

ISSN 2007 - 1604

Entorno

Universitario

Año 16, Número 43, Agosto - Diciembre 2015

Paisajes Educativos: La enseñanza y aprendizaje

Protagonistas de la cultura impresa

Música clásica en Monterrey

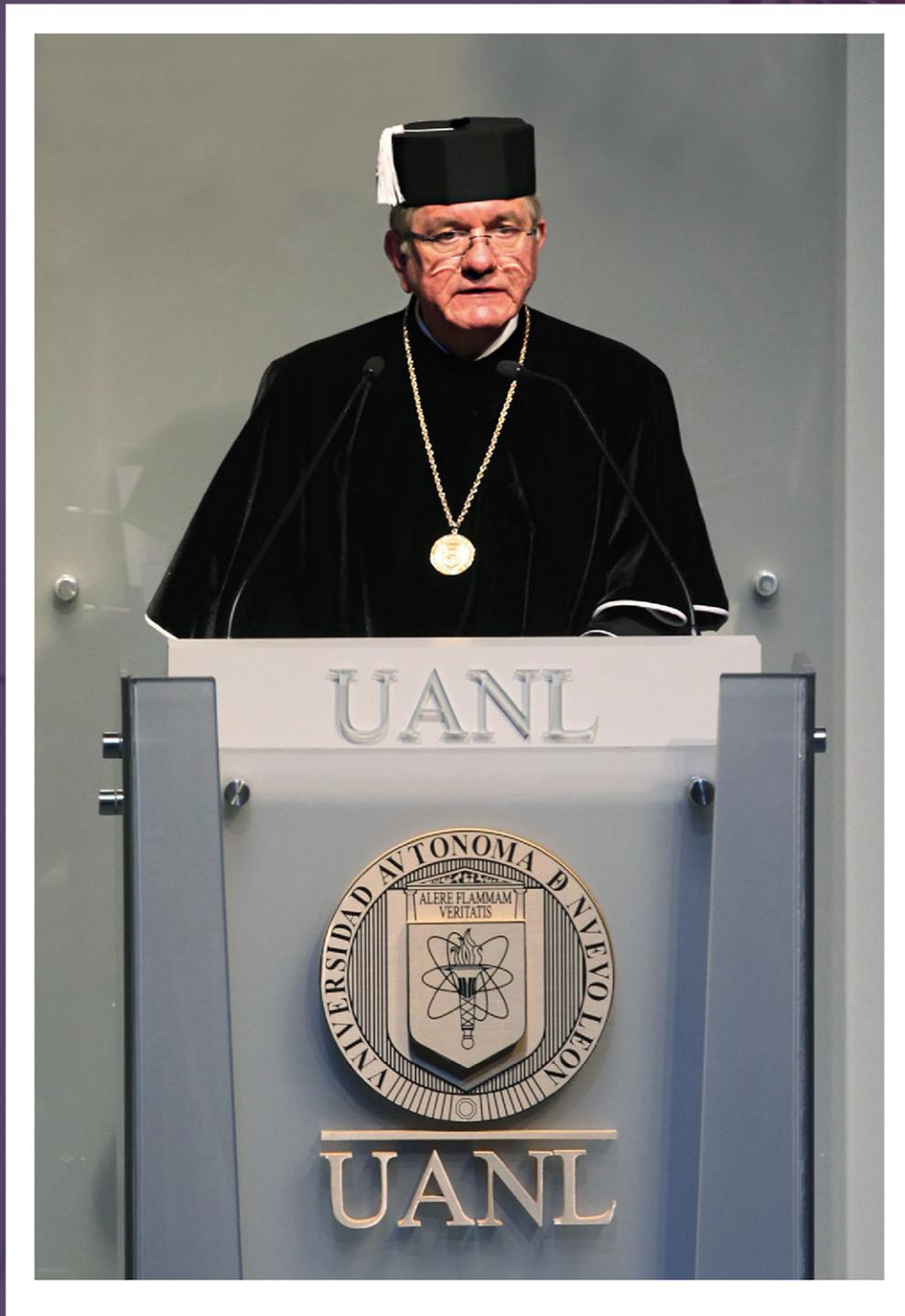


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



41 Años
Preparatoria 16
Universidad Autónoma de Nuevo León



El Rector Jesús Ancer Rodríguez, después de cumplir dos periodos administrativos al frente de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y de desarrollar un plan de trabajo enfocado en áreas estratégicas: educación de calidad, administración y gestión, vinculación e internacionalización, así como la investigación y desarrollo tecnológico agradeció en la Sesión Solemne del Consejo Universitario, agosto 2015, el apoyo que recibió de toda la comunidad de la UANL por llevar adelante tan interesantes proyectos.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Juan M. Alcocer González
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña
Director de Publicaciones

M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz
Directora Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez
Editor Responsable

M.A. Brenda Arriaga Galarza
M.E.C. Myrella Solís Pérez
Luis Enrique Gómez
Corrección de Estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal Cantú
Nallely Nohemy Castañeda Torres
Diseño

Entorno Universitario, Año 16, Núm. 43, agosto - diciembre 2015. Fecha de publicación: 13 de octubre del 2015. Revista semestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16. Domicilio de la publicación: Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de impresión: 12 de octubre del 2015. Tiraje: 500 ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16, Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Entorno Universitario, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009 - 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
©Copyright 2015
entornoprepa16@gmail.com

