

# Entorno

ISSN 2007 - 1604

## Universitario

Año 18, Número 46, Enero - Agosto 2017

### Premio Iberoamericano de la Calidad 2016

Centenario de la Constitución

Plataforma Naturalista de México



PREMIOS 16 - UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

Premio Oro

Premio Iberoamericano de la Calidad 2016



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Visión  
**2020**  
**UANL**

**42 Años**  
Preparatoria 16  
Universidad Autónoma de Nuevo León



## UANL será la sede de la Universiada 2017

Del 1 al 17 de mayo la Universidad Autónoma de Nuevo de León será la sede de la Universiada Nacional 2017, evento en el cual participarán más de siete mil deportistas de instituciones de educación superior, los cuales competirán en 23 disciplinas deportivas.

La justa deportiva se oficializó hoy con la firma de la convocatoria, acto encabezado por el Gobernador de Nuevo León, Jaime Rodríguez Calderón; el Presidente del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (CONDDE), Luis Alberto Fierro Ramírez; y el Rector de la UANL, Rogelio Garza Rivera. Los Tigres de la UANL defenderán su título de campeones, buscarán ganar su título número 14 y décimo segundo de manera consecutiva.



## UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la  
Universidad Autónoma de Nuevo León

Ing. Rogelio G. Garza Rivera  
Rector

M.A. Carmen del Rosario de la  
Fuente García  
Secretaría General

Dr. Juan M. Alcocer González  
Secretario Académico

Dr. Celso José Garza Acuña  
Secretario de Extensión y Cultura

MEC Martín Muñoz Zamarrón  
Director Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez  
Editor Responsable

M.A. Brenda Arriaga Galarza  
M.E.C. Myrella Solís Pérez  
Lic. Luis Enrique Gómez Venegas  
Corrección de Estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal Cantú  
Diseño

Entorno Universitario, Año 17, Núm. 46, enero - junio 2017.  
Fecha de publicación: 16 de febrero de 2017. Re-  
vista semestral, editada y publicada por la Universidad  
Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela  
Preparatoria 16. Domicilio de la publicación: Castilla y  
Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás  
de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.  
Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de  
impresión: 14 de febrero de 2017. Tiraje: 500 ejemplares.  
Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo  
León, a través de la Escuela Preparatoria 16, Castilla  
y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás  
de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo  
del título Entorno Universitario, otorgada por el  
Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009  
- 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de  
2009. Número de certificado de licitud de título y contenido:  
14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante  
la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas  
Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-  
1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de  
propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos  
son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier  
forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México  
Todos los derechos reservados  
©Copyright 2017  
entornoprepa16@gmail.com

# Índice

<b>Preparatoria 16 de la UANL, Premio Iberoamericano de la Calidad 2016</b> Sandra E. del Río Muñoz Martín Muñoz Zamarrón.....	<b>2</b>
<b>Centenario de la Constitución Mexicana (1917-2017)</b> Juan Ramón Garza Guajardo .....	<b>5</b>
<b>Plataforma Naturalista en México: herramienta de ciencia ciudadana</b> Carlos Gerardo Velazco Macías Liliana Ramírez Freire .....	<b>8</b>
<b>¿Educación para la vida? Un reto que se diluye en el aula</b> Salvador Aburto Morales.....	<b>12</b>
<b>Don Quijote de la Mancha: mosaico de géneros literarios</b> Leticia M. Hernández Martín del Campo .....	<b>18</b>
<b>Sebastián Xavier, pintor regiomontano</b> Laura O. Colunga Durán .....	<b>23</b>
<b>El hombre de la dicha perenne</b> Leticia Sandoval .....	<b>25</b>
<b>Niño guerrillero</b> Javier Durón Ramírez .....	<b>26</b>
<b>La televisión en el cine mexicano</b> Porfirio Rodríguez .....	<b>31</b>
<b>Amigos y UANLEER realizan homenaje al escritor Zacarías Jiménez</b> Ernesto Castillo .....	<b>34</b>
<b>Notificación</b> Zacarías Jiménez .....	<b>35</b>
<b>Poemas</b> Zacarías Jiménez .....	<b>36</b>
<b>Ramón Garza: “caricaturas para las almas sonrientes”</b> Sergio Villarreal .....	<b>38</b>
<b>Referencia de autores .....</b>	<b>40</b>

# Preparatoria 16 de la UANL, Premio Iberoamericano de la Calidad 2016

Sandra E. del Río Muñoz  
Martín Muñoz Zamarrón



La comunidad de la Preparatoria 16 entregó al rector, ingeniero Rogelio Garza Rivera, el trofeo recibido por el Premio Iberoamericano de la Calidad 2016.

El viernes 28 de octubre de 2016 durante la XXV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, y como evento culminante del XI Encuentro Empresarial Iberoamericano, la Preparatoria 16 de la Universidad Autónoma de Nuevo León fue galardonada con el Premio Iberoamericano de la Calidad 2016. El premio fue recibido por la directora de la Preparatoria 16, MC Sandra Elizabeth del Río Muñoz, en el Centro de Convenciones de la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia, ante más de 800 personas.

La ceremonia de entrega de los premios tuvo un gran lucimiento, ya que estuvieron presentes S.M. el rey Felipe de España, D. Felipe VI; los presidentes de Chile, Verónica Michelle Bachelet Jeria; de Portugal, Marcelo Nuno Duarte Rebelo de Sousa; de Perú, Pedro Pablo Kuczynski Godard; de Colombia, Juan Manuel Santos Calderón, y de México, Enrique Peña Nieto. Así como Bruce Mac Master, presidente de ANDI, y Luis Alberto Moreno Mejía, presidente de BID, y la secretaria general iberoamericana (SEGIB), Rebeca Grynspan Mayufis. Asimismo, estuvieron presentes los presidentes de Panamá, Honduras y El Salvador, delegaciones diplomáticas, así como empresarios del ámbito iberoamericano.

La conducción del acto estuvo a cargo del director ejecutivo de FUNDIBEQ, D. Juan Luis Martín Cuesta, quien destacó que el Premio es un proyecto adscrito a la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno que coordina SEGIB y gestiona FUNDIBEQ. El Director destacó que "se trata de un Premio de Premios, ya que para participar en él hay que previamente ganar el Premio Nacional de cada país".

Posteriormente procedió a leer el Acta del Jurado, conformado por diez países (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, España, México, Perú y República Dominicana), que se reunieron en La Habana, Cuba, el pasado 12 de septiembre y mencionó los nombres de los líderes de cada una de las organizaciones galardonadas, tanto privadas como públicas, que proceden de ocho países; quienes subieron al escenario para recoger sus preseas y ser felicitados por mandatarios presentes.

## Entrega del Premio Iberoamericano de la Calidad 2016 al rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León

El lunes 31 de octubre, en el Auditorio de la Preparatoria 16, se llevó a cabo el evento mediante el cual fue entregada la presea del Premio Iberoamericano de la Calidad 2016 al rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, maestro Rogelio G. Garza Rivera, por parte de la directora del plantel.

En su discurso, la M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz externó el sentir de la comunidad de la preparatoria al expresar "Estamos muy contentos de haber posicionado a nuestra Alma Máter en el plano internacional con un amplio reconocimiento en Cartagena de Indias, Colombia, ya que para nosotros trabajar bajo la visión de nuestro rector, el Ingeniero Rogelio Garza Rivera, y transformar nuestra Universidad, su alumnado, padres de familia, docentes y trabajadores, sobre todo al potenciar la trascendencia, ha sido fundamental. Es una experiencia muy gratificante el trabajar con toda la comunidad como un gran equipo".

La directora señaló que las fortalezas de la Preparatoria 16 para obtener este reconocimiento internacional son los procedimientos orientados al servicio al cliente; la responsabilidad social de la institución para sus más de 4 mil estudiantes y una educación incluyente.

Por su parte, el rector Rogelio Garza Rivera externó un reconocimiento público a las autoridades, profesores, estudiantes y personal administrativo, felicitando a la comunidad de la Preparatoria 16 por el trabajo, esfuerzo y dedicación de todos los involucrados en tan importante logro a nivel internacional.

### Reconocimiento a la Preparatoria 16 por parte de los municipios de San Nicolás de los Garza y El Carmen, Nuevo León

Como reconocimiento de la obtención del Premio Iberoamericano de la Calidad 2016, los presidentes municipales de San Nicolás de los Garza, Víctor Oswaldo Fuentes Solís, y de El Carmen, N.L., Gerardo Alfonso de la Maza Villareal, otorgaron a la directora de la Preparatoria 16 de la UANL, M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz, sendas placas que dan cuenta de la distinción que hacen los municipios donde la preparatoria tiene presencia, teniendo como testigo de honor al rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, maestro Rogelio G. Garza Rivera.

La entrega de dicho reconocimiento se llevó a cabo el 15 de noviembre en el gimnasio polivalente de la Preparatoria 16, ubicado en el Fraccionamiento Iturbide de San Nicolás.

### Referencias del Premio Iberoamericano de la Calidad 2016

El Premio Iberoamericano de la Calidad es entregado desde 1999 por la Fundación Iberoamericana para la Gestión de la Calidad, Fundibeq, y es parte del Programa por la Calidad, IberQualitas, adscrito a la cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno. Está basado en el Modelo Iberoamericano de Excelencia en la Gestión de las Organizaciones Iberoamericanas, ya sean administraciones, empresas públicas, o privadas. Uno de los propósitos del mismo consiste en reconocer la excelencia de la gestión de las organizaciones premiadas en el contexto internacional y con ello contribuir a que la comunidad iberoamericana sea considerada un entorno de calidad donde encontrar los mejores proveedores, aliados y oportunidades de inversión. Asimismo, estimular el desarrollo de las organizaciones iberoamericanas, ofreciendo un modelo que permite compararse con organizaciones excelentes a nivel internacional. Promueve la autoevaluación y la focalización hacia la satisfacción de las necesidades y expectativas del cliente y de todas las partes interesadas; difundir las mejores prácticas de las organizaciones ganadoras y con ello facilitar la mejora de otras organizaciones.

La iniciativa de la Preparatoria 16 de la UANL de incluir en sus procesos y servicios los modelos de calidad con una fuerte orientación hacia la satisfacción del cliente, surge a partir del liderazgo comprometido con la necesidad de brindar estudios de bachillerato de alta calidad, Es así como en 2005 se implementó



El presidente de México, Enrique Peña Nieto, felicita a la maestra Sandra E. del Río Muñoz por el logro obtenido.

la norma ISO 9001:2000, enfocada a procesos internos, que garantiza el funcionamiento regular y controlado de los procesos académicos-administrativos fundamentales. El establecimiento de la norma implica la inclusión, en el quehacer cotidiano, de conceptos que promueven el desarrollo gradual hacia una cultura de la calidad.

A partir del 2012, la preparatoria incursiona como participante en el Premio Nacional de Calidad, máxima distinción que otorga el país a las organizaciones que son referentes nacionales de calidad y competitividad; y tiene como objetivo fomentar la cultura de la excelencia en México, a través del diagnóstico, la mejora continua y la innovación.

Como resultado de esta participación, se logró obtener el Premio Nacional de Calidad en 2014. Siendo, hasta el momento, la única institución educativa de medio superior en el país en obtenerlo en los 27 años de existencia del premio.

A partir de 2013, la preparatoria participa en el Premio Nuevo León a la Competitividad, el cual es otorgado por el Gobierno del Estado de Nuevo León a las organizaciones públicas y privadas que se distinguen por su excelente implantación de procesos y resultados competitivos a nivel nacional e internacional; y que tiene como objetivo impulsar el bienestar de la comunidad, por medio del incremento en el nivel de competitividad de las organizaciones, además de reconocerlas anualmente por la implementación exitosa del Modelo para la Competitividad de las Organizaciones.

La evaluación de la calidad referida al modelo Premio Nuevo León ha dado a conocer como resultado la obtención de cuatro "Reconocimientos Oro" para la Preparatoria 16, en 2013, 2014, 2015 y 2016.

La participación en los premios supone la implementación de un modelo de calidad que abarca todas las esferas de la institución, tanto externa como interna, en la relación con los actores de la sociedad, competidores, alianzas y proveedores. Asimismo, el ser una institución ganadora, incluye el compromiso de extender la cultura de la competitividad hacia otras organizaciones, actuando como asesores y evaluadores.

Derivado de la obtención del Premio Nacional de la Calidad en 2014, se abre la posibilidad de participar en el Premio Iberoamericano de la Calidad, en el cual tienen derecho a participar únicamente las organizaciones latinoamericanas, de España y de Portugal que hayan ganado el premio Nacional en sus respectivos países.

El 4 de julio del 2016, después de haber superado las etapas iniciales, la preparatoria se sometió a la etapa de evaluación del Premio Iberoamericano a la Calidad 2016. La reunión inicial fue presidida por el director del Sistema de Estudios del Nivel Medio Superior, Dr. Fernando Gómez Triana, y la

directora de nuestra institución, M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz.

El análisis de la evaluación se realizó con base en el relatorio presentado por la Preparatoria 16, ya que proporciona una visión de los sistemas clave de su estructura y su actividad. También se utilizó, como herramienta del proceso, el Modelo Iberoamericano. En el análisis y evolución del relatorio participaron los evaluadores: Pascual Robles (México), Sergio Moreno (México), Gabriel Vázquez (México), Carlos Linares (Perú), José Antonio Hernández (Chile), María Sampaio (Brasil), Antonio Martínez (España), Gonzalo Sánchez (Perú) y José Arturo Cuestas (Colombia).

De forma individual, cada uno evaluó el relatorio, detectando y recopilando los puntos fuertes, las áreas de mejora y los puntos a verificar en la lista de evaluación. También asignaron individualmente una puntuación.

La organización fue visitada por tres evaluadores del equipo, quienes siguieron un plan de visita detallado, mediante el cual se revisaron los diferentes procesos de la identidad y entrevistando, aparte de los dueños de los procesos, a una muestra del personal de todos los niveles, con entrevista grupal privada con el sindicato y un equipo de profesores.

El resultado de la evaluación tanto del relatorio como de la visita a la institución, fue presentado al Jurado del Premio, quien valoró la gestión de la calidad de aspectos como el liderazgo y el estilo de la gestión, la estrategia, el desarrollo de las personas, los recursos, proveedores y alianzas, los procesos, clientes y los resultados.

## Referencias bibliográficas

<http://segib.org/en/el-28-y29-de-octubre-de-2016-se-celebra-la-xxv-cumbre-iberoamericana-de-jefes-de-estado-y-de-gobierno/>

[http://www.andi.com.co/cumbre\\_ei/Paginas/acercade.html](http://www.andi.com.co/cumbre_ei/Paginas/acercade.html)

<http://www.fundibeq.org/premio-iberoamericano>

"Modelos de Calidad en la Preparatoria 16 UANL". M. Muñoz/ *Entorno Universitario*, Año17, Núm.45, agosto-diciembre 2016. 17/20/2016. ISSN 2007-1604.

# Centenario de la Constitución Mexicana (1917-2017)

Juan Ramón Garza Guajardo



Vista parcial del museo dedicado a don Venustiano Carranza en su natal Cuatro Ciénegas, Coahuila.

La Constitución Mexicana es la ley suprema. En ella se instituyen todos los derechos y obligaciones esenciales de los mexicanos y sus gobernantes. Es la norma jurídica soberana y ninguna ley, orden o disposición puede contravenir lo que ella expresa.

La Carta Magna, como es conocida, es la expresión de la soberanía del pueblo. Conforme a esta ley fundamental, la soberanía nacional reside esencialmente en el pueblo, del cual proviene todo poder público y se instituye para beneficio de éste.

