe, construido a fines del siglo XVIII y las reconocidas grutas situadas en la sierra del Fraile en García.

La palabra *shotis* es un derivado de la palabra alemana *Schottisch*, que significa “escocés”; en Escocia, el *shotis* era un baile propio de los campesinos. Llegó a Francia bajo el nombre de *écossaise* (escocesa) y pasó a Alemania a través de las composiciones para piano de músicos como Schubert, Beethoven o Chopin. En Alemania sufrió ciertas variaciones y se convirtió en danza cortesana bajo el nombre de *Schottisch*, tan famosa y recurrente hasta que fue desplazado en 1840 por las polkas de procedencia checa. Propiamente el *shotis* es un ritmo y un baile. A partir de los patrones rítmicos se hacen canciones. El *shotis* también llegó a España en 1850 y se bailó por primera vez bajo la denominación de polca alemana en el palacio real. Las zarzuelas se hicieron a partir de esta danza y la asimilaron bajo el nombre de *shotis*.

Estas danzas europeas llegaron a México con las tropas extranjeras, formada por soldados y mercenarios franceses, belgas, italianos, polacos y de los Balcanes que apoyaron la invasión napoleónica en 1862. A ellos les debemos las polkas,



Las montañas que rodean a Monterrey presentes en la letra de los bardos populares.

las redovas y por supuesto los *shotices*, que se hicieron famosos preferentemente en el norte del país. La intención de Áliber Medrano era la de componer una pieza musical tanailable como cantada. Y no se equivocó, pues el Shotis Monterrey no puede faltar en cualquier presentación de bailes regionales. Ya sea con los Montañeses del Álamo o los Rancheritos del Topo Chico. Si Monterrey tenía ya un corrido y un canto poético que invita a la nostalgia, ahora se presentaba una danza en toda la extensión de la palabra.

En la segunda estrofa se canta: “En la plaza Zaragoza, los domingos se pasean, las muchachas más hermosas, de mi lindo Monterrey”. En 1612 llovió tanto, que los ojos de agua se salieron de su cauce y destruyeron a la incipiente ciudad establecida en los alrededores del palacio de gobierno cerca de Zaragoza entre 5 y 15 de Mayo. Entonces decidieron trazar una nueva cabecera, situada en un lugar más alto. A partir de ahí, la plaza se considera un centro político y social en el cual iniciaran los territorios comprendidos y mercedados a Monterrey a partir del siglo XVII. Alrededor de la plaza de armas destinaron una manzana para la parroquia, un terreno para el convento franciscano y otro para las casas consistoriales. Ya en el siglo XIX, le pusieron Zaragoza a la plaza en honor al héroe del 5 de Mayo, quien por cierto vivió un tiempo en Monterrey. Seguramente Medrano recuerda la famosa tradición de nuestros pueblos, cuando las muchachas daban la vuelta a la plaza y los jóvenes lo hacían en sentido contrario, todo con la intención de verse y si se gustaban, para conocerse también.

La tercera y última, vuelve a repetir con orgullo: “Monterrey, Monterrey de mis amores, yo te voy a cantar esta canción, por la gracia que tienen tus mujeres, ellas saben querer de corazón”. Siempre se ha dicho que cuando uno toma agua de algún lugar en especial, se queda a vivir en el sitio. ¡Y cuántos no habrán tomado agua del río Santa Catarina! Monterrey también tiene y cuenta con mujeres muy bonitas y especiales, que saben querer de corazón como dice la canción de Áliber




UANL
 SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA

teatro
 universitario

Espectáculo
De
Nuevo
León
 para
el mundo

a cargo de la Compañía Titular
 de Danza Folklórica de la UANL (CTDFUANL)
 Dirección artística: Ing. Alejandro González

Sábado 4 de febrero del 2012, 19:00 horas
Domingo 5 de febrero del 2012, 18:00 horas
 Costo: \$ 100, público en general
 \$ 50, maestros, estudiantes y miembros del INAPAM

TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UANL
 Praga y Trieste s/n, Fraccionamiento Las Torres
 Unidad Mederos de la UANL, Monterrey, Nuevo León
 INFORMES: 11000 330
 Visita la página: <http://arteycultura.uanl.mx>


Teatro UANL
Universitario



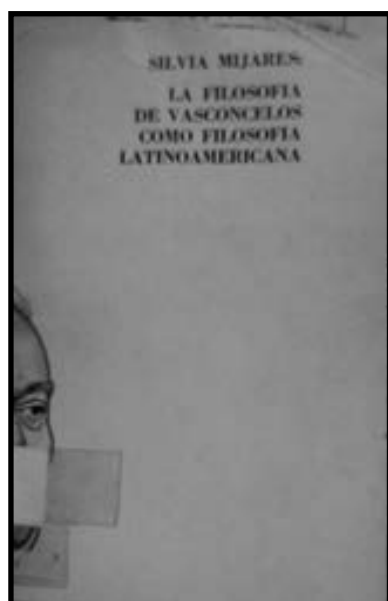

La cultura popular como paradigma en la visión universitaria.

Medrano, mi paisano ilustre de Santa Catarina, quien por cierto falleció el viernes 12 de junio de 2015. Su memoria y su legado no concluyen, mientras se siga escuchando su famoso *Shotis Monterrey*. “Monterrey, Monterrey de mis amores, se fue tu gran compositor...”.

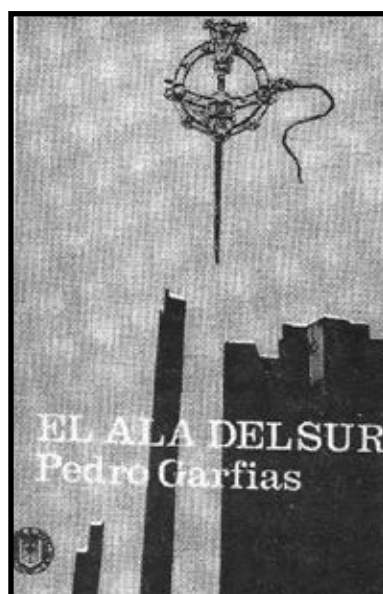
Presencia editorial universitaria de la Preparatoria 16

Leticia M. Hernández Martín del Campo

Hace 43 años, la doctora Silvia Mijares inició y promovió una aventura intelectual que ha formado parte de la historia de nuestra Preparatoria. Es un legado que seguirá enriqueciendo su desarrollo cultural porque representa el esfuerzo de un conjunto de maestros y su vehemente amor por los libros. Nos sentimos muy orgullosos porque como escribió en una ocasión don Alfonso Reyes: “El libro es a la vez compañía del individuo y orientación del grupo y presta igual servicio para enriquecer la soledad y la sociedad. El libro es, en todos los sentidos, efecto de integración humana”.