Índice

Nuestros paisajes educativos están cambiando la enseñanza y aprendizaje STEM Rita Sánchez, Leonardo Barros, Romina Peschiera, Caro Mineo y Ellen Meier	2
Nanotecnología Eduardo Pérez Tijerina	7
Dos protagonistas de la cultura impresa universitaria: Alfonso Reyes Aurrecochea y Alfonso Reyes Martínez Ernesto Castillo	12
Lucila Flores Garza y la música clásica en Monterrey Laura O. Colunga Durán	15
Silvino Jaramillo: Un periodista singular Leticia M. Hernández Martín del Campo	19
La cotidianización de la poesía Alejandro del Bosque	21
Apesta a espíritu adolescente Javier Durán Ramírez	28
Literatura y adolescencia Noé Melesio Pérez Martínez	31
Obtiene Preparatoria 16 reconocimiento internacional en el Gran Concurso de la Francofonía 2015 Luis Alberto Pérez Chávez	35
Aspectos terapéuticos del arte Sergio Villarreal	37
Force Metal Festival en Guadalajara, Jalisco Andrés Mendoza.....	38
Referencia de autores	40

www.preparatoria16.uanl.mx

/preparatoria16 @Prepa16_UANL

Nuestros paisajes educativos están cambiando: la enseñanza y aprendizaje STEM

Rita Sánchez, Leonardo Barros, Romina Peschiera,
Caron Mineo y Ellen Meier



Los maestros deben socializarse con las nuevas reformas educativas.

En la actualidad, México, así como otros países en el mundo, se encuentra en un proceso de reforma educativa. Estas nuevas reformas educativas establecen metas más ambiciosas para el aprendizaje de nuestros estudiantes (Borko, 2004). Las expectativas son más altas y el aprendizaje es diferente. Nuestros supuestos sobre cómo aprendemos y sobre los procesos de aprendizaje están cambiando y, aunque los campos de la neurociencia y las ciencias del aprendizaje y desarrollo humano han crecido agresivamente, las escuelas de México siguen sin cambiar (Scardamalia & Bereiter, 2006).

En el caso de nuestro país, esta nueva reforma implica que las escuelas tendrán que “buscar formas creativas para mejorar el aprendizaje y los logros de los estudiantes” (Zinny & McBride, 2014, pg. 9). Este nuevo “currículo” establece que todos los estudiantes pueden y deben “aprender un currículo altamente demandante, enfocado en pensamiento y razonamiento y basado en el dominio de complejos cuerpos de conocimiento” (Resnick, 2010, p. 183). Esto implica que nosotros, como educadores, tenemos que dejar de considerar a nuestros alumnos como consumidores pasivos de conocimiento y empezar a verlos como estudiantes activos y constructores de su propio conocimiento. Es por eso que nuestras escuelas deben encontrar formas para transformarse, es decir, nuestras escuelas necesitan un cambio sistémico.

Esto requiere repensar y reestructurar el funcionamiento de las escuelas de hoy en día (Resnick, 2010). Según Ball & Forzani (2011), “las prácticas de enseñanza pueden hacer la diferencia entre estar entre los mejores del grupo o lo peores; entre graduarse de preparatoria o abandonarla” (p. 18). Este nuevo desafío requiere de cambios en las prácticas instruccionales distintas a las que los maestros aprendieron durante su formación o a las que

están acostumbrados a seguir (Resnick, 2010). ¿Cómo pueden las escuelas tomar cartas en el asunto y adaptarse a los nuevos tiempos?

Educación STEM -Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, por sus siglas en inglés - en México: adaptándose a las necesidades educacionales del siglo XXI.

Hoy, más que nunca, la economía mundial está íntimamente ligada a lo que sucede en el desarrollo científico, tecnológico y la educación, siendo este último responsable de crear los ciudadanos del futuro (FUMEC, 2013). La educación STEM remueve las barreras tradicionales que separan a las diversas disciplinas y las integra por medio del desarrollo de experiencias de aprendizaje reales, rigurosas y relevantes (Vázquez, 2014). Una experiencia STEM brinda a los estudiantes la oportunidad de aplicar las competencias y los conocimientos aprendidos en las diversas disciplinas de una manera auténtica, relevante, interdisciplinaria y colaborativa, permitiendo el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad para la resolución de problemas reales.

Sin embargo, “hacer” experiencias STEM con nuestros estudiantes es un proceso gradual que requiere de planeación, colaboración y tiempo para su diseño e implementación (Vázquez, 2014). En pocas palabras, no se puede “hacer” STEM de la noche a la mañana. ¿Qué se necesita para ser diseñadores de ambientes de aprendizaje STEM?

El Programa ILSTEM: Liderazgo Instruccional para la Enseñanza y Aprendizaje STEM



Las TIC son un elemento prioritario en las reformas educativas.



Los docentes deben profesionalizarse.

Desde su creación, el Center for Technology and School Change (CTSC) en Teachers College, Columbia University, ha estado comprometido con la creación de ambientes de aprendizaje innovadores para todo estudiante, tomando en cuenta la investigación y la práctica con el fin de reimaginar una instrucción que responda a una educación equitativa en el siglo XXI. Para CTSC, la metodología STEM es mucho más que la interacción de las cuatro disciplinas que componen el acrónimo; STEM es una mentalidad que implica considerar a los estudiantes como constructores del conocimiento, reconocer a los profesores como diseñadores de ambientes de aprendizajes y utilizar la tecnología como un elemento catalizador del aprendizaje.