La celebración del día de la Constitución tiene sus orígenes en la promulgación de la Constitución de 1857, es por ello que, en 1861, el presidente Benito Juárez expidió el decreto en el que expresaba que el 5 de febrero era día de fiesta nacional, pero explicaba que sólo cada diez años se festejará. Esta orden no fue respetada en las primeras dos ocasiones, fue hasta 1887 cuando por primera ocasión se conmemoró. Para esta celebración el gobierno del estado mandó al ayuntamiento

de Monterrey un oficio donde se informaba que de acuerdo al decreto expedido en 1861, el 5 de febrero se celebraría con izamiento de bandera y ordenaba que se iluminara la fachada del Palacio Municipal. Esta práctica de recordar la promulgación de la Constitución de 1857 se mantuvo inalterable hasta finales de siglo.

A partir de 1900 se incluyó una velada en la plaza Zaragoza y, en 1907, para conmemorar el cincuentenario de la Constitución de 1857, se develó un monumento a Benito Juárez en la plaza 5 de Mayo. Los años de la Revolución hicieron que sólo fuera realizado una parada cívica en el monumento a Juárez para recordar la promulgación de la Constitución del 57. En 1917 se incluyó en el programa la jura de la nueva Constitución en Querétaro y a partir de 1919 los festejos incluían un homenaje en el Panteón de Dolores para recordar a los constituyentes del 57 que representaron a Nuevo León: don León Guzmán y los licenciados Simón de la Garza Melo y Manuel Perfecto del Llano, el acto cívico se desarrolló en la alameda Mariano Escobedo, por la noche serenata en la pla-

za Zaragoza y, por primera ocasión, se realizó una carrera de 5 mil metros por la avenida Pino Suárez. Los festejos no sufrieron ningún cambio en los siguientes años y se remitían sólo a conmemorar la Constitución del 57.

Para 1942 la celebración ya incluía las dos constituciones, en este año se conmemoró el 85 aniversario de la Constitución de 1857 y el 25 de la de 1917, al programa oficial se le agregó una sesión solemne del cabildo de Monterrey con los 51 alcaldes de Nuevo León como invitados de honor; en lo deportivo, además de la carrera de 5 mil metros, se añadió una carrera de ciclismo de 12 mil metros. En 1946 el festejo tomó tintes políticos al organizar el Comité de Defensa de la Revolución Mexicana de la CTM un desfile en contra de los partidos de Acción Nacional, Unión Nacional Sinarquista y la Cámara Patronal de la República, por sus comentarios en contra del presidente y el gobernador.

Para 1955, al programa se le añadió una guardia de honor en la plaza Plan de Guadalupe, donde se colocó un pequeño busto de don Venustiano Carranza, en 1956 el acto cívico se trasladó al Teatro Rex, continuando con las guardias de honor en el Panteón de Dolores, como en los monumentos a Juárez y Carranza, también las tradicionales carreras de 5 y 12 mil metros siguieron realizándose.

El año de 1957 fue llamado el "Año de la Constitución de 1857 y del Pensamiento Liberal Mexicano". Se trataba del

centenario de la promulgación de la Constitución del 57 y el 40 aniversario de la del 17, para los festejos se pidió la cooperación de la Cámara de Comercio y de toda la población para que arreglaran con banderas el frente de sus negocios y de las casas. El programa consistió en una guardia de honor en la rotonda de los Constituyentes y en los monumentos de Benito Juárez y Venustiano Carranza; una sesión solemne del ayuntamiento de Monterrey y un desfile cívico con las bandas de guerra militares de organismos cívicos y de escuelas secundarias; el Congreso del Estado efectuó una sesión solemne en el patio central del Palacio de Gobierno que fue declarado recinto oficial del Poder Legislativo. Estuvieron presentes el gobernador del estado, licenciado Raúl Rangel Frías, los representantes de las demás autoridades civiles y militares, así como el cuerpo consular agregado a Monterrey y la mayoría de las logias masónicas. La Universidad celebraba entonces el centenario del Colegio Civil y para conmemorar ambos acontecimientos desarrolló un programa cultural en el Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier". Los festejos del centenario culminaron al año siguiente con el mismo protocolo, destacando la participación de la Escuela Normal para Maestros en la ceremonia en el Palacio de Gobierno.

A partir de 1960, la guardia de honor que se realizaba en la plaza Plan de Guadalupe ante el busto de Venustiano Carranza se trasladó al nuevo monumento que fue colocado en el complejo educativo recién inaugurado por la avenida del mismo nombre, también en ese año, en el hemiciclo



Don Venustiano Carranza con algunos de sus colaboradores, imagen que se encuentra en el museo dedicado a su trayectoria.



o rotonda que se construyó en el nuevo panteón, se depositaron las urnas de 17 nuevoleonenses ilustres, convirtiéndose en el lugar donde se realizaría la guardia de honor a los Constituyentes del 57.

### *Ceremonia cívica en la inauguración del monumento a don Venustiano Carranza en 1961*

El 50 aniversario de la Constitución del 17 (1967) se llevó a cabo con el programa ya tradicional, sin olvidar la conmemoración del 57; el festival artístico fue en el Teatro Monterrey del Seguro Social con la participación de la sinfónica de la Universidad mientras que los actos deportivos que desde los cincuenta pasaron a ser organizados por el Partido Revolucionario Institucional (PRI) se realizaron con mayor coordinación y participación.

Durante la década de los setenta, los homenajes se realizaron con toda la solemnidad tradicional y sólo se agregó una parada cívica organizada por la Dirección de Educación en la Fuente Monterrey donde participaban escuelas del área metropolitana. El 60 aniversario (1977) de la Constitución del 17 se realizó con tres guardias de honor, la primera frente al monumento a don Venustiano Carranza; la segunda en la Rotonda de los Hombres Ilustres, en el Panteón del Roble, y después en el Salón de Recepción del Palacio de Gobierno ante el busto de don Benito Juárez con los tres poderes, en ese año fue inaugurado también el Puente del Trabajo, mejor conocido como complejo vial RUBE. Cabe mencionar que en 1978 el canal 8 transmitió por primera ocasión la ceremonia que se realizó en la Ciudad de México.

En los años ochenta los actos cívicos se redujeron a guardias de honor en los monumentos a Venustiano Carranza y Benito Juárez, y sólo fueron opacados en 1987 por una manifestación de panistas en el monumento a Carranza. En los noventa, con la llegada del Partido Acción Nacional al poder, la ceremonia se redujo a actos en el monumento a Carranza, de hecho, la celebración del 80 aniversario, que debió llevarse a cabo con gran solemnidad, fue deslucida sin la presencia del gobernador, quien se hallaba en la conmemoración de la Ciudad de México.

Hasta la fecha, la celebración ha pasado a ser un simple homenaje a la memoria de don Venustiano Carranza, con discursos tendientes a recordarnos la importancia de la Constitución, dejando a un lado la participación ciudadana en los festejos populares. Ojalá que en este año, en la celebración del centenario de la Constitución, los festejos sean de acuerdo a la importancia que merece nuestra Carta Magna.



Este año se cumple el centenario de la promulgación de nuestra Carta Magna de 1917. El texto constitucional fue el resultado histórico de una serie de luchas políticas y sociales -iniciadas desde el siglo XIX- que buscaban acabar con la desigualdad y la falta de un Estado de Derecho que promoviera el bien común y la defensa de los recursos y la soberanía nacionales. Para comprender mejor este complicado proceso político y social, es conveniente echar una mirada a los debates de nuestro constituyente, quien después de sendas discusiones y acalorados debates, aprobó el texto legal que serviría de base para catapultar el desarrollo regional por casi un siglo.



Portada de la Carta Magna

# Plataforma Naturalista en México: herramienta de ciencia ciudadana

Carlos Gerardo Velazco Macías  
Liliana Ramírez Freire

Es bueno ver que las instituciones mexicanas adoptan herramientas digitales para acelerar el conocimiento de nuestra riqueza natural. Numerosas veces he escuchado mencionar que el conocimiento relativo a la biodiversidad debe ser guardado celosamente bajo llave, en especial para grupos o familias como cactáceas y agavaceas; curiosamente, muchas de las localidades donde se encuentran nuestras especies endémicas son ampliamente conocidas fuera de México, y curiosamente los mexicanos son los últimos en conocer la riqueza biológica del país, el reto más grande es romper con la inercia y compartir nuestro conocimiento biológico.

A nivel mundial, existen numerosas plataformas que han surgido para documentar la biodiversidad y la riqueza biológica, ya sea a nivel local, nacional o internacional. En el caso particular de Naturalista, el proyecto inició en el estado de California en 2008 como un proyecto de maestría bajo el nombre de "iNaturalist", mientras que a partir de 2013 comenzó la versión en México con el apoyo de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO),

esto marcó una nueva etapa en la manera en la que podemos documentar y monitorear la biodiversidad en nuestro país.

## Panorama en México y el mundo.

Hoy en día a nivel mundial, iNaturalist cuenta con:

- 3,495,496 observaciones
- 101,134 especies registradas
- 16,124 personas dedicadas a identificar especies (identificadores)
- 86,063 observadores (participantes totales)

Ahora bien, si desglosamos la participación por países, tenemos algunas situaciones de sumo interés ya que México ocupa un importante segundo lugar en participación, tan sólo detrás de Estados Unidos de América.

Felizmente, el 24 de agosto de 2016, amanecimos sobrepasando 1/4 de millón de observaciones en Naturalista México! Y para finalizar el año 2016 habíamos superado las; 300,000 observaciones!



A través de acciones se promueve la cultura de la biodiversidad.

País	Observaciones	Especies	Identificadores	Observadores
E.U.A.	2,316,053	40,250	12,082	59,648
México	336,513	16,724	3,273	7,741
Nueva Zelanda	183,484	10,008	1,269	3,127
Costa Rica	18,483	2,865	795	768
Colombia	8,348	2,047	550	554

Los números nos marcan una meta, y hacia dónde nos dirigimos. A todos quienes participamos, nos toca fomentar y difundir el uso de esta poderosa herramienta y divertido pasatiempo.

Ahora bien, en el ámbito nacional, ¿cuáles son, en México, los estados con mayor participación en Naturalista?

Como podemos observar, Nuevo León ocupa el honroso primer lugar en número de observaciones y de especies, esto gracias a la participación de casi 600 personas.

### Casos de éxito en Nuevo León

Para ser más claros, exponemos ahora tres casos considerados como de éxito dentro del estado de Nuevo León

#### Proyecto "Mariposas Azules"

Desde el año 2000, el Cerro del Topochico fue decretado como área natural protegida de carácter estatal. Dicha zona está totalmente inmersa dentro del área metropolitana de Monterrey y cuenta con una extensión de 1,093 hectáreas, con una vegetación predominantemente desértica y semidesértica de tipo matorral, con algunos manchones de encinares.

De manera general existe poco interés por parte de la ciudadanía en conocer y explorar esta zona natural, sin embargo, el grupo ecológico "Mariposas Azules" se ha dedicado

a explorar paulatinamente esta ANP estatal, documentando su biodiversidad dentro de la plataforma naturalista. Hasta el momento se han registrado un total de 87 especies, 32 de animales, destacando 23 de mariposas, entre ellas la mariposa monarca, protegida por las leyes mexicanas. En el grupo de las plantas, se registran 55 especies, entre ellas esta *Amoreuxia wrightii*, incluida en la categoría de Protección Especial en la Norma Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT-2010.

Si bien pueden parecer pocas especies para una zona como el Cerro del Topochico, éste es apenas el inicio de la documentación de su biodiversidad, y dado que el grupo de Mariposas Azules está integrado por tres niñas de entre 9 y 15 años y sólo un adulto, la labor de documentación de la biodiversidad vale la pena ser considerada como un éxito.

#### Odonatos de Nuevo León

Los odonatos (libélulas y caballitos del diablo o caballetes) son un grupo que ha recibido especial atención por su importancia ecológica. Además de ser excelentes indicadores de la salud ambiental para México, existe un conocimiento muy completo respecto al grupo, sin embargo, a nivel local, digamos en estados o municipios, son pocos los datos que están disponibles para consulta. Tan sólo para México se reportan 355 especies tanto de caballitos del diablo (*Zygoptera*) como de libélulas (*Anisoptera*), Naturalista alberga ya 190

Estado	Observaciones	Especies	Identificadores	Observadores
Nuevo León	34,800	3,880	993	592
Veracruz	26,551	3,559	1,016	884
Distrito Federal	25,745	1,943	1,050	1,481
Estado De México	17,685	2,362	890	842
Coahuila	12,718	2,422	743	336
Chiapas	12,422	2,872	762	463
San Luis Potosí	11,922	2,685	555	240
Tamaulipas	7,860	2,574	621	262
Sonora	4,495	1,148	565	249
Chihuahua	4,069	1,060	534	193
Durango	2,650	747	400	178



La comunidad en general debe impulsar con acciones concretas su amor por la naturaleza.

especies registradas, es decir, más de 50% de las especies presentes en México. Por otro lado, en Nuevo León se reportan solo 78 especies, las cuales se encuentran albergadas en diversas colecciones científicas, mientras que los registros de la plataforma Naturalista incluyen especies que no se encuentran registradas de manera formal en bibliografía, tal es el caso de *Tramea insularis* (<http://www.naturalista.mx/observations/4430725>) y *Protoneura cara* (<http://www.naturalista.mx/observations/4181825>), donde incluso la primera especie ha sido corroborada por expertos internacionales.

Esto pone de manifiesto la enorme contribución al conocimiento local de muchos grupos de insectos. Si se integran ambas fuentes de información, tanto la museográfica como la de Naturalista, el número total de especies se elevaría al menos hasta 94 especies, aunque se tiene la certeza de que el número de especies es de al menos 100.

## Pecarí albino en el Cerro de la Silla

Dado que existe poca información en el norte de México y en general en el país sobre aberraciones cromáticas en vertebrados, en especial en mamíferos, de manera general sólo se cuenta con registros anecdóticos por parte de personas no adscritas al ámbito científico, de ahí la importancia de documentar de manera formal estos registros poco comunes.

La estudiante de biología Aquetzalli Nayelli Rivera Villanueva (bionayelli26), durante un recorrido de campo en el área natural protegida federal "Cerro de la Silla", observó y documentó a través de fotografías, ejemplares albinos de pecarí de collar (*Pecari tajacu*), y los registros fueron dados de alta en línea en la plataforma "Naturalista".

En total se observaron dos ejemplares de pecarí de collar de sexo indeterminado con albinismo completo e integrantes de una manda de entre 10 y 25 ejemplares, esto en las inmediaciones del área natural protegida federal "Cerro de la

Silla", entre los límites de la vegetación natural de matorral submontano y la zona urbana con alto grado de modificación antropogénica.

Si bien éste no es el primer registro de albinismo para la especie, destaca que después de 30 años aún se puedan encontrar registros de este fenómeno cromático en la especie, lo cual podría indicar que las poblaciones que alberga esta área natural protegida tienen una genética especial, aun a pesar de la cercanía con la zona metropolitana de Monterrey, por lo que representa un reducto importante para la conservación de ésta y otras especies presentes.

¿Que es Naturalista para ti?

Ahora, desde un punto de vista más personal, ¿y si hacemos esta pregunta a los usuarios?, se lo pregunto a los demás, pues se que para nosotros, como autores, es más que una herramienta, una enciclopedia, una mapoteca, una red social, terapia si así se desea. Durante estos años hemos desarrollado un vínculo entre las personas de la plataforma, hemos evolucionado junto con la plataforma, discutido, argumentado, ido y venido, seguimos aquí dando nuestro tiempo, viendo crecer el número de especies y observaciones en México y el mundo, hemos visto cómo se incorporan otros países a esta iniciativa; vemos cómo ahora intentamos llevar la plataforma a nuevos públicos, viendo con sorpresa a veces el interés pasajero de los participantes, viendo con entusiasmo cómo se integran grupos de personas y se combate esa falta de cultura y conocimiento de la biodiversidad.

He aquí un par de testimonios:

• Sam Kieschnick / Texas, EUA.