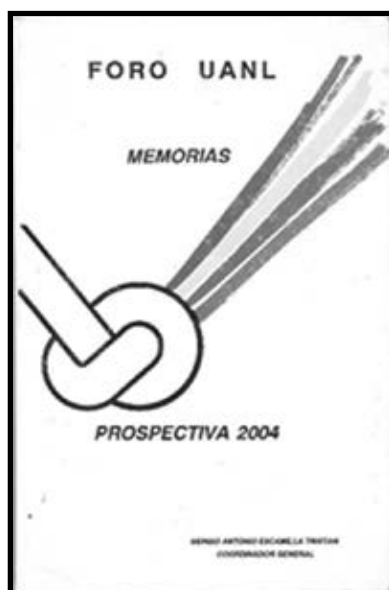
1974



1980



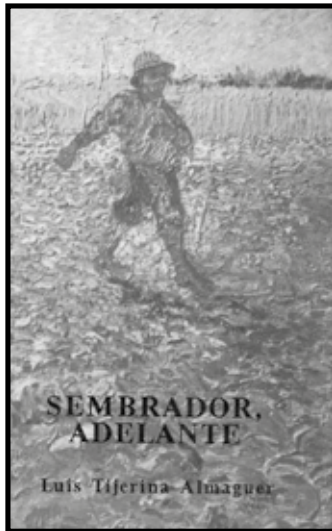
1989



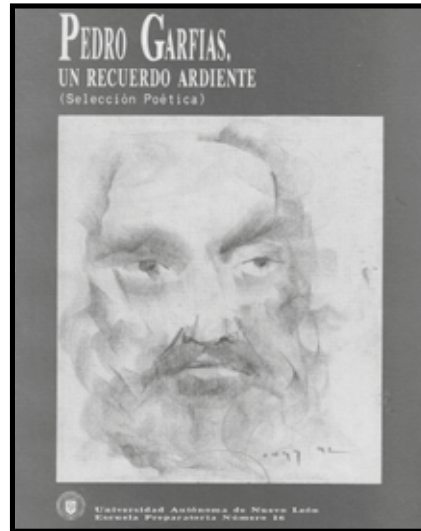
1989



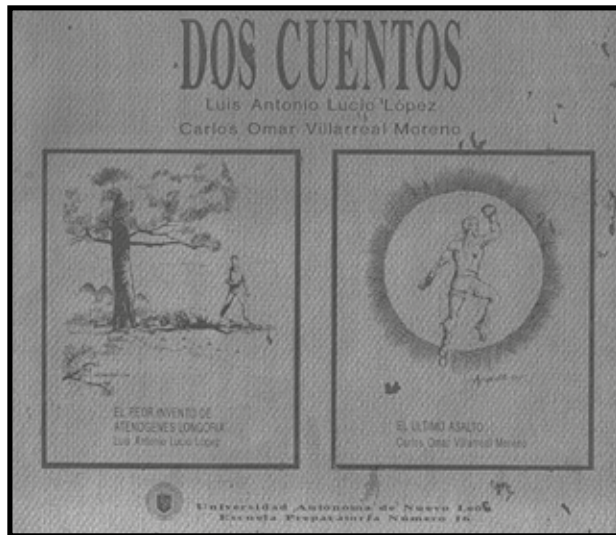
1992



1992



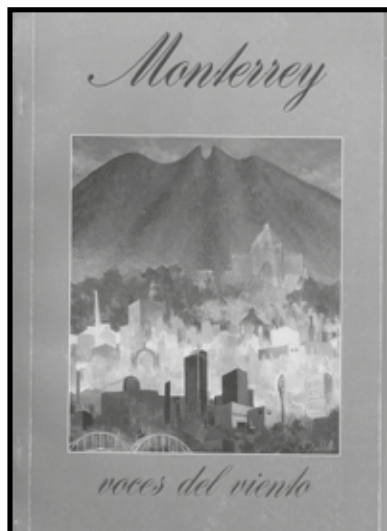
1992



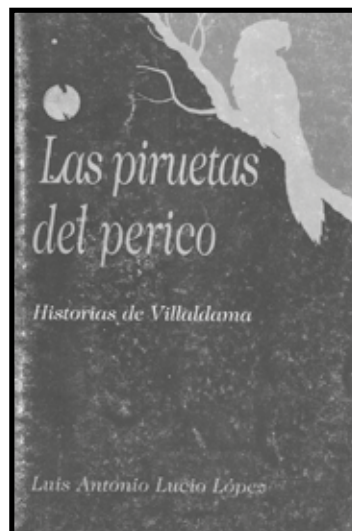
1992



1995



1996



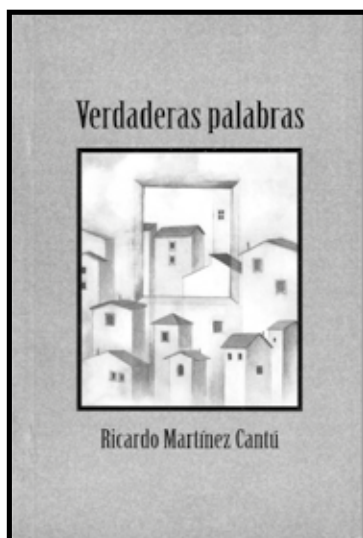
1998



1998



1998



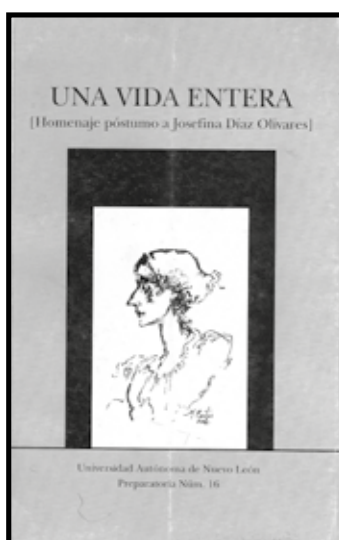
1999



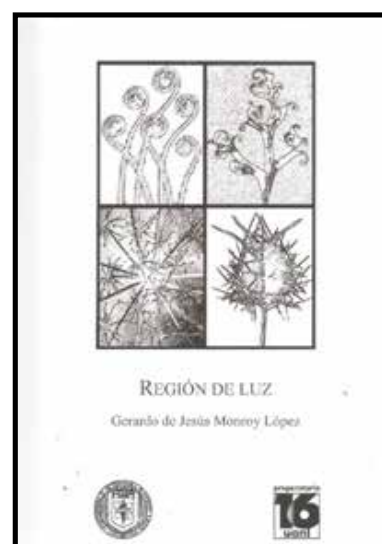
2002



2002



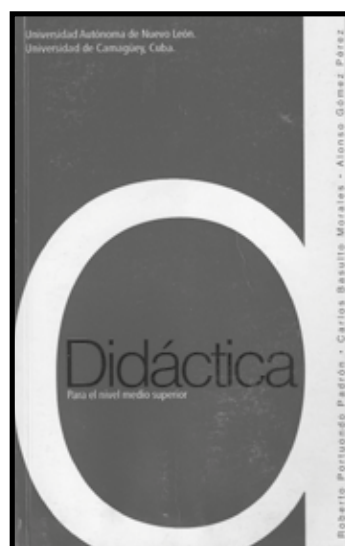
2003



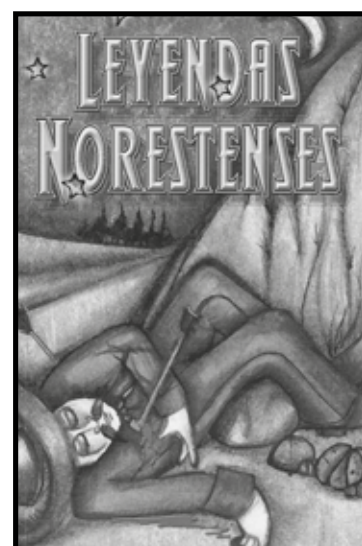