En los últimos años, CTSC ha trabajado en diversos programas de desarrollo profesional en el área de STEM con administradores y maestros de diversas escuelas de Nueva York, Florida y Connecticut, en los Estados Unidos. Debido a su reconocida experiencia, en el verano de 2014, CTSC recibió a un grupo de 76 directores de preparatoria de Nuevo León como parte del Programa Internacional para el Desarrollo de Líderes de Escuelas Preparatorias. Esta iniciativa se dio a partir de las inquietudes y necesidades que trae consigo la reforma educacional. Por ello, la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) decidió tomar cartas en el asunto, fue así que el CTSC, en coordinación con el Instituto de Investigación, Innovación y Estudios de Posgrado para la Educación (IIIEPE), propuso el diseño e implementación de un programa de capacitación para docentes y directores: el Programa de Liderazgo Instruccional para la Enseñanza y Aprendizaje STEM (ILSTEM, por sus siglas en inglés) para el sistema de Bachillerato Bilingüe Progresivo de las preparatorias de la UANL.

El programa ILSTEM fue impartido durante el semestre de primavera de 2015, contando entre sus participantes a 60

docentes del Bachillerato Bilingüe Progresivo y los directores de las 29 preparatorias de la UANL. Las bases del programa ILSTEM fueron cimentadas bajo la necesidad de crear y apoyar una cultura que fomente la implementación de experiencias auténticas STEM por medio de (1) construir un entendimiento del rol del líder instruccional en diversos contextos institucionales, así como el conceptualizar y aplicar estrategias y planes de acción necesarios para apoyar el cambio instruccional para la enseñanza y aprendizaje de STEM y (2) hacer partícipes a los maestros y directores, considerándolos como diseñadores de ambientes de aprendizaje STEM auténticos, centrados en el alumno y alineados a las realidades de las escuelas.

El programa ILSTEM se llevó a cabo presencialmente en Monterrey, así como de manera virtual. Consistió en un total de 40 horas de desarrollo profesional -18 horas presenciales y 22 horas en línea- divididas en 3 módulos: (1) Cambio instruccional, (2) Liderazgo instruccional y (3) Enseñanza y aprendizaje de



También es importante profesionalizarse en el campo de las TIC.

STEM. Durante el primer módulo, Cambio instruccional, los participantes identificaron la visión de su preparatoria con el fin de definir las estrategias necesarias para liderar, apoyar y mantener las iniciativas de cambio en el área STEM en cada una de sus preparatorias. En el segundo módulo, Liderazgo instruccional, los participantes, como agentes de cambio,

exploraron modelos de liderazgo instruccional, así como el rol fundamental de un líder instruccional en diferentes contextos institucionales. Finalmente, durante el tercer módulo, Enseñanza y aprendizaje de STEM, los participantes diseñaron ambientes de aprendizajes STEM auténticos para ser implementados en las preparatorias del Bachillerato Bilingüe Progresivo de la UANL

Prepa	Gran Idea	Materias	Proyecto
1	Obesidad infantil	Cultura física y salud, ciencias sociales, inglés	Crear folleto educacional para compartir buenas prácticas alimenticias y deportivas.
2	Proceso de fabricación	Temas selectos de química, inglés	Elaborar aromas artificiales a partir de procesos químicos.
3	Aprender a aprender (con la tecnología)	Matemáticas I, TIC I, orientación educativa	Diseñar una nueva área para orientación educativa para la preparatoria 3.
4	La salud	Biología II, inglés/francés II, TIC II	Conferencia acerca de las afectación del sistema debido a la problemática y las consecuencias en su salud.
5	Cuidado del medio ambiente	TIC, PEMA, inglés progresivo	Video-documental para promover la conciencia ambiental en la localidad.
6	Emprendedurismo global	Introducción a la actividad empresarial, matemáticas, inglés	Elaborar productos alimenticios para mejorar la oferta de la cafetería de la preparatoria.
7	Huella ecológica	Química, laboratorio de Ciencias, cultura física y salud	Revista electrónica para divulgar acciones que disminuyan la huella ecológica.
8	Ecología	Biología, matemáticas, inglés, TIC	Presentar un modelo de mitigación de impacto ambiental producto de construcciones anexas a la preparatoria.
9	Responsabilidad social	Matemáticas, inglés	Preparar y vender alimentos saludables. Donación de ganancia a fundaciones solidarias.
10	Vida saludable	Actividad empresarial, inglés, física	Elaborar un kiosco en el cual se preparen y vendan diversos alimentos saludables.
11	El Impacto de mis acciones en el medio ambiente	Química II, inglés II, español II	Atender la problemática de la escasez del recurso vital, el agua, en Cerralvo.
12	Responsabilidad social	Matemáticas III, inglés progresivo III, física II	Solución a la problemática que se tiene actualmente en la obstrucción de accesos de entrada y salida de las instalaciones.
13	Prevención tabaquismo y cuidado de salud	Temas selectos de biología, inglés progresivo	Video-documental para crear conciencia de los efectos del tabaco en nuestras vidas.
14	Mi Cultura— ser un Gral. Teranense	TIC II, inglés II	Promover el turismo en General Terán a nivel internacional.
15	Ciencia en la vida diaria	Física, inglés	Diseñar y presentar una exposición o museo interactivo del movimiento.
16	Diseño	TIC, inglés	Diseñar y elaborar la propaganda electrónica para la difusión de la Semana de la Salud.
17	La salud	Matemáticas II, biología II, inglés II	Concientización y campaña de prevención del abuso de sustancias nocivas para la salud.
18	Sustentabilidad	Inglés, ciencias sociales, biología	Elaboración de contenedores y folletos de reciclaje para la preparatoria.
19	Sustentabilidad y trabajo en equipo	Química, base de datos, inglés	Dar a conocer a la comunidad estudiantil los productos que se pueden elaborar a partir de la flora de la localidad.
20	Desarrollo sustentable	Inglés, biología, apreciación de las artes	Desarrollar un jardín estéticamente placentero a partir de los principios de la hidroponía.
21	El Impacto de la obra pública	TIC I, matemáticas I, ciencias sociales	Realizar un análisis completo del impacto de la obra pública en China, N.L., y sus alrededores, región para crear conciencia.
22	Responsabilidad social	Matemáticas, física e inglés	Diseñar y construir un generador de energía eólica que sea capaz de prender un foco de 1.5V.
23	Aprendizaje experiencial	Física	Diseñar y construir un tapón para sillas y mesas que reduzca el ruido que produce su movimiento.
24	Impacto ambiental de la huella ecológica	TIC, inglés	Generar propuestas para la reducción o eliminación de basura electrónica que generamos en nuestra vida diaria.