(<http://www.naturalista.mx/people/sambiology>)

"iNaturalist es muchas cosas para mí también. Es una maravillosa red social, un sitio para compartir fotos, una guía de campo para aprender todo sobre la flora y la fauna de una zona... Pero más que todos para mí es algo esperanzador. Se me hace optimista el que tantas personas están explorando y apreciando la naturaleza. Me conecta con todos estos naturalistas

como todos exploran el mundo natural. E ignoran las fronteras y grupos étnicos y razas - todos estamos en el mismo equipo. ¡Me encanta!  
También realmente excita a mí para venir a visitar México!!! :)"

• TERE (tereka\_lasso) / México

([http://www.naturalista.mx/people/tereka\\_lasso](http://www.naturalista.mx/people/tereka_lasso))

"Hola!, sin querer encontré su post. Y bueno, no tengo mucho en la plataforma, alrededor de 4 meses creo, pero me gustaría comentar tu post si me lo permites. Son pocas las personas y más en este rubro que escriben su visión de la forma en que disfrutan lo que hacen, generalmente lo encuentras en post de viajes o personas que compartimos el rollo del nomadismo y el movimiento, pero muuuuy raro en algo como esto, me emociona encontrar gente en el rollo de naturaleza y con este tipo de comentarios y preguntas.

Por eso quería responder tu pregunta, personalmente Naturalista es para mí una manera de mostrar al mundo lo que amo y disfruto, ampliar la visión de que hablar de biodiversidad va más allá de un concepto, como mencionas, es un estilo de vida y seas un estudiante, un biólogo o un doctor o una simple persona, somos parte de la naturaleza y vivimos rodeada de tantos organismos vivos que ni cuenta nos damos.

Particularmente, la plataforma y personas dedicadas al rollo de los "bichos" (sin ofender, es de cariño para mí) puedo decir que empiezo a adorarlos sin pensarlo, y es gracias a este tipo de contacto. El aprendizaje nunca termina ni la pasión por aprender, vale difundirlo y claro, difundir la plataforma.

Saludos  
Tere"

¿Y para ti?, ¿Qué puede ser Naturalista?

## Naturalista y la Preparatoria 16 de la UANL

Como parte de los esfuerzos de la CONABIO para la promoción de las actividades de observación de la naturaleza y el uso de la plataforma Naturalista, durante 2016 se llevaron a cabo talleres para entrenar al público en el uso de esta herramienta. En total se llevaron a cabo talleres en distintas instituciones y espacios públicos, entre los que destacan dos llevados a cabo en las instalaciones de la Preparatoria 16 de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Dichos eventos se llevaron a cabo el 12 y 13 de septiembre de 2016, participaron cerca de 60 alumnos y maestros de la institución, registrando con su esfuerzo, cerca de 200 observaciones y aproximadamente el mismo número de especies. Sin embargo, más allá de los números, es el cambio de actitud y el interés mostrado por los participantes de la institución, lo que marca una notable diferencia entre los jóvenes y sus maestros, también es de especial relevancia el marco ofrecido por la propia institución y sus directivos.

¿Y tú? ¿Ya eres naturalista?

## Referencias bibliográficas

Alanís Flores G.J., C.G. Velazco Macías, Foroughbakhch-Pournavab, R., Valdez-Tamez, V. y Alvarado-Vázquez, M. A. 2004. Diversidad florística de Nuevo León: especies en categoría de riesgo. Ciencia UANL. VII (002): 209-218.

Bravo-Hollis, H. (1978). *Las cactáceas de México*. Vol. 1. U.N.A.M. México.

Bonney, R., Cooper, C. B., Dickinson, J., Kelling, S., Phillips, T., Rosenberg, K. V., Y Shirk, J. (2009): "Citizen Science: A Developing Tool for Expanding Science Knowledge and Scientific Literacy", *BioScience*, n° 59, p. 11.

Chags, Kyoto. Open Scientist (2011): Finalizing a Definition of "Citizen Science" and "Citizen Scientists". Disponible en: <http://www.openscientist.org/2011/09/finalizing-definition-of-citizen.html>.

Contreras-Balderas S. et al. (1995). *Listado preliminar de la fauna silvestre del estado de Nuevo León, México*. Consejo Consultivo Estatal para la Preservación y Fomento de la Flora y Fauna Silvestre de Nuevo León. México.

De la Luz-Sada, M. y Madero-Farias, A. (2011). *Guía de mariposas de Nuevo León*. Fondo Editorial de Nuevo León. México.

Jiménez-Guzmán, A., Zúñiga-Ramos, M. A. y Niño-Ramírez, J. A. (1999). *Mamíferos de Nuevo León, México*. Universidad Autónoma de Nuevo León. Nuevo León, México.

Lazcano-Villarreal, D., Banda-Leal, J. Y Jacobo-Galván, R. D. (2010). *Serpientes de Nuevo León*. Imprenta Universitaria, UANL Nuevo León, México.

LEWENSTEIN, B. V. (2004): "What does citizen science accomplish?", CNRS colloquium, Paris.

Liebenberg, L., Blake, E., Steventon, L., Benadie, K. Y Minye, J. (1998): "Integrating Traditional Knowledge with Computer Science for the Conservation of Biodiversity", Mitermeier, R. y Goettsch-Mitermeier, C. (1997). *Megadiversidad, los países biológicamente más ricos del mundo*. CEMEX. México.

Robles-Gil, P., Ceballos, G. y Eccardi, F. (1996). *Diversidad de fauna mexicana*. CEMEX. México

Rzedowski, J. (1978). *Vegetación de México*. Ed. LIMUSA. México, D.F.

Velazco-Macías, C. G. (2009). *Flora del estado de Nuevo León, México: diversidad y análisis espacio-temporal*. Tesis doctoral inédita. Facultad de Ciencias Biológicas, UANL Nuevo León, México.

Velazco Macías. C. G., Salcedo-Martínez, S. M., Alanís-Flores, G. J., González-Álvarez, M. y Alvarado-Vázquez M. A. (2012). *Helechos de Nuevo León, una guía ilustrada*. Imprenta Universitaria, Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

# ¿Educación para la vida? Un reto que se diluye en el aula

Salvador Aburto Morales



*Este desarrollo del ser humano, que va del nacimiento al fin de la vida, es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo y se abre después a las relaciones con los demás.*

*\*Jacques Delors, 1996*

La naturaleza de lo que sucede y se suscita en el aula es la sustancia que modela los resultados en la educación. Esa es la zona para el encuentro creativo, que puede convertirnos en mejores personas, entre la aproximación, la apropiación y la recreación del conocimiento para el crecimiento personal y el bienestar común. Sin embargo, es también el lugar donde el reto se diluye, si los actores se alejan de las condiciones idóneas para la convivencia y el desarrollo del ser. Y tales condiciones son fundamentales en la educación para la vida que se ha venido pregonando en la mayoría de las instituciones educativas desde principios de siglo.

Corresponden a un discurso cuyos argumentos han generado inquietudes y adecuaciones metodológicas, para transitar hacia las teorías constructivistas –centradas en la persona, propiciando el arribo a funciones y habilidades humanizantes en el desempeño profesional y docente, porque “la educación es ante todo un viaje interior, cuyas

etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad” (Delors, J. 1996). Así, se han vuelto vulnerables los modelos educativos centrados en la adquisición del conocimiento y del quehacer, en cuyos patrones transitaban la autoridad y las obediencias en las aulas, heredadas y vigentes en muchas de nuestras historias escolares.

Por ahora, una educación centrada en la persona con aspiraciones integrales u holísticas se ha considerado excelente para la formación del hombre nuevo del siglo XXI. Veinte años después, la vulnerabilidad sigue apareciendo en el aula, por ser la zona del encuentro donde todos los seres humanos suelen perder la orientación del proceso, agobiados por las contingencias psicosocioculturales que siempre detonan en el aula, aunque aparentemente no le sean propias. Muchas anécdotas dan cuenta de que no siempre las cosas en las aulas van como lo deseamos.

Guiados por un programa que convirtió los objetivos en competencias, las habilidades y los recursos del docente se han tenido que ajustar a las condiciones apremiantes de su praxis, dando lugar a espacios de oportunidad para la capacitación y actualización, pero con muy bajas expectativas de incidir en forma inmediata en una educación para la vida, si se trabajan solamente desde la teoría. Porque humanizar nuestras interacciones implica cambios y responsabilidades del ser, y esta tarea requiere voluntad y acompañamiento desde la práctica. Es decir, corresponde a programas de desarrollo humano parecidos a los que hemos tratado de implementar como un tipo especial de tutoría para los estudiantes, y que desgraciadamente no cuentan con mucho respaldo, porque también son muy parecidos a las psicoterapias grupales, y eso siempre se ha estigmatizado desde los mitos de lo que entendemos por psicopatológico.

Me refiero a la tutoría para el desarrollo humano, una propuesta que hemos implementado desde 2003 en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Con tres simposios de 2007 a 2009, dos publicaciones (Aburto, etal. 2008, 2010), una unidad de aprendizaje en la maestría en docencia y la actividad semestral de trabajo con grupos de licenciatura. Como intervención grupal atiende a modelos de prevención, bienestar y calidad de vida, incidiendo en la personalidad y los perfiles profesionales deseados; y que nos han obsequiado suficientes revelaciones de los vacíos a los que aquí hacemos referencia. Con los cuales pretendemos no sólo reflexionar, sino también generar inquietudes para afrontar lo que hace falta en el aula, y así alcanzar mejores estándares en la educación para la vida.

Por su parte, la formación del docente es otra de las rutas para el abordaje del problema en sí. Cuando nos circunscribimos a lo que pasa en nuestras universidades, la situación es más imprecisa. Porque la docencia universitaria tiene aspectos mucho más difíciles de resolver, que aquellos que regularmente asume cualquier administración. Llegar a las aulas universitarias siempre ha tenido un poco de improvisación, de vocación y oportunidad laboral, mismas que, con suerte, nos pueden comprometer después con nuestra propia formación y desempeño, por lo regular confrontados y apremiados por la práctica en el aula.



La presente obra sigue siendo un paradigma en la nueva cultura educativa.

En efecto, faltan programas de formación para docentes universitarios, y los exámenes de oposición no son recurrentes. Los maestros siguen llegando a las aulas sin más recursos que los adquiridos por la imitación y por algunas cualidades personales, que no siempre funcionan en las tareas diarias de naturaleza interactiva y para el desarrollo humano. Ha sido la práctica y el compromiso personal, lo que ha venido determinando las adecuaciones de los maestros a lo que sucede y se suscita en el aula como condición hacia los nuevos paradigmas de la educación.

Se evalúa y se certifica el quehacer docente, pero sus protocolos pocas veces determinan lo que cotidianamente sigue sucediendo y se suscita en el aula, con los fines de una educación para la vida. También vale la consulta a los estudiantes, pero fuera de la comunicación empática, pocas veces sus indicadores reflejan el dominio en habilidades y recursos de la materia en este sentido trascendente. Los

cuerpos académicos y colegios tampoco asumen, con la frecuencia requerida, las acciones y reflexiones sobre las adecuaciones y sistematizaciones de las condiciones vivenciales en el aula.

## La evaluación del docente

*“... esperamos mucho del personal docente, al que se le exigirá mucho, porque de él depende en gran parte que esta visión se convierta en realidad.”*

Delors.

La evaluación magisterial, en las estrategias gubernamentales para corregir el deterioro en la calidad de la educación, no sólo ha sido discutible por su imposición y condicionamiento en las políticas laborales, sino, por las dudas generadas sobre la autoridad de los evaluadores y el desconocimiento de los criterios en los que se basan. Porque los maestros estamos muy familiarizados con las evaluaciones, y porque también sabemos de las imprecisiones que se suscitan al aplicarlas. En efecto, ha sido un recurso conocido y justificado por todos, pero sólo cuando se trata de aprobar o reprobar materias desde la autoridad (el poder), y en todas las ocasiones que tratamos de convalidar el aprendizaje en el aula.

Evaluar el desempeño docente es otra cosa. Y por complejo, el problema no puede ser dimensionado por el sólo hecho

de llegar en forma espontánea a dirigir o administrar las funciones “profesionales” de quienes viven diariamente, el reto de formar mejores personas a través de la educación pública. Evaluar el desempeño docente compromete a las instituciones con muchas cosas que no se generan en el aula, pero que sí las determinan.

En el aula, además de las intenciones de los participantes, aparecen condiciones económicas, sociales, culturales, personales, familiares, políticas, religiosas, etc., que convierten el proceso en multidimensional y complejo. La indisposición que algunos manifiestan, sean maestros o alumnos, tiene que ver con cosas que es muy difícil lidiar sin afectar las condiciones idóneas para el trabajo grupal en el aula. Por ejemplo, la ira, la tristeza y el miedo, pero también la alegría y muchas veces el amor, que se manifiestan en forma espontánea con los demás, y que pueden sacar de sus casillas a cualquiera si no se tienen la experiencia y las herramientas indispensables para sortearles.

En tales condiciones, las instituciones universitarias han tenido que implementar –no siempre oportuna ni asertivamente– programas de capacitación y actualización para remediar los recursos demandados por el reto en las aulas. La vocación caracterizada por el deseo de “estar en” y mostrarse dispuesto a “hacer con”, estará condicionada por la experiencia en el conocimiento que debemos transmitir y compartir, pero su seguimiento, y la adquisición de



Los alumnos y docentes deben asumir posturas distintas en la educación del siglo XXI.



habilidades para este desempeño, generado y enriquecido a través de la práctica, será siempre indispensable y muchas veces insuficiente desde su prioridad y vigencia.

De esta manera, la imprecisión de la evaluación académica seguirá siendo un reto frente a tantas contingencias y peculiaridades de la práctica, porque la naturaleza de lo que sucede en el aula no se trabaja. Es una competencia, pero las competencias parecen estar circunscritas a los estudiantes, aunque no estaría mal extenderlas **entre los maestros que no se refieren a los parámetros del saber, sino a la apropiación del saber a través de la convivencia y la maduración.**

Los programas por competencias deberían tener esa misma correspondencia con la formación del docente. Porque muchas veces, la evaluación de estos procesos se pervierte y se convierte en cuestión de fe.

Creo que hasta aquí es evidente que las instituciones seguirán buscando las propuestas que coadyuven en la solución de este problema. Los programas en la formación **del docente no sólo se refieren al conocimiento del área.** Es urgente asumir su didáctica en el marco de la educación para la vida. Sabemos de muchos maestros expertos en su área, que no son los mejores en el aula, y viceversa.

Igual sucede en el caso de los estudiantes. Los que más saben, pueden no ser los que mejor se desempeñen profesionalmente y/o como mejores personas. El asunto no sólo es complejo, también es complicado abordarlo para determinar la mejor estrategia. Una maestría en docencia para maestros de preparatoria, como la implementada por la Facultad de Psicología, debiera ser seguida en la formación del cuerpo docente para cada dependencia o cuando menos por área.



Construir desde el aula una educación para la vida.

Sin embargo, refiriéndose a los recursos y habilidades para el desempeño en el aula desde el concepto de persona al que se refiere la educación para la vida, los contenidos requieren ser asumidos desde la psicopedagogía. La psicología educativa no es un interdisciplina exclusiva para la formación infantil y adolescente. Para su objeto de estudio, todo ser humano siempre será el sujeto en la educación para la vida.

Considero también que la estrategia no sólo debe esperar por condiciones para su estudio a través de una maestría. Sobre todo al reconocer que dichos programas no están centrados en la formación de maestros para el aula. Lo cierto es que lidian con objetivos orientados a la investigación, y no todos los investigadores se distinguen por ser los mejores maestros en el aula.

