

ISSN 2007 - 1604

Entorno

Universitario

Año 17, Número 45, Agosto - Diciembre 2016

Origen de las Fiestas de Independencia

Miguel de Cervantes y William Shakespeare:
a 400 años de sus fallecimientos (1616-2016)



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Visión
2020
UANL

42 Años
Preparatoria 16
Universidad Autónoma de Nuevo León

RENTABLE

Hospital Universitario: referente en el Continente Americano en atención de enfermedades inmunológicas



El Centro Regional de Alergia e Inmunología Clínica (CRAIC) del Hospital Universitario "Dr. José Eleuterio González", recibió el 22 de septiembre la distinción Internacional como Centro de Excelencia por la Organización Mundial de Alergias (WAO por sus siglas en Inglés).

Esto posiciona al CRAIC como el primer centro del Continente Americano en recibir tal reconocimiento. En el mundo hay sólo 98 Instituciones médicas especializadas en el tema reconocidas como Centro de Excelencia.

"Un proyecto que incluyó modestamente, pero con grandes expectativas, hoy es un centro de excelencia; integrado por un destacado equipo de médicos especialistas, con laboratorios, biblioteca, consultorios para dar atención de primera calidad a pacientes", aseguró el Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Mtro. Rogelio Garza Rivera, quien acudió como invitado de honor a la ceremonia.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

M.A. Carmen del Rosario de la
Fuente García
Secretaría General

Dr. Juan M. Alcocer González
Secretario Académico

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz
Directora Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez
Editor Responsable

M.A. Brenda Arriaga Galarza
M.E.C. Myrella Solís Pérez
Lic. Luis Enrique Gómez Venegas
Corrección de Estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal Cantú
Diseño

Entorno Universitario, Año 17, Núm. 45, agosto - diciembre 2016. Fecha de publicación: **17 de octubre de 2016**. Revista semestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16. Domicilio de la publicación: Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de impresión: **10 de octubre de 2016**. Tiraje; 500 ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16, Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Entorno Universitario, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009 - 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
©Copyright 2016
entornoprepa16@gmail.com

Índice

El aprendizaje de los verbos en pasado. Secuencia didáctica	2
María Elena Macías Peña	
Estrategia didáctica en el aprendizaje de los sistemas esquelético, muscular y tegumentario	6
Hilda del Angel Castillo	
Aprendizaje basado en problemas: operaciones con polinomios	10
Reynaldo Reyna Sánchez	
Modelos de calidad en la Preparatoria 16 UANL	14
Martín Muñiz Zamarrón	
Origen y desarrollo de las fiestas patrias en Monterrey	16
Juan Ramón Garza Guajardo	
La aparición	21
Javier Durón Ramírez	
Pedro Garfias en el recuerdo a 49 años de su muerte	24
Veinte monedas: Ruta 83, pase de abordar	27
Carmen Alanís	
Fallece colaborador de <i>Entorno Universitario</i> In memoriam	29
Luis Enrique Venegas	
IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y Saavedra	31
El entorno y paisaje en el noreste mexicano y sus implicaciones en el campo de la historia	33
Antonio Guerrero Aguilar	
William Shakespeare: a 400 años de su fallecimiento (1616 - 2016)	38
Referencia de autores	40

El aprendizaje de los verbos en pasado. Secuencia didáctica

María Elena Macías Peña

En los últimos años el aprendizaje de un segundo idioma resulta fundamental para cualquier persona, ya que hacer uso de esta herramienta es de gran utilidad a nivel personal y profesional, debido a que hoy en día toda institución de cualquier campo pide como requisito primordial el dominio de un segundo idioma (inglés). Se tomó la decisión de implementar esta estrategia debido a que durante la experiencia docente en el plantel, se puede observar que los alumnos presentan problemáticas para el aprendizaje de los verbos en pasado en inglés y esto se debe a la falta de motivación para este tema; debido a que dentro del método de enseñanza tradicional la forma de aprenderlo es a través de la memorización o repetición y esto, de acuerdo a las características de los alumnos, ya no es factible.

El aprendizaje de los verbos en pasado es muy importante dentro de la Unidad de Aprendizaje de Inglés 2; ya que a partir del aprendizaje de los verbos el alumno podrá hacer uso de los tiempos verbales y los tiempos compuestos. Es por esto que se hace la siguiente propuesta, porque a través de ésta se pretende despertar en el alumno el interés por el aprendizaje de los verbos en pasado y con el uso de actividades lúdicas se contribuirá a motivar al alumno. Además de que ayudará a activar mecanismos de aprendizaje de la lengua y al mismo tiempo generará las condiciones idóneas para el desarrollo de las competencias comunicativas.

La Unidad de Aprendizaje de Inglés 2, perteneciente al área curricular de formación básica, se ubica dentro del campo disciplinar de comunicación y lenguaje que forma parte del plan de estudios del bachillerato general y bachillerato bilingüe progresivo en francés, impartido en el segundo semestre del cual se representa en la siguiente gráfica de contenido:

Área Disciplinar de Comunicación y Lenguaje

Dentro de este campo disciplinar se contribuye a desarrollar habilidades de una lengua extranjera. Esta habilidad es de suma importancia puesto que contribuye a la visión que la UANL tiene establecida en su eje transversal, mismo que se desprende de su eje rector con respecto al logro de la internacionalización; el cual dentro del modelo académico se define como el proceso que responde a la globalización, e incluye elementos internacionales y locales; como por ejemplo: tener acuerdos a nivel internacional entre instituciones de educación superior a fin de promover el intercambio de profesores, estudiantes e investigadores (Modelo Educativo del Nivel Medio Superior de la UANL, 2008).

Con la implementación de la propuesta, se pretende enfatizar las siguientes competencias genéricas y disciplinares básicas de comunicación, tomando en cuenta el acuerdo 444:

Competencia(s) genérica(s):

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

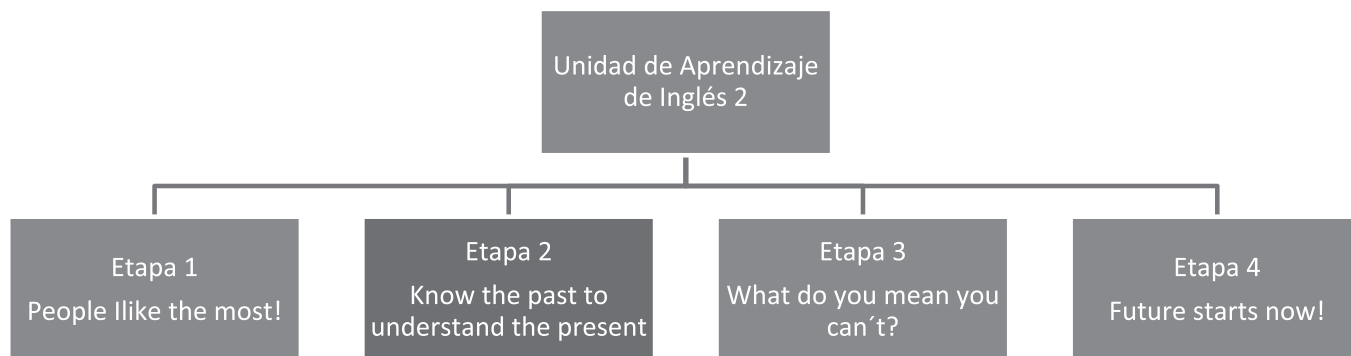
Atributos:

4.4 Se comunica en una lengua extranjera en situaciones cotidianas.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Atributos:

8.1 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.





Las nuevas tecnologías de la información y comunicación al servicio del aprendizaje del inglés.

Competencia(s) disciplinar(es):

Las competencias genéricas que se despliegan de las disciplinares anteriormente mencionadas son:

11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.

Con la implementación de esta estrategia se pretende contribuir en el desarrollo de las competencias que conforman el MCC, ya que con la aplicación de actividades lúdicas la enseñanza está centrada en el alumno y permite la práctica de los diferentes estilos de aprendizaje, como el aprendizaje visual, auditivo, etc. También ayuda a inculcar valores, todo con el propósito de fomentar en el alumno aprendizajes significativos para la competencia genérica y disciplinar enfocándose en el manejo de un segundo idioma.

Contenidos

Conceptuales:

- Verbos regulares e irregulares en pasado simple.
- Tiempo pasado simple en oraciones afirmativas para expresar actividades diarias hechas en el pasado.

Procedimentales:

- Identifica y clasifica los verbos regulares e irregulares en pasado simple.
- Usa los verbos en pasado simple para hacer oraciones afirmativas en pasado.

Actitudinales:

- Muestra actitud positiva ante el aprendizaje de un segundo idioma.
- Trabajo individual y colaborativo.
- Respeto.

Estrategia didáctica a utilizar:

Uso de actividades lúdicas para el aprendizaje de los verbos en pasado en inglés.

Ronald Feo (2010) define las estrategias didácticas como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tomando en cuenta lo anterior, la estrategia descrita ayuda en el desarrollo de las competencias, porque en cada punto de la propuesta se aplican actividades que ayudan al alumno a desarrollarlas y al mismo tiempo a aplicarlas.

Datos de identificación de la estrategia:

Unidad de aprendizaje: Inglés 2

Etapa: 2

Tema: Verbos regulares e irregulares en pasado

Duración de la clase: 30 minutos

Estrategias de enseñanza: activación del conocimiento, expositiva- ilustrativa, preguntas intercaladas, imágenes significativas

Estrategia de aprendizaje: autoaprendizaje colaborativo e interactivo

Evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Técnica de evaluación: semiformal y formal documentada

Teacher and Student's book and audio CD

Propósito:

El propósito para esta actividad es identificar y clasificar los verbos regulares e irregulares para hacer uso de los mismos en oraciones afirmativas en pasado simple.

Fases de la estrategia

Apertura:

- Para dar inicio de la sesión se presentan las competencias a desarrollar en una presentación de PowerPoint (ver anexo 1)

y como activación del conocimiento, el docente hace uso del video titulado "What did you do today?", para que el estudiante recuerde la clase anterior haciendo que el alumno pronuncie lo visto en el video. Además de escribir una oración que hable sobre sus actividades pasadas.

Desarrollo:

• Para el desarrollo de la sesión con base en el video visto se hará un repaso del tema del pasado simple con la ayuda de los estudiantes y una presentación en PowerPoint. Se utilizará la hoja de trabajo, la cual el alumno contestará primero individualmente, después en parejas y por último se compararán las respuestas en plenaria.

Cierre:

• Para finalizar la sesión se harán preguntas a los estudiantes sobre lo aprendido durante la sesión y de qué manera se alcanzaron a desarrollar las competencias mencionadas al inicio, por último se mencionará el tema que se verá en la siguiente sesión.

Ambiente(s) de aprendizaje:

- Planeación y organización.
- Interacción docente-alumno, alumno-alumno.
- Trabajo colaborativo.
- Uso adecuado de materiales.

Recursos didácticos:

Los recursos que se requieren para la aplicación de la estrategia son:

- Computadora con audio e Internet.
- Presentación en PowerPoint.
- Video de YouTube.
- Hojas de máquina cortadas a la mitad.
- Hoja de trabajo.
- Marcadores.

Actividades

A) Del docente:

- Proyecta una presentación en PowerPoint con las competencias a desarrollar en la actividad programada para la sesión y pedirle a varios de los estudiantes que las lean ante el grupo (ver anexo 1).
- Muestra el video titulado "What did you do today?" y le pide al estudiante que lea el ejemplo en el pizarrón electrónico.(ver anexo 2).
- Pide al estudiante observe, escuche y pronuncie los ejemplos mostrados en el video.
- Con base en lo visto en el video, pide al estudiante que piense en una actividad hecha por él/ella en el pasado y que la escriba en la mitad de una hoja.
- Solicita a algunos estudiantes que le ayuden a distribuir el material para realizar la actividad.
- Por segunda ocasión se muestra el video; ahora el estudiante mencionará la actividad escrita en la hoja de papel en plenaria.



En la nueva modalidad por competencias educativas, crear ambientes de aprendizaje es fundamental.

- Menciona el nombre de los estudiantes para que digan el ejemplo escrito en la hoja.
- Solicita a un estudiante escribir en el pintarrón los ejemplos mencionados por sus compañeros.
- Pregunta a los estudiantes si recuerdan el tema visto en la sesión anterior y hace preguntas relacionadas con el tema.
- Como repaso explica el uso de los verbos regulares e irregulares en pasado con la ayuda de una presentación en PowerPoint (anexo 3).
- Pregunta al grupo si quedó alguna duda sobre el tema, procede a entregar la hoja de trabajo que contiene una actividad lúdica y explica al estudiante cómo deberá contestar dicha actividad.
- Pide a un estudiante leer las instrucciones de la actividad.
- Explica la actividad a contestar y le solicita al estudiante que la realice en forma individual.
- Mientras el estudiante contesta la actividad, el docente monitorea el trabajo de los estudiantes y resuelve las dudas que tengan sobre la actividad.
- Explica la segunda parte de la actividad y monitorea a los estudiantes.
- Comenta a los estudiantes que ahora trabajen en pareja para terminar la actividad.
- Camina alrededor del salón para verificar si los estudiantes tienen alguna duda o pregunta.
- En sesión plenaria, se revisa la actividad pidiendo a los estudiantes que pasen al pintarrón y escriban las respuestas del ejercicio.
- Pregunta a los estudiantes si hay dudas sobre el uso de los verbos en pasado y, si las hay, el docente las resolverá en ese momento.
- Hace la pregunta *What did I learn?*, y procede a dar cierre de la sesión mostrando las competencias que se desarrollaron durante la clase y pregunta a los estudiantes si se desarrollaron y de qué manera se alcanzaron a desarrollar.
- Pide a dos de los estudiantes recoger la actividad y el material que se utilizó durante la sesión.

B) Del estudiante:

- Lee las competencias a desarrollar en la actividad que se elaborará durante la sesión.
- Observa, escucha y pronuncia los ejemplos mostrados en el video y escribe en una hoja de papel una oración sobre actividades hechas por él/ella en el pasado.
- Muestra y le lee a sus compañeros la actividad que escribió en la hoja de papel, mientras que otro de los estudiantes escribe todos los ejemplos dichos por sus compañeros en el pintarrón.
- Contesta las preguntas hechas por el docente sobre el tema visto en la sesión anterior.
- Toma notas y hace preguntas sobre la actividad a contestar.
- Ayuda al docente a distribuir el material.
- Trabaja individualmente la actividad.
- Después trabaja en la actividad en parejas y si el estudiante tiene alguna duda, hace preguntas al docente.
- Participa pasando al pizarrón para resolver la actividad anteriormente mencionada.
- Con la diapositiva mostrada en el pizarrón electrónico los estudian-

tes mencionan qué fue lo que aprendieron durante la sesión y ejemplifican de qué manera se desarrollaron las competencias mencionadas al principio de la sesión.

- Entrega la actividad y el material con el que se trabajó durante la sesión.

Evidencias de aprendizaje:

Las evidencias de aprendizaje para esta estrategia son:

1. Hoja de trabajo con la actividad de procesamiento de la información.

2. Hoja con la oración escrita en inglés durante el video.

Criterios de evaluación:

Los criterios a evaluar son los siguientes:

1. Datos de identificación.

2. Fluidez en la interacción oral.

3. Identificación de los verbos en pasado simple.

4. Clasificación de los verbos regulares e irregulares.

5. Uso de los verbos regulares e irregulares en oraciones afirmativas en pasado simple.

6. Actividad entregada con limpieza y al final de la sesión.

Conclusión

Con el surgimiento de la RIEMS, el rol del docente ya no será el mismo que el de hace tiempo. Ahora, con base en los lineamientos de la Reforma, el rol del docente es el que se encarga de guiar y facilitar en el alumno la adquisición del aprendizaje significativo, a través del diseño y aplicación de actividades encaminadas al desarrollo de las competencias, ya que esto permite al alumno crear un pensamiento crítico-reflexivo y resolver situaciones de su contexto.

En lo que respecta al rol del alumno, también ha cambiado a lo largo de los años, ya que hoy en día el alumno, de acuerdo al Modelo Académico de la UANL(2008), para poder desarrollar las competencias establecidas en el MCC, éste debe de ser autogestor de su aprendizaje y líder. Autogestor en el sentido de que el alumno debe desarrollar su capacidad de autoaprendizaje y líder en la forma en que pueda desarrollar capacidades de análisis, reflexión crítica y la interacción colaborativa en ambientes multi y transdisciplinarios.

Bibliografía

Oliva, Victoria S, *Language forever 2*.(2014, Naucalpan, Edo. de México. Ediciones Anglo, Primera. Edición. *Teacher and Student's book* and audio CD.

Estrategia didáctica en el aprendizaje de los sistemas esquelético, muscular y tegumentario

Hilda Cecilia del Ángel Castillo

La educación actualmente es una parte fundamental del desarrollo y como tal es necesario darle la importancia que requiere, ésta debe estar enfocada a construir una sociedad que contribuya al desarrollo constante del país, que fomente todas las enseñanzas, disciplinas, actividades que formen a los estudiantes con sentido de responsabilidad, con esto se busca básicamente integrar a los estudiantes en un contexto socialmente productivo. Se han generado políticas educativas acordes con las transformaciones que actualmente se están dando en la sociedad. Esto implica un cambio tanto en la concepción del estudiante como del docente, y por lo tanto, de las formas de abordar el contenido escolar.