25	Envejecimiento ¿por qué nos estamos oxidando?	Temas selectos de química, inglés IV	Mostrar cómo se retrasa el proceso de envejecimiento proponiendo soluciones (e.g., cremas, alimentación, dormir, ejercicio).
CIDEB	Trabajo en equipo	Matemáticas, física, inglés	Crear juegos en los que se apliquen los conceptos de fuerza, masa y aceleración.
Pablo Livas	Vida saludable	Biología, Matemáticas, Inglés	Promover estilos de vida saludable a través de un video y un test digital de hábitos saludables.
Álvaro Obregón	Mecánica	Mecánica, inglés	Video-documental para presentar la evolución de los motores.
Técnica Médica	Conciencia de hábitos alimenticios	Bioquímica, temas selectos de biología, inglés	Desarrollo de un modelo que permita elegir hábitos alimenticios más saludables.

Tabla 1. Proyectos Interdisciplinarios STEM de las preparatorias UANL.

utilizando un enfoque “backwards” y el marco teórico de Understanding by Design (Wiggins & McTighe, 2005). A través de estos tres módulos, los participantes no sólo diseñaron proyectos interdisciplinarios STEM, también exploraron y reflexionaron acerca de las oportunidades que la aplicación de estos proyectos interdisciplinarios STEM puede significar para cada una de sus comunidades escolares.

STEM en el Bachillerato Bilingüe Progresivo de la UANL

Los maestros y directores de las 29 preparatorias que participaron en el programa ILSTEM fueron desafiados bajo la misma premisa: diseñar un proyecto interdisciplinario STEM durante el semestre primavera 2015 utilizando el marco teórico de Understanding by Design e implementar esta experiencia auténtica de aprendizaje STEM, a modo de proyecto piloto, con sus alumnos del Bachillerato Bilingüe Progresivo durante el semestre de otoño 2015 o primavera 2016.

Cada preparatoria trabajó en grupos interdisciplinarios conformados por su director y dos o tres maestros representando las distintas disciplinas, matemáticas, comunicación, ciencias sociales y ciencias experimentales. Cada equipo interdisciplinario seleccionó las materias, semestre y etapa(s) para las cuales diseñar su proyecto STEM, estableciendo primero las grandes ideas conceptuales y los resultados deseados del proyecto. Los resultados deseados incluyen las competencias disciplinares y genéricas que el proyecto cubrirá, los entendimientos que los alumnos descubrirán a través de la experiencia, así como las habilidades y conocimientos necesarios. A partir del establecimiento de los resultados deseados, cada equipo diseñó una tarea de desempeño, la cuál alineó los resultados deseados a un proyecto interdisciplinario STEM. La Tarea de desempeño es la principal protagonista del aprendizaje activo, en la que los alumnos descubren y construyen su conocimiento a partir de su trabajo e investigación, al tiempo que el docente facilita su implementación. Siguiendo esta metodología, diversos proyectos interdisciplinarios STEM fueron creados durante el programa, tal como se muestran en la tabla 1. A pesar de la diversidad de ideas y diseños, todos los proyectos STEM comparten un común denominador- interdisciplinariedad, autenticidad y conexiones explícitas con problemáticas pertinentes a cada comunidad escolar.

Un claro ejemplo de trabajo interdisciplinario se ve reflejado en el proyecto de la Preparatoria 16 para alumnos de primer semestre, el cual integró las áreas de inglés y tecnologías de la Información y Comunicación. Este proyecto STEM tiene como objetivo que los alumnos sean capaces de comunicarse en inglés utilizando correctamente el presente simple del verbo *to be* y, que a su vez puedan desarrollar sus habilidades tecnológicas a través de la creación y edición de presentaciones en PowerPoint. Estos dos contenidos —aparentemente disjuntos y sin conexiones explícitas entre ellos— fueron integrados a través de la tarea de desempeño. En particular, los alumnos serán los diseñadores de la propaganda de la Semana de la Salud de la Preparatoria 16 elaborando anuncios publicitarios digitales en inglés y aplicando los contenidos lingüísticos pertinentes.