Creo que la implementación de seminarios, talleres o cursos semestrales de capacitación pueden, desde su convocatoria, aligerar los dilemas que no salen del aula

por no encontrar espacios para compartirlo, ventilarlo y asumirlo desde los vacíos de cada quien. Después, un cuerpo de tutores propios o externos, pudieran dar el seguimiento tal como lo hemos propuesto con los alumnos de psicología, como el acompañamiento solidario de una tutoría para el desarrollo humano durante su formación, esta vez como docentes de carrera.

Desde la experiencia aquí referida, es necesario pensar cómo hacer con los demás eso que demanda una educación para la vida, e incorporarlo también a nuestra propia formación diaria como docentes en el aula. Esas cosas tienen que ver con aspectos interactivos y con los de la afectividad que se manifiestan en todo trabajo grupal. Algunas veces lo negamos como prioritario, pero posponerlo o excluirlo no lo desaparece.

## Lo que se requiere en la práctica docente

*"La fuerte relación que se establece entre el docente y el alumno es la esencia del proceso pedagógico."*

Delors

Entrar en contacto con un grupo es algo más que representar un rol con la autoridad que el tema requiere, o poseer recursos para comunicarlo de una manera aceptable. Más bien está condicionado a aceptar la singularidad de los seres que lo configuran y estar dispuesto a la aproximación necesaria de un encuentro entre personas. Lidiar con las resistencias que se manifiestan en todo trabajo grupal, aceptando las propias que muchas veces son las determinantes de la empatía como condición para el entendimiento.

Comunicarse con los demás como personas incluye estar conscientes del contenido emocional o afectivo que es imposible negar o desaparecer, aún en las condiciones más objetivas o técnicas de la comunicación institucionalizada. Cuando el afecto parece no existir, es sólo la evidencia de su manifestación a través de la negación.

Las capacidades lingüísticas y reflexivas son, sin lugar a dudas, las vías para el entendimiento y la búsqueda de sentido en las condiciones de una educación para la vida, tal cual se manifiestan en cualquier proceso para el desarrollo humano. Hablarnos y escucharnos debe ser un derecho alejado de toda restricción. Sólo hablando



Impulsar desde nuestras diferentes capacidades una educación más humanista e integral.

aprendemos a comunicarnos adecuadamente, y sólo escuchando reconocemos en el otro las cualidades desde las cuales dar seguimiento a su proceso de superación.

Tiempo y espacio para saber quiénes somos a través del diálogo alimenta las condiciones requeridas por una sociedad como la nuestra, enferma de baja autoestima y de la fatalidad reforzada por quienes se ostentan –también en el aula– como superiores, con poses de autoridad que excluyen nuestras oportunidades para ser singularmente mejores. El aula como otros espacios íntimos o públicos, **deberá ser siempre reconfigurada para dar oportunidad a quienes, por azares del destino, han asumido el decreto de ser los peores.**

El aula también debería ser un espacio para estimular la imaginación y las condiciones lúdicas que requieren la apropiación y recreación del conocimiento, la realidad y el mundo. Como acto creativo, obedece sin duda a condiciones poéticas, y como tales, **se manifiestan a través de la inteligencia y el talento que singularmente posee cada ser humano por el solo hecho de nacer y crecer como tal.**

Las tensiones y conflictos –por lo menos– que surgen y se manifiestan en toda interacción cotidiana, incluyendo en el aula, deberán asumirse desde la condición de adultos que han madurado en la conciliación de su yo autoritario y su yo infantil, que son los constructos menos responsables en la necesidad de mantener una sana convivencia en este mundo que, pese a nuestras diferencias, es de todos. Podrían encontrarse otras categorías psicológicas, pedagógicas y hasta estéticas para trabajar la formación del docente en el ámbito específico de su desempeño académico en el aula, pero obedecen a condiciones personales que se asumen para elevar el perfil humano, aunque es obvio que también beneficia el profesional. Incorporar aspectos somáticos o corporales, del deporte, el entretenimiento, la cultura popular, los espirituales o artísticos, entre otros, serán adecuaciones al área del conocimiento o a las condiciones emergentes del trabajo grupal, en pos de una educación integral y trascendente.

La educación para la vida seguirá siendo un reto que se diluye en las aulas universitarias, si no se cuenta con una formación profesional que incida en las habilidades y recursos para propiciar el desarrollo humano de

los docentes, y en consecuencia el de los estudiantes, por las condiciones específicas para cada área del conocimiento, que devienen en contingencias para la interacción humana, imposibles de superar sin la voluntad para su sistematización *in situ*, es decir, desde la práctica en el aula.

En 1996, la UNESCO publicó el informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors. El contenido ha sido ampliamente difundido y muchos países han tomado sus reflexiones y recomendaciones para reorientar la misión de las instituciones responsables de la educación, hacia paradigmas centrados en la construcción de mejores personas adicionando al conocer y al hacer, el saber ser y saber convivir. Veinte años después, sigue siendo un maravilloso legado para las perspectivas y políticas educativas requeridas por un mundo y una sociedad en transformación como la nuestra. Desgraciadamente, sus recomendaciones siguen detenidas, porque lo que sucede y se suscita en el aula, no es un asunto que resuelvan los discursos... es un reto para quienes buscamos mejores condiciones para nuestro desarrollo y el de los estudiantes como personas.



En la educación para la vida es importante formar personas.

## Referencias bibliográficas

Delors, J. (1996). Ediciones UNESCO. México.

Aburto, S. et al. (2008). *Tutoría para el desarrollo humano. Reflexiones y experiencias*. UANL.

Aburto, S. et al. (2010). *Tutoría para el desarrollo humano. Enfoques*. UANL.

# Don Quijote de la Mancha: mosaico de géneros literarios

Leticia M. Hernández Martín del Campo



El mundo de la literatura rinde tributo al español Miguel de Cervantes Saavedra, autor de la primera novela moderna ("Don Quijote") y quizás el más importante escritor de habla hispana de todos los tiempos, cuando se cumplen 400 años de su fallecimiento.

EFE: ILC:INK

Si *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* no es la obra más leída, sí es la más conocida en el occidente; sus protagonistas se han convertido en íconos inconfundibles para muchísimas generaciones. La figura de Alonso Quijano, "Don Quijote", y su contraparte, Sancho Panza, los personajes de ficción más vivos de la literatura española, han trasminado más de cuatrocientos años de historia y se han inmortalizado en toda clase de expresiones artísticas; los vemos impresos en papel, trazados en lienzos, fundidos en bronce o grabados en piedra y hasta convertidos en caricaturas. Su historia ha sido trasladada varias veces a la pantalla cinematográfica y grandes músicos se han inspirado para crear piezas para orquesta, ópera y ballet, también se han hecho adaptaciones para escenarios teatrales.

En una época en la que imprimir un libro significaba un proceso rudimentario, lento y complicado, la primera parte del Quijote se publica a menos de un año de haber sido terminada; los trámites de la censura religiosa detuvieron

la edición que pudo imprimirse casi inmediatamente después de que Cervantes la firmara. Esto indica la expectativa que motivó la novela desde lo que llamamos "el borrador". La historia de sus publicaciones nos lleva a destacar algunos aspectos interesantes: a los dos años de la primera edición española, a cargo de Francisco Robles para el reino de Castilla, aparece una segunda, en los Países Bajos, concretamente en Bruselas. Entre 1610 y 1618 la novela de Cervantes se traduce al inglés, francés, alemán e italiano.

Más allá de la península ibérica, las publicaciones casi inmediatas del Quijote habían interesado sobremedida a personalidades de la nobleza. En Inglaterra, por ejemplo, el barón de Carteret, motiva a un admirador de Cervantes, Gregorio Mayans, para que escriba por primera vez una muy confiable biografía del autor, con el fin de incluirla en un proyecto que dejaría asombrados a los españoles: una lujosa edición de cuatro tomos, con ilustraciones, impresa en Londres y auspiciada en todo por el mismo mecenas inglés.

Sea por su enorme talento, o por ser contemporáneo de eminentes y célebres literatos, Miguel de Cervantes se ganó enemigos. Su sorpresa fue mayúscula cuando la segunda parte del Quijote que primero vio la luz, no fue la escrita por él, sino otra titulada **Segundo Tomo del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**. Su autor, escondido bajo el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda, publicó, en 1614, la tercera salida del Quijote o quinta parte y como tiro de gracia, resultó una historia muy bien llevada, interesante y divertida. Tiempo después, en Francia, el Quijote apócrifo se reimprimiría en 1632 y habría de provocar un gran interés crítico, al grado de ser calificada como “exenta de los defectos en que incurrió Cervantes”. Detrás de la autoría de esta obra hay toda una telaraña de investigaciones, hipótesis y conjeturas. Varios posibles nombres se mencionan como autores: Jerónimo de Pasamonte, Pedro Liñán de Riaza o Cristóbal Suárez de Figueroa, pero existen argumentos sólidos que adjudican esta segunda parte del Quijote al cura Alonso

Fernández de Zapata; su nivel cultural sobresaliente y estilo literario de clérigo o de jurista dejan pocas dudas. Fernández de Zapata era muy cercano a Lope de Vega y este monstruo literario, que no deseaba verse opacado, veía con mucho agrado traicionar el asegurado éxito de la continuación del Quijote de Cervantes. Además, como **evidencia se afirma que la autoría del prólogo del Quijote apócrifo**, por sus características literarias y estilo, pertenece a Lope de Vega, quien en esa presentación no pierde oportunidad de dirigirse ofensiva y burlescamente hacia el apodado Manco de Lepanto.

Tan trascendente fue este plagio de historia y personajes cervantinos, que cumplidos 400 años de la publicación, la Real Academia Española ha tenido a bien, publicar una edición:

\*Alonso Fernández de Avellaneda\* Segundo Tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, edición, estudio y notas de Luis Gómez Canseco. Madrid: Real academia Española –Centro para la edición de los Clásicos Españoles, 2014.

Pero, volviendo al Quijote de Cervantes, que había llegado más al intelecto y corazón de los impresores extranjeros, es hasta 1755 cuando, imitando una exitosa idea de los franceses, aparece en España una edición de bolsillo reunida en varios pequeños tomos, que por fin logra difundirse. A partir de entonces la novela de Cervantes no sólo va siendo aceptada, sino que se convierte en el más buscado y leído entre los libros españoles.

En 1780, la Real Academia Española publica por fin una edición debidamente cuidada e ilustrada, con grabados de maestros de la época. En ella se califica al Quijote, original de Miguel de Cervantes, como gloria del ingenio español y precioso depósito de la propiedad y energía del idioma castellano. La obra, oficialmente, se reconoce, pues, como un clásico de la literatura universal.

El pecado de omisión que cometieron los intelectuales españoles de la época de Cervantes, y del que después tendrían ocasión de lamentar, fue respuesta a la reacción de los lectores extranjeros. La novela ponía de manifiesto las debilidades de los españoles pues en el momento en que su autor la escribe, el vasto imperio español presentaba ya



visibles síntomas de la crisis económica, política y militar que se avecinaba. El entusiasmo que la obra de Cervantes despertaba en los extranjeros era mal visto por los españoles, ya que se exhibía en ella, claramente, entretejidos en las anécdotas, los vicios que padecían. Como gran potencia, España contaba con innumerables enemigos que la veían con temor y el Quijote les daba oportunidad de transformar su miedo en burla. Encontraban en sus aventuras una ridiculización de sus costumbres y hasta de su historia. El español, tan amante de presumir, de pronto se veía, en la novela de Cervantes, desnudo y mostrando sus miserias.

Tan discutida fue la novela como hasta ahora ha sido la vida de su autor. De Cervantes se ha dicho toda clase de afirmaciones difíciles de comprobar; los filósofos e historiadores modernos se han atrevido a declarar audaces hipótesis que no vacilan en afirmar que Cervantes era un judío converso y otras más atrevidas, lo consideran de naturaleza homosexual.

De acuerdo a lo que señalan los estudiosos, la vida del autor del Quijote es otra novela: poeta fracasado, recaudador de impuestos, padre irresponsable, prestamista, convicto por deudas, héroe de combate, prisionero de piratas, cautivo de Argel, fugitivo frustrado, mal esposo, hermano de mujeres con dudosa moralidad, etc. La cuestión es que nadie, hasta ahora, quiere despojar la vida de Cervantes de todas las leyendas románticas que la rodean.

El mayor mérito de este genio de las letras es exhibir de manera magistral en su novela, la admirable habilidad para reunir en ella todo un mosaico de géneros literarios. Hilvanados en la confluencia de la épica de los ideales caballerescos y el relato crudo de la picaresca, reconocemos los ecos de la novela pastoril, la mozárabe, la amorosa, la italiana, la bizantina, que entremezclados con la variedad de subgéneros líricos que incluye, le dan a esta obra un carácter universal. Mario Vargas Llosa, en su estudio preliminar a la edición del Cuarto Centenario de

la Real Academia Española, califica al Quijote como un libro moderno, sus palabras textuales argumentan: "Es una novela de actualidad porque Cervantes, para contar la gesta quijotesca, revolucionó las formas narrativas de su tiempo y sentó las bases sobre las que nacería la novela moderna. Aunque no lo sepan, los novelistas contemporáneos que juegan con la forma, distorsionan el tiempo, barajan y enredan los puntos de vista y experimentan con el lenguaje, son todos deudores de Cervantes" y aquí debió decir, Vargas Llosa, "somos todos deudores", pues gran parte del trabajo literario de este escritor, antes peruano, han sido novelas.

Lo primero que llama la atención en la historia del Quijote es el contraste de sus protagonistas: un hombre mayor, falto de juicio, creyéndose caballero andante, convence a un joven villano de muy poca sal en la mollera para que lo acompañe como escudero; de manera que deshaciendo todo



género de agravios y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama... La primera gesta, pues, que presenciamos los lectores, es la lucha entre la **visión distorsionada pero culta, solemne y refinada** del anciano "confundido", contra la visión que emana de la simpleza, ignorancia y lógicas respuestas de un Sancho Panza que aunque respeta y admira a su amo, no puede, de ninguna manera, imaginar algo que no ve. De este enfrentamiento de lenguajes nace lo que Carlos Fuentes llama pedagogía de la novela: "Un lenguaje ilumina a otro porque a fin de cuentas nadie es dueño absoluto de la verdad".

Cervantes, de primera intención, parodia magistralmente las novelas de caballerías y no podemos saber a ciencia cierta si lo hace porque al ser ferviente admirador de los valores que las grandes canciones de gesta resaltaban, consideraba una falta de respeto que siguieran publicándose múltiples imitaciones burlescas de muy baja calidad; o bien, pretendiera terminar con este género ya decadente, e inaugurar una nueva manera de narrar en la que se mostrara el choque y desplazamiento de lo viejo, para dar paso a una nueva mentalidad, a un nuevo orden de ideas y realidades difíciles de callar.

La novela de Cervantes siendo en apariencia una obra de carácter eminentemente local, se universaliza porque no sólo es un cúmulo de aventuras alrededor de la Mancha, una región de Castilla, sino porque es un escaparate donde se exhiben sentimientos íntimos, ideales, razonamientos, sueños, valores, debilidades, luchas, esperanzas, todo eso que late y latirá en el alma humana por siempre.

Cervantes da vida a sus inolvidables personajes y les **deja libres, otorgándoles el espacio suficiente para que se expresen**, para que sea su palabra: sabia o ignorante, conveniente o imprudente, cuestionadora o sentenciosa, la que hable.

Miguel de Cervantes presintió desde el momento de escribir su novela que trascendería; la primera parte del Quijote dice: **es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran (...)** no hay antecámara



## IV CENTENARIO DE CERVANTES

de señor donde no se halle un Don Quijote, unos le toman si otros le dejan, estos le embisten y aquellos le piden.