2003



2004



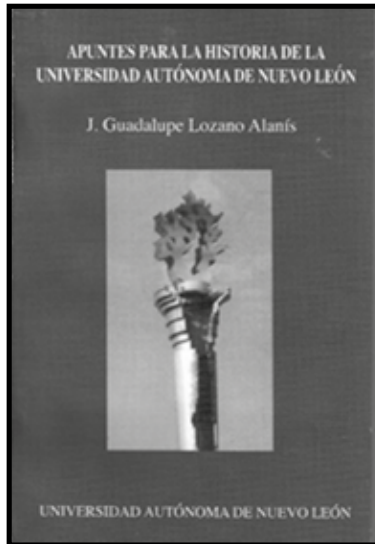
2004



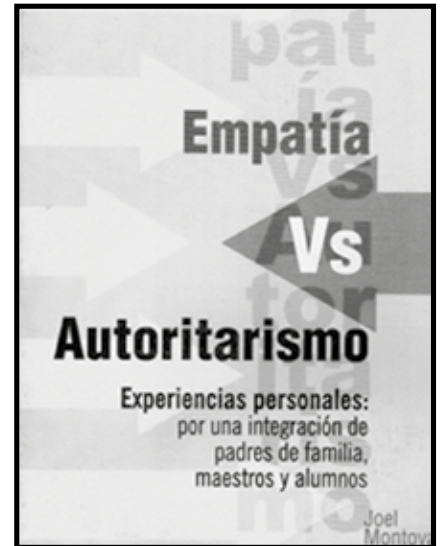
2004



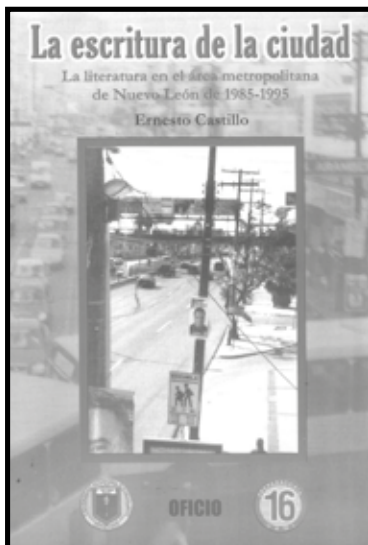
2004



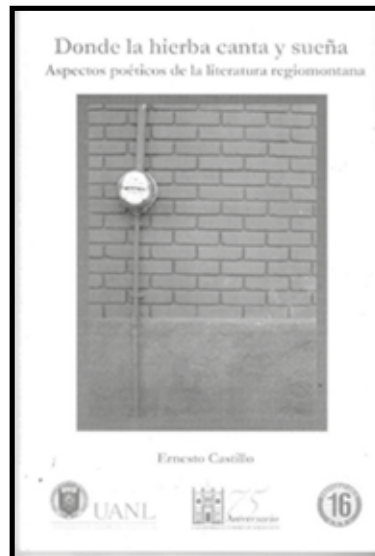
2004



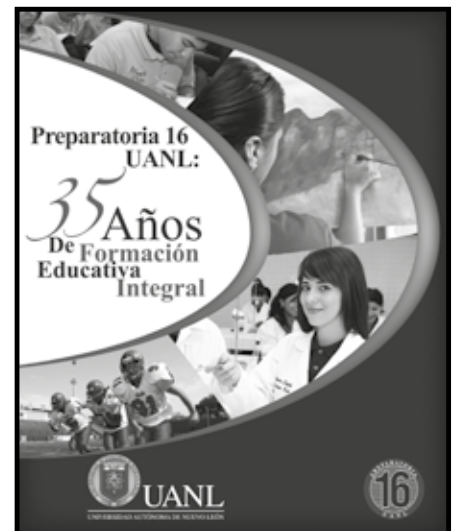
2005



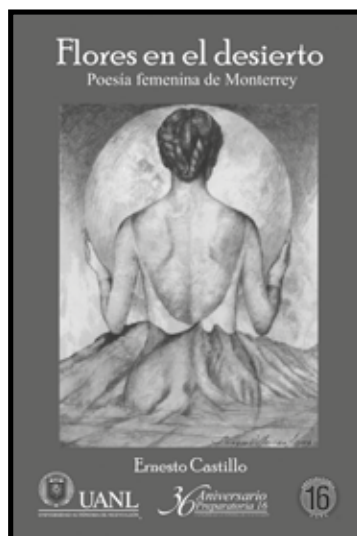
2008



2008



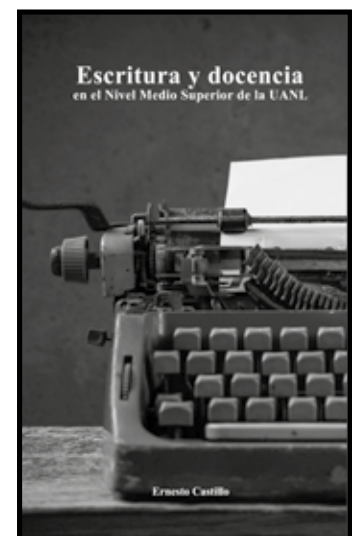
2010



2011



2012



2017

Referencia de autores

Alma Rosa Vázquez Ortiz

Máster en Enseñanza de las Ciencias, con especialidad en Matemáticas, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2004. Licenciada en Matemáticas, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1997. Certificada en Competencias Docentes para la Educación Media Superior, 2016. Integrante del Comité Técnico Académico de Matemáticas del Nivel Medio Superior, Universidad Autónoma de Nuevo León, agosto 2008 a diciembre de 2011. Elaboración de planes y programas de estudio, materiales didácticos, exámenes, programación y organización de eventos académicos. Jefa del Área Disciplinar de Matemáticas de la Preparatoria 16, Universidad Autónoma de Nuevo León, febrero 2011 a la fecha.