De la misma forma, la Preparatoria 23 brinda un ejemplo de cómo estos proyectos STEM pueden utilizarse para resolver problemas reales que aquejan a la comunidad escolar al tiempo que los alumnos aprenden. Ante las constantes quejas que la administración de la Preparatoria 23 ha recibido por el ruido que produce el movimiento de sillas y escritorios durante las sesiones de clase, los maestros participantes del programa ILSTEM decidieron utilizar el proyecto para buscar una solución definitiva al problema. En la tarea de desempeño se pide a los alumnos que diseñen y construyan un tapón para sillas y mesas que reduzca el ruido que se produce al mover estos elementos, teniendo en consideración que la solución sea duradera, factible y económica. Para probar las propuestas de solución —previo a las pruebas de laboratorio— los alumnos deberán realizar diagramas de cuerpo libre para predecir cómo se moverá el cuerpo. En cada diagrama se estudiarán las fuerzas de roce, peso, y normal, entre otras, de modo de usar las leyes de Newton —que, finalmente, es el objetivo de aprendizaje de la unidad.

Otro caso de estudio es el de la Preparatoria 21, en China, Nuevo León. Este proyecto nació de las necesidades que tiene la comunidad a raíz de la construcción de la presa El Cuchillo, la cual ha impactado a la región tanto positiva, como negativamente. Integrando las materias de TIC I, matemáticas I y ciencias sociales, la tarea de desempeño permite a los alumnos explorar su responsabilidad social al realizar un análisis completo del



Los maestros deben especializarse en sus respectivos campos de aprendizaje.

impacto de la obra pública en la región para desarrollar una propuesta a la problemática social. Dicha propuesta será presentada a representantes de la comunidad y del gobierno y deberá incluir fuentes bibliográficas, mapas de la región antes y después de la construcción de la presa, así como un análisis por medio de gráficas de la encuesta realizada a la comunidad acerca de la problemática.

Conclusiones

La interdisciplinariedad de las diversas áreas académicas no es un fenómeno nuevo. Muy seguido escuchamos, “para poder aplicar conceptos de física necesito las matemáticas” o “para investigar en ciencias me puedo apoyar en la tecnología”. La interdisciplinariedad STEM va mucho más de las conexiones obvias entre las diversas disciplinas. El llamado es hacer estas conexiones explícitas usando elementos que permitan conectarlos a la realidad que cada estudiante de cada preparatoria vive. El llamado es a darle la oportunidad a nuestros maestros de colaborar entre las diversas disciplinas y diseñar experiencias auténticas de aprendizaje. El objetivo es ver a STEM no como una metodología, sino como una filosofía en la cual los estudiantes son los constructores de su conocimiento y los maestros son los diseñadores de ambientes auténticos de aprendizajes. Casos de estudio, como los de las 29 preparatorias de la UANL, son un gran ejemplo de cómo, con la enseñanza y aprendizaje STEM, se puede cambiar el paisaje educativo no sólo de Nuevo León, sino de México.

Referencias:

- Ball, D. L., & Forzani, F. M. (2011). *Building a Common Core for Learning to Teach: And Connecting Professional Learning to Practice*. *American Educator*, 35(2), 17.
- Borko, H. (2004). *Professional development and teacher learning: Mapping the terrain*. *Educational researcher*, 33(8), 3-15.
- FUMEC (2013). Innovation in STEM Education. Recuperado de <http://tinyurl.com/q7pjkw>
- Resnick, L. B. (2010). *Nested learning systems for the thinking curriculum*. *Educational Researcher*, 39(3), 183-197.
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (2006). *Knowledge building*. *The Cambridge*.
- Vázquez, J. A. (2014). *STEM Beyond the Acronym*. *EDUCATIONAL LEADERSHIP*, 72(4), 10-15.
- Wiggins, G. P., & McTighe, J. (2005). *Understanding by design*. *Ascd*.
- Zinny, G. & McBride, J. (2014, January 23) Mexico's Education Reforms and Latin America's Struggle to Raise Education Quality [Web log comment]. Retrieved from <http://www.brookings.edu/blogs/education-plus-development/posts/2014/01/23-mexico-education-reform-quality-zinny>

Nanotecnología

Eduardo Pérez Tijerina

Nada de lo que fabricamos los humanos puede prescindir de los descubrimientos que se hacen hoy en los laboratorios. Las consecuencias a largo plazo de la nanotecnología serán verdaderamente transformadoras. Desde diversos puntos de vista, la nanotecnología es un conjunto de técnicas usadas para manipular la materia en la escala de átomos y moléculas, es la ola tecnológica más alta, amplia y poderosa que nunca el mundo antes había visto. La turbulencia que vendrá con esta ola tecnológica impactará profundamente a la sociedad. Abrirá nuevos mercados de trabajo y de materias primas, y cambiará para siempre la forma en que vivimos, comemos, producimos, enfrentamos las guerras y definimos la vida. Algunos predicen que la nanotecnología detonará una nueva utopía económica y cultural, combinando abundancia material, desarrollo sustentable y ganancias económicas (figura 1).