En nada se iba a equivocar su autor. La novela no solamente sería considerada la más grande obra española de todos los tiempos, también fue declarada como el más grande libro de entretenimiento del mundo después de *La Ilíada*. La historia de Cervantes rompería barreras culturales e idiomáticas y se convertiría en inspiración de muchos escritores, nos basta mencionar a Dickens, a Flaubert, a Dostoievski, a Thomas Mann, a Kafka y a Borges. Millares de estudios se han hecho de esta obra entre artículos, ensayos, tesis y tesis doctorales; pero lo mejor del Quijote es leerlo para disfrutarlo: Muchos como Sigmund Freud o el propio Karl Marx debieron aprender el castellano para leerlo en su lengua original. Quienes tenemos la dicha de hablar la misma lengua de Cervantes, sólo tenemos que tomar el libro y abrirlo, él se encargara de atraparnos y llevarnos de la mano para convivir con la grandeza de sus personajes.

### Textos consultados:

CVC@cervantes.es

Fernández de Navarrete, Don Martín. *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*. Imprenta de la Viuda e Hijos de Gorchs. Con licencia 1834. Barcelona.

Fundación IBERODROLA, España. Biblioteca Nacional de España.

Renwick McLean, *The New York Times*. Domingo, 21 de noviembre de 2004. Edición impresa.

Sevilla Arroyo, F. *Miguel de Cervantes autor del Quijote*. Enciclopedia Universal/Micronet/1999.

## Homenaje de Sergio Villarreal a don Miguel de Cervantes Saavedra



Y don Quijote dijo: "La sangre se hereda y la virtud se conquista, -Mi querido Sancho- y la virtud vale por sí sola, lo que la sangre nunca llega a valer". Yo soy pintor pero me atreví a hacer este busto de barro del personaje clásico de la Literatura Universal, porque siempre nos conduce a pensar; en estos tiempos en que se vive aprisa, hagamos una pausa y sentémonos a reflexionar, el ARTE siempre nos ayuda a contemplar mejor las estrellas y a respirar profundo, aunque estemos en medio de la más oscura de las noches, (Autor: Sergio Villarreal, Título : "En un lugar de la Mancha", Técnica: terra-cota y tela de algodón, Dimensiones: alto 35 cm., ancho 53 cm. y profundidad 28 cm.)



# Sebastián Xavier, pintor regiomontano

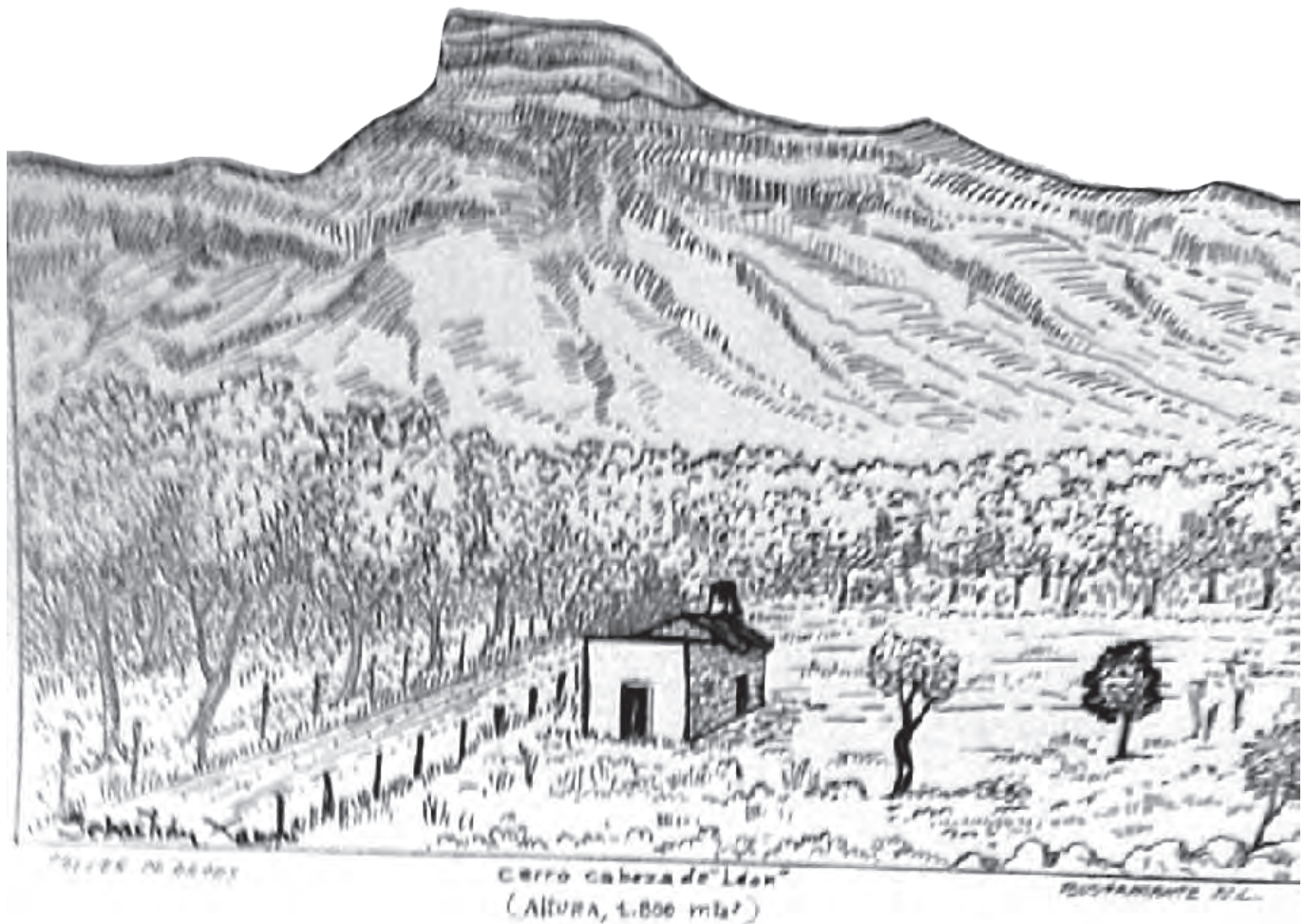
Laura O. Colunga Durán

Nació en Monterrey el 20 de marzo de 1940. Su incursión en las artes plásticas comenzó en el Taller de Artes de la Universidad de Nuevo León en 1962, posteriormente realiza estudios en la Ciudad de México, en La Esmeralda (Instituto Nacional de Bellas Artes), más adelante viaja a Centroamérica donde se capacita en la arqueología maya (ruta maya: El Salvador, Honduras, Guatemala, Chiapas y Yucatán). Participó en cursos de arqueología, antropología, espeleología y arte prehispánico. Inició sus investigaciones en la arqueología del noreste (norte de Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas).

Gran parte de su obra ha sido adquirida por coleccionistas de Monterrey, San Antonio, Austin, New Orleans, San Francisco, entre otros. Viajó a Europa y realizó exposiciones en Roterdam, Holanda, Copenhague, Grecia, Hamburgo



Composición plástica con obras de Sebastián.



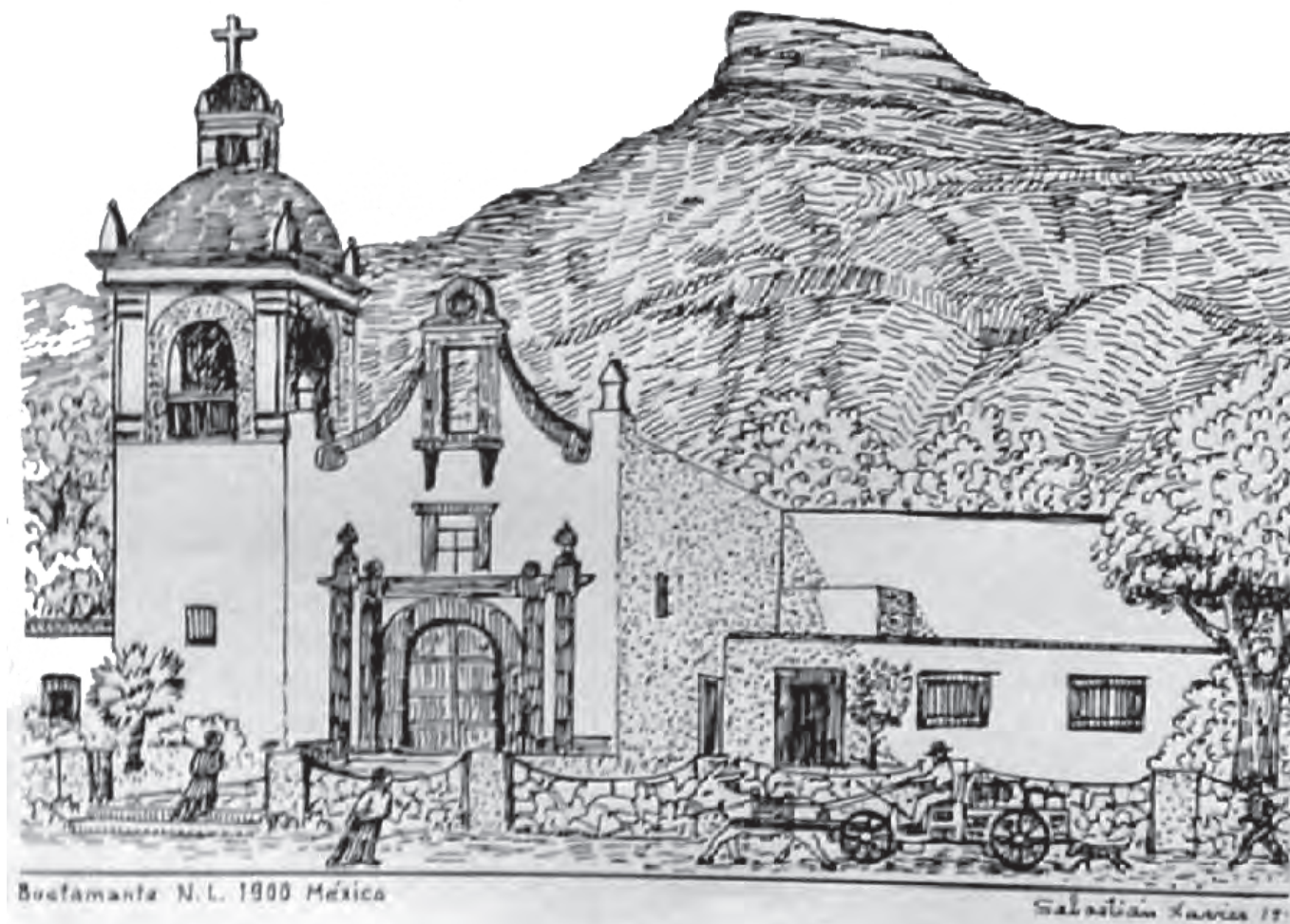
y Berlín, ciudad en la cual radicó por tres años. Realizó 40 exposiciones individuales y más de 100 de manera colectiva. Realiza 12 pinturas murales, dos en Berlín, otras en Monterrey, Guadalupe, San Nicolás y en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Entre 1971 y 1977, Sebastián Xavier realizó dos murales de connotación social y revolucionaria en la Facultad de Físico Matemáticas de la UANL, el primero se tituló "El hombre y la ciencia" y el segundo "Evolución y destrucción".

A partir de 1991 comienza a radicar en Bustamante, Nuevo León, en donde funda el "Taller de Arte Bustamante", se dedica a preservar y difundir la cultura en compañía de su esposa Bertha Castañeda y ofrecen cursos de dibujo, pintura, escultura, grabado, serigrafía, manualidades y artesanía; del mismo modo conferencias de arte, historia local y narraciones de cuentos y leyendas de Bustamante.



El pintor Sebastián Xavier, su esposa Bertha Castañeda, también artista plástica, y su hija Citali en Bustamante a principios de la década de 1990.



# El hombre de la dicha perenne

Leticia Sandoval

En *El hombre de la dicha perenne*, Eligio Coronado nos presenta a Grimo Grimaldo, que será nuestro guía a través de mundos reales, subreales y maravillosamente imaginarios. Encontramos también fragmentos de la ciudad de Monterrey de hace algunos años; no digo viejo, pero, por ejemplo, cada día vemos menos mujeres “enrebozadas”. Eso nos habla de un Monterrey que ya se fue.

La novela de Eligio Coronado (Monterrey, N.L., 1948) está plagada de personajes conocidos de nuestra comunidad, algunos con sobrenombres hábilmente disimulados, otros no tanto, como el gran Melendeciano, Hugoval y Porripo. Una fauna fantástica y abundante deambula por sus capítulos: lo mismo encontramos elefas, que lamen con sus rasposas lenguas los tímpanos de nuestro protagonista, que zopilos, negros y con miradas penetrantes, cocomandriles, avestruzgüeñas, esdrújuleones y uno que otro vacaballo que tiene la particularidad de relinchar de noche y dar leche de día. Mis favoritos fueron los árboles de monosílabos que comían verbos y después lanzaban las cáscaras.

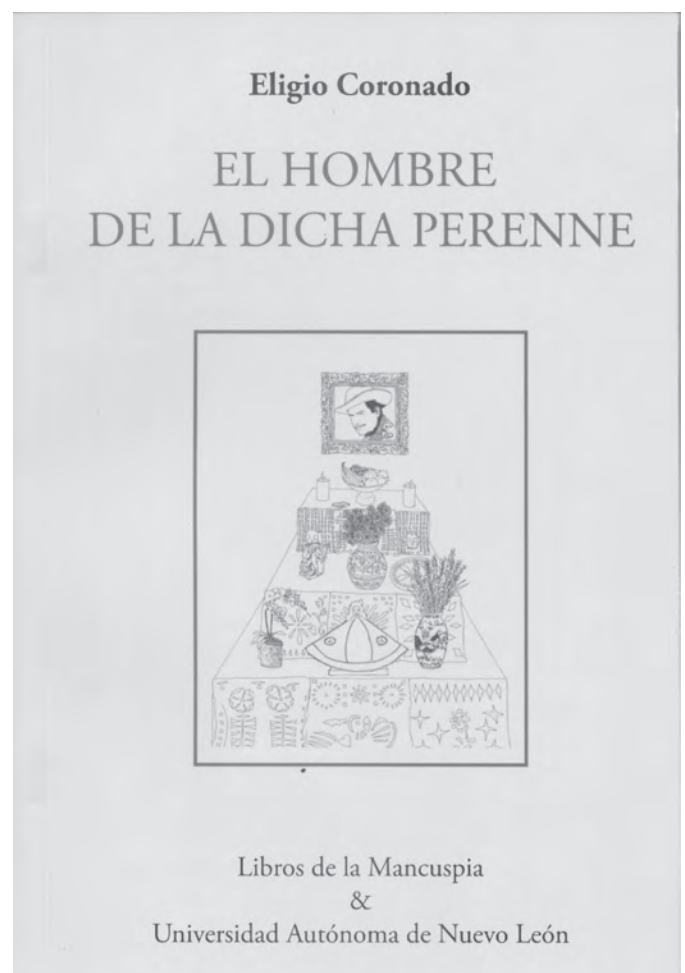
Esto sería suficiente para leer la novela. Sin embargo, el tema principal se centra en el lúpulo, líquido dorado con espuma que lleva a los adeptos al paraíso, desarrollándose por supuesto en el “Abrevadero de los Dinosaurios”. No podría ser de otra manera.

Esperaría, por el tema, que el relato fuera fúnebre, oscuro y triste. Nada más lejos de la realidad: es divertidísima y está presente la amistad que se vuelve una cofradía de ayuda mutua, sincera y desinteresada, llegando a convertirse en una religión: “Quien entra aquí no sufrirá jamás. Ni dolor ni llanto sacudirán su espíritu” (p. 38).

Para los adeptos asiduos y estudiosos hay reglas para convertirse en un sabio, al llegar al grado supremo: “Los resultados de esta mezcla son muy variados: elevación del pensamiento hacia alturas místicas, sublimación de las virtudes personales hasta lindar con la santidad” (p. 34).