Benjamín Galindo

Egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Ha participado en diversas revistas del área metropolitana de Monterrey y a nivel nacional. Sus estudios históricos importantes se han centrado sobre la historia regiomontana del siglo XVIII y XIX, principalmente; destacan sus estudios sobre sociedad y haciendas en el norte de México, una de sus obras lleva por título: *Independencia y revolución en el norte de México 1808-1920*.

Carlos Omar Villarreal Moreno

Maestro de instrucción primaria y licenciado en Educación Media en la especialidad de Lengua y Literatura. Ocupó el primer lugar en el Concurso de Poesía Conmemorativa y en el concurso para crear la letra del himno de dicha escuela. Participó en el Primer Certamen Estatal de Cuento convocado por el municipio de Guadalupe. Actualmente es profesor en la Escuela Normal Superior y en la Preparatoria 16. Ha participado en diversas antologías de poesía y su producción poética tiene distintos reconocimientos.

Ernesto Castillo

Ha publicado en diversas revistas del área metropolitana de Monterrey. Es maestro de la Preparatoria 16 y editor de la revista *Entorno Universitario*, su última obra lleva por título *Escritura y docencia en el Nivel Medio Superior de la UANL*.

Erasmus Torres López

Historiador y licenciado en derecho por la UANL. Sus últimas investigaciones históricas y producción editorial se han centrado sobre documentos periodísticos de Nuevo León en el siglo XIX y XX, colaborador permanente de *Entorno Universitario*, además de participar en otras publicaciones del área metropolitana de Monterrey; es un especialista en la obra de Pedro Garfias.

Jessica Escalona Ontiveros

Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras, UANL, enero 2006-diciembre 2010. Licenciada en Educación, con acentuación en Planeación y Desarrollo Educativo. Maestra en Psicología con orientación en Psicología Laboral y Organizacional, Facultad de Psicología, UANL (2014-2015). Realizó sus prácticas de orientación educativa en la Preparatoria 16, y su servicio social lo realizó en la Dirección de Investigación Educativa. Actualmente es maestra en la Preparatoria 16.