Por mencionar algunos ejemplos de la influencia de la nanotecnología, según un artículo en "Technology Review", por primera vez un equipo de investigación de la empresa Nanospectra Biosciences (un spinoff de la Rice University)

ha logrado un avance científico que permitirá crear una "bala mágica", algo que los investigadores que trabajan en tratamientos contra el cáncer llevan años intentando desarrollar. La idea es crear un tipo de bala que selecciona y destruye células cancerígenas. El equipo de Nanospectra ha logrado desarrollar nanopartículas recubiertas en oro capaces de invadir un tumor y, cuando se calientan a través de un sistema remoto, capaces de destruirlo. Por otro lado, partículas de plata con tamaños de unos cuantos nanómetros ya se están utilizando como bactericidas y desinfectantes en artículos de uso diario como telas para confeccionar ropa para deportistas, lavadoras, curitas etc. (figura 2).

En otro campo, nanopartículas de aleaciones como oro-paladio y oro-platino se proponen como materiales muy eficientes en el tratamiento de aguas residuales y extracción de energía del hidrógeno en las celdas de combustible. Estas últimas nos permitirán aprovechar la energía de una manera más limpia y amigable con el medio ambiente.

APLICACIONES DE NANOTECNOLOGÍA: AHORA Y EN EL TIEMPO

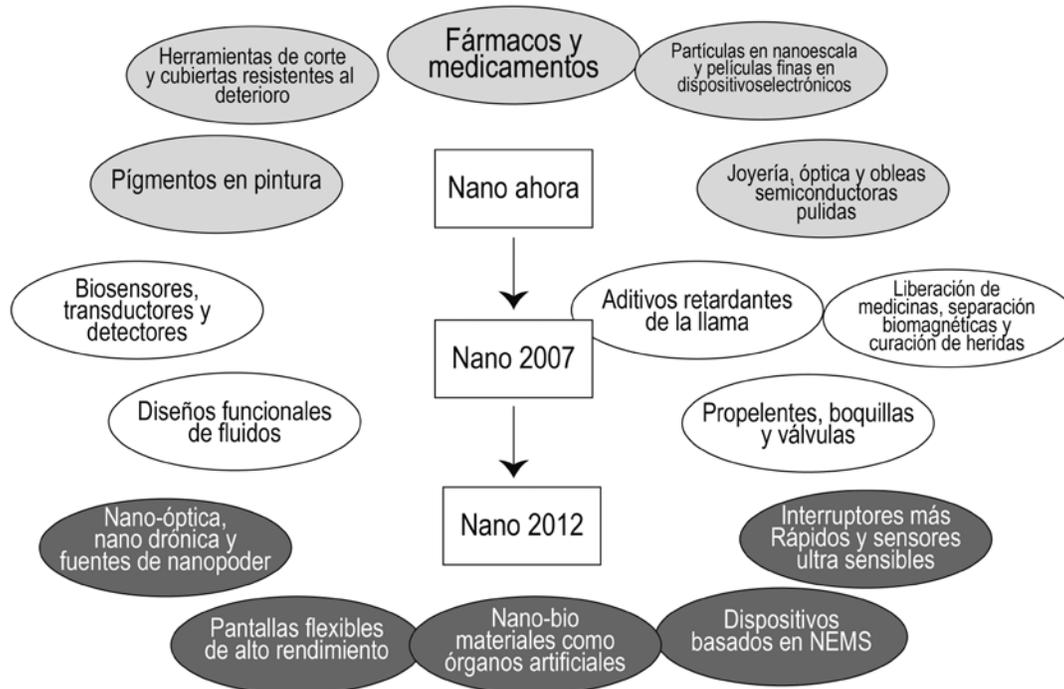


Figura 1. Predicciones en el desarrollo de la nanotecnología como una herramienta que revolucionará a la sociedad no solo en lo tecnológico, sino también en lo económico y político-cultural.

Potential Markets for silver nanoparticles



Figura 2. Ilustración representativa del potencial de mercado para las nanopartículas de plata.

Tal como se mencionó anteriormente con ejemplos generales, la investigación en el área de nanotecnología involucra diversas disciplinas, como física, química, biología, ingeniería y medicina. La naturaleza multidisciplinaria de la nanotecnología mantiene en contacto a científicos de diferentes disciplinas, con lo que se obtienen resultados sorprendentes debido al intercambio de ideas. El desarrollo de la nanotecnología es el resultado de una interacción muy compleja entre el conocimiento a nivel fundamental y aplicaciones tecnológicas. El desarrollo tecnológico, a su vez, trae como consecuencia que se hagan nuevos descubrimientos que requieren respuestas a nivel fundamental: este binomio ciencia-tecnología es la piedra angular del progreso actual en el área de nanotecnología. A manera de ejemplo se pueden mencionar los siguientes (de una gran variedad):

Síntesis de materiales

Los materiales que forman parte de los dispositivos, autos, aviones y otro sinfín de aplicaciones, con mejores propiedades que los utilizados en un pasado no muy distante, son el resultado de los avances alcanzados en la síntesis y procesamiento de materiales: investigación dirigida al descubrir nuevos materiales, desarrollo de nuevos métodos eficientes y baratos para la producción de los materiales nuevos, incorporación de materiales

ya conocidos en nuevas geometrías y ambientes, así como el continuo mejoramiento en la producción y procesado de materiales tradicionales que la humanidad utiliza desde hace milenios. La optimización de estos procesos requiere el conocimiento para integrar el comportamiento de la materia a nivel fundamental (enlaces atómicos, movimiento de dislocaciones, deformación y rotación de cristales individuales), hasta el comportamiento macroscópico.