Muy sutilmente encontramos frases que hacen crítica social: “Hay tantos propósitos tirados en el camino” (p. 22), “Los hay a crédito y al contado” (p. 23), “Los sueños que usted busca nosotros los tenemos al alcance de su tarjeta de crédito” (p. 23), “Papá decía que la gente que ríe vive más tiempo. Ellos están más vivos que muchos cadáveres que pululan por nuestras calles” (p. 33).

Esto es sólo un esbozo del contenido, atrévanse a leerlo y sorpréndanse con la música que encontrarán, con estrofas de canciones, con melodías conocidas por muchos, con bailes como el del “canelloceronte” y mucho más. Leer *El hombre de la dicha perenne*, de Eligio Coronado es un real y regio placer.



Coronado es un escritor que durante décadas ha divulgado la literatura regiomontana.

## Niño guerrillero

Javier Durón Ramírez

\* "Soldado, no dispaes, tú también eres del pueblo"

Manta en la manifestación del 27 de agosto 1968



"Fue a mitad de aquel otoño extremo..."

Fue a mitad de aquel otoño extremo, cuando las tardes matizaban anaranjadas y las noches eran frías y atrapadas por un claro de luna llena. Ciertamente, la poca luz opalina de los faros avivaba las callejuelas de la ciudad. Hacia el norte, sobre unas antiguas ruinas prehispánicas, un descomunal gentío se apiñaba. Empero, nadie notó que del cielo descendía acuciosamente una extraña cosa, que al chocar con la capa de la atmósfera, rayó una estela de luz sobre el ancho de aquella cilíndrica y cacariza luna.

A lo lejos, el descenso fue limpio y silencioso. Solamente algunos perros y gatos nocturnos presenciaron el aterrizaje. A corta distancia se lograba distinguir un objeto en forma de huevo de gallina, flotando en medio de un callejón sin salida.

El viento soplaba y apenas caían las primeras gotas de lluvia que escurrían sobre la aleación de acero-cobre líquido. Pero fue en cuestión de algunos minutos, cuando por fin la escotilla frontal se abrió lentamente. Dentro de la cápsula, a través del denso vapor y las contraluces de todos los colores, se apreciaba una figura alta y esbelta, de flancos bien curvados, descendiendo lánguidamente por las escalerillas. A simple vista, ya pisaba la superficie de la

tierra y del interior de la máquina una radiofrecuencia copiaba una metálica voz:

- CR-SKY a Centinela! ¿Me copias? -cuatro veces se escuchó la bocina.
- Centinela a CR-SKY. ¡Adelante, te copio! -pronunció el extraño ser.

Repentinamente la radio dejó de transmitir. El silencio se fue apoderando de aquel individuo que permanecía quieto al final del callejón. En su soledad notó cómo una ráfaga de viento arrastraba un montón de papeles que iban flotando a su paso, y al primer reflejo logró apresar en el aire un boletín que ordenaba con letras rojas: "Padres de familia, favor de retener a sus hijos dentro de sus casas. Se prevé un incidente en la ciudad". Sus manos tersas doblaron el papel sin firma y fecha de impresión. Sus ojos se movían de un lado para otro buscando entre las faldas de los edificios indicios de gritos reprimidos.

No obstante, el visitante, al salir del callejón, alcanzó a escuchar las alas giratorias de un helicóptero que se abastecía de un grupo de francotiradores. Con el rabllo de su ojo izquierdo observó a otra legión de "guachos" que marchaban a

paso redoblado y atrás, una caravana de trajeados que a su vez traían puesto un guante blanco. Para su desdicha, y sin dar aviso, uno de los catrines armados ya lo acechaba con unos binoculares desde el octavo piso. Al instante, el extraño transeúnte logró avanzar cuatro arterias y al llegar a la quinta esquina, se filtró con una cabalgata de campesinos y normalistas enardecidos, cuyo objetivo era llegar al cerco de los manifestantes. Sin lugar a dudas la presencia del incógnito fue muy clara para los indignados. Su vestimenta de pies a cabeza la hacía verse de otra época.

Los minutos corrían como lagartijas insípidas. El suceso estaba a punto de iniciar. Un sin fin de estudiantes reunidos escuchaban al orador que recitaba estrofas sin tregua, amargas, letales para los emisarios del imperio. Entre la multitud, el visitante musitaba suavemente moviendo apenas sus labios. Su mirada se entrelazaba en aquellos ojos que exclamaban justicia para el pueblo agobiado. El tiempo se acortaba, ambicionó a subir con el vocal insurrecto para romper el protocolo de su identidad. “¡Pero eso no iba a servir de nada!” Se dijo entre dientes.

Acto seguido, su corazón se agitó al presenciar a un anarquista de boina oscura que instalaba la bandera roja y negra en un asta. Y aconteció.

“¡Nooo! vos quitar esa bandera del madero, se va desatar una masacre compañero” gritó el intruso.

“¡Colega!” intercedió otro activista del movimiento zapatista.

“¡Tu orden es recatar al niño guerrillero!”

“Siete días antes de la última concentración, un sujeto de tu linaje vino a ponernos al tanto de tu llegada, nos pidió que detuviéramos tu locura al exponerte frente al mundo entero. ¡Vamos, qué esperas!, tú sabes a quién vas a rescatar, el tiempo se acaba camarada, el niño te espera dentro de aquella sinagoga, sálvalo y cobíjalo. El señor te proteja hombre del futuro” culminó el activista de rostro pálido y barbas largas.

La bandera ascendía sin traba alguna, en ambas caras, por el lado diestro, se ilustraba la hoz y el martillo del comunismo,

y por la izquierda, el rostro carismático y sensato del prosista guerrillero “Che” Guevara. Allá arriba, en la cúspide del asta, se veía ondear el lábaro ante la vista de miles de jóvenes intelectos que pedían a gritos la cabeza del pordiosero. Bajo las sábanas de la tarde-noche, decenas de manifestantes abarrotaban la plazoleta, se preparaban para alzar el vuelo a las calles y manifestarse pacíficamente en contra de la injusticia social y neoliberal. Asimismo, ocurrió que diferentes racimos de hombres armados se deslizaban como ratas por las correderas de Tlatelolco. Sin embargo, en las azoteas, francotiradores con rifles y miras telescópicas enfocaban a la presa estudiantil.

En medio de la muchedumbre, el visitante del futuro se abría camino a traspiés, sin voltear atrás y con firmeza anticipada quería encontrarse con el dichoso contacto, mas sin hacer un lapso de espera, se oyó a lo lejos el rechinido de una carrocería en marcha. Su cuerpo entero permaneció paralizado. Al pensar que pudiera tratarse de otra ristra de convoy de combate. Su mente se atrofiaba en una desazón creciente, a modo de causarle terribles náuseas y vértigos constantes. Aún así, atormentado por los malestares, el peregrino atravesó la plaza hasta llegar a la ermita y al abrir aquella portezuela sagrada, ya lo esperaba el arcano niño guerrillero.

Sin gesto de presentación, el incógnito asió al pequeño por las axilas, lo empató a su espinazo y al dar pie, sucedió lo inesperado. “¡Espérate! en la mesa hay unos papeles” expresó la voz del niño. Sin prestar atención al contenido, aceleró el paso y hurtó la información de segunda mano para después cruzar de largo por la cúpula de la iglesia y perderse en las primeras barricadas de los indignados.

La lluvia ya arrojaba a los rebeldes con causa y en la vastedad del cielo se apreciaba aquella negrura abismal, cuya panorámica se vio teñida inesperadamente por un destello de aloque que alumbró lo ancho de la Plaza de las Tres Culturas. “¡Cielos, la hora se acerca, la primera bengala!” pregonó el caminante.

En su trayecto, el peregrino optaba a primera instancia en abolir la misión, no soportaba el hecho de que a escasos minutos se iba a desatar un genocidio sangriento. Abombado, no perdía de vista el quehacer de los huestes lozanos. Osaba entrar al redondel de los cabecillas principales

para desfogar el verdadero desenlace de esta historia. Su corazón se tornaba afligido, el sudor de su cara era inagotable. Incluso, con ahínco lanzó al aire las primeras palabras a las trincheras sin lograr la atención de los dirigentes. Pero hubo un joven garboso de rostro dorado y cabellos finos quien percibió la hazaña del peregrino, éste, sin tregua alguna, pidió al quejoso que despilfarraba toda aquella información prohibida.

“Hermano, ¿qué tanta angustia traes archivada en tu mente y corazón, cuál es tu zozobra?, anda, dime lo que tengas que decir, o calla” arguyó el joven de aspecto comprensivo, cuyo rostro irradiaba una rebeldía percibida por el visitante.

Después sobrevino la palabra. -Diles a los dirigentes que todo es una trampa, habrá una tiroteo, ¿veis a esos hombre que traían puesto un guante blanco en la mano izquierda? Ellos iniciarán los primeros disparos, van a herir de gravedad al general Hernández Toledo y de ahí se desatará un fuego cruzado a ciegas, donde cientos de estudiantes van a fallecer. ¿Acaso no visteis la bengala que fue lanzada desde un helicóptero y que iluminó las ruinas de Tlatelolco? Esa es la señal de la masacre del pueblo. No hay mucho tiempo, corre, corre JanAmor, debéis protegerte- expresaba mientras la amenaza era inminente en torno suyo.

El joven *hippie* al oír su nombre y mote, con algarabía advirtió que aquel extraño huésped provenía de otra dimensión paralela. Todavía en *shock* y poco después de ordenar sus pensamientos, en tono lento, Jan apelaba el secreto prohibido que lo tenía atado a un sumiso desacuerdo. Esto orilló a una enfrascada conversación sin fronteras, donde cada uno ahondaba en sus conocimientos acerca de esta lucha aventurada y opípara. Debidamente el visitante dio su brazo a torcer. Con dianas recetaba la última epopeya de su información confidencial. Con lujo de detalles arremetió en contra de algunos cabecillas del movimiento, que estaban en clara complicidad con los cuervos del poder. Habló de la traición de algunos artistas e intelectuales, destacando maravillosamente los hechos de aquel poeta que se había rebelado al sistema político corrupto y en posterioridad fuera a presentarle su carta de renuncia al caudillo mayor. Etéreamente el visitante daba por culminada su hazaña bélica con un final de hecatombe, poniendo en tela de juicio el propio pensamiento de JanAmor, quien sin querer escuchó su asequible súbita y trágica muerte en esta lucha.



“Después sobrevino la palabra...”

–Pero una cosa sí os digo Jan, la suerte está echada a tu favor, a pesar de profanar mi protocolo de identidad, vuestro destino cambiará drásticamente en esta época, ¿distinguis aquellos jóvenes que están sentados sobre la meseta de las ruinas prehispánicas? ¡Ellos Huelen a muerto!.

“El sacrificio de estas almas desestabilizará un poco el rumbo de este país y seguidamente despertará la insurrección de otros países de América y la unión Europea. Vosotros sabéis lo que acontecerá después de la masacre.

“Allá, abajo del faro de la iglesia, en el acantilado del desagüe hay un sendero que te guiará a una biblioteca repleta de documentos altamente clasificada, ahí despejarás todas tus dudas acerca de esta lucha; también sabrás del propósito de los viajeros del tiempo. Como te dije anteriormente, tu destino dependerá si entras a la biblioteca o te quedas afuera luchando. En ambos casos, si vives o mueres, serás honrado en nuestro presente, pasado y futuro– lo increpó el joven que a hurtadillas se aproximaba a la triquiñuela, donde reposaba su nave galáctica.

En víspera del encuentro, Jan con su mano extendida sobre la barbilla, no dejaba de asombrarse a sí mismo por toda aquella información revelada. A lo lejos contemplaba el escape del niño guerrillero en manos de su redentor, quien traía puesto un capuchón al estilo monje caído. Poco más tarde el transbordador estelar sobrevalorada por encima de los tinacos de techo. Súbitamente, a velocidad luz, la nave se esfumó de cielo negro acentuando en su espacio aéreo una estela de fuego que vislumbró la Plaza de Tlatelolco, propiciando un enredo sin aviso en la logística del general Toledo, quien dio la orden de cortar cartucho y tirar a matar.

En la escena, estruendosas balas perforaban y desgarraban las pieles de aquellos vasallos subversivos. Cuerpos apuestos semidesnudos yacían sobre las rocas añejas de la extinta tribu mexicana. La fetidez de la sangre se impregnaba en cada rincón de los yacimientos. En parte, la lluvia, baldeaba las heridas mortales.

En efecto, allá en la nave, ambos tripulantes permanecían callados. A oreja sincronizaban acordes metálicos que provenían de una caja parecida a la de un sintetizador,

sobre la mesa de control relucía un sin fin de luces parpadeantes de todos colores. Aparentemente emocionado, el niño zarandeaba su cabeza de un lado al otro, divirtiéndose con los componentes de la máquina del tiempo. Y la radio frecuencia sonó:

–Centinela a CR-SKY –Susurraba aquella dulce y tibia voz.

– CR-SKY a Centinela–¡Adelante, te copio! Se oyó la voz turbada de un hombre.

– ¡Centinela a CR-SKY, rescate concluido, el 456 sano y salvo! – finalizaba la conversación

A media luz, el visitante se quitó su capuchón y la diadema de comunicación, sobre su nuca se deslizaba una larga y brillante cabellera quebradiza, que con absoluta libertad se extendió por toda columna vertebral. En vista de lo sucedido, el infante de tan sólo doce años de edad, supo a ciencia cierta que se trataba de un cuerpo femenino el que controlaba la nave, esto le provocó de algún modo una media e inocente sonrisa en el rostro.

Desde el asiento del pasajero, ubicado en la parte lateral izquierda, el jovencito, sin miramientos, no le quitaba el ojo de encima a la dama, por lo contrario, ella poco a poco se empezaba a deshacer de algunas prendas extras de su traje espacial. Al piso caían dispositivos, una peineta en forma de mariposa y accesorios personales de belleza. Bajó el zipper de su chamarra híbrida, deslizándola por ambos codos para que cayera al suelo y sus brazos se alzaron hacia arriba en forma de estiramiento, dejando entrever una figura esbelta, desnuda bajo el traje de licra pegado a unas caderas onduladas, marcando unos glúteos hermosos y unas piernas trabajadas por el arduo entrenamiento. En la parte baja de su vientre, entre su bragadura se esbozaba una pronunciada y succulenta “v”. Asimismo, en lo alto de su tronco frontal, se insinuaban sus dos pechos firmes, cuyos pezones se marcaban sobre la blusa elástica.

Sin duda alguna, lo que le llamó la atención al pequeño fueron aquellas transparencias fotostáticas que se proyectaban en una pantalla de microfilm. Al paso de las imágenes, éste soltó un grito estrepitoso que retumbó en toda la cabina, afirmando reconocer el físico de su padre, el libro de poesía y un pasamontaña de estambre.

–Mira, esa fotografía es igualita a la de mi papá, él solía ponerse el pasamontaña de color negro, a veces café oscuro, su gorro de lana me fascina, siempre fumando con la pipa de marinero. Todos los días él me explicaba que allá en el futuro, sería un guerrillero, pero yo no entendía lo que me decía. Igual él me sonreía a cada rato cuando me contaba estas historias, incluso me dijo que mi forma de vestir iba ser como esa fotografía, con el pasamontaña cubriendo mi rostro y con una boina gris, negándome el cigarro, por supuesto – enmudeció la voz del infante.

–¡Oh! Esas fotografías las tiene mi padre en su biblioteca, tiene algunos libros y folletos donde salen esas imágenes. Reconozco aquel sujeto de bigote y barba tenue, mi padre dice que él es un hombre importante dentro de la historia y de la guerrilla latinoamericana, ¡Oh!, mira, aquel muchacho de pelo ondulado largo, que trae puestas unas gafas redondas. Mi padre incluso les redactaba cartas a estas personas y cuatro días después recibía la correspondencia de sus amigos. No entiendo por qué estas fotografías dicen en la parte de arriba “rescatados” – se preguntaba el niño guerrillero.