La Secretaría de Educación Pública llevó a cabo una Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) donde surge la creación del Sistema Nacional de Bachillerato (ACUERDO 442) en un marco de subsistemas que busca la creación de un Marco Curricular Común (ACUERDO 444) a través de la adecuación de planes y programas de estudio, buscando principalmente la pertinencia de éstos y el desarrollo de competencias que delimiten el perfil del egresado de bachillerato. Con el propósito fundamental de que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional.

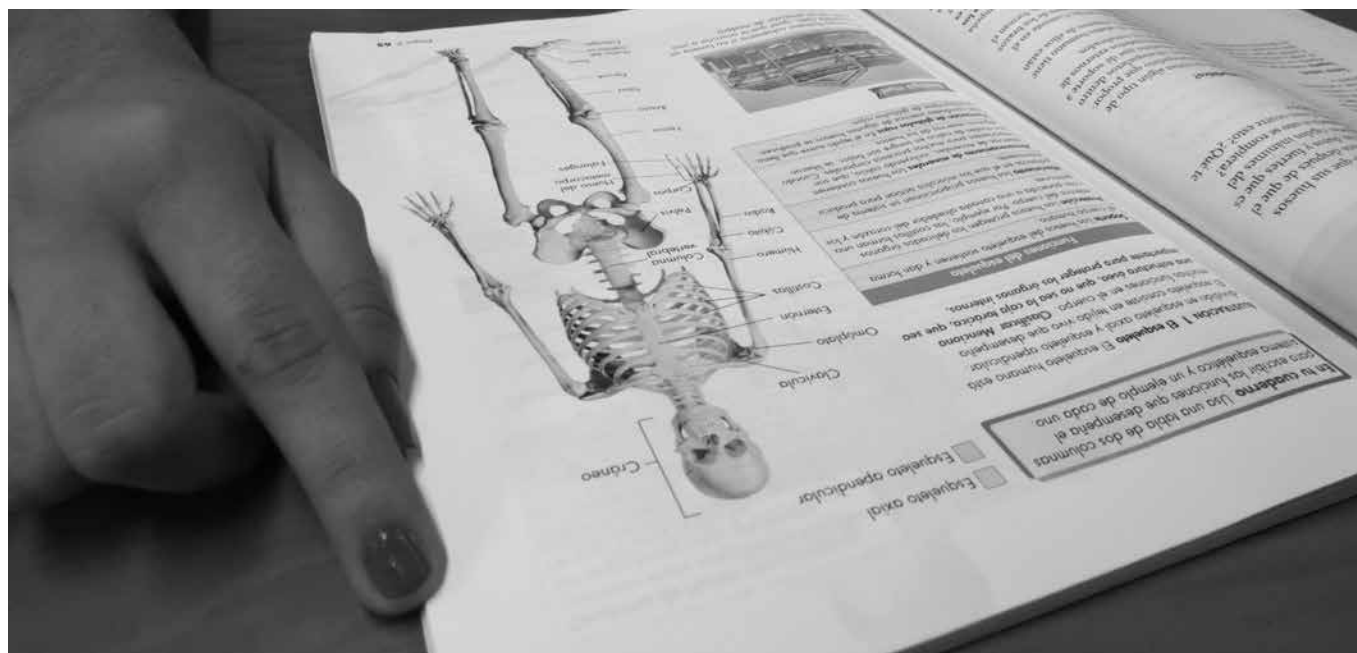
Por lo que se publica en el Diario Oficial de la Federación, el viernes 26 de septiembre del 2008.

A partir de 2012, la Preparatoria 16 forma parte del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) como plantel integrado en el nivel III con el folio 347, por el dictamen favorable otorgado por la evaluación realizada por el Consejo para la Evaluación de la Educación del tipo Media Superior, A.C. (COPEEMS).

La Universidad Autónoma de Nuevo León enfrenta los desafíos que plantea un entorno mundial globalizado, donde cobran relevancia el conocimiento, la innovación, el desarrollo y la aplicación de las tecnologías de la información y comunicación, en nuevos escenarios educativos. La UANL, insertada en este proceso con los ejes estructuradores de su Modelo Educativo 2008, los cuales son una educación centrada en el aprendizaje y basada en competencias.

La presente propuesta corresponde al diseño de una Estrategia didáctica relacionada con el tema articulaciones, localizado en la Etapa 2 Sistemas Esquelético, Muscular y Tegumentario, de la Unidad de Aprendizaje de Biología 2 y Laboratorio, la cual pertenece al área curricular de libre elección del plan de estudios del Nivel Medio Superior de la UANL, ubicándose en el campo disciplinar de Ciencias Experimentales.

La Unidad de Aprendizaje tiene como finalidad promover los conocimientos y habilidades vinculados con la anatomía y fisiología de los sistemas de órganos del cuerpo humano, asimismo, iniciar la adquisición de destrezas para la toma de



Las unidades de aprendizaje tienen como finalidad promover los conocimientos y habilidades vinculados con la anatomía y fisiología de los sistemas.

decisiones responsables relacionadas con un estilo de vida saludable.

En relación al tema de articulaciones, he observado que los alumnos presentan dificultades al relacionar los conceptos clave del tema con los ejemplos, y esto les crea confusión para establecer la relación correcta de articulaciones y tipos de movimientos. Por lo tanto, la estrategia a aplicar consiste en la elaboración de una Matriz de clasificación para ubicar e identificar correctamente los tipos de movimientos que se pueden presentar en algunas articulaciones del cuerpo humano. Esto propicia la creación de ambientes de aprendizaje en los que se promoverá la motivación activando el desarrollo del conocimiento, actitudes y valores en los alumnos. Tomando en cuenta lo anterior, se realiza el diseño de una actividad en la que se incluyen tareas de desempeño que se evaluarán mediante coevaluación, a través de una matriz de clasificación donde el alumno plasmará los movimientos que permiten realizar las articulaciones.

Competencias por desarrollar

Se propone implementar la presente estrategia didáctica para el desarrollo de diversas competencias en los estudiantes; competencias que están dentro del Marco Curricular Común y que enriquecen el plan de estudio, haciéndolo más pertinente y relevante para el desarrollo personal, social y laboral de los estudiantes.

Competencias docentes y atributos:

3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.

- Identifica los conocimientos previos y necesidades de formación de los estudiantes y desarrolla estrategias para avanzar a partir de ellas.
- Diseña y utiliza en el salón de clases materiales apropiados para el desarrollo de competencias.
- Contextualiza los contenidos de un plan de estudios en la vida cotidiana de los estudiantes y la realidad social de la comunidad a la que pertenece.

4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional

- Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.
- Utiliza la tecnología de la información y la comunicación con una aplicación didáctica y estratégica en distintos ambientes de trabajo.

5. Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje con un enfoque formativo.

- Establece criterios y métodos de evaluación del aprendizaje con base en el enfoque de competencia, y los comunica de manera clara a los estudiantes.
- Da seguimiento al proceso de aprendizaje y al desarrollo académico de los estudiantes.



Los alumnos desarrollan las competencias educativas requeridas.

- Fomenta la autoevaluación y coevaluación entre pares académicos y entre los estudiantes para afianzar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Competencias genéricas y atributos:

3. Elige y practica estilos de vida saludable.

- Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

- Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Competencias disciplinares:

12. Decide sobre el cuidado de su salud a partir del conocimiento de su cuerpo, sus procesos vitales y el entorno al que pertenece.

Contenidos

Conceptuales:

- Esqueleto y sus funciones
- Huesos
- Tipos de articulaciones
- Lesiones en las articulaciones
- Tipos de movimientos



El estudiante debe familiarizarse con la estructura y funcionamiento del cuerpo humano.

Procedimentales:

- Tomar notas
- Uso de la información
- Lectura comprensiva

Actitudinales:

- Expresar una opinión
- Apertura y respeto a otros puntos de vista
- Valorar la importancia de la salud

Estrategia didáctica por utilizar en una sesión

Matriz de clasificación para identificar los diferentes tipos de movimientos que se pueden presentar en las articulaciones del cuerpo humano.

Propósito

Propósito de la unidad de aprendizaje de biología 2

Que el estudiante se familiarice con la estructura y funcionamiento del cuerpo humano, las enfermedades más frecuentes que se pueden presentar, así como las acciones encaminadas a la conservación de la salud, todo esto implicado a situaciones reales proporcionando al estudiante un conocimiento básico de su cuerpo, de tal forma que coadyuve a su bienestar general asumiendo con responsabilidad la toma de decisiones relacionadas con la salud.

Propósito de la estrategia didáctica

Que el estudiante participe en equipos para identificar los tipos de movimientos que pueden presentar las articulaciones, para posteriormente elaborar una matriz de clasificación de manera colaborativa y se realice la retroalimentación de los resultados obtenidos, utilizando la coevaluación como tipo de evaluación a utilizar. La actividad se realizará en 30 minutos aproximadamente.

Aprendizaje esperado

Que el estudiante identifique los tipos de movimientos de las articulaciones y lo relacione con el cuidado de la salud.

Fases de la estrategia

Apertura

- El docente comenta que en la clase anterior se les pidió al grupo se organizaran en equipos de cinco integrantes para realizar las actividad de la sesión.
- El docente hace referencia de las competencias genéricas a desarrollar durante la sesión.
- El docente da inicio retomando los conocimientos previos con preguntas exploratorias del tema de articulaciones (anexo 1), a través una lluvia de ideas con la participación de los

estudiantes. Reafirmando la conceptualización de lo visto en clase e interactuando con los estudiantes.

Desarrollo

- El docente menciona el tema a tratar de la sesión: articulaciones y tipos de movimientos.
- El docente a través de una clase magistral expone el tema de articulaciones y movimientos utilizando una presentación en Power Point (anexo 2), que incluye imágenes significativas de los movimientos y los ejemplifica.
- El docente, una vez terminada la clase magistral, da las instrucciones al grupo organizado previamente en equipos para realizar la actividad, la cual consiste en contestar una matriz de clasificación (anexo 3), donde identificarán los diversos movimientos que permiten las articulaciones. Se les indica a los estudiantes ejemplificar o realizar los movimientos.
- El docente menciona el tipo de evaluación a utilizar en la actividad, la cual es la coevaluación, donde cada equipo evaluará a través de una lista de cotejo (anexo 5) a los equipos participantes que pasen frente al grupo a contestar la matriz de clasificación. La lista de cotejo se entrega de manera impresa.
- Los estudiantes por equipo realizan la actividad efectuando los movimientos que permiten las articulaciones y contestan la matriz de clasificación, que se les entregó de manera impresa.
- El docente camina entre los equipos observando el desempeño de los estudiantes, y resolviendo dudas. Con la finalidad de evaluar el trabajo colaborativo realiza una heteroevaluación formal por medio de una lista de desempeño (anexo 6).
- El docente invita a los equipos a participar, pasando frente al grupo para que un estudiante del equipo muestre los movimientos de las articulaciones y otro irá llenando la matriz de clasificación realizada en cartulina y adherida al pintarrón. En este momento se estará realizando la coevaluación.
- Los estudiantes y el docente estarán realizando la retroalimentación de los resultados obtenidos en la matriz de clasificación y corrigiendo alguna respuesta si es necesario.

Cierre

- El docente y los estudiantes llegan a una conclusión con base en los resultados obtenidos de la matriz de clasificación terminada, confirmando los saberes tratados durante el desarrollo de la actividad.
- El docente realiza las preguntas de cierre (anexo 4) a los estudiantes, relacionadas con los conocimientos adquiridos del tema y observa la participación de los estudiantes.
- El docente da las indicaciones para la entrega del documento que se realizará en la siguiente sesión que incluye la matriz de clasificación y las preguntas de cierre.
- El docente menciona que en la siguiente sesión continúan con el tema sistema esquelético con la actividad de aplicación.

Ambiente(s) de aprendizaje

- Aula
- Trabajo colaborativo, respetuoso y organizado.

Recursos didácticos

- Pizarrón electrónico
- Presentación Power Point

- Material impreso para realizar las actividades: matriz de clasificación, lista de cotejo para coevaluación.
- Matriz de clasificación realizada en cartulina para escribir los resultados de la actividad, la cual está adherida al pintarrón.
- Libro de texto: Miller, Kenneth R.; Levine. (2016). *Biología 2*. México: Person. Pp. 64 – 69.

Actividades del docente

- Plantear preguntas exploratorias que permitan indagar las ideas previas del tema.
- Ayudar a los estudiantes a identificar los tipos de articulaciones y sus movimientos a través de una exposición del tema.
- Dar instrucciones para realizar y demostrar el uso de una matriz de clasificación.
- Informa los criterios de evaluación.
- Monitorear y retroalimentar el trabajo colaborativo.
- Guía y retroalimentación durante el proceso.
- Administrar el tiempo.

Actividades del estudiante

- Participar en equipo para la realización de la matriz de clasificación.
- Identificar los tipos de movimientos en las articulaciones, a través de ejemplos y registrarlos.
- Participación en plenaria con actitud respetuosa de las respuestas a preguntas exploratorias, de cierre y conclusiones.

Evidencia(s) de aprendizaje

Matriz de clasificación

Criterios de evaluación

Entregarán un documento en manuscrito que contenga:

- 1) Portada que incluya el nombre de los integrantes del equipo.
- 2) La matriz de clasificación contestada de manera completa.
- 3) Las preguntas de cierre contestadas de manera verbal durante la clase.
- 4) La fecha de entrega es en la siguiente sesión.

Bibliografía

Miller K., R. Levine J., Audesirk G., Byers B., Rosas M. *Biología 2*. Primera edición. Pearson Educación de México, S.A. de C.V. 2013. Pp. 64 – 69.

Pimienta P. Julio H. *Estrategias de enseñanza – aprendizaje*. Primera edición. Pearson educación de México, S.A. de C.V. Pp.30-32

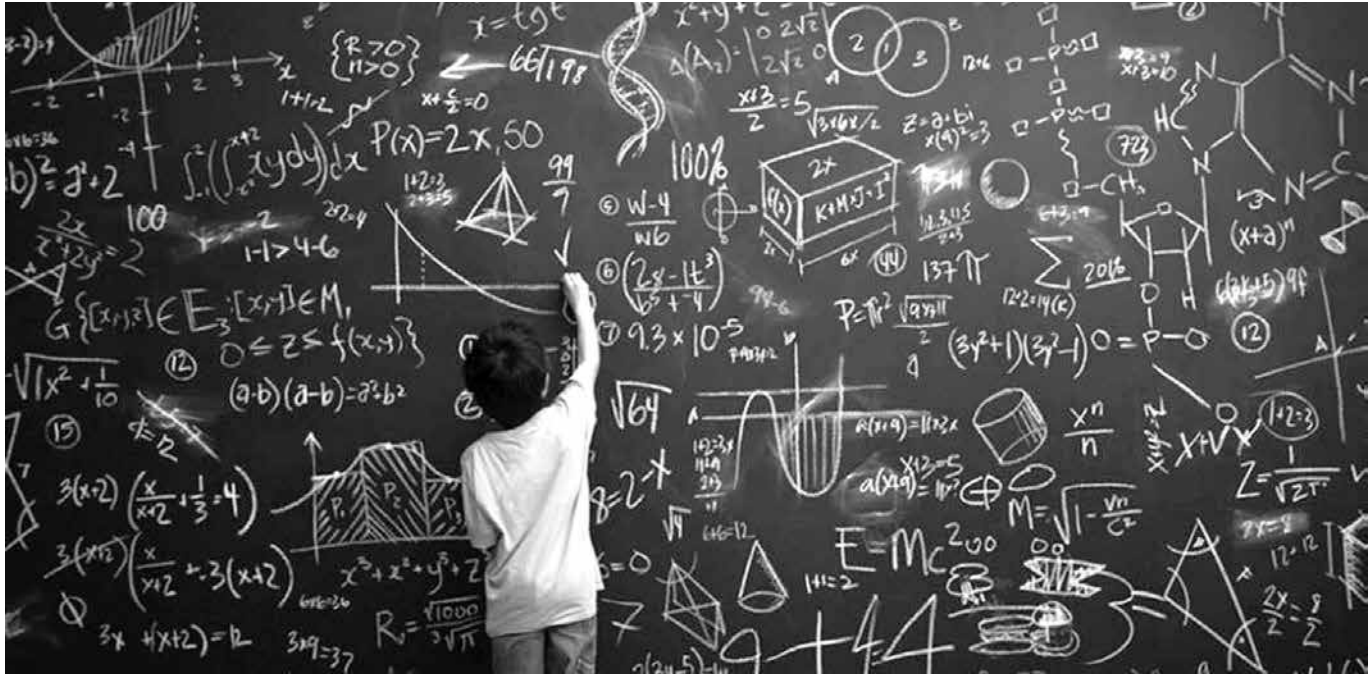
Acuerdo número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. Viernes 26 de septiembre de 2008 DIARIO OFICIAL (Primera Sección) SEP Pp. 1 – 5

Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. Martes 21 de octubre de 2008. DIARIO OFICIAL (Primera Sección) SEP Pp. 1 – 10

Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada. Miércoles de octubre de 2008 DIARIO OFICIAL (Tercera Sección) SEP Pp. 2 – 4

Aprendizaje basado en problemas: operaciones con polinomios

Reynaldo Reyna Sánchez



Se buscan métodos para entender el proceso de la enseñanza de las matemáticas.

Pensamos que un número considerable de alumnos tiene dificultades para socializarse y entender el proceso de aprendizaje de las matemáticas, motivo por el cual ahora presentamos la siguiente propuesta didáctica. A través de la misma queremos que los jóvenes reflexionen y realicen abstracciones en el ámbito de las matemáticas. Buscando con esto que los alumnos tengan mayor facilidad para acceder a la solución de problemas matemáticos y a la vez puedan trasladar este conocimiento a la solución de problemas en la vida real. Creemos que la solución y la simplificación de las expresiones algebraicas y la factorización de éstas servirán para que el alumno pueda lograr el objetivo que plantea el presente trabajo.