Síntesis de materiales: polímeros

Los polímeros son materiales ligeros que pueden ayudar a mejorar la eficiencia en el uso de combustible de autos y aviones al formar parte de sus estructuras. Los polímeros son moléculas compuestas por unidades (meros) conectadas todas juntas para formar macromoléculas. Un solo polímero puede estar formado por un millón de átomos. Actualmente, los progresos alcanzados en la síntesis química y el esfuerzo colaborativo entre grupos de investigación ha permitido generar nuevos materiales con polímeros. En la síntesis de polímeros es posible realizar hipótesis sistemáticas de cómo las propiedades de un polímero en particular están relacionadas con su estructura y de esta manera diseñar macromoléculas con una estructura y propiedades físicas controladas. De esta manera se ha logrado sintetizar polímeros que son el

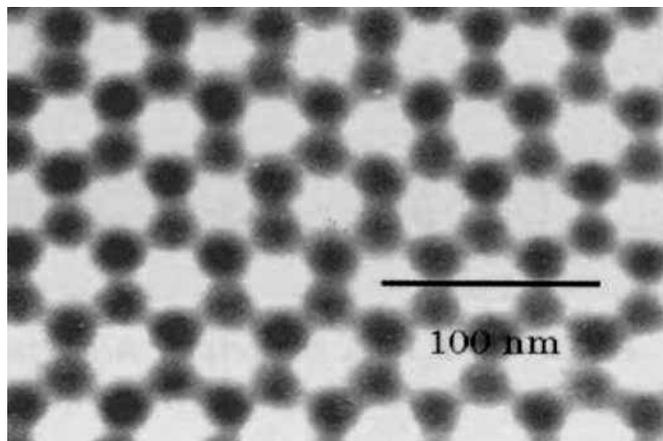


Figura 3. (a) Micrografía en colores falsos que muestra la estructura de una cadena de copolímeros. Las regiones naranjas y amarillas contienen cadenas desordenadas de unidades A y B. Ajustando la relación entre unidades A y B, se pueden formar polímeros con diferentes propiedades mecánicas.

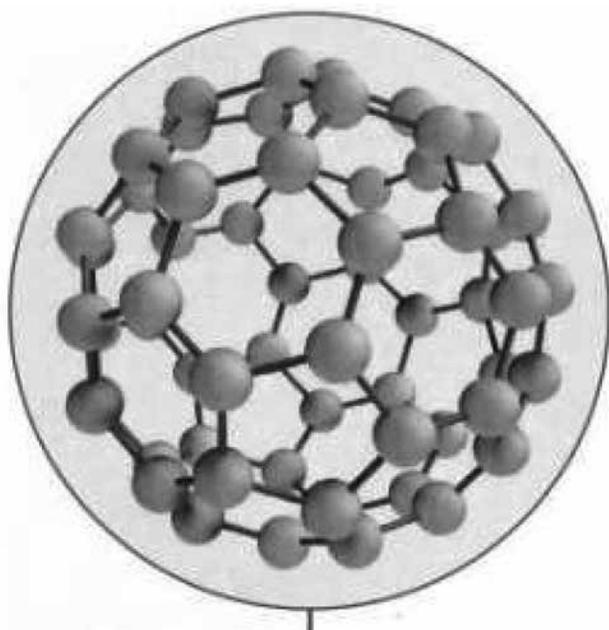


Figura 4. Ilustración de un fullereno, el cual consiste en 60 átomos de carbono formando un arreglo que se asemeja a un balón de fútbol. Añadiendo materiales en el centro del "balón", las propiedades del material pueden variar.

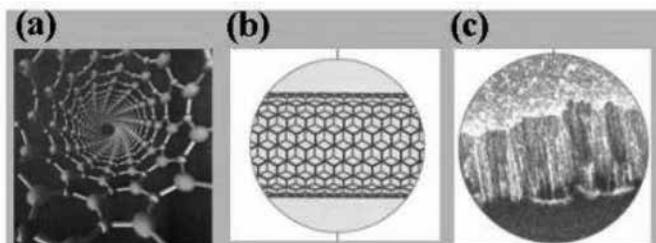


Figura 5. (a) y (b) representación de un nanotubo, el cual consiste en una red hexagonal de átomos de carbono, la cual se "enrolla" para formar el nanotubo. (c) Micrografía de un grupo de nanotubos donde se observa el crecimiento columnar.

doble de resistentes que el acero, pero sólo una quinta parte del peso con respecto a este metal (figura 3).

Síntesis de materiales: nanotubos y fulerenos

El carbono es un elemento presente en muchas formas: como parte de los seres vivos, como diamantes, como grafito y en fulerenos y nanotubos. El fullereno más conocido (cuyo descubridor ganó el Premio Nobel en 1990) consiste en 60 átomos de carbono que forman un arreglo similar a un balón de fútbol. Colocando otros átomos dentro de este "balón de átomos de carbono", por ejemplo, metales alcalinos como litio o sodio, se pueden modificar las propiedades de este fullereno y volverlos materiales superconductores. También pueden utilizarse como cápsulas que almacenen drogas o fármacos para liberarse en el cuerpo humano (figura 4).

Por otra parte, en el caso de los nanotubos, los átomos forman una "red hexagonal enrollada", en la que los rollos pueden ser desde unos cuantos a miles de nanómetros de longitud. Estos materiales exhiben propiedades electrónicas únicas, por ejemplo, se pueden producir nanotubos de carbono con propiedades específicas que los vuelvan semiconductores o conductores. La posibilidad que ofrecen de manipular su geometría y sus propiedades electrónicas los vuelven materiales promisorios para aplicarse en microcircuitos como parte integral en transistores. Además, su estructura porosa se puede utilizar para almacenamiento de hidrógeno en celdas de combustible o en baterías de iones de litio (figura 5).