En una oportunidad, la mujer lo volteó a ver, lo tomó de las manos y lo sentó en su regazo, ella deslizaba las yemas de sus dedos por los cabellos lisos del chiquillo, él sólo disfrutaba de las caricias y de una canción de cuna que se oía al final del fuselaje. De pronto intercambiaron palabras.

–¿Qué pasó con mi padre?, se veía un poco extraño antes de marchar a la Plaza de las Tres Culturas, sus ojos se

llenaron de agua, sollozó y me abrazó muy fuerte, me comía a besos, no entendía lo que estaba pasando. Mi madre lloraba sin cesar, me alzó sobre su pecho, me dio un apretón y me besuqueó en toda mi cara, dejándome sus lágrimas en toda mi ropa, ¿hay algo que no sepa y tú me quieras contar?, para empezar, no sé tu nombre, no sé nada de ti. ¿Me quieres explicar qué es lo que está pasando? ¡Tu acento de voz no es mexicano! ¿De qué país vienes?– indagaba el pequeño.

Con un suspiro hondo y al sacar el aire de los pulmones la mujer habló:

–No te puedo poner al tanto de lo que está sucediendo en nuestro pasado, presente y futuro, pero te pido que vos te acuerdes de mí cuando llegues a tu destino, búscame con el nombre de Camila Vallejo, vengo de la república chilena, tu presencia y la de los hombres rescatados dependen mucho allá en el nuevo mundo, ellos intentarán cambiar la ideología de los gobernantes, ellos iniciarán el nuevo pensamiento político, social, democrático. Únicamente tu identidad va a ser complicada para los medios masivos, incluso a tus propios compañeros les será difícil reconocer tu idiosincrasia, es por eso que te nombrarán Sub Comandante Marcos, líder de un ejército de indígenas zapatistas. Bienvenido seas a la intervención filosófica, literaria, modelo único para la represión y la victoria. Lo siento, hasta aquí llega mi conversación – así culminaba su diálogo con una ligera mueca que no llegaba a formularse en sus labios.

Mientras que el pequeño jugaba ajedrez, a contra luz del arco colonial de una ventana se esbozaba una espalda libre de ropa interior, frente a ella resaltaban esas montañas doradas que cercaban el espacio azul del horizonte. Con un rostro inversamente bello y sobrio, recibía los destellos del alba cortejados por un viento muy perceptible. Su extrovertida juventud disipaba un encantamiento fuera de este universo. Así, en suma tranquilidad, esperaba días para recibir otras órdenes de rescate, esperaba la orden de la voz mecánica que le indicaría la siguiente misión de un viaje a través del tiempo, a otros mundos paralelos.

Para Parménides García Saldaña

Texto y fotos: Javier Durón Ramírez



“De pronto intercambiaron palabras.”



# La televisión en el cine mexicano

Porfirio Rodríguez



Guillermo González Camarena y su aportación científica al cine.

Ya desde 1947, en una película de María Antonieta Pons: *La bien pagada*, alguien canta: "La televisión pronto llegará, yo te cantaré y tú me verás", de Corbó Menéndez y Tony Fergo.

La televisión era vista en sus inicios como una amenaza para el negocio del cine mundial. Una competencia de pantalla chica que bastaba con encender un botón y así poder tener el cine por cualquier espectador desde la comodidad de su hogar.

El cine mexicano no podía permanecer indiferente al fenómeno y comienza a mostrar la primera tele encendida con pantalla ovalada (como no queriendo la cosa, medio arrumbada por ahí) en la película *Amar fue su pecado* (Rogelio A. González, diciembre de 1950), con Elsa Aguirre y Jorge Mistral.

La tele puede servir para reunir a la familia y a los amigos en torno a ella y ver un programa en vivo de aficionados en *Necesito dinero* (Miguel Zacarías, enero de 1951), con Pedro Infante y Sarita Montiel.

*Del can can al mambo* (Chano Urueta, junio de 1951), con Joaquín Pardavé y Rosita Fornés, presenta a la televisión

como el invento más moderno que existe; Pedro Vargas canta desde Río de Janeiro, Brasil: *Lisboa antigua*, y bailes de mambo con Pérez Prado y su orquesta. Aparece el slogan: "XHTV Canal 4. La primera televisión en América Latina".

El martes 1° de enero de 1952, el canal 2 presentó ya una programación en forma desde las 15:00 horas hasta las 22:30 horas, y el sábado 12 de enero del mismo año se inauguró Televisión a las 21:00 horas con una función de lucha libre en la que Enrique Llanes y Rito Romero derrotaron en lucha de relevos a Wolf Ruvinsky y El Bulldog. La película *Del rancho a la televisión* (Ismael Rodríguez, enero de 1952), con Luis Aguilar, María Victoria y Chela Campos está dedicada a homenajear la labor de Emilio Azcárraga (Cecilio Zárraga en la cinta) en la XEW radio y XEW canal 2 de televisión

Podemos ver en *Del rancho a la televisión* su entonces nuevo edificio en avenida Chapultepec 18 y sus flamantes estudios. La televisión mexicana comenzaba a tener competencia. La pantalla de la tele era cuadrada. Al frente estaba la marca de la "General Electric" y abajo sus botones de control.



Película representativa del cine mexicano.

En febrero de 1952 se filmó *El bello durmiente* (Gilberto Martínez Solares), con Tin Tan y Lilia del Valle. Tin Tan le canta a Lilia: "tendrás tocadiscos, radio y también televisión", en la época de las cavernas.

En *Ella, Lucifer y yo* (Miguel Morayta, junio de 1952), con Sarita Montiel y Abel Salazar, casi al final de la película, Sarita canta en el canal 2: "Pa' qué nos sirve la vida", acompañada por el trío Calaveras, y Abel Salazar y Dalia Íñiguez anuncian por ese canal las medias "Eufemia" con nylon atómico. Aparecen también Nono Arsu y Luis Manuel Pelayo, que fueron de los primeros en trabajar para el canal 2.

En agosto de 1952 Rogelio A. González dirigió *las interesadas*, con Lilia Prado, Lilia del Valle y Amalia Aguilar. La nalgona Lilia Prado canta: "Yo quiero un piloto con un aeroplano para que en la altura me tienda la mano. Y un aparatito de televisión para ver las luchas juntitos los dos".

Al finalizar 1952 ya existían tres canales de televisión en la capital mexicana: XHTV Canal 4, XWX Canal 2 y XHGC Canal 5. No cualquiera podía darse el lujo de tener televisión en aquel tiempo y presumirla en la sala de su casa, pues era una pieza que costaba alrededor de 5,000 pesos comprada en abonos. Por eso uno se conformaba con verla en los escaparates de las tiendas o frente a la ventana de la casa del privilegiado que la poseía, si es que no cerraba la cortina de la sala. *Sindicato de teledirigidos* (René Cardona, abril de 1953) trata sobre los telespectadores callejeros, con Tito Guízar, Rebeca Iturbide y Clavillazo. Este último es un líder topillero del sindicato de los teledirigidos callejeros, que eran la medida de la popularidad de un programa de televisión. En ese mismo mes y año se filmó *Gitana tenías que ser* (Rafael Baledón). Unos turistas españoles desconocen este nuevo invento. XHTV Canal 4 es el más importante en *Miradas que matan* (Fernando Cortés, septiembre de 1953), con Resortes y Ana Bertha Lepe. Transmite a control remoto el concurso "Señorita México" y se puede ver la fachada del edificio.

Los canales 2 y 5 transmitieron bajo una sola razón social desde el 16 de diciembre de 1954 y el primero de mayo de 1955 nace Telesistema Mexicano al unírsele el canal 4.

### Más TV en el cine mexicano

En *Club de señoritas* (Gilberto Martínez Solares, junio de 1955), con Ninón Sevilla y Ramón Gay, un programa nocturno de TV: "Club de señoritas", comandado por Ninón Sevilla, defiende los derechos de la mujer, y ve al hombre como el enemigo a vencer.

Hay una película que no he podido ver: *Los televisionudos* (Miguel M. Delgado, agosto de 1955), con Raúl Martínez y Chula Prieto. Solamente tengo la sinopsis y comentarios de Emilio García Riera en su *Historia documental del cine mexicano* y no la trata nada bien.

En *El campeón ciclista* (Fernando Cortés, noviembre de 1956), con Tin Tan y Sonia Furió. Tin Tan inventa una tele conectada al teléfono.

León Michel: El primer locutor de la televisión en el cine. *A dónde van nuestros hijos* (Benito Alazraki, septiembre de 1956), con Dolores del Río y Tito Junco. León Michel, locutor del canal 2, actúa estelarmente en la cinta. Los

hijos cooperan para pagar en abonos la TV (León Michel, uno de los hijos, se les esconde).

## No hay que temerle a la televisión.

En 1957 el cine mexicano andaba bastante mal y le echaba la culpa de todo a la televisión (cuya programación ya empezaba a ser acaparada por los programas gringos y estaba desde entonces atiborrada de comerciales). En marzo se filmó *Te vi en TV*, dirigida por Alejandro Galindo, con Resortes y Evangelina Elizondo, donde hacen burla de los comerciales de los cigarrillos yanquis.

Y en junio de 1957 se le dedicó una película a un programa semanal nocturno (copiado de otro de los Estados Unidos): *El gran premio de los 64,000 pesos*, conducido por Pedro Ferríz (que también actúa en la cinta), dirigida por Carlos Orellana, con Ángel Infante y Sara García.

El tercer informe de gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, el 1° de septiembre de 1967, se transmitió por primera vez a colores por la televisión en todo México, y la primera serie de televisión a colores que se vio en el país fue *Los Thunderbirds* en ese mismo año de 1967. Sin embargo, en la cinta *El dengue del amor* (Roberto Rodríguez, 1965) Julissa ve por televisión a colores la serie musical sabatina *TV Musical Ossart*, conducido por Ángel Fernández.

Cuando ya existía en México la proyección nacional a partir de septiembre de 1968, *El despertar del lobo* (René Cardona Jr., 1968), con Silvia Pinal y Enrique Rambal, fue la primera

película que se estrenó en México antes que en el cine, la noche del 30 de noviembre de 1969, patrocinada por General Motors.

## Nace Televisa



El 8 de enero de 1973 nace Televisa con la fusión de los canales 2, 4, 5 y 8 (el canal 8, costado por capitalistas regiomontanos, nació el 1° de septiembre de 1968 trasmitiendo el cuarto informe presidencial de Gustavo Díaz Ordáz).

El monopolio de la televisión privada fundó en 1978 "Televisine" y comenzó sus funciones con un bodrio del tal Chespirito: *El Chanfle*, dirigida por Enrique Segoviano, y le siguió con otro del payaso Cepillín: *Milagro en el circo* (Alejandro Galindo), que fracasó rotundamente en taquilla. *Televisine* produjo 14 cintas en 1979, 23 en 1980, siete en 1981 y dos en 1982, cuando el cine dejó de ser negocio y Televisa abandonó la empresa.



# Amigos y UANLEER realizan homenaje al escritor Zacarías Jiménez

Ernesto Castillo



Homenaje por el primer aniversario luctuoso del escritor en la Galería Regia.

## Epílogo

Jiménez llega a Monterrey a finales de la década de 1970, vive con sus familiares, opta por salirse y durante un tiempo deambuló entre la Alameda Mariano Escobedo y la Central de Autobuses. Siendo alumno de la Facultad de Filosofía y Letras, conoce a la maestra Elvia Salinas Hinojosa, quien logró acomodarlo como intendente en la Clínica de la Sección 50, ello le permite rentar un espacio para vivir, ahí fue jardinero, estuvo en la lavandería, servicios generales y sepulturero.

Hacia finales de la década de 1980, se da un conflicto laboral entre enfermeras y directivos de la clínica, situación en la cual participa, es liquidado con la suma de diez mil pesos, mismos que fueron manipulados por el hermano de una de las enfermeras a cambio de una casa; jamás vio la misma, ni mucho menos el dinero.

Más adelante es contratado como reportero en el periódico *El Nacional*, ello fue a principios de la década de 1990, después de su trabajo en la clínica mencionada y de su labor como reportero ya no volverá a tener un trabajo fijo.

Vive de las correcciones de estilo que le hacen llegar sus amigos y regularmente su casa está en la mochila que carga cotidianamente. El apoyo moral y material de sus amigos no cesó, las muestras fueron distintas. En estas condiciones se incorpora a la revista *Ciencia-UANL* como corrector de estilo, lugar en el cual se le pagaba cada vez que salía la revista.

Me comentó que ya se quería morir y le dije que en este mundo sabíamos y entendíamos algunas cosas y del otro muy poco o nada. Lo llevé con mi compadre Daniel Limas para que le quitara esas ideas, ese domingo que visitamos a Limas, allá por la colonia Dos Ríos, recordamos situaciones comunes y se rió mucho. Un mes antes de fallecer, abrí la puerta de su casa y lo vi tirado, lo desperté y le dije que se levantara, que tenía que ir a la revista, me reclamó que para que lo salvaba.

En la revista *Ciencia-UANL* sobrevivió hasta el día en que falleció, su encono ético fue una apología en el horizonte de las metáforas que plasmó para la eternidad.

# NOTIFICACIÓN

Zacarías Jiménez



Portada del texto en la cual la UANL le rinde un homenaje al escritor Zacarías Jiménez.

Estimado hermano Aníbal de Gala:

Tal vez yo esté muerto cuando leas estas líneas, venas de la imbécil desesperación. Quisiera haberme dado un balazo antes de escribirte, pero me ganó la inquietud de dejarte un recuerdo de mi perra existencia. No quise dejarte una de mis narraciones porque estoy consciente de su baja calidad. Te decía en mis cartas anteriores que una vez tuve la esperanza de escribir algo que valiera la pena, pero me di cuenta que nunca lograría mi propósito. Primero, porque no tengo talento; segundo, porque para destacar necesita uno ir a los cafés caros y a conferencias expuestas por gente que habita en torres de marfil; tercero, esto de la escritura es oficio para ricos y no para nosotros los jodidos que invertimos la mayor parte del tiempo trabajando para sobrevivir. Si bien es cierto que tengo el título de licenciado en letras (sic), para mí es como si no tuviera nada. Yo no valgo por el título, el título vale por mí. Cualquiera se ufana de tener un título, yo no. Porque poseerlo no implica obtener más inteligencia o dejar de ser torpe. Pero en fin, no es hora de hablar de niñerías. Te escribo

sólo para notificarte que te heredo la indemnización que mi abogado ahora pelea. Sabrás que me despidieron del trabajo por grillero y que cansado de esperar la contestación a las cartas que te mandé y en donde te pedía ayuda (que nunca llegó, ni llegará) he decidido matarme. No te

sientas culpable, soy adulto y estoy bastante lúcido por ahora. No me importa que la gente me llame cobarde, asumiré mi acto con la mente despejada. No creas que porque me muero el mundo se alterará en lo más mínimo, quizás hasta mejore con un amargado menos. Es buen dinero el que te heredaré; tal vez se te ocurra mandar decir una misa por el que dejaste morir de hambre, no te molestes. También heredé una parte de mi indemnización al EZLN. Sólo me resta decirte que deseo te hagas millonario y te compres la felicidad. Yo por mi parte mañana estaré muerto, no veré nacer el nuevo año, pero vieras qué bien pasé la navidad. Puedo decir que a pesar de todo la vida no me golpeó, yo la golpeé a ella. Dispensa que me haya vencido el maldito sentimiento y que te molesté con mi carta. Hasta el día del juicio. Se despide tu hermano, Yúmare Pam.

## Carta a la Paloma

También ante los átomos de tu risa  
en vano abrogo la noche inmensa  
en rescate incólume de los pesares.  
Raspa tu silencio las quijadas;  
tus pasos, la incomprensión,  
endulzan tus labios la tristeza de los mangos.