Competencias por desarrollar

El Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) se fundamenta en cuatro ejes estructuradores: el primero se refiere a la construcción de un marco curricular común (MCC), el cual fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el 21 de octubre de 2008 bajo el Acuerdo 444. Por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato Martes 21 de octubre de 2008, Diario Oficial (Primera Sección), SEP. Pp. 1-11

Que describe que el MCC permite articular los programas de distintas opciones de educación media superior (EMS) en el país. Comprende una serie de desempeños terminales expresados con competencias genéricas, competencias

disciplinares básicas, competencias disciplinares extendidas (de carácter propedéutico) y competencias profesionales (para el trabajo). Todas las modalidades y subsistemas de la EMS compartirán el MCC para la organización de sus planes y programas de estudio.

Las competencias genéricas son claves, transversales y transferibles, ya que son aplicables en contextos personales, sociales y laborales, además son relevantes en todas las disciplinas académicas, así como en ámbitos extracurriculares, por lo tanto refuerzan la capacidad de adquirir otras competencias, ya sean genéricas o disciplinares. Mencionado en el acuerdo número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. Viernes 26 de septiembre de 2008 Diario Oficial (Primera Sección), SEP. Pp. 1-10

Competencias del docente

2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.

Atributos

Argumenta la naturaleza de los métodos y la consistencia lógica de los saberes que imparte.

Explica la relación de distintos saberes disciplinares con su práctica docente y los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Valora y explicita los vínculos entre los conocimientos previamente adquiridos por los estudiantes, los que desarrollan en su curso y aquellos otros que forman un plan de estudios.

3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.

Atributos

Identifica los conocimientos previos y necesidades de formación de los estudiantes, y desarrolla estrategias para avanzar a partir de ellas.

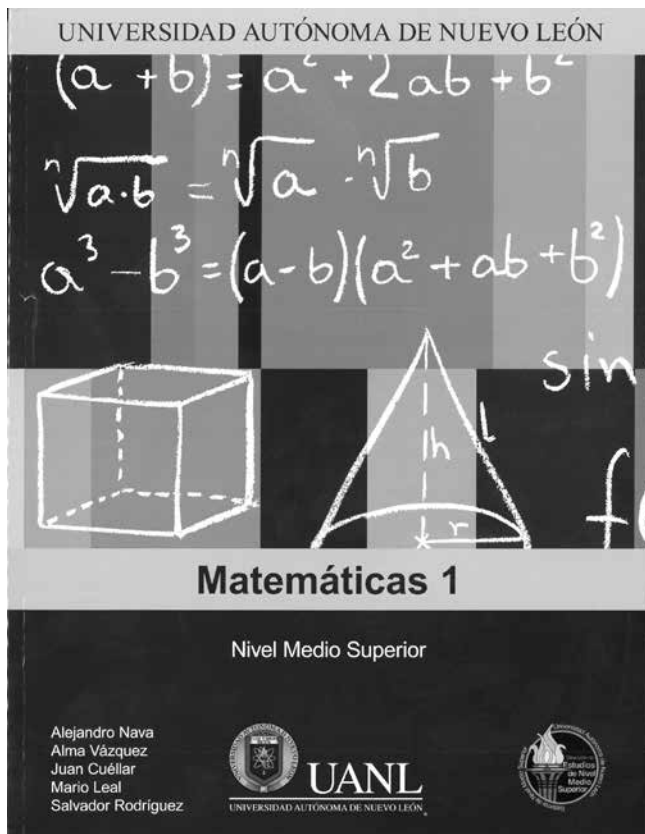
Diseña y utiliza en el salón de clases materiales apropiados para el desarrollo de competencias.

4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.

Atributos

Promueve el desarrollo de los estudiantes mediante el aprendizaje, en el marco de sus aspiraciones, necesidades y posibilidades como individuos y en relación a sus circunstancias socioculturales.

5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con base en el enfoque de competencias, y los comunica de manera clara a los estudiantes.



Los libros de texto presentan contenidos adecuados para la divulgación de las matemáticas.

Atributos

Establece criterios y métodos de evaluación del aprendizaje con base en el enfoque de competencias, y los comunica de manera clara a los estudiantes.

Da seguimiento al proceso de aprendizaje y al desarrollo académico de los estudiantes.

Fomenta la autoevaluación y co-evaluación entre pares académicos y entre los estudiantes para afianzar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Competencia(s) genérica(s)

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.

Atributos

Expresa ideas y conceptos mediante representaciones, lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Trabaja y participa con actitud positiva en los diferentes roles de tareas asignadas.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a partir de métodos establecidos.

Atributos

Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo.

Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

Competencia(s) disciplinar(es)

Competencia 5

Analiza las relaciones entre dos o más variables de un proceso social o natural para determinar o estimar su comportamiento.

Elemento de la competencia

Utiliza los conceptos de terminología algebraica para la traducción de lenguaje coloquial a una expresión algebraica y viceversa en diferentes contextos

Aprendizaje esperado

El alumno será capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en temas anteriores para identificar datos y realizar modelos matemáticos para encontrar una solución al problema.

Identificará los elementos de un polinomio y desarrollará la operación indicada correctamente.

Identificará las características importantes de la operación a realizar.

Desarrollará ejercicios aplicando los nuevos conceptos propuestos por el maestro.

Realizará y presentará los resultados de la operación tanto en el pizarrón como en el laboratorio escrito propuesto por el maestro.

Contenidos

Conceptuales

- Terminología algebraica
- Elementos de un término algebraico
- Base
- Potencia
- Coeficiente
- Expresión algebraica
- Polinomio
- Términos semejantes
- Regla de los signos para la suma y resta

Procedimentales

Identificar claramente los conceptos básicos de la terminología algebraica.

Relacionar los conceptos de la terminología algebraica.

Resolver correctamente las operaciones de suma y resta de polinomios.

Traducir situaciones cotidianas.

Actitudinales

Concientización de que las matemáticas son una herramienta para complementar su formación académica.

Trabajo colaborativo y con respeto hacia sus compañeros y hacia el profesor.

Respeto a la diversidad de ideas.

Participación activa del grupo en la plenaria para retroalimentación de temas.

Toma de decisiones

Expresión escrita

Expresión oral

Estrategia didáctica a utilizar: aprendizaje basado en problemas

Unidad de aprendizaje: matemáticas 1

Semestre: primero

Créditos: 5

Etapas: 2

Tema: operaciones con polinomios

Forma de trabajo: colaborativo-grupal

Tipo de evaluación: coevaluación, heteroevaluación

Duración total: 30 minutos aproximadamente

Datos de identificación de la estrategia

Trabajo colaborativo para la resolución de un laboratorio con operaciones con polinomios específicamente en la suma y resta, Trabajo colaborativo para un grupo de 40 alumnos en equipos de cinco alumnos

Propósito

Que los alumnos lleven a cabo la resolución de ejercicios con operaciones de suma y resta de polinomios previamente explicado y ejemplificado el tema.

Fases de la estrategia

Apertura

Inicio de la clase con un saludo y una explicación del desarrollo de la clase del día.

Proyección de láminas Power Point para establecer las competencias que se quieren desarrollar con la clase correspondiente al día establecido.

Iniciamos la clase retomando la información de clases anteriores con una serie de preguntas y respuestas en interacción maestro alumno y viceversa.

Se llevan a cabo en pizarrón dos ejercicios por parte del maestro para recordar el procedimiento de las operaciones básicas de la suma y la resta así como el uso de la regla de los signos en estas operaciones.

Se forman equipos de cinco alumnos y se realizará una actividad de retroalimentación de los principales conceptos que se utilizan en las operaciones con polinomios, como actividad diagnóstica basada en una lluvia de ideas con las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los elementos de un término algebraico?

¿A qué se le llama expresión algebraica?

¿Qué es un polinomio?

¿Cuándo dos términos son semejantes?

Desarrollo

Revisión que los equipos tengan todo lo necesario para llevar a cabo la actividad.

Se da a conocer la forma en que se evaluará la actividad.

Se motiva a la participación de todos los integrantes del equipo en la resolución del laboratorio que desarrolla esta actividad.

Explicación por parte del profesor del desarrollo de la suma y resta de polinomios basados en dos ejercicios para recordar la metodología antes expuesta.

A cada equipo se le proporciona un laboratorio con cinco ejercicios de las operaciones descritas para que los resuelvan

a) $(3a+5b-2c) + (2a-3b+3c) =$

b) $(5x-2y+4z) + (2x-6y+4z) =$

c) $(2x^2+5x-4) + (2x^2+2x-10) =$

d) $(2a+3b) - (3a+2b) =$

e) $(5x+3y-8) - (3x+2y+4) =$

Cierre

Al concluir el tiempo determinado para la resolución del laboratorio este se intercambiará entre los equipos para llevar una evaluación compartida.

Para esto se les pedirá a algunos alumnos de cada equipo que pasen al pizarrón a resolver los ejercicios para que estos sean calificados. Se llevará a cabo una retroalimentación acerca de los resultados obtenidos.

Procedemos a la resolución de los ejercicios en el pizarrón por un integrante de cada equipo.

Los equipos revisarán el laboratorio que se les asignó y lo calificarán.

Cada representante de equipo regresará el laboratorio revisado y calificado.

El maestro recibe los laboratorios y revisa que estén acordes a los resultados y con su lista de cotejo realiza la calificación final de la actividad.

Ambiente(s) de aprendizaje

Ambiente áulico

Trabajo organizado

Orden y disciplina

Limpieza en el aula y el trabajo

Respeto entre todos los participantes de la clase

Recursos didácticos:

- Proyector
- Pizarrón
- Marcadores
- Laboratorio impreso
- Presentación Power Point
- Libro de texto

Actividades del docente

- Saludos y bienvenida a los alumnos.
- Se proyecta una presentación a los estudiantes referenciados a las competencias a desarrollar en la actividad programada.
- Retomar con los estudiantes los conceptos anteriormente adquiridos sobre operaciones con polinomios.
- Solicita a los alumnos contesten algunas preguntas sobre temas anteriormente vistos para poder emprender el nuevo tema.
- Se dan a conocer las indicaciones para llevar a cabo la actividad programada.
- Explica de manera participativa con los estudiantes las operaciones básicas y su desarrollo en la suma y resta de polinomios.
- Revisa que los equipos tengan todo lo necesario para llevar a cabo la actividad planteada.
- Se lleva a cabo un monitoreo entre los grupos para comprobar que se tenga todo lo necesario para la actividad.
- Se solicita a cada grupo que designe a un representante

para que exponga ante el grupo la solución de un ejercicio.

- Se menciona la forma en que se llevará a cabo la evaluación de la actividad.
- Supervisa con lista de cotejo el desarrollo de cada equipo para poder tener una evaluación que se complementa con la coevaluación del final de la clase.
- Invita a la participación de los alumnos dentro de cada equipo.

Del Estudiante

- Escuchan la información acerca de lo revisado en sesiones anteriores.
- Brindan respuesta a preguntas solicitadas por el maestro.
- Escuchan con atención las instrucciones para la realización de la actividad a desarrollar.
- Observan la explicación del docente sobre los ejercicios a desarrollar.
- Preguntan al docente las dudas que existan sobre la explicación dada por el maestro.
- Toma nota sobre la explicación del maestro.
- Se organizan en el grupo para llevar a cabo el trabajo planteado.
- Escuchan las ideas de sus compañeros con todo respeto.
- Trabajan en forma colaborativa.
- Solicitan ayuda del docente en algunas dudas.
- Revisan con el docente los resultados obtenidos en su laboratorio.
- Expresan los resultados a todo el grupo mediante un ejercicio en el pizarrón.
- Llevan a cabo la revisión de laboratorio de otro equipo.
- Entregan el laboratorio revisado para que el maestro desarrolle su calificación de la actividad.
- Analizar adecuadamente la información con que cuenta para la realización de operaciones con polinomios.
- Organizarse dentro del equipo para llegar a terminar adecuadamente su laboratorio.
- Nombrar un miembro del equipo para pida la participación del equipo.
- Resolver el laboratorio conjuntamente sabiendo que la calificación obtenida será para todos los integrantes del equipo.

Evidencia(s) de aprendizaje:

1. Laboratorio contestado correctamente.

Criterios de evaluación:

1. Identifica claramente las operaciones a realizar.
2. Utiliza correctamente los procedimientos de suma y resta.
3. Aplica correctamente las reglas de aplicación para resolver las operaciones.
4. Elabora correctamente la evidencia del trabajo realizado.
5. Actividad entregada al final de la clase con limpieza.

Bibliografía

Cuéllar, J (et al) *Guía de aprendizaje de matemáticas 1* (2013). Monterrey: UANL.

Nava, A. (et al), *Matemáticas 1: algebra* (2013). Monterrey: UANL..

Modelos de calidad en la Preparatoria 16 UANL

Martín Muñiz Zamarrón



Ciudad de México, 15 de enero de 2015.



El presidente de la república, Enrique Peña Nieto, entregó a la maestra Sandra E. del Río Muñoz y al exrector, Jesús Ancer Rodríguez, el Premio Nacional a la Calidad en 2014.

A partir de la década de 1980, alrededor del mundo se comenzaron a generalizar modelos de calidad basados en la manufactura y elaboración de productos que cumplieran con estándares cada vez más exigentes por parte de los consumidores.

La premisa que inicialmente se basó en la calidad de los productos, se hizo extensiva a los servicios. Es así como se dieron a conocer normativas como la ISO 9000, el modelo europeo EFQM, el japonés Deming y el americano Malcolm Baldrige, entre los modelos internacionales de calidad más conocidos.

Con el tiempo, estos modelos fueron evolucionando del concepto calidad al de competitividad, con lo cual su aplicación dejó de centrarse en los productos y servicios para abarcar todos los procesos tanto internos como externos de organizaciones de todo tipo, privadas o públicas, grandes y pequeñas, con enfoque social o comercial.

La iniciativa de la Preparatoria 16 de la UANL de incluir en sus procesos y servicios los modelos de calidad con una fuerte orientación hacia la satisfacción del cliente, surge a partir del liderazgo comprometido con la necesidad de brindar estudios de bachillerato de alta calidad.

Es así como en 2005 se implementó la norma ISO 9001:2000, enfocada a procesos internos, que garantiza el funcionamiento regular y controlado de los procesos académico-administrativos fundamentales. El establecimiento de la norma implica la inclusión, en el quehacer cotidiano, de conceptos que promueven el desarrollo gradual de una cultura de la calidad.

A partir de 2012 la preparatoria incursiona como participante en el Premio Nacional de Calidad, máxima distinción que otorga el país a las organizaciones que son referentes nacionales de calidad y competitividad; y tiene como objetivo el fomentar la cultura de la excelencia en México a través del diagnóstico, la mejora continua y la innovación.

Como resultado de esta participación, en 2012 se alcanzó la etapa 2; en 2013 llegamos a ser organización finalista. El siguiente año, con un mayor dominio del Modelo para la Competitividad, se logró obtener el Premio Nacional de Calidad 2014. Siendo hasta el momento la única institución educativa de nivel medio superior en el país en obtenerlo, en los 27 años de existencia del premio.

A partir de 2013 la preparatoria participa en el Premio Nuevo León a la Competitividad, el cual es el reconocimiento que otorga el gobierno del estado de Nuevo León a las organizaciones públicas y privadas que se distinguen por su excelente implantación de procesos y resultados competitivos a nivel nacional e internacional; y que tiene como objetivo impulsar el bienestar de la comunidad, por medio del incremento en el nivel de competitividad de las organizaciones, además de reconocer anualmente a las organizaciones por la implementación exitosa del Modelo para la Competitividad de las Organizaciones.

La evaluación de la calidad referida al modelo del Premio Nuevo León ha dado como resultado la obtención de tres "Reconocimientos Oro" para la Preparatoria 16, en 2013, 2014 y 2015.



El equipo directivo de la Preparatoria 16 con el rector, ingeniero Rogelio G. Garza Rivera.

La participación en los premios supone la implementación de un modelo de calidad que abarca todas las esferas de la institución, tanto internas como externas, así como la relación con actores de la sociedad, competidores, alianzas y proveedores. Asimismo, el ser una institución ganadora incluye el compromiso de extender la cultura de la competitividad hacia otras organizaciones, actuando como asesores y evaluadores.

Derivado de la obtención del Premio Nacional de Calidad en 2014, se abre la posibilidad de participar en el Premio Iberoamericano de la Calidad, en el cual tienen derecho a participar únicamente las organizaciones de Latinoamérica y España que hayan ganado el Premio Nacional en sus respectivos países.

El 4 de julio del presente, nuestra preparatoria inició la etapa de evaluación del Premio Iberoamericano de la Calidad 2016. La reunión inicial fue presidida por el Director del Sistema de Nivel Medio Superior, Maestro Fernando Javier Gómez Triana, y la directora de nuestra institución, M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz.

El Premio Iberoamericano de la Calidad, es un proyecto adscrito a la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno. Está basado en el Modelo Iberoamericano de Excelencia en la Gestión V.2014. Al Premio Iberoamericano pueden acceder organizaciones iberoamericanas, ya sean administraciones, empresas públicas o privadas. Uno de los propósitos del mismo consiste en reconocer la excelencia de la gestión de las organizaciones premiadas en el contexto internacional y con ello contribuir a que la comunidad iberoamericana sea considerada un entorno de calidad donde encontrar los mejores proveedores, aliados y oportunidades de inversión. Asimismo, estimular el desarrollo de las organizaciones iberoamericanas, ofreciendo un modelo que permite compararse con organizaciones excelentes a nivel internacional. Promueve la autoevaluación y la focalización hacia la satisfacción de las necesidades y expectativas del cliente y de todas las partes interesadas;

difundir las mejores prácticas de las organizaciones ganadoras y con ello facilitar la mejora de otras organizaciones.