Leticia M. Hernández Martín del Campo

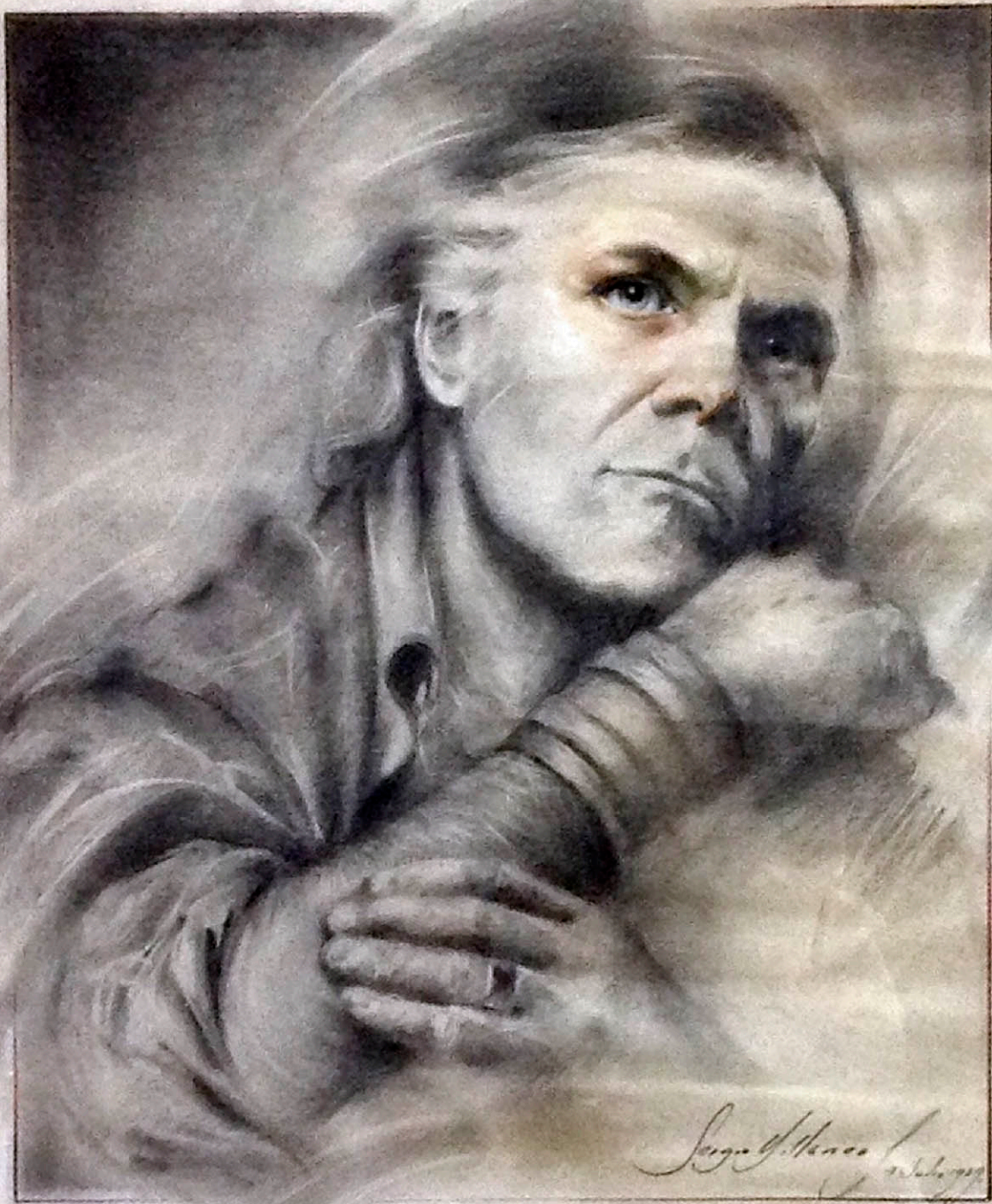
Egresó del Colegio de Letras Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, institución en la cual realizó sus estudios de maestría. Fue maestra de la Preparatoria 16 y colaboradora de *Entorno Universitario*. Ha participado en diversas publicaciones del área metropolitana de Monterrey y uno de sus libros lleva por título: *Gajes del oficio* (2012)

Sergio Villarreal

Pintor regiomontano, su obra ha sido expuesta en la mayoría de las galerías del área metropolitana de Monterrey, colabora en el programa TRAZOS de la UANL. También ha participado en exposiciones a nivel nacional e internacional.

Silvino Jaramillo

Periodista y colaborador del periódico *El Porvenir* durante varias décadas. Fue maestro fundador de la Facultad de Comunicación de la UANL. Autor de diversos villancicos navideños; también impartió clases en una escuela de música.



Fue un controvertido artista, pero gracias a él y sus compañeros que conformaron "La generación de la ruptura" transformaron y enriquecieron el panorama artístico y cultural de México.

Los que lo conocimos personalmente tenemos de él una imagen de cordialidad y calidez humana.

En éste retrato que le hice me brindó un inapreciable recuerdo: "Para Sergio Villarreal dejo éste testimonio de amistad sobre su dibujo que me retrata, José Luis Cuevas, 1989."

A Cuevas lo tendremos siempre presente a través de sus lúcidos conceptos y espléndida obra.

Para Sergio Villarreal
dejo este testimonio
de amistad
Sergio Villarreal
gracias a tu dibujo
que me retrata
José Luis Cuevas
- 1989 -