He desenterrado de la sombra secretos  
velados a la noche enclaustrada en tu congoja:  
No encallará la caligrafía evidente del olvido.

## Impresión (es)

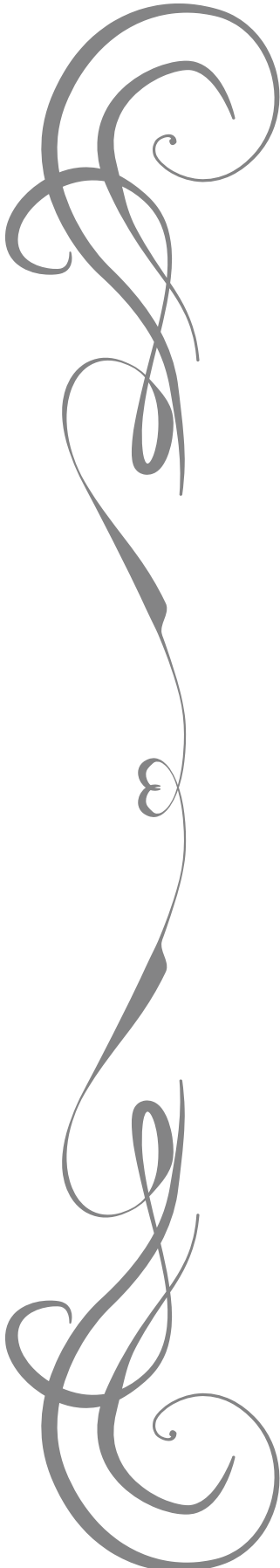
Tu piel  
morena  
es el perdón  
a la oscuridad

## S/T

Me ruge la sangre como a quien perfora una hacha  
precipicio  
mis dedos discípulos inermes de la muerte  
añoran la bala  
la caricia  
antes del total desconsuelo



El artista plástico Ramón Garza realizó la presente obra para el homenaje.



### Amiga

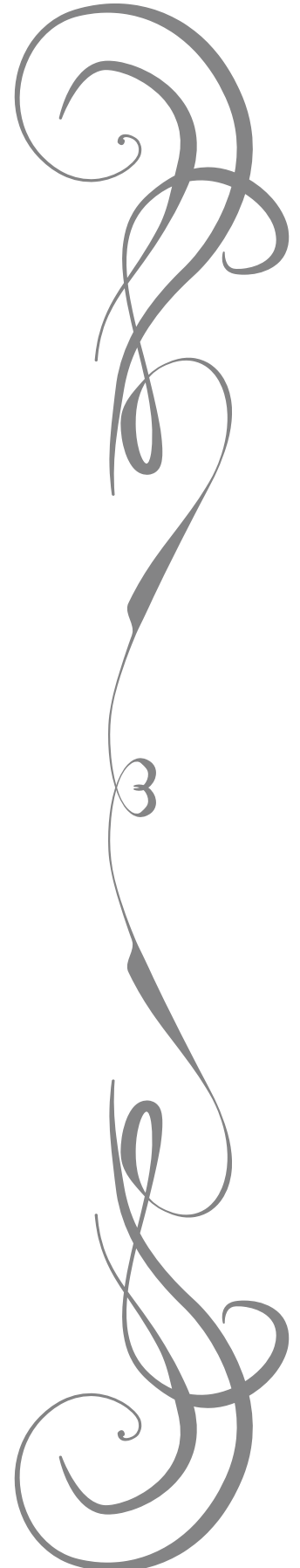
Tu presencia amenaza la cuerda del corazón  
me ayudaste a cruzar calles de espinos,  
somos vasos frágiles  
hermanos que anidan la esperanza de la velocidad.

### La noche de los maniqués

Tuvieron sangre  
una ilusión  
el manual del desempleado  
Hombres y mujeres de nieve con destino de vidrio  
en el temblor de la yugular  
los maniqués  
tuvieron el dolor de ser libres

### Ausencia

Cascada  
que canta  
en ausencia  
del mirlo  
risa de infanta



# Ramón Garza: caricaturas para las almas sonrientes

Sergio Villarreal



La caricatura y el humor siempre han cabalgado juntos. Hacer caricatura es exagerar los rasgos físicos, faciales y comportamentales de una persona, animal o cosa. (caricatura del latín caricature: exagerar, remarcar), esto es lo que consigue nuestro amigo y gran artista Ramón Garza, haciendo acopio de una economía de trazos y palabras, nos entrega una síntesis de la esencia de los personajes por él tratados.

La caricatura al igual que todas las artes, tiende a aligerar la existencia y Ramón Garza es un "Homo-humoris-sapiens" que flota ligero en un céntrico lugar cultural y de reunión llamado "La Bolita" a donde llega exigiendo: ¡SEEEERVICIO !.

El humor caricaturesco de Ramón entra por las pupilas para dejarnos una huella imborrable de aquellos personajes tocados por su lápiz y lo que consigue es una condensación del carácter y personalidad de estos seres.

¿Cómo sería la vida si todos fuéramos una caricatura?. La caricatura es una cura contra el desánimo social, Ramón se la cura y nos cura del rectilíneo cuadro de la solemnidad, rompe el rectángulo en donde los convencionalismos sociales pretenden encerrarnos. Sus caricaturas son un salvoconducto hacia la felicidad, al presentarnos el lado cómico, ridículo o absurdo de la realidad, en una época de desánimo y confusión.

Ese humor que nuestro artista deposita en sus obras, es un tipo de sublimación inteligente y sensible que nos sorprende para siempre evadir o tolerar el dolor y el sufrimiento.

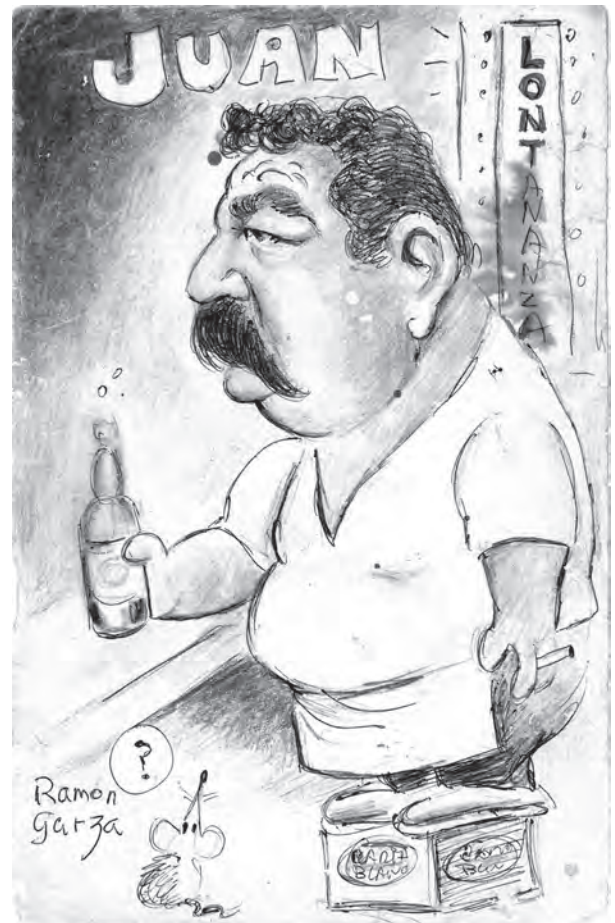
La mirada acuciosa de Ramón capta en un relámpago la esencia, consigue con tino de experto flechador, agrandar o reducir uno o varios rasgos de sus modelos, dotándolos de una carga humorística que jamás hiera al caricaturizado ni al observador, el fino filo de su mirada termina por ser benévola y más humana.

"El hombre sufre tan terriblemente en el mundo, que se ha visto obligado a inventar la risa", dijo Federico Nietzsche y es que con una pócima de Arte y Humor podemos crear el contraveneno espiritual para hacer más soportable la existencia.

Por todo esto y más Ramón Garza y su lápiz dibujan caricaturas para las almas sonrientes.







## Referencia de autores

**Ernesto Castillo:** Editor de la revista *Entorno Universitario*, colabora en diversas publicaciones del área metropolitana de Monterrey. Autor del libro *Escritura y docencia en el nivel medio superior de la UANL* (2016).

**Laura O. Colunga Durán:** Bibliotecaria de la Facultad de Enfermería, actualmente realiza estudios de maestría; ha colaborado en la presente revista con diversos textos culturales.

**Javier Durón Ramírez:** Bibliotecólogo por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL y fotoperiodista independiente. En 1998 se inició como reportero en la nota roja de la prensa escrita.

**Juan Ramón Garza Guajardo:** Historiador oficial de General Escobedo, Nuevo León. Autor de más de 40 libros sobre historia regional, principalmente sobre General Escobedo, entre ellos *Escobedo ciudad con destino*, *La vida Escobedo en la Revolución mexicana 1910-1917*, también ha escrito de diferentes escuelas y facultades de la UANL como *55 años de la Facultad de Físico Matemáticas*, *60 Años de investigación de las ciencias biológicas*, *Facultad de Ciencias Biológicas* y *60 Años de la Escuela Preparatoria 2*, entre otras obras.

**Ramón Garza:** Caricaturista regiomontano, ha participado en exposiciones colectivas e individuales en diferentes centros culturales del área metropolitana de Monterrey.

**Leticia M. Hernández Martín del Campo:** Licenciada y maestra en letras españolas por la UANL. Fue maestra de tiempo completo en la Preparatoria 16, narradora y autora de diversos libros, uno de ellos *Gajés del oficio* (2011), conjunto de cuentos en los cuales literaturiza la vida cotidiana.

**Martín Muñiz Zamarrón:** Médico veterinario zootecnista; realizó sus estudios de posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras, en la enseñanza de las ciencias con especialidad en biología. Se desempeñó como subdirector académico 2006-2008 de la Preparatoria 16, integrante del Comité de Biología de la DSENMS, coordinación de los equipos de participación de la Preparatoria 16 en el Premio Nuevo León a la Competitividad de 2013 a 2016. **Maestro Certificado en Competencias Docentes.** Director de la Preparatoria 16.

**Sandra E. del Río Muñoz:** Egresada de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica como ingeniero administrador en sistemas con maestría en ciencias de la administración por la Universidad Autónoma de Nuevo León. **Certificada internacionalmente como Director de Escuela de Nivel Medio Superior** por el CIEP, Centro Público del Ministerio de Educación en Tolulouse, Francia y por el Center for Technology and School Change de Teachers

College, Columbia University. Se desempeñó como directora de la Preparatoria 16 en el período 2011-2017.

**Liliana Ramírez Freire:** Bióloga y con estudios de maestría y doctorado, con especialidad en manejo y administración de recursos vegetales realizados en la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL. Su experiencia profesional gira en torno a la educación ambiental, conservación e investigación enfocada a la entomología y ecología. Ha escrito dos capítulos de libro, autora de artículos científicos y de divulgación, también ha sido expositora en congresos y simposios científicos a nivel nacional e internacional. Fue responsable del proyecto de investigación financiado por la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) que trató sobre la biodiversidad de abejas silvestres en un área terrestre prioritaria localizada entre Coahuila y Nuevo León. En abril de 2016 recibió un reconocimiento en el II Foro de Mujeres y Biodiversidad del Noreste por su trabajo en el ámbito científico. **Actualmente trabaja en investigación con abejas nativas del noreste de México y es docente de la Preparatoria # 16** impartiendo la materia de biología.

**Porfirio Rodríguez:** Colaborador permanente de la revista *Entorno Universitario*, participa con sus textos sobre cine y medios de comunicación en otras publicaciones del área metropolitana de Monterrey.

**Carlos G. Velazco Macías:** Biólogo de la Facultad de Ciencias Biológicas, de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Participante desde 1996 a 1998, en las áreas de: muestreos en campo, informática y curatorial del proyecto: "Taxonomía de los pinos del noreste de México", auspiciado por la Comisión Nacional para el Conocimiento de la Biodiversidad (CONABIO). Responsable del manejo del Jardín Botánico "La Yuca", Bioparque Estrella, Montemorelos N.L. 1998 -1999 Laboró desde el año 2001 hasta el 2016 para Gobierno del Estado de Nuevo León en diversas Dependencia: Subsecretaría de Ecología en la SEDUOP, después transformada en la Agencia de Protección al Medio Ambiente y Recursos Naturales, y en Parques y Vida Silvestre de Nuevo León Premio Naturalista 2015 por parte de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). Actualmente se desempeña como Gerente de Contenidos y Museo Vivo en Papalote Museo del Niño Monterrey.

**Sergio Villarreal:** Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales, tanto a nivel local como en diversas partes del país y en el extranjero. Forma parte de la Colección Permanente de la Pinacoteca, obtuvo mención honorífica en la Reseña de la Plástica Nuevoleonesa. Su obra se encuentra en las colecciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores de Malasia, Presidencia de la República Dominicana y en los grupos de Televisa, Vitro, Hylsa, Visa y Tecnológico de Monterrey, entre otros espacios.



**Recibe medalla “Don Diego Díaz de Berlanga” la maestra Sandra E. del Río Muñoz**

Como un reconocimiento a su trayectoria e impulso a la actividad educativa, la maestra Sandra E. del Río Muñoz, recibió la Medalla al Trabajo y Perseverancia Nicolaíta “Don Diego Díaz de Berlanga”; contribuciones realizadas, principalmente, en el nivel medio superior de la UANL.

El gobierno municipal de San Nicolás de los Garza entrega cada año dicha presea como símbolo de la calidad en el desempeño realizado, autoridades municipales consideraron la trayectoria de Del Río Muñoz durante su gestión administrativa al frente de la Preparatoria 16 2011-2014 y 2014-2017 de ahí el reconocimiento recibido.



**MEC Martín Muñoz Zamarrón, nuevo director de la Preparatoria 16 de la UANL**

El 8 de febrero de 2017, el maestro Martín Muñoz Zamarrón tomó protesta como nuevo director de la Preparatoria 16 de la UANL, durante el período 2017-2020, mismo que rindió juramento ante los integrantes de la H. Junta de Gobierno y en donde se dio lectura a las responsabilidades y atribuciones del Director, de acuerdo a la Ley Orgánica y el Estatuto General de la UANL.

MISIÓN (RC-05-004 - Rev. 14-06/15) La preparatoria 16 en su compromiso con la sociedad y como parte del Sistema de Educación Media Superior, tiene como Misión: • Formar integralmente bachilleres comprometidos con el desarrollo sustentable, competentes a nivel nacional e internacional, innovadores, creativos, emprendedores, con vocación humanista, capaces de lograr su superación personal, con sólidos principios y valores que les permitan desarrollarse con éxito en el nivel superior y en la sociedad global. • Ofrecer servicios educativos reconocidos por su buena calidad, con estándares nacionales e internacionales, operados por profesores con el perfil idóneo, en permanente actualización y sustentados en un modelo educativo que privilegia la equidad, la educación centrada en el aprendizaje y basada en competencias, la flexibilidad curricular, la movilidad estudiantil, la innovación y la internacionalización. VISION (RC-05-003 - Rev. 14-06/15) La Preparatoria 16 en el año 2020 es reconocida como una escuela de calidad, socialmente responsable con un alto prestigio regional, nacional e internacional sustentada en un modelo educativo de vanguardia y con una planta académica actualizada, certificada y comprometida con la institución. POLÍTICA DE CALIDAD (RC-05-005 - Rev. 14-06/15) Proveemos con calidad el servicio de educación en el nivel medio superior, a través de procesos académicos y administrativos, orientados hacia la satisfacción del cliente y la mejora continua. VALORES ORGANIZACIONALES (RC-05-006 - Rev. 14-06/15) Verdad - Equidad - Honestidad - Libertad - Solidaridad - Respeto - Respeto a la naturaleza - Paz - Integridad - Comportamiento ético - Justicia - Responsabilidad