Durante la evaluación, nuestra institución respondió a los diferentes requerimientos que los evaluadores internacionales solicitaron, por lo que tenemos la seguridad que esta nueva experiencia generará resultados óptimos, principalmente por el compromiso del personal de nuestra escuela: docentes, administrativos, personal de apoyo y de intendencia.

Evaluación del Premio Nuevo León a la Competitividad 2016

El 12 de julio, nuestra Preparatoria 16 recibió a los evaluadores del Premio Nuevo León a la Competitividad 2016, etapa en la cual cada uno de los impulsores de criterios dieron cuenta de las evidencias solicitadas por los evaluadores.

De nuevo el trabajo realizado en equipo previo a la evaluación tuvo resultados positivos, ya que se cumplió con cada uno de los criterios de acuerdo a las necesidades del contexto. Los resultados del Premio Nuevo León a la Competitividad 2016 se darán a conocer en el mes de octubre.

Bibliografía

Hax, Arnold C., *El proyecto delta* (2003). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Kaplan & Norton *Aligament: incrementando los resultados mediante el alineamiento estratégico* (2000). Barcelona: Ediciones Gestión.

Porter, Michael, *Ser Competitivo* (2009). Barcelona: Ediciones Deusto.

<http://www.euskalit.net/Calidadtotalmodelo.pdf>

<http://www.pnc.org.mx/e-book-modelonacional-para-la-competitividad/>

<http://www.uesc.br/revistas/culturaeturismo/ano5-edicao2/artigo7.pdf>

Origen y desarrollo de las fiestas patrias en Monterrey

Juan Ramón Garza Guajardo



La plaza del Colegio Civil ha sido uno de los lugares donde se celebran los festejos por la Independencia de México.

Las conmemoraciones que tienen más arraigo en el pueblo mexicano por su importancia y trascendencia en la historia son sin duda las del 15 de septiembre, conocida como la noche del grito, y el 16 de septiembre, día del inicio de la Independencia. En estos días el pueblo se vuelca en toda la república a celebrar tan memorables fechas. Sus inicios se remontan a dos años después de haber surgido el movimiento de Independencia, cuando la Junta Gubernamental de América, organizada por Ignacio López Rayón, en Zitacuaro, lanzó un manifiesto para conmemorar el inicio del movimiento. De esta forma, el 16 de septiembre de 1812, en Huichapan, hoy municipio del estado de Hidalgo, Ignacio López Rayón rindió homenaje a don Miguel Hidalgo y a los héroes independentistas.

El general José María Morelos y Pavón, en los *Sentimientos de la Nación*, estableció que se debía solemnizar el 16 de septiembre como fecha de inicio de la Independencia, pero fue al consumarse ésta cuando, en 1822, el Congreso Mexicano decretó el 16 de septiembre como festividad nacional.

La primera celebración oficial es realizada en 1825 bajo el gobierno del presidente Guadalupe Victoria. Ese año, una junta patriótica organizó los festejos, se hizo una misa en la Catedral de la ciudad de México después de la cual un grupo de esclavos fue liberado, para ello se levantó un tablado donde el presidente dio un discurso.

En Nuevo León, la primera celebración es realizada en 1827 a iniciativa del cabildo de Monterrey al acordar formar una junta patriótica para que coordinara las actividades para conmemorar el inicio de la Independencia; esta junta quedó integrada por Julián de Arreola como presidente; Pedro Noyola, vicepresidente; Pedro Gómez Treviño Tesorero, Pedro González como secretario y los vocales Rafael A. de la Garza, padre Francisco Senovio Arizpe y Francisco Antonio Llano.

Para los festejos el municipio lanzó un bando para que los vecinos tuvieran aseadas y barridas las calles, adornadas las casas con colgaduras y gallardetes y mantener con luces por tres días las casas; estos festejos se unieron a la feria anual



En cada celebración se recuerda a los héroes principales que participaron en la gesta de Independencia de 1910.

que todos los años se realizaba por estas fechas y se tenían todo tipo de diversiones incluyendo corridas de toros y puestos de vendimia.

El programa oficial era el siguiente: a las siete de la mañana misa, con sermón, *Te Deum* con asistencia de autoridades, paseo de autoridades y discurso patriótico por el presidente de la junta patriótica en el palacio municipal, por la tarde baile y corrida de toros y salva de artillería para finalizar.

En 1829¹ la Junta Patriótica mandó colocar un templete en frente de la casa consistorial donde se instaló un pabellón denominado "La República", éste era para que las autoridades se instalaran para escuchar el discurso y ver el desfile que por primera ocasión se realizó con carros alegóricos, en este año, se dan dos discursos: uno en la plaza y otro en la iglesia, como nota curiosa hay que mencionar que a mitad del baile acostumbrado llegó la noticia del triunfo del ejército mexicano sobre las tropas invasoras de Isidro Barrada en el puerto de Tampico, provocando una gran alegría entre los asistentes.

Al año siguiente el gobierno mandó un oficio para que ningún funcionario faltara a los festejos del día 16 y quien faltase sería multado con 25 pesos. En 1833 se da una epidemia de Cólera Mormus por lo que la Junta Patriótica solicitó el 9 de septiembre al ayuntamiento la suspensión de la feria y de la ceremonia del 16 de septiembre, mientras pasa la epidemia, pidiendo nueva fecha para la celebración, el cabildo acuerda el 19 del mes celebrar la feria a partir del 22 de septiembre al 8 de octubre y la celebración del 16 a realizarla el 14 de octubre con el programa que estaba planeado.

En 1834 los concesionarios de la plaza de toros en forma ilegal colocan la plaza enfrente del palacio municipal por donde pasaría el desfile, por lo que el cabildo mandó retirar el tablado de la plaza, en este año el discurso estuvo a cargo del licenciado José María Martínez.

En 1836² el ayuntamiento solicitó el 19 de julio al gobierno del estado que se reforzara la seguridad para proteger las propiedades por haberse suscitado robos en años pasados, en este año el

discurso fue leído por el licenciado Jesús Dávila y Prieto quien era el presidente de la Junta Patriótica.

Los acontecimientos de años anteriores, en los que se suscitaron algunos disturbios y robos provocaron que el ayuntamiento nombrara en 1837 una nueva junta patriótica, la cual quedó bajo la presidencia del licenciado Juan N. de la Garza y Evia, la Vicepresidencia del doctor José León Lobo Guerrero, tesorero Juan Francisco de la Penilla; secretario, licenciado José de Jesús Dávila y Prieto vocales Ramón Guerra, Juan José Morales, Juan Francisco de Arce, José María Martínez, Andrés Viteri, Pedro Gómez, Joaquín Quiroz, Juan José García, Domingo Martínez, Clemente Elizondo, presbíteros Rafael de la Garza, Ramón Quiroz, Julián De Llano, Irineo Castellón, Pedro Calderón, Felipe Sepúlveda, José María Bermúdez, coronel Manuel María del Llano, Leonardo de Llano y Leandro Aguilar.

Estos nuevos integrantes procedieron a reorganizar la ceremonia y a formalizarla siendo la primera ocasión que fue publicado el evento en el Semanario Político del Gobierno de Nuevo León. Éste iniciaba el 15 a las cuatro de la mañana con diez tiros de cañón; repique de campanas a vuelo, música y cohetes, para después una comisión de la Junta Patriótica verificara que todas las calles estuvieran aseadas, barridas y las casas adornadas con colgaduras y gallardetes e instalada la iluminación general para la noche. El día 16 se iniciaba de la misma forma

del día anterior y a las ocho y media de la mañana el Ayuntamiento, la Junta Patriótica, empleados y militares acompañarían al gobernador Joaquín García y sus funcionarios a la misa en la catedral en donde celebraría misa y *Te Deum*. A las cuatro de la tarde se reunirían todas las autoridades encabezadas por el gobernador para dirigirse al templete en donde sería pronunciado el discurso oficial por el señor Ramón Guerra, vocal de la Junta Patriótica, terminado se presenciara el desfile para que después las autoridades hicieran un recorrido por las calles de la ciudad; a las ocho de la noche comenzarían los fuegos artificiales y al finalizar el baile en la plaza principal. Los días 15, 16 y 17 se efectuarían serenatas en el templete, tocándose música con piano el último día.

En la década de los cuarenta el programa se redujo a los días 15 y 16, desarrollándose el mismo programa que en años anteriores, pero sin el baile acostumbrado del día 16, también la feria anual de Monterrey se modificó, quedando del 8 al 16. En 1843 por decreto presidencial del 6 de septiembre fueron considerados los días 11 y 27 de septiembre como días de fiesta nacional, el primero por cuando el ejército mexicano derroto en el puerto de Tampico, en 1829 a las fuerzas españolas comandadas por el brigadier Barradas, consolidando para siempre la Independencia de México, y el 27 por ser el día de la consumación de la Independencia. El gobierno del estado con base en este decreto dispuso que en todos los departamentos los días 10, 11 y



El arco de la Independencia se construyó en el primer centenario de dicho movimiento social.

12 se diera repique de campanas, se adornaran los edificios y por la noche se iluminaran y en los tres días se dieran serenata de las ocho a las diez de la noche en la plaza principal. En Monterrey también se llevaron a cabo corridas de toros los tres días y una misa de gracia el día 11 en la que se cantó un solemne *Te Deum*, con la presencia del gobernador y todos los funcionarios de la administración y del cabildo de Monterrey. En el programa de 1844 aparece como dato curioso que el día 15 a las once de la noche se diera un repique de campanas, salvas de artillería, música por las calles y cohetes, esto para recordar que a esta hora el día 15 de septiembre de 1810 sonó la voz de la independencia. También en este año falleció la esposa del presidente Antonio López de Santa Anna, doña Inés García, por lo que el día 19, de acuerdo a una orden presidencial fue realizada una ceremonia en su honor. Al parecer esta disposición no se acató al año siguiente, pues sólo se celebró el día 16 con el mismo programa de los años anteriores en donde el discurso lo dio el licenciado Juan Nepomuceno de la Garza y Evia.

En los años difíciles de la Intervención Norteamericana (1846-1848) ³ los festejos se realizaron en forma discreta, sólo una sencilla ceremonia en el palacio municipal⁴. Terminada la invasión norteamericana se restauraron los festejos en la forma de los años anteriores.

En 1853, con la llegada a la gubernatura de Pedro Ampudia, la Junta Patriótica pasó a ser formada por el gobierno del estado encabezada por el Gobernador y se volvió a celebrar los días 11 y 27 de septiembre. En 1854, debido a los levantamientos ocurridos en Tamaulipas, las festividades del 11 y el 16 de septiembre fueron corridas para los días 22 y 24 del mismo mes.

Al conmemorarse los cincuenta años del inicio de la Independencia, el gobernador Santiago Vitaurri trasladó la ceremonia oficial al teatro el Progreso, ahí el mandatario ondeó la bandera y ofreció un discurso a los asistentes, los festejos se complementaron con veladas en la plaza Zaragoza los días 15 y 16 (1863 participo la Ópera Italiana), al estar ocupado Monterrey en 1864 por las fuerzas francesas, fue organizado un baile en el teatro el Progreso en honor del general Gastagny. Restaurada la república en 1867, la Junta Patriótica, encabezada por el general Mariano Escobedo, realizó los festejos en el teatro el Progreso en donde estuvieron como oradores el joven Hermenegildo Dávila, el comandante Antonio Barrón, el gobernador Mariano Escobedo y por último el señor Manuel Gardette.

A partir de 1870 el programa oficial incluía la instalación del Congreso, en 1885 es integrada la lectura del acta de Independencia y en 1888 se da la primer expo industrial de Monterrey.

Los siguientes años la celebración se mantuvo sin cambios hasta la llegada del gobernador Bernardo Reyes, quien cambió la ceremonia oficial al teatro Juárez; en 1891 incluyó el festejar el cumpleaños del presidente Porfirio Díaz con un simulacro de guerra y el desfile de las tropas participantes por las

principales calles de la ciudad⁵. En 1892 inaugura un kiosco en la alameda Porfirio Díaz y bancas en las calzadas Unión y Progreso. En 1893 se vuelve a tener fuegos artificiales, en 1894 por primera ocasión el gobernador da el grito desde uno de los balcones que dan a la plaza Hidalgo de la presidencia municipal de Monterrey⁶, en 1896 es incluida la celebración del 300 aniversario de Monterrey. Los años siguientes se continuó con la misma solemnidad establecida por el general Bernardo Reyes.

El centenario de la Independencia fue celebrado con un derroche de actividades en las que se incluyeron la construcción del *Arco de la Independencia* en el cruce de las avenidas Unión y Progreso, hoy Calzada Madero y Avenida Pino Suarez, y el *Monumento Histórico Geográfico y Estadístico* levantado en la Plaza de Colegio Civil, a iniciativa de la *Junta Argueofila* (tiempo después fue conocida como el *Dios Bola*). También la inauguración del Teatro Independencia, la Exposición Regional Nuevoleonesa, en el Mercado Juárez, exhibiéndose la producción de las empresas regiomontanas, otros fueron el organizar un concurso de aparadores de las casa comerciales del centro de Monterrey, el cambio de nombre al barrio de San Luisito, que fue bautizado con el nombre de barrio de la Independencia y el rendir un homenaje a fray Servando Teresa de Mier, con una colocación de placa en la casa en la que nació en el cruce de las calles de Escobedo y Morelos.

El día 15 por motivos de la fuerte lluvia no se pudo realizar el acostumbrado grito y sólo a las 11 de la noche se dio el repique de campanas de las iglesias. El 16 el programa inició a temprana hora con el izamiento de bandera en los edificios públicos; a las 8 de la mañana las autoridades y empleados de gobierno se reunieron en palacio de Gobierno para acompañar al gobernador José María Mier al cruce de las avenidas de Unión y Progreso, para llegar a este punto y realizar el acto inaugural del *Arco de Independencia*, abordaron los tranvías estacionados en la calle de Zaragoza acompañados de una banda de música. Al llegar al cruce de las avenidas el gobernador y comitiva bajaron de los tranvías para encaminarse al templete levantado frente al monumento para dar comienzo al programa de la ceremonia oficial que consistió en la lectura del acta de Independencia por el profesor Jerónimo Gorená, en seguida el regidor Rafael Garza Catú ofreció el discurso oficial, para pasar al desfile militar y al término el gobernador descubrió simbólicamente el *Arco de la Independencia* mientras centenares de niños de las escuelas públicas entonaban el Himno Nacional, al término del evento el gobernador se trasladó al Congreso del Estado para la apertura del segundo periodo de sesiones ordinarias donde dio lectura a su informe de gobierno que como dato curioso no aludió sobre los festejos del centenario. En conclusión, las fiestas del centenario fueron afectadas por las precipitaciones y algunos eventos se pospusieron varios días.

Los años de la Revolución no fueron factos para la alteración de los festejos por consiguiente las celebraciones se llevaron

a cabo con el mismo programa establecido del centenario a excepción de la apertura de las sesiones del Congreso del Estado. Al inicio de la década de los veinte se retomó la instalación del Congreso del Estado y que el gobernador presentara su informe anual ante los diputados. El programa de estos años iniciaba el 15 con serenata en la plaza 5 de mayo y a las 11 se desarrollaba la ceremonia del grito con la lectura del acta de Independencia por parte del secretario del Ayuntamiento de Monterrey, acto seguido, desde un balcón del Palacio Municipal el gobernador ondeaba la bandera y nombraba a los héroes de la Independencia; el 16 a las seis de la mañana izamiento de bandera; parada cívica en el monumento a Hidalgo y desfile de contingentes militares y civiles, al término sesión solemne para que el gobernador rindiera su informe, en la tarde serenata en la plaza 5 de mayo y juegos artificiales en la alameda Mariano Escobedo.

El gobernador Aarón Sáenz es el primero que da el grito en las escalinatas del Palacio de Gobierno, esto da origen a desmanes por la calzada Madero y Ave. Cuauhtémoc, provocando que en 1933 el gobernador Anacleto Guerrero vuelva a trasladar la ceremonia a la plaza Hidalgo y dar el tradicional grito desde un balcón del Palacio Municipal de Monterrey. A partir de esta época dentro de los festejos se incluían la inauguración de algunas obras por parte del gobernador o del alcalde de Monterrey; así tenemos que en 1936 fue restaurada la estatua del padre Hidalgo, en la plaza que lleva su nombre; en 1939 es remodelada la calzada Madero e inaugurada la Escuela Monterrey; en 1944 es inaugurada la lámpara en la base de la estatua de Miguel Hidalgo. En la década de los cincuenta la tradición de inaugurar obras se transformó en realizar Giras por parte del gobernador por diferentes municipios con la misma finalidad.

En la celebración del 150 aniversario del inicio de la Independencia (1960) es colocada una campana en el balcón del ala oriente del palacio municipal, esto trasladó la concentración del público para la plaza Zaragoza, el gobernador Rangel Frías fue el primero en iniciar con la tradición de que después de dar el grito se sonara la campana.

Al ser construido el nuevo Palacio Municipal de Monterrey (1975) la ceremonia del 15 en la noche fue trasladada al balcón que da a la plaza Zaragoza, tocándole al gobernador Pedro Zorrilla Martínez, en 1976, ser el primero en dar el tradicional grito desde este lugar, pero este nuevo lugar escogido para realizar la ceremonia no duró mucho pues sólo don Alfonso Martínez Domínguez lo realizó, ya que al quedar concluida la Macro Plaza el gobernador Jorge Treviño, en 1986, trasladó la ceremonia al Palacio de Gobierno, dando inicio una nueva época en los festejos, la extensa Macro Plaza ha sido hasta la fecha escenario de toda una verbena popular en donde cada gobierno en turno ha derrochado todo un despliegue de actividades culturales y artísticas antes del grito. Los festejos se siguen complementando el día 16 con el tradicional desfile que se desarrolla por las principales calles de Monterrey pasando revista en frente del Palacio de Gobierno ante la presencia de miles de ciudadanos que abarrotan la explanada.

El Bicentenario

Los preparativos para celebrar el Bicentenario de la Independencia iniciaron en 2008, el gobernador José Natividad González Parás emitió un decreto el 30 de junio de este año donde se creaba el Fideicomiso 7668-06-132, para financiar todos los eventos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana. Otra de las acciones fue la creación de un Comité Estatal de los Festejos del Bicentenario. Este Comité dividió los trabajos en cuatro ejes principales: la Celebración, con espectáculos emblemáticos y festivos; la Conmemoración, la construcción de la Plaza Monumento Bicentenario; la Conservación, restauración de la Casa del Campesino y la Plaza Hidalgo, y "Comunicación", edición de libros. En total 177 actividades en estos cuatro puntos. A pesar de la situación de inseguridad imperante en el estado las fiestas del Bicentenario se llevaron a cabo contando con la participación del pueblo que en masa acudió a dar el grito de Independencia.

Bibliografía

¹ En 1829 la Junta se integró con el licenciado C. Pedro Ignacio Ballesteros como presidente, Luis Y. Martínez vicepresidente, tesorero el C. Pedro Gómes y los vocales Pedro Gonzáles, Mateo Quiroz y Pedro Treviño

² En 1836 la Junta era integrada por: presidente Lic. Jesús Dávila y Prieto, vice presidente Lic. Ramón Guerra, tesorero: Mario Quiroz, secretario: Lic. José Ma. Martínez, vocales: Julián de Llano, Tom S. Iglesias, Francisco Iglesias, Antonio Tamez, Mariano Treviño, Irineo Castellón, Lorenzo A. Melo, Arturo García Dávila, Francisco Mier, Pedro Mier, José Ma. Garza Quintanilla, José Ma. Penilla y Guadalupe Treviño.

³ La Junta Patriótica estuvo encabezada por el licenciado Juan Nepomuceno de la Garza y Evia, José de Jesús Dávila y Prieto como vicepresidente el licenciado Rafael de la Garza como tesorero, Secretario José María Martínez y los socios Pedro Agustín Ballesteros, José, María de Ortega, Domingo Martínez, Irineo Castellón, Juan José García, José María Bermudas, Guillermo Montemayor, Leandro Aguilar, Onofre Díaz, Antonio de la Garza Martínez, Manuel Antonio Morales, Gregorio Zambrano, Felipe Sepúlveda, Blas María Valdez, Francisco Morales, Manuel María de Llano, Manuel P. de Llano, Joaquín Quiroz, Santos Garza, Antonio de Llano, Joaquín Margain, Trinidad Garza y Rafael Garza.

⁴ En estos años el torero Mariano Ávila solicita la plaza de toros para hacer corridas por su cuenta, pagando veinte pesos por cada una, pero el cabildo acordó que fueran veintiún pesos; la feria se realizó del 6 al 20 de septiembre.

⁵ Es por este motivo que se tiene la creencia que el grito del 15 de septiembre es por su cumpleaños, pero como se puede ver la tradición de festejar el 15 como el inicio viene desde 1844.

⁶ Iniciando con esto la tradición que hasta la fecha es realizada en todos los municipios.

⁷ La ceremonia fue transmitida por la estación de radio XEMR y se volvieron a dar los fuegos pirotécnicos, son inauguradas las avenidas Universidad y Gonzalitos (Madero y Terranova) y por primera ocasión es incinerada una bandera nacional que era del 13 batallón de infantería, esto el día 15 en el campo militar.

La aparición

Javier Durón Ramírez



Con la esperanza de atizar los ataques de la rutina, sin otro remedio que me hiciera feliz, iniciaba el viaje sin rumbo por las calles del vecindario, anhelando los sonidos urbanos y toparme con la pandilla de rockeros que solazaban en el pasillo.

En estos viajes imprevistos, cuya existencia me forjaba a razonar las dudas coloquiales y comprender la cultura y la impostura. Mi andada es mi sombra, me sigue a todas partes, ya sea de frente o atrás y tal vez me acompañe hasta la muerte.

Una corriente de aire meneaba mi atuendo, remolcaba las quebradizas ramas de chopo, se abrazaban una tras de otra para acurrucarse sobre una majestuosa puerta de hierro forjado. Una cosa de segundos, mediante el espacio real y la fantasía, me era imposible creer que mis aires fugaces de aventurero fueran a contemplar paralelamente este caserío, cuya espesura botánica en desorden, ataviaba los pequeños espacios de los cobertizos.

Sin enredos de misericordia, entré, pero antes del atrevimiento apreció la concertante arquitectura minimalista: amplia terraza y ventanales angulares; correspondían a la época setentera, se le atribuía como casa maldita, encantada por las misas negras improvisadas por aquellos herejes de la santa muerte.

Inicié el peligroso ascenso a través de unas desgastadas columnas que resistían el peso del pórtico. Traspasé el cerco de una ventana, en cuyos bordes colgaban en columpio algunos trozos de cristales puntiagudos, insinuaban el resguardo del predio. Me alojé en la que fuera una supuesta estancia de juegos para niños, abandoné la alcoba para indagar cada rincón de la vivienda. De pronto, al caminar por la planta baja, mi finísimo oído se llenaba de unas impertinentes voces del más allá, se ahogaban en las fisuras del sótano. Esto me provocó una súbita marejada de adrenalina y descendí.

Al internarme en el subterráneo, la luz natural se desvanecía, mis ojos apenas se acostumbraban a los destellos blancos. En consecuencia, el nervio óptico se iba apropiando del terreno que pisaba. Nunca me imaginé que por encima de una estantería aguardaba una figura solitaria con ojos de plato, blancos y ovalados.

La adrenalina se convirtió en la pureza del miedo, pero era tarde, a hurtadillas apeaba hacia atrás, y por momentos quise remediar la situación con la oración del Padre Nuestro. Entonces, en la absoluta banalidad, empecé a rezar y despotricar mis pecados carnales al santísimo de San Austacio de Quevedo; en un abrir y cerrar de ojos mi oración pagana fue en vano, confirmé que el inofensivo hálito se postraba fijo, como un alfil de ajedrez, contemplando mi presencia.

Quise salir de la habitación, pero el pánico me impidió dar la vuelta y salir disparado como una liebre. Sin ninguna elección de escape, me armé de valor para enfrentarme a semejante espectro, admití que no iba salir bien librado. En medio del silencio, aislado de propios y extraños, seguía la escena del ente, que intercalaba recuas de libros sobre las vitrinas añejas. A pesar de la incertidumbre, todo se tornaba en una serenidad benévola.

Al tener mis sentidos en orden, no quise perderme esta maravillosa oportunidad de fotografiar a la sombra que flotaba como un globo por cada rincón del recinto. Rodeado de una extraña impresión, me decidía de una vez por todas a sacar a flote mis dotes como fotógrafo de la nota roja. Suavemente saqué de mi morral la cámara, abrí el tripié, enrosqué la cámara y la acomodé, puse mi iris en el visor de la cámara, guiñé el ojo derecho, mi lengua se arrastraba por el borde de ambos labios, saboreándome futuras fotos sensacionalistas.

Sin demorarme más, en estos momentos mágicos, enfoqué el lente angular, disparé la primera toma, iluminando las paredes gruesas, llenas de expresiones vandálicas y moho. Repetía la misma hazaña, moviéndome para un lado, hacía arriba, agachándome, tratando llanamente de consumir todas las odiosas y ridículas posiciones fotográficas. Todo parecía concluir en un acto de bienestar; sin embargo, se aproximaba

onduladamente otra especie de espíritu, ésta se perfilaba sobrecogedora, inaudita con un cuerpo traslucido que disipaba una luminosidad colmada de colores variados, alegres y sombríos.

En circunstancias comprometedoras, no tuve otra opción que jalar nuevamente la palanca de arrastre, por lo cual friccioné el disparador y a través del sonido metálico de la cortina focal se liberó la emulsión del fino grano, congelando tenazmente la escena espantosa. Después del flashazo, sobrevino el escalofriante hecho con el afortunado aparecido, cuya acción empezó a sulfurar de viva voz un dialecto oscuro, anómalo y tan estrepitoso que me dejó por algunos minutos aturdido. En psicoimágenes, su bruma se trasmataba en aquellos iconoclastas prosistas que le rendían culto a los versos fantásticos vernianos. Asimismo, bajo su extraña presencia en pena, se mostró tan desvalido, y antes que cantara tres veces el gallo en la aurora, se difuminó a través de los vestigios de una biblioteca improvisada.

Exhausto, elegí retomar las riendas del camino a cuestras, abriéndome paso entre las espesas tinieblas que sofocaban toda la claridad del panorama. En el séptimo escalón, las paredes ya se iban desentrañando a causa de la rabiosa luz, que se filtraba por los resquicios de unos tragaluces. El nerviosismo me obligó a encender un cigarro y a permanecer en silencio. Por minutos enteros cavilé esas fisonomías fantasmales, y a





un ritmo cardiaco formulaba largas listas de inquietudes y preguntas sin resolver.

Repentinamente agarré el equipo fotográfico, encaucé mi esqueleto por el estrecho pasillo que colindaba a la terraza. Paso a paso iba dejando atrás las hendiduras de mis zapatos en la loseta picada y cubierta de polvo. Como era de esperarse, los hachazos del ocaso aún se conservaban lúcidos, a excepción de no poder evitar más adelante la cortina lunar. De pronto, ya había cruzado la calle que distanciaba la mansión, la cual me hizo pensar que tal vez ya me hallaba tan lejos de esa casona poblada de espíritus.

Libre de culpa, fatigado por el peso de los muertos, mis ojos se desplomaron en convulsión. Tuve la sospecha de experimentar el desdoblamiento onírico; sin embargo, una sensación de permanecer fuera de tiempo y confrontar una fuerza superior que me gobernaba. Una tras otra, mis percepciones volvían a reincorporarse en los tejidos del sistema nervioso. Oportunamente, sin razón alguna me encontraba sumido en las oxidadas vías del ferrocarril. Mi complejión se ataba a los hilos maquiavélicos a manera de sentirme como un títere y manipulado por un ventrílocuo diabólico. Y por si fuera poco, mediante esa motriz intangible, ésta me guiaba hacia el sur, cruzando uno por uno las interminables astas de telégrafos. A lo lejos, oía el híbrido chirrido y la vacilante luz que emanaba la bestia colmada de vagones de fuego, acercándose sin misericordia de Dios a una velocidad sorprendente.

Absorto, apenas me daba cuenta que a duras penas mantenía mi cuerpo yerto, sacudiendo lentamente el polvo de mis piernas y brazos, escupiendo restos de tierra con saliva. A mi mente llegaron los recuerdos del pasado y el presente, de esa extraña llama que salpicaba destellos vivos, la cual me obligó a quedarme estancado en medio de los durmientes, a contemplar la bestia que pitaba a todo vapor por los confines del rancho el

“Mercado” y perderse para siempre en una curva prolongada forrada de pasto amarillento, dejando atrás el vestigio de su denso humo.

Ahora sí te advierto, muchacho, no es fácil deambular por estas tapias abandonadas, a veces pasan años y años y ningún alma viviente se para a husmear, ni para sacar

el agua de sus riñones. Sin precisar el tiempo, recuerdo un grupo de niños que venían a leer los libros, ellos se maravillaban de este caserío, de su biblioteca polvorienta. Corrían por todas partes, rayaban las paredes, hacían sus reuniones, reían, amarraban sus bicicletas de los tendederos del pórtico. Antes era diferente, tenía visitas guiadas a todas horas. Pero una cosa sí te digo, mi estimado joven, a los niños no los podíamos asustar, ni mucho menos manifestarnos, por la simple razón de que ellos están libres de pecado. Si alguno de nosotros cometiéramos esa barbaridad de aterrar a los infantes, estábamos condenados a vivir por eternidad en el lugar que nos tocara, te lo digo por experiencia, simplemente por haberseme escapado un estomudo, espanté a una docena de chiquillos, ¡y mírame! Llevo la mitad de una década atrapado en este congal. De haber sabido que la curiosidad fuera uno de mis defectos, esto no ocurriría. Insisto, fue la maldita curiosidad que emborrachó mis emociones, todo por fotografiar a las figuras nebulosas, por querer ser famoso, avaricioso y desafiar a las fuerzas del mal. Total, ya ni modo, esto me pasa por valentón, tú sabes, cuando te le cuadas a un extraño sujeto, no sabes cómo te va a responder, pues a mí me tocó la de perder, me tocó la espiga más corta, en pocas palabras, fui poseído por el espectro más agresivo, el que me obligó a suicidarme allá en las vías de ferrocarril. Te aconsejo, mi estimado, ¿perdón, cual era tu nombre? ¡Ah, Luis Felipe...! Como te comentaba, mejor agarra tu equipo fotográfico y anda, antes de que sea demasiado tarde, ¡no vayas a cometer el mismo error que yo cometí...! Agradécele a tu Dios que fui benévolo contigo, me hubiera gustado correr con la misma suerte: ser perdonado y no condenado.

Para Luis Estrella

Fotografía: Javier Durón Ramírez

Pedro Garfias en el recuerdo, a 49 años de su muerte



En la presente foto y de izquierda a derecha, tercero en el orden, apreciamos a Pedro Garfias, quien asistió a una cena que le realizaron al historiador Santiago Roel por su último libro publicado. Al evento también asistieron Plinio de Ordoñez, Santiago Roel, Miguel Martínez Rendón, entre otros intelectuales de la época.

Soneto

Debiera imaginarte fatigado
y te recuerdo siempre vigoroso
proa hacia al mar y al viento rencoroso
madre detrás, nosotros su cuidado.

Contra tu firme pecho amurallado
se remanasaba el tiempo preceloso
y el puntal de tus hombros poderoso
sostenía la tierra lado a lado

Qué viejito estarás...sobre mis penas
ver tu figura eternamente erguida
a mi rendido corazón asombra.

Siendo tuya la sangre de mis venas
ay, padre mío, ay, sombra de mi vida
¿cómo yo nunca pude darte sombra?

Pedro Garfias

(Poema dedicado a su padre. El presente texto fue tomado de la revista *Reforma Siglo XXI*, número 86, p. 53 con la autorización de Erasmo Torres López)



A HÉCTOR GONZÁLEZ MUERTO O VIVO

¿Por qué esta forma rápida -yo diría violenta-
de irte, si todavía no está el mundo tan viejo?
Me obligas a decirte lo que debiera.
Me obligas a decirte que te quiero
-No que te quise- porque yo te hablo
del lado de los muertos.

Hombre jovial, de liberada sangre:
dejaste hogar, esposa, hijos y nietos:
hiciste surco donde la semilla
florece al sol y al viento
y te fuiste a donde, Dios de todos,
la voz crece sin ecos.

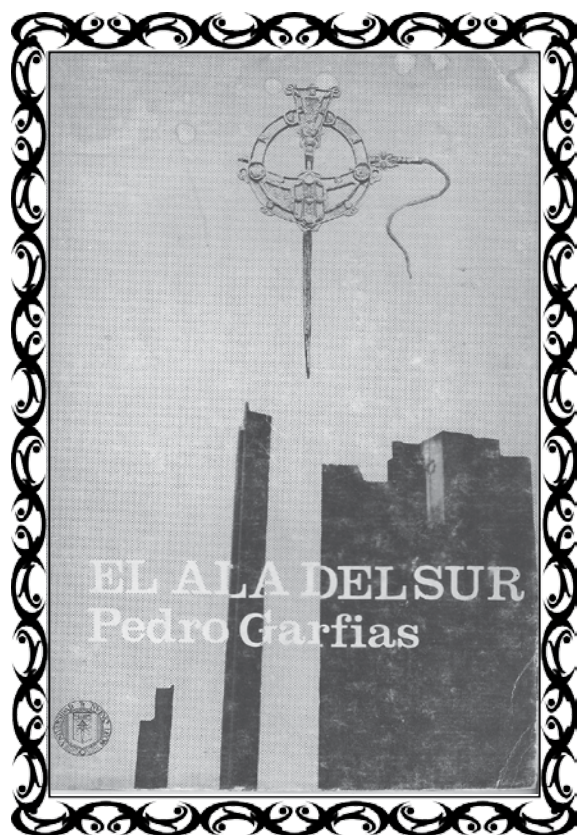
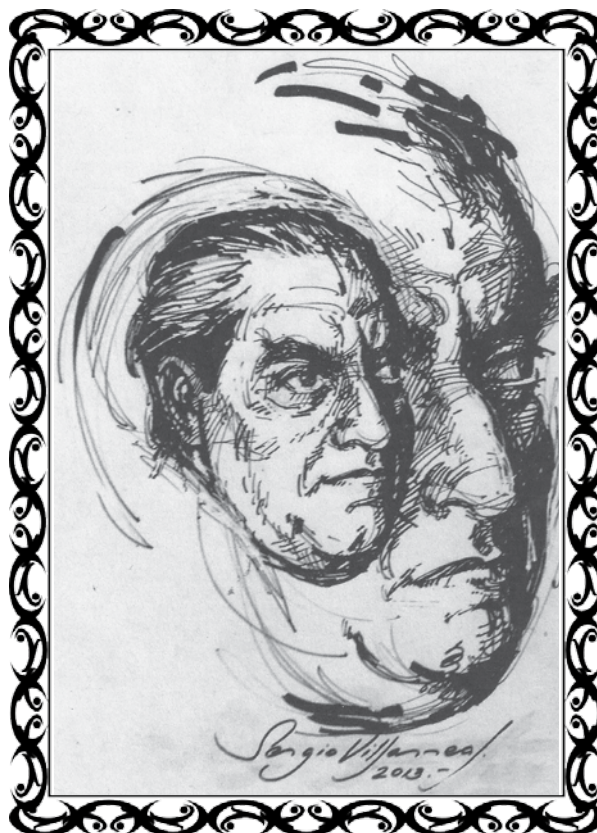
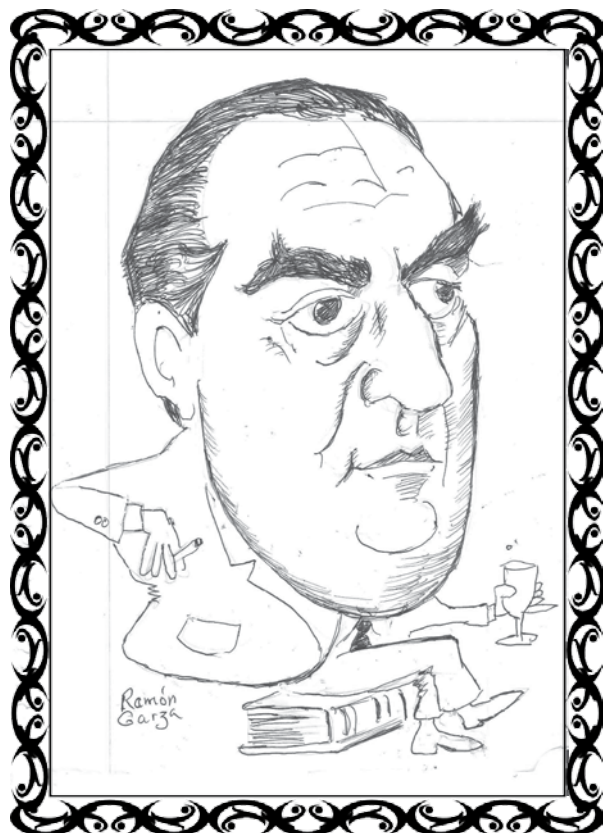
A tus amigos Héctor, tus amigos,
nos llega tu presencia -digo: no tu recuerdo-
viva, intacta, perenne.
Algo se lleva nuestro
aquél que muere, y hay que aferrarse a la idea
de que apenas hay linde entre lo vivo y lo muerto.

No nos cuentes, por Dios, lo que allí viste
si tanto te queríamos y tanto te queremos
déjanos esperar, soñar, andar
a tus amigos buenos
y déjanos secretos, dulcemente
irnos muriendo.

Pedro Garfias

(Poema que Garfias dedica a Héctor González tras su inesperada
muerte en 1956)

Dibujos de los artistas plásticos Sergio Villarreal y Ramón Garza



Publicación realizada por la Preparatoria 16 en 1980 como homenaje al poeta español y testimonio de la inauguración de la biblioteca de la institución, la cual lleva el nombre del poeta español.

Veinte monedas: Ruta 83, pase de abordar

Carmen Alanís

A mediodía, anduve por las calles del centro de Monterrey, como de costumbre. Me detuve por una orden surtida de tacos a vapor y una Joya, y entonces el taquero me contó su vida laboral en quince minutos. Todo por veintisiete pesos.

En la plaza, los estudiantes se devoraban a besos, entre mordidas de elotes y bocados de Tostitos preparados. Bajo la iglesia, un mendigo estiró la mano que regresó vacía a su lata de fierro. Una mujer atravesó la avenida Juárez a mi lado; yo giré a la derecha y ella a la izquierda.

Me subí al Ruta 83, haciendo malabares con mi maletín lleno de exámenes. Cuando me senté, en la fila trasera, alcancé a ver que enfrente de nosotros había ocurrido un accidente. Descubrí que la mujer con quien había cruzado miradas estaba bajo las llantas de un carro.

El camión se desvió por 15 de Mayo, la calle que ganaría un concurso interespacial de cráteres. Superado el problema, aproveché el trayecto para leer. La ciudad me interrumpía de vez en vez, por las paradas repentinas, el ruido de los vehículos, el olor a llanta quemada y la novedad de ver a la gente que subía.

Un viejo se arrastró hasta la parte trasera del camión. Cargaba una bolsa gigantesca transparente que contenía unos cincuenta o dos mil pollos congelados, abiertos, rositas, encuerados. Puso la bolsa junto a mi pie izquierdo, sentí el frío extraño de los animales. Vi todo: sangre, pedazos de piel, carne blanquecina. Me dijo que su mujer iba a preparar un pozole porque mañana es el quinceaños de su nieta. Entre una cosa y otra, el smog, el ruido y los conductores salvajes, terminé de leer *Veinte monedas*, de Guillermo Berrones, que hoy tenemos el gusto de presentar.

Terminé de leer y tuve la sensación de que había sido parte de alguno de los veinte relatos breves de Guillermo. Pensé que somos seres de historias. En todas partes encontramos acción, en todos lados hay alguien que cuenta y alguien que escucha y alguien que nomás pasa pero que lo registra todo. Siempre estamos narrando o escuchando narraciones. Somos gente de historias simples, de sucesos cotidianos, sencillos y naturales. Nuestra manera de relacionarnos es, sobre todo, a través de los cuentos y las historias y los relatos. ¿Qué sería de nosotros sin las historias? Una piedra triste, una farola, un objeto.



Portada del libro de Berrones.

Guillermo Berrones reunió veinte relatos cuya característica principal es la brevedad y el retrato de las cosas simples. Me lo imaginé como fotógrafo. El ojo abierto, la mano sobre la cámara y click. Cada relato es un click, un flashazo, una rendija de luz por la que nos enteramos de que la vida está transcurriendo realmente. Cada pequeño texto es una imagen capturada que, mediante las palabras, creamos y recreamos.

Nuestra vida pasa con tanta rapidez que ya no percibimos con toda la fuerza de nuestros sentidos. Medio vemos, medio escuchamos, medio palpamos. Las tecnologías ayudan pero también aniquilan. Envueltos en una burbuja ensordecedora, cada vez disfrutamos menos el silencio, la lentitud y el sabor de los relatos.



Lo urbano está presente en la obra.

La literatura nos permite la introspección: meternos momentáneamente en una historia y, por lo tanto, en nosotros mismos. Dejar el mundo de afuera y explorar el mundo de adentro. Cuando iba en el camión, entraba y salía. Me divertí con la historia de un hombre que, por urgencia fisiológica, entra en el baño de mujeres. También con “Huesos por pesos”, un cuento acerca de una estudiante de Medicina que consigue esqueletos para sus trabajos académicos con unos señores alejados de la mano de Dios que se convierten en profanadores de tumbas.

Con la lectura del relato “Despedazado” caigo en la cuenta de que los medios de comunicación son todopoderosos y de que la realidad es difícil de capturar, incluso para el periodista más objetivo. El cuento se trata de un accidente vial en el que hay un atropellado. Dice Berrones, “el cuerpo lanzado cae en el pavimento”. En este punto me pregunto si habrá salido en las noticias el accidente de la mujer atropellada a eso de la una cuarenta y cinco de la tarde, en el cruce de Juan Ignacio Ramón y 15 de Mayo.

Otros de los relatos de *Veinte monedas*, todos brevísimos, no más de dos o tres cuartillas, abordan temas urbanos. Por ejemplo, encontré historias de madrugada, los fantasmas de las calles oscuras, las mujeres con cara de caballo. Los obreros, las fábricas y la pasión desbordada del amor entre hombres.

También la violencia de la noche, los pleitos, las cervezas de cada día. El calor insoportable, el desierto, las cactáceas, el aire que quema en las montañas. Me gustó mucho encontrar un relato acerca de los antepasados cercanos, de las familias que vinieron a levantar el palacio de cantera, de los hombres

y las mujeres que formaron lo que hoy conocemos como el Barrio San Luisito.

Me llama la atención un relato que ahora, por las condiciones de extrema deshumanización que vivimos, me parece surrealista: un hombre pasea por La Calzada y un ladrón lo bolsea. No lo acribilla. No lo despedaza. No lo agujera. Un ladrón lo bolsea. Ojalá que la espiral de la violencia regresara a ese nivel que suena hasta bondadoso y, por inofensivo, hasta despierta temura.

Encontré la vida que veía a través de las ventanillas del Ruta 83 en las páginas del libro. El miedo de ser peatón, los taxistas malencarados, sudando la gota gorda, la esquina de los mariachis ahora solitaria, esperando la noche para ir a cantar “Las Mañanitas”.

En fin, en *Veinte monedas*, Guillermo escribe el flujo de un día normal, entre gente que vive a prisa, gente con pasiones, con sueños y deseos. Quizá el libro nos permita detenernos en el tiempo, salir y entrar en ese otro lenguaje literario que también nos va construyendo, ese sitio en el que somos libres de momento.

Para terminar, agradezco a Guillermo por invitarme a ser parte del festejo. Asimismo, le agradezco a Guillermo y a La Terquedad ediciones por publicar este libro que justamente hoy, entre los atropellos, los cráteres de 15 de Mayo y los pollos congelados, me hace pensar que la vida no valdría lo mismo sin escritores que se detienen a fotografiar los instantes, que dan valor a los sucesos cotidianos, a esos actos que ya nadie se detiene a mirar. Gracias por un libro de lectura ágil, en estos tiempos de aceleración y caos y velocidad y premura.

Fallece colaborador de *Entorno Universitario* *

In memoriam

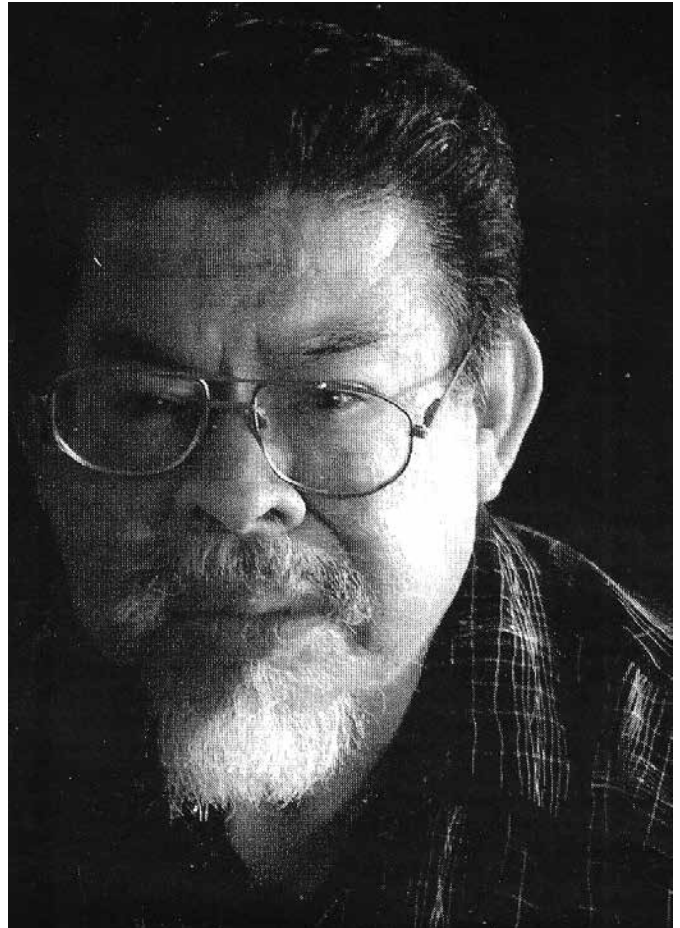
Luis Enrique Vanegas

Lo conocí personalmente a principios de 2003, cuando comencé mi servicio social en la revista *CiENCIAUANL*, digo personalmente porque conocí su obra mucho antes, en mis años de preparatoriano, cuando no recuerdo en qué módulo de español leí su cuento “La familia pequeña vive mejor”. Ahí estaba Zac, o Zacas como también le conocían, con su eterno pañuelo en la mano, con un montón de hojas llenas de signos y correcciones. Serio de apariencia en un principio, pero gran conversador si le hallabas el lado, buen amigo y compañero, maestro de las letras y del idioma, como corrector puedo decir que aprendí de él los vericuetos de la redacción.

Zacarías Jiménez, socio del copretérito que manaba de sus dedos cuando conjugaba los sustantivos para dar voz a los mudos, con la metáfora como escudo en un mundo en el que la poesía se bebe a cuentagotas. Aunque nacido en San Luis Potosí, Zacarías era regio, porque es esta ciudad la que les dio cobijo a sus escritos, a los personajes urbanos de sus correrías nocturnas, en las que de a poco daba huesos al recuerdo para que no lo devorara la ausencia, navajeando suspiros a todas horas, en cada letra, con el olvido auestas como si la noche amenazara con desterrarlo. Era éste un hombre de aspecto serio pero de sonrisa fácil, pleno de recuerdos y citas literarias, de lecturas, de peleas de box y de cantina, pero también de un amor genuino por la mujer que fue su esposa, un amor que jamás menguó, aún en el último día de su existencia.

Es cierto, y se lo escuché decir muchas veces, a Zacarías Jiménez muchos lo consideran un escritor maldito, “de los más malditos” de por acá, según sus palabras, y no fueron pocos los que se burlaron de él, también según sus palabras, porque tenía un noble vicio: leer los evangelios. Por fuera parecía un hombre duro, pero con el trato era todo lo contrario, siempre presto a ayudar, pero sobre todo a escribir, no es raro entonces que aun minutos antes de su muerte, sus manos recorrieran el teclado de una computadora para iniciar un texto a la hija de una amiga, con la ternura de un padre que nunca tuvo hijos.

Zacas mano de gato, escritor, corrector, editor, maestro, compañero, amigo, sin duda uno de los más importantes



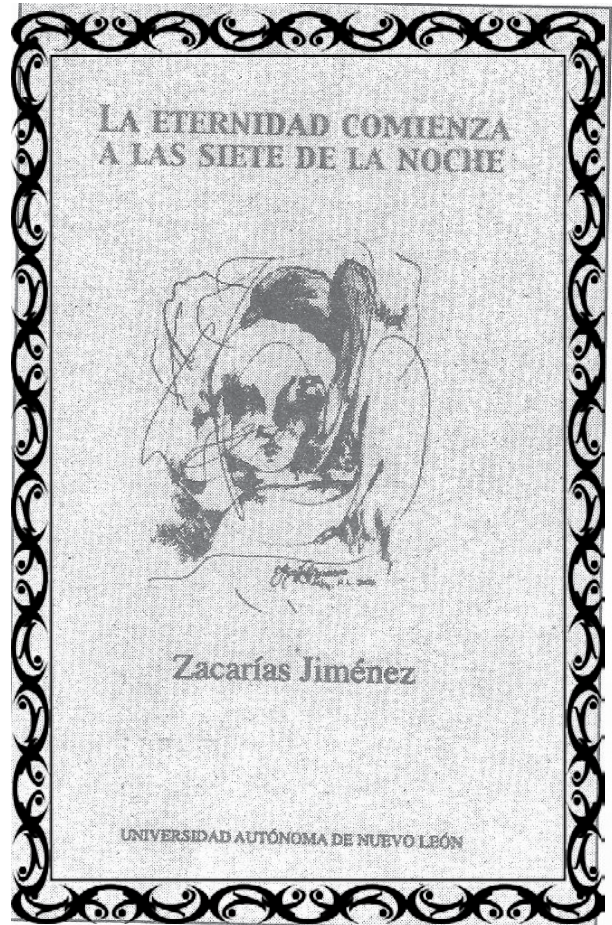
Zacarías Jiménez Méndez (1959-2016)

representantes de las letras norestenses; Zacarías Jiménez Méndez deja un vacío en todos los que lo conocimos, quienes lo recordaremos mediante sus textos y sus anécdotas. Desde esta redacción, en la que trabajó por más de diez años, nos unimos a la pena que embarga a la comunidad literaria de Nuevo León, hoy le decimos hasta luego a una gran persona, un gran corrector y mejor escritor, que supo ganarse el corazón de todo aquel que lo trató. Descanse en paz Zacarías Jiménez, el gato urbano que atrapaba metáforas nocturnas.

* El presente texto fue tomado de la revista *CienciaUANL* y con la autorización del autor. Zacarías Jiménez fue colaborador de *Entorno Universitario* desde su fundación, en febrero de 1999, contribuciones que en ocasiones fueron reseñas, pequeños ensayos o aportaciones de su producción literaria. Autor egresado del Colegio de Letras Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Colaboró para el suplemento cultural “El Volantín” de *El Diario de Monterrey*, “Ensayo” de *El Norte* y en diversas publicaciones del área metropolitana de Monterrey. Obtuvo diferentes reconocimientos por su producción teatral, narrativa y poética. Trabajó como reportero para el periódico *El Nacional* y fue corrector de la revista *CienciaUANL*. Descanse en paz nuestro apreciado y estimado amigo.



Recibió una mención honorífica por su obra de teatro "Cuando la muerte engorde".



Paradójicamente Jiménez fallece más o menos a lo hora en que titula una de sus obras.



Su compañera Gloria Balleza, quien falleció por problemas de cáncer, fue la fuente de algunos de sus textos más descarnados y con planteamiento estético brillante.



IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y Saavedra



Miguel de Cervantes, también conocido como "El manco de Lepanto".

A finales del siglo XVI, señalan los especialistas, Cervantes y Saavedra hizo distintos trámites para conocer el nuevo mundo o América, su muerte (22 de abril de 1616) le impidió ese deseo, sin embargo hoy, en el IV Centenario de su muerte, América y el mundo le rinden pleitesía.

Pleitesía que se ve reflejada por la influencia de su propuesta literaria y los valores universales en su obra cumbre: *Don Quijote de la Mancha*. El 23 de abril del presente año y en otras fechas posteriores, México realizó diferentes actividades por tal motivo.

Personaje y obra literaria que los intelectuales regiomontanos no han pasado por alto. El periódico *Vida Universitaria*, fundado en 1951 por el humanista y escritor Manuel L. Barragán, publicó en sus páginas interesantes ensayos de Francisco M. Zertuche sobre don Miguel de Cervantes y Saavedra y solicitó a diversos artistas plásticos que trazaran la imagen de su universal personaje. Ahora reproducimos una parte de lo que los artistas regiomontanos han realizado al respecto.



Obra de Pablo Picasso.



El entorno y paisaje en el noreste mexicano y sus implicaciones en el campo de la historia

Antonio Guerrero Aguilar



Paisaje cultural.

Hablar en torno al paisaje en el noreste mexicano y sus repercusiones en la historia nos propone establecer al menos tres variantes o apartados. En primera instancia, definir el objeto de estudio, presentarles algunas muestras de cómo ha cambiado en poco más de 420 años el paisaje en la región y la necesidad de aprender del pasado para no dañar ni perjudicarlo más; en especial para procurar un mejor ambiente, más digno y pleno para vivir.

La palabra paisaje deriva del francés “pays” que en sentido original significa el territorio rural. Para los italianos, “paese” puede designar al país o bien pueblo o localidad. La diferencia se entiende por el contexto. Para los mexicanos país designa a la nación. Desde el punto de vista de la geografía, se llama paisaje natural al territorio “virgen” que prácticamente no ha sido modificado por el ser humano. También se designan aquellas zonas que cuentan con una protección especial, legislada y preservada como consecuencia del especial interés que revisten. Entonces, el paisaje es la parte territorial que puede ser

observada desde un determinado lugar. Puede ser un espacio admirable por su aspecto, que resalta como paisaje cultural y artístico por el conjunto de bienes inmuebles, patrimoniales o representativos de una región.

La geografía es la ciencia interesada por el análisis de los fenómenos relacionados con la Tierra, tanto desde un punto de vista natural como humano. Por eso no sólo es importante todo lo que tenga que ver con la superficie, los elementos naturales y territoriales, sino también con la población que habita esos territorios y la adaptación a diferentes tipos de espacios. Literalmente la palabra geografía significa “descripción de la Tierra”, por eso debe preocuparse por describir y analizar diferentes aspectos relacionados con nuestro entorno regional.

Existen tres formas de apropiarnos o ver un paisaje: en un plano, a través de una panorámica horizontal o recorriéndolo. Debemos advertir que en el paisaje ocurre la vida cotidiana,



Paisaje arquitectónico.

Vasconcelos: donde termina el guisado y empieza la carne asada. Entonces justificaron la conformación del paisaje en la que predominan montañas con vegetación extraordinaria, cerros pelones, aires secos que bajan de la Mesa del Norte y los húmedos que nos llegan del Golfo de México. Como la naturaleza fue ingrata en estas tierras, dicen que en el norte se trabaja, en el centro se piensa y en el sur se vive.

los imaginarios y concepciones acerca de lo que nos rodea, derivada ciertamente de una interacción entre el grupo y el lugar donde nos movemos y existimos. Cada sitio y cada lugar evidentemente tienen y proveen historias. Hay una concepción acerca del pasado y, en especial, de las comunidades específicas.

Ahora que ya entramos a otro campo. No está demás decirles que no se da el tiempo sin espacio. Tampoco se deben rememorar hechos del pasado como si fuesen la clave para alcanzarlos. Así como la idea de que sólo a través de la política se pueden explicar todos los sucesos pretéritos debe desecharse. Lo ideal es tener una comprensión de la Tierra como un organismo viviente, pleno de relaciones, como ocurre en una sociedad con su región en la que vive. Entonces todo incide, todo está relacionado y repercute en el contexto que nos tocó vivir.

La geografía no es menos importante que la vida social, la economía, la religión o la salud. Nuestros ancestros vivieron sus circunstancias sin separar los elementos de su existencia, experimentándolos como fragmentos de sí mismos. Tampoco se pueden relegar los conflictos que tuvieron o tienen los grupos humanos, ni la vida afectiva o su concepción del más allá. Por eso debemos considerar que la geografía, en cuanto ciencia humana, también da razón y explica ese conjunto de posibilidades, riesgos y cosas ocurridas.

El paisaje y sus cambios históricos en el noreste

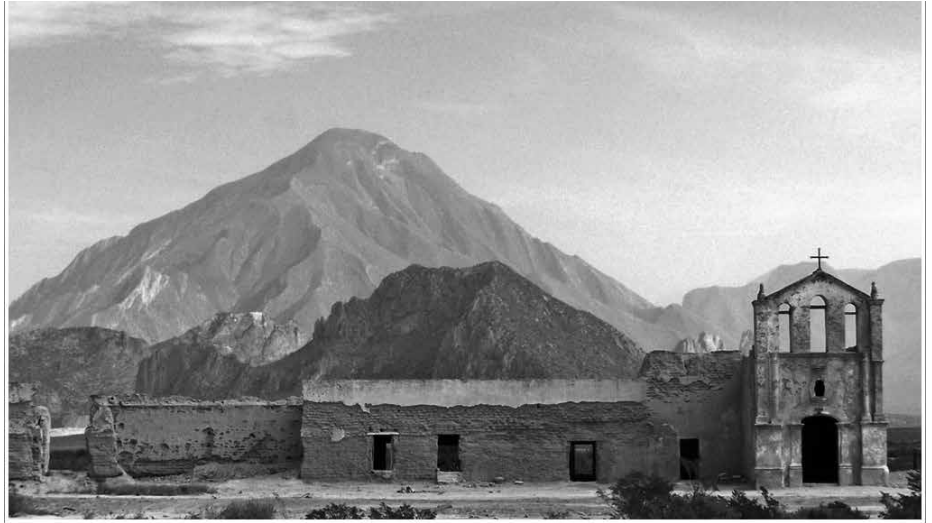
Lo regional abarca los tres estados del noreste. Para nosotros y otros observadores de la llamada “tierra adentro”, estamos al pie de las montañas de la Sierra Madre Oriental. En su posición al Golfo de México le llaman plano inclinado o llanos esteparios. De aquel lado de la sierra está la Mesa Central. Según los criterios que propuso Paul Kirchhoff, estamos en Aridoamérica. Para los biólogos y ecologistas, formamos parte del Desierto Chihuahuense. Entonces nos catalogan: arriba del Trópico de Cáncer puros desiertos y como no había nada, nuestros ancestros se dedicaron a la minería y luego a la industria de transformación a partir del siglo XX. Tal y como lo dijo

Más o menos a la llegada de Diego de Montemayor, los nómadas vivían en una tierra sin límites. Recorrían sin problemas los vastos territorios, excepto cada vez que invadían terrenos que pertenecían a otros. Eran cazadores, nómadas y recolectores. Todo era sagrado y sus conjuntos de creencias relacionaban su vida con lo misterioso, tal y como lo muestran sus entierros y pinturas rupestres. Vivían en una cultura en movimiento y todo el entorno era dinámico. Las chozas, la comida, las relaciones de parentesco, los enfrentamientos bélicos, las creencias en sí, apuntaban a una concepción de vida mediada por el paisaje y el entorno. Algo que nos asombra es la distancia que recorrían en ciertos tiempos; mientras que los colonizadores tardaban más de lo habitual que ellos hacían.

Llegaron los colonizadores y se repartieron esa tierra a la cual ellos pertenecían. Y lo peor es que dentro de sus extensiones, ellos estaban dentro de la posesión de los nuevos propietarios. Cuando se dieron cuenta que nuestras montañas no daban la plata ni el oro que esperaban, los explotaron y vendieron como mano de obra barata. Debemos asentar que ni la geografía física actual (la cual ha sido modificada en diversos momentos) ni la geografía política, tienen algo que ver con las concepciones sobre el espacio, el territorio, las alianzas, enemistades y aprovechamiento de los recursos naturales que tenían los indígenas antes de la llegada de los pobladores de origen europeo. Todo se impuso sobre una concepción de vida de la que sólo nos quedan trozos de algo que fue y ya no es. Si acaso la carne asada, la recolección de frutos silvestres y otras costumbres arraigadas en la zona rural de Nuevo León.

Los pobladores hicieron acequias para conducir el agua. Éstas iban por las calles, hasta que en el siglo XIX se decidió que tenían que atravesar los patios y traspatios de los solares. Se hicieron sacas de agua para riego y las primeras represas. De pronto los torrentes no llegaban a su destino, a los ríos, arroyos o lagunas; dejaron de crecer superficies de agua. Los colonizadores, al estar escribiendo creaban una geografía.

Las montañas como parte del paisaje norestense.



Los espacios a partir de su escritura comenzaron a tener dueño por el solo hecho de ser descritos. La tierra, al estar descrita en un texto adquiere un estatuto. Es cuando surgen “las escrituras”. Nombrar algo es darle una identidad, es transformarlo. Una nomenclatura designa a un terreno habitado, pero también designa el dominio militar y político, a la vez que sagrado. Toponimias que desplazaron las otras. Unas sí prevalecieron. En lugares de actas de fundación, reparto de solares y mercedes de tierra. Es cuando hasta los santos les pusimos un apellido.

Los primeros pobladores vieron arroyos y ríos con agua, con enormes bosques. Hablaban de serranías y más allá de las mismas de los desiertos, a los que tal vez designaban más bien en donde no habitaban los seres humanos y sólo deambulaban de vez en cuando. En los diarios y derroteros, actas de cabildo y mercedes de tierras nos describen lo que ven, lo que sucede y lo que les sorprende, ya sea los accidentes del terreno, lugares con agua y de su calidad, de los animales, de la vegetación, de las tormentas y climas, chaparrones, inundaciones y de los indígenas que por ahí andaban.

Casi todos nuestros pueblos convertidos en municipios en el siglo XIX se asentaron en manantiales y ríos. Sus funcionarios entregaban las mercedes reales a los pobladores. Si tenían caballo eran caballerías de tierra pues se supone podía recorrerlas a lomo de un animal y si no tenían, eran peonías. Éstas se entregaban bajo la mirada de un sacerdote que bendecía, hacía una misa, cantaban el *Te Deum*. Luego la clásica ceremonia: en donde el alcalde tomaba la mano de una de las personas, recorrían el lugar, arrancaban zacate, arrojaban tierra hacia el cielo, cortaban ramas de los árboles, desviaban el agua de su cauce creando una acequia y caminaban detrás de un hombre que llevaba una cruz de madera.

Los pobladores buscaron minas para sacar la riqueza de la tierra. No las encontraron y entonces se dedicaron a traer cientos de miles de cabezas de ganado menor. Cuando los tropes de borregos y cabras llegaban a los suelos salitrosos, repletos de pastos y árboles de buen tamaño, eran recibidos de mala gana por los pobladores como por los indios para evitar su instalación, pues acababan con todo. Allá en Ramos Arizpe, Coahuila, se refieren a sus terrenos secos “estropeados” y cansados por el paso de los ganados trashumantes.

Los primeros testimonios son aquellos que nos dejaron Diego Díaz de Berlanga en el acta de la fundación de Monterrey en 1596; Alonso de León, Juan Bautista Chapa y Fernando Sánchez de Zamora a partir de la segunda mitad del siglo XVII. Las crónicas de Alonso de León nos advierten que los indios escapaban rumbo a los bosquecillos que había. Ya en el siglo XVIII, el Ing. Nicolás de Lafora, entre 1766 y 1768. O el padre Juan Agustín Morfi quien acompañó a Teodoro de Croix por su recorrido a la Nueva Extremadura en 1777. En ellos dan cuenta de la geografía, el clima y la fertilidad de la tierra que iban conociendo, así como de las naciones indígenas que habitaban los dilatados territorios y de los esfuerzos de los misioneros y de los militares para mantener en estado de paz la región. Ya en el siglo XIX la expedición de la comisión de límites al mando del general Manuel Mier y Terán entre 1829 y 1832 y la estancia de Manuel Payno a partir de 1836, los militares norteamericanos y franceses que controlaron la zona, nos dejaron una buena cantidad de descripciones que hoy en día nos asombran

Entonces las primeras descripciones del paisaje están, narradas y contenidas en los bandos políticos, mercedes, informes y visitas de gobierno, recorridos y recreaciones. Y todos nos hablan de otra realidad, de otra situación. Por ejemplo, el padre Morfi nos hablaba de la cantidad de sabinos que había en el norte de Coahuila, del caudal de los ríos. Manuel Mier y Terán, que bajando por la Cuesta de los Muertos, nos dice que el entorno parecía una bahía que las montañas rodeaban. Manuel Payno dijo que la situación de Monterrey al pie del cerro de la Silla, bien se puede llamar “a todo esto sin exageración un jardín”. O a mediados del siglo XIX comentaban algo excedidos que la alameda llegaba hasta el Cerro de las Mitras. ¿Si saben que en el norte de Coahuila hay una región que se llama de los Cinco Manantiales? O de las motas (bosques compuestos por árboles de la región) que gradualmente están cediendo ante el avance de los urbanistas. Que no sólo había sabinos en los alrededores de los ríos, sino también nogales.

¿Entonces qué pasó? Allá en García, Nuevo León, me platicaron: en donde ahora está el Palmar, enfrente de la zona industrial, estaba repleta de árboles típicos de la región que quitaron para construir las vigas, puertas, ventanas y hacer leña para preparar la argamasa de las construcciones. O de un maestro de la carrera de geografía de la UNAM que explicaba a sus alumnos que nosotros en Santa Catarina debimos tener otro tipo de vegetación por estar en las estribaciones de las montañas. Recuerden que Gonzalitos llegó de San Luis Potosí, acompañando a un religioso que buscaba un mejor clima. Las lluvias estaban previstas para periodos de 20 o 30 años; las heladas y nevadas igual. Algo extraño, sabemos que también ocurren temblores y están registrados.

Lo cierto es que nuestros ancestros no se preocuparon tanto del cuidado del entorno. Y necesariamente el paisaje se modificó con la ganadería y la minería en los siglos XVII y XVIII. Las primeras empresas textiles a mediados del siglo XIX, el proceso industrializador que se dio a partir de 1890 y el otro que se dio de 1928 a 1970. Luego el crecimiento demográfico que se fue sobre las montañas. Taparon arroyos, secaron ríos y esperaron las inundaciones que al fin y al cabo ocurren cada 20 o 30 años. Quitaron la producción de agaves con las que hacían vino, mezcal y pulques. El agua común pasó a ser patrimonio industrial. Sí, hubo trabajo y beneficios, pero el coste fue evidente.

¿Qué hacer con nuestro entorno?

Cuidarlo, protegerlo, conocerlo. No solamente lo boscoso y el verdor de las arboledas atraen al turismo. Debemos promover los diferentes ecosistemas que tenemos, con sus formaciones o paisajes naturales, ya sean estos geológicos o geomorfológicos y el aprovechamiento que nuestra gente hace de los mismos como una forma de interacción. Para la conservación del ecosistema debemos asegurar la continuidad evolutiva de las diferentes especies que se hallen en él y evaluar cuáles son las especies que invadieron las zonas y la afectan, la alteran, entre otras cuestiones. La conservación de aquellas comunidades vegetales o animales, de manera tal que impidan la desaparición de cualquier especie, o por lo menos que mantengan pruebas selectas del material genético y la investigación científica, educación ambiental o por lo menos el control y el estudio de los parámetros ambientales. Y por otra parte, que realicen dos contribuciones importantísimas, por un lado, el mantenimiento y mejoramiento de los sistemas hidrológicos y de abastecimiento de agua y, por otra parte, contribuir al control de la erosión así como al de la sedimentación.

Quiero retomar las palabras de Ernesto Sábato respecto a una cultura de resistencia, de rebeldía propositiva. A medida que nos relacionamos de manera abstracta, más nos alejamos del corazón de las cosas y una indiferencia metafísica se adueña de nosotros. El hombre está perdiendo el diálogo con los demás y



Proteger los diferentes ecosistemas.



Conservar la originalidad de nuestros paisajes.

el reconocimiento del mundo que lo rodea. Es allí donde se dan el encuentro, la posibilidad del amor, los gestos supremos de la vida. El conocimiento de otras culturas y otras experiencias otorga la perspectiva necesaria para mirar desde otro lugar, para agregar otra dimensión y otra salida a la vida.

Sábato sabiamente nos advierte: “Como al desmoronarse los cimientos de una casa, las sociedades comienzan a precipitarse cuando sus mitos pierden toda su riqueza y su valor”. La educación ideal nos enseñaría a cuidar del medio ambiente. “La búsqueda de una vida más humana debe comenzar por la educación, en la que la familia, la escuela y la sociedad sean y adopten su verdadera función como agentes educativos. Todo hace pensar que la Tierra va en camino de transformarse en un desierto superpoblado... Este paisaje fúnebre y desafortunado es obra de esa clase de gente que se habrá reído de los pobres diablos que desde hace tantos años lo veníamos advirtiendo,

aduciendo que eran fábulas típicas de escritores, de poetas fantasiosos”.

Debe mostrarnos cómo dependemos en el otro ser humano y en el bien de la naturaleza. Este entorno cada día más opaco y sin vida en el que la condición de ser humano se abandona como “cuando multitudes de seres humanos pululan por las calles de las grandes ciudades sin que nadie los llame por su nombre, sin saber de qué historia son parte o hacia dónde se dirigen, el hombre pierde el vínculo del cual sucede su existencia... ya no vive delante de su pueblo, de sus vecinos, de su dios, si no angustiosamente perdido entre multitudes cuyos valores no conoce o cuya historia apenas comparte...”.

Continúo con las palabras del escritor argentino: “El mundo está perdiendo la originalidad de sus pueblos, la riqueza de sus diferencias, en su deseo infernal de *clonar* al ser humano para mejor dominarlo. Por eso, quien no ama su provincia, su paese, la aldea, el pequeño lugar, su propia casa, por pobre que sea, mal puede respetar a los demás. Hablo por añoranza de un tiempo legendario del cual aquellos que lo vivimos nos pudiéramos vanagloriar. La humanidad está cayendo en una globalización que no tiende a unir culturas, sino a imponer sobre ellas el único patrón que les permita quedar dentro del sistema mundial cada hora, el poder del mundo se concentra y se globaliza en veinte o 30 empresas”.

Como bien lo sentenció el ecologista senegalés: “Al fin de cuentas, sólo conservamos lo que amamos. Sólo amamos lo que comprendemos. Sólo comprendemos lo que nos han enseñado...”.

No es tan complicado, solamente se requiere conocer, apreciar y cuidar nuestro entorno como se advierte.



: Planta emblemática de nuestra región.

William Shakespeare: a 400 años de su fallecimiento (1616-2016)

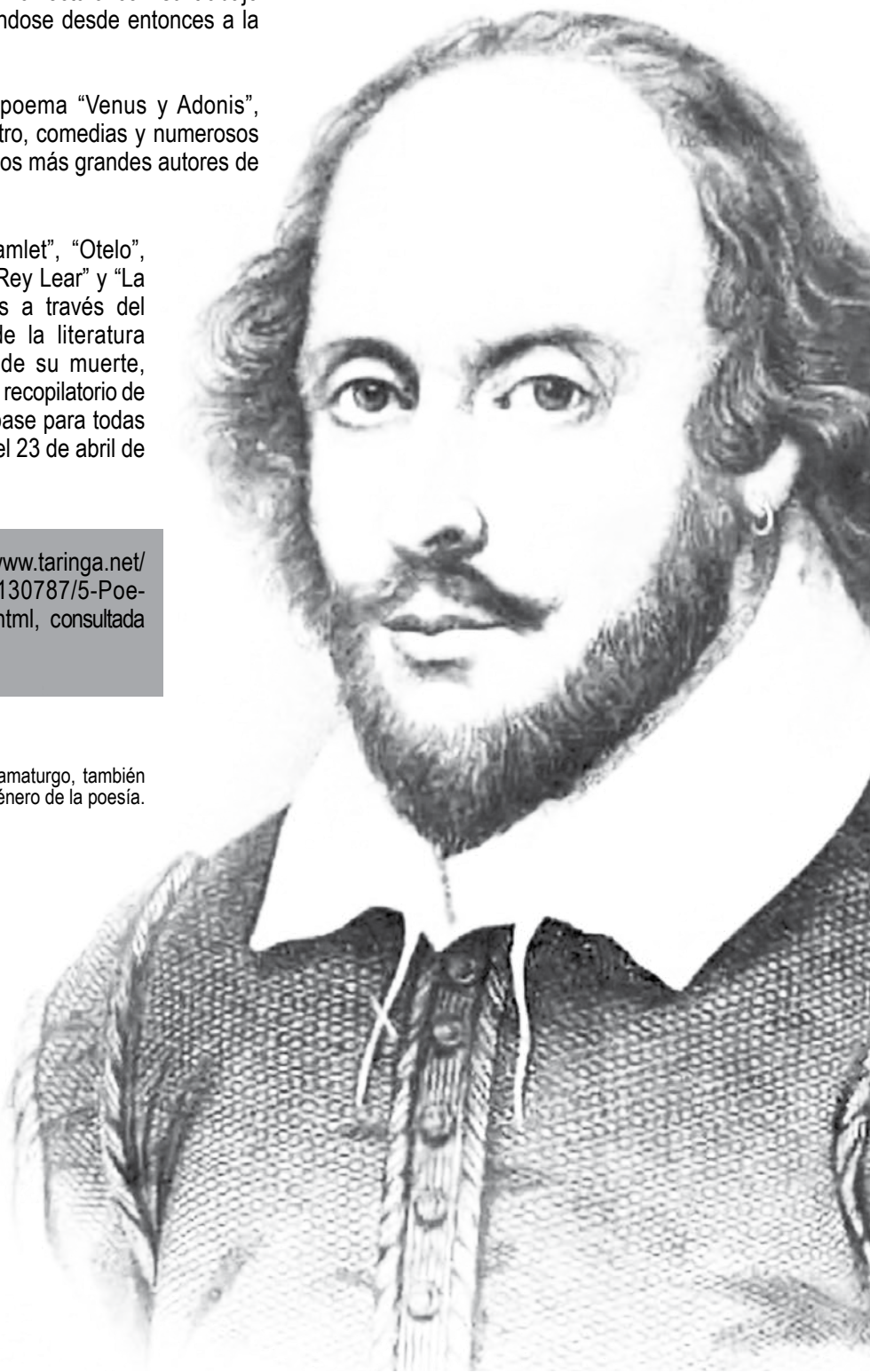
Poeta y dramaturgo inglés nacido en el estado de Warwickshire en 1564. Perteneció a una familia noble de escasos recursos económicos. Alternó la afición por la lectura con su trabajo como maestro de escuela, dedicándose desde entonces a la producción literaria.

La publicación, en 1593, de su poema "Venus y Adonis", seguido de grandes piezas de teatro, comedias y numerosos sonetos, lo convirtieron en uno de los más grandes autores de todos los tiempos.

Algunas de sus obras como "Hamlet", "Otelo", "Macbeth", "Romeo y Julieta", "El Rey Lear" y "La tempestad", han sido catalogadas a través del tiempo como verdaderas joyas de la literatura universal. Pocos años después de su muerte, fue publicado el *First Folio*, volumen recopilatorio de su producción, el cual serviría de base para todas las ediciones posteriores. Falleció el 23 de abril de 1616.

(Información tomada de: <http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/19130787/5-Poemas-Cortos-William-Shakespeare.html>, consultada el 27 de septiembre de 2016)

Shakespeare, además de ser un gran dramaturgo, también incursionó en el género de la poesía.



Como un padre decrepito disfruta...

Como un padre decrepito disfruta
al ver de su hijo las empresas jóvenes,
así yo, mutilado por la suerte,
en tu lealtad y mérito me afirmo.

Pues sea la hermosura o el linaje,
el poder o el ingenio, uno o todos,
quien te corone con mejores títulos,
yo incorporo mi amor a esa riqueza.

Ni pobre ni ofendido soy, ni inválido,
que basta la substancia de tu sombra
para colmarme a mí con su opulencia,
y de una parte de tu gloria vivo.

Busca, pues, lo mejor: te lo deseo;
seré feliz diez veces, si lo hallas.

Déjame confesar que somos dos...

Déjame confesar que somos dos
aunque es indivisible el amor nuestro,
así las manchas que conmigo quedan
he de llevar yo solo sin tu ayuda.

No hay más que un sentimiento en nuestro amor
si bien un hado adverso nos separa,
que si el objeto del amor no altera,
dulces horas le roba a su delicia.

No podré desde hoy reconocerte
para que así mis faltas no te humillen,
ni podrá tu bondad honrarme en público
sin despojar la honra de tu nombre.

Mas no lo hagas, pues te quiero tanto
que si es mío tu amor, mía es tu fama.

Tu pecho está cargado con todos los corazones...

Tu pecho está cargado con todos los corazones,
que yo supuse, en mi ignorancia, muertos;
y allí reina el amor con todas sus amantes partes
y todos los amigos que yo creía extintos.

¡Cuántas sagradas y obsequiosas lágrimas
extrajo de mis ojos el amor religioso
en interés de los muertos, que aparecen ahora
como cosas remotas que en ti yacen ocultas!

Derroche del espíritu en vergüenza...

Derroche del espíritu en vergüenza
la lujuria es en acto, y hasta el acto
perjura, sanguinaria, traidora,
salvaje, extrema, cruel y ruda:

despreciada no bien se la disfruta,
sin medida anhelada, y ya alcanzada,
odiada sin medida, cual un cebo
que desquicia al incauto que lo traga.

Desquicio los suspiros, los abrazos,
los gemidos del antes y el durante,
júbilo al gozar, después penuria,
promesa de alegría, luego un sueño.

Lo saben todos, pero nadie sabe
cerrar el cielo que lleva hasta ese infierno.

Extenuado, hacia el lecho me apresuro...

Extenuado, hacia el lecho me apresuro
a calmar mis fatigas de viajero,
pero empieza en mi ánimo otro viaje,
cuando acaban del cuerpo las faenas.

Porque mis pensamientos, alejándose
en tu busca, celosos peregrinos,
de mis párpados abren el agobio
a la tiniebla que los ciegos miran.

Sólo que mi visión imaginaria
trae tu sombra hasta mis ojos ciegos,
como un joyel que cuelga de la noche
y el rostro oscuro le rejuvenece.

Así, por ti y por mí, nunca reposan
de día el cuerpo y a la noche el alma.

Tú eres la tumba en que el amor sepulto ahora vive,
adornado con los trofeos de mis amores idos,
que todas sus partes de mí a ti te dieron,

pues ese haber de muchos es tuyo ahora sólo:
sus imágenes que amé las veo en ti
y tú, con todos ellos, lo tienes todo del total de mí.

Referencia de autores

Hilda Cecilia del Ángel Castillo

Es egresada de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL, química bacterióloga Parasitóloga. Maestra en la enseñanza de las ciencias, con especialidad en biología. Diplomada en formación básica docente. Diplomada en competencias docentes en el nivel medio superior. Imparte clases en la Preparatoria 16 en las Unidades de Aprendizaje de Biología y Química. Auditora interna del Sistema de Gestión de Calidad de la Preparatoria 16.

Javier Durón Ramírez

Bibliotecólogo por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL y fotoperiodista independiente. En 1998 se inició como reportero en la nota roja de la prensa escrita.

Juan Ramón Garza Guajardo

Actualmente es el historiador oficial del municipio de General Escobedo, Nuevo León, autor de más de cuarenta libros sobre historia regional principalmente sobre General Escobedo, destacando; *Escobedo Ciudad con Destino*; *La Borgward en México*; *La Villa de Escobedo en la Revolución Mexicana 1910-1917*, también ha escrito la historia de diferentes escuelas y facultades de la UANL, como son: *55 Años de historia de la Facultad de Ciencia Físico Matemática*; *60 Años de investigación de las ciencias biológicas, Facultad de Ciencias Biológicas*; *60 Años de la Facultad de Agronomía*; *35 aniversario de la Facultad de Ciencias Política*, y *60 Años de la Escuela Preparatoria No. 2*.

Martín Muñiz Zamarrón

Realizó sus estudios como médico veterinario zootecnista y estudios de posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras en la enseñanza de las ciencias, con especialidad en biología. Se desempeñó como subdirector académico 2006-2008 y de Servicios Escolares en 2009 a la fecha en la Preparatoria 16, integrante del Comité de Biología de la DSENMS, coordinación de los equipos de participación de la Preparatoria 16 en el Premio Nuevo León a la Competitividad (PNLC) del 2013 al 2016, Premio Nacional de Calidad (PNC) del 2012 al 2014, y Premio Iberoamericano a la Calidad, es maestro certificado en competencias docentes y evaluador del PNLC y PNC.

María Elena Macías Peña

Licenciada en lingüística aplicada con énfasis en didáctica del idioma de la Facultad de Filosofía y Letras. Maestría en educación superior en la Universidad Metropolitana de Monterrey. Certificación en el diseño de experiencias para la enseñanza y el aprendizaje de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas con un Enfoque de Liderazgo Instruccional (ILSTEM). Certificación en competencias docentes por el Ceneval. Certificación del Teaching Knowledge Test otorgada por la Universidad de Cambridge. Jefa del Laboratorio de Aprendizaje de Lenguas Extranjeras de la Preparatoria 16 desde 2008.

Reynaldo Reyna Sánchez

Egresado de la Facultad de Ingeniería Civil de la UANL y maestro en la enseñanza de las ciencias con especialidad en matemáticas en la misma institución. Acreditó el diplomado en competencias docentes en el nivel medio superior de la UANL, Diplomado en la formación básica de tutores por parte del Centro de Apoyo y Servicios Académicos de la UANL, asistencia al curso "Matemáticas digitales", "Diplomado en matemáticas de bachillerato único". Maestro Certificado

Carmen Alanís

Ha participado en diversos talleres literarios en Monterrey y ha cultivado el género ensayístico; publica en diferentes espacios del área metropolitana de Monterrey y practica con objetividad el análisis literario.

Antonio Guerrero

Historiador santacatarinense, locutor, docente y promotor cultural. Autor de diferentes obras sobre la historia de Santa Catarina y ha participado en múltiples obras colectivas. Distinguido conferencista y colaborador permanente de nuestra revista *Entorno Universitario*.

Luis Enrique Gómez Vanegas

Secretario de Redacción de la revista *CIENCIAUANL*, también es autor de un poemario y colabora en diversas publicaciones universitarias.

42 Aniversario de la Preparatoria 16

El 17 de septiembre del año en curso la Preparatoria 16 inició los festejos conmemorativos por el 42 aniversario, institución que actualmente cuenta con más de 4 mil estudiantes.

Festejos que fueron declarados inaugurados por la Secretaría General de la UANL, Maestra Carmen del Rosario de la Fuente y la directora de la Preparatoria 16, la MC Sandra E. del Río Muñoz



Premio Iberoamericano de la Calidad 2016

El 4 de julio del presente, nuestra preparatoria inició la etapa de evaluación del Premio Iberoamericano de la Calidad 2016. La reunión inicial fue presidida por el Director del Sistema de Nivel Medio Superior, Maestro Fernando Javier Gómez Triana y la directora de nuestra institución, M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz.

El Premio Iberoamericano de la Calidad, es un proyecto adscrito a la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno. Está basado en el Modelo Iberoamericano de Excelencia en la Gestión V.2014.



La alumna Valeria González González obtiene reconocimiento al Mérito Académico

En sesión Solemne del H. Consejo Universitario, la Máxima Casa de Estudios de Nuevo León realizó la entrega de Reconocimientos al Mérito Académico a los egresados de preparatorias, escuelas técnicas y facultades que obtuvieron el mayor aprovechamiento durante sus estudios. En esta ocasión nuestra alumna Valeria González del Bachillerato Bilingüe Progresivo en Francés recibió el Reconocimiento al Mérito Académico por su alto desempeño escolar.



MISIÓN (RC-05-004 - Rev. 14-06/15) La preparatoria 16 en su compromiso con la sociedad y como parte del Sistema de Educación Media Superior, tiene como Misión: • Formar integralmente bachilleres comprometidos con el desarrollo sustentable, competentes a nivel nacional e internacional, innovadores, creativos, emprendedores, con vocación humanista, capaces de lograr su superación personal, con sólidos principios y valores que les permitan desarrollarse con éxito en el nivel superior y en la sociedad global. • Ofrecer servicios educativos reconocidos por su buena calidad, con estándares nacionales e internacionales, operados por profesores con el perfil idóneo, en permanente actualización y sustentados en un modelo educativo que privilegia la equidad, la educación centrada en el aprendizaje y basada en competencias, la flexibilidad curricular, la movilidad estudiantil, la innovación y la internacionalización. **VISION (RC-05-003 - Rev. 14-06/15)** La Preparatoria 16 en el año 2020 es reconocida como una escuela de calidad, socialmente responsable con un alto prestigio regional, nacional e internacional sustentada en un modelo educativo de vanguardia y con una planta académica actualizada, certificada y comprometida con la institución. **POLITICA DE CALIDAD (RC-05-005 - Rev. 14-06/15)** Proveemos con calidad el servicio de educación en el nivel medio superior, a través de procesos académicos y administrativos, orientados hacia la satisfacción del cliente y la mejora continua. **VALORES ORGANIZACIONALES (RC-05-006 - Rev. 14-06/15)** Verdad - Equidad - Honestidad - Libertad - Solidaridad - Respeto - Respeto a la naturaleza - Paz - Integridad - Comportamiento ético - Justicia - Responsabilidad



La Plaza del Mercado
Los antiguos arcos de un palacio municipal en
construcción
Foto siglo XIX, Monterrey, NL



126 CALLE PADRE MIER
MONTERREY, N.L., MEX. M.M. LOPEZ FOT.



168 MONTERREY, MEXICO. M.M. LOPEZ FOT.



267 PALACIO FEDERAL
MONTERREY, MEXICO. M.M. LOPEZ FOT.



420 años de la fundación de Monterrey

267 PALACIO FEDERAL
MONTERREY, MEX.