Salud

Por ejemplo, una de las metas de la nanobiotecnología es el desarrollo de nuevas drogas y medicinas, las cuales actúen específicamente sobre la enfermedad, así como encontrar un tratamiento eficiente que reduzca al máximo los efectos secundarios. Esto se hará posible en la medida que los mecanismos de las enfermedades sean perfectamente comprendidos. Para lograr esto es necesario conocer los componentes microscópicos, como la estructura de las proteínas, ribosomas y DNA. Además del estudio de los componentes microscópicos para obtener fármacos, otra área muy importante es el proyecto global genoma, cuyo objetivo es mapear todos los genes del cuerpo humano. Al mapearse todos los genes, el siguiente paso es revelar la función específica de cada gen. Para este caso, la cristalografía de proteínas es un proceso que se utiliza para determinar la estructura tridimensional de su estructura por medio de difracción de rayos X. Esta técnica se ha utilizado desde los cincuenta, cuando se determinó la estructura del DNA (figura 6).

Salud: enzimas

Las enzimas son un tipo especial de proteínas que actúan como catalizadores en innumerables procesos dentro del cuerpo humano y de otros sistemas vivos. Las enzimas mejoran y promueven miles de procesos esenciales (por ejemplo, en el páncreas, los riñones, el hígado, el sistema digestivo), donde cada una está diseñada para promover reacciones específicas. Aunque algunas enzimas están conformadas por cientos de átomos, sólo unos pocos átomos forman el sitio activo específico donde tienen lugar las reacciones fisiológicas (figura 7).

Energía

Los problemas ambientales asociados con la tecnología moderna requiere que se lleve a cabo investigación en el desarrollo de modelos sustentables. Una de las vertientes principales en esta área es la investigación en tecnología para la producción de energía: desde su producción eficiente, almacenamiento y transmisión, todo esto con el menor impacto posible al medio ambiente.

Energía: baterías

En la sociedad actual existe una gran demanda de fuentes eficientes de energía para su utilización en vehículos híbridos o eléctricos y telecomunicaciones. De esta manera, se necesitan sistemas de baterías eficientes, recargables y limpias para el medio ambiente. Las baterías basadas en litio son un área prometedora en esta dirección (figura 8).

Energía: celdas solares

El 80% de la energía generada en el planeta proviene de la quema de combustibles fósiles, con un gran impacto negativo en el medio ambiente. La energía solar representa una alternativas muy viable para disminuir en algo la dependencia de la sociedad en el petróleo y el carbón. Una de las opciones para la búsqueda de nuevas alternativas de celdas fotovoltaicas es el nanoestructurado fotoelectroquímico de celdas solares, también conocidas como celdas de Gratzel, su inventor. Estas consisten en dos electrodos, uno de los cuales está hecho de un material poroso de óxido metálico recubierto de moléculas orgánicas que absorben luz, llamadas "dyes" (figura 9).

Energía: catálisis

Un catalizador es un dispositivo que facilita una reacción química sin reaccionar con los productos finales. La actividad catalítica en algunos casos se lleva a cabo en la presencia de metales. La eficiencia de los metales como catalizadores radica en su cantidad de electrones libres. Estos electrones promueven la reacción química. En los mofles de automóviles, los catalizadores son pequeños "pellets" de platino y paladio incrustados en

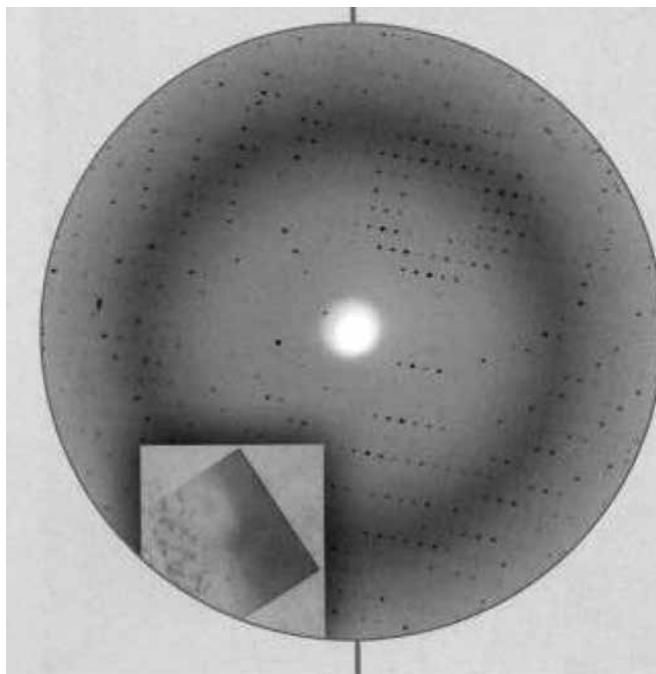


Figura 6. Patrón de difracción de una proteína. El patrón de difracción tomado a partir de diferentes ángulos del cristal (en este caso la proteína) se puede transformar directamente en una imagen tridimensional de la muestra y, en consecuencia, conocer la posición de los átomos y los elementos que la conforman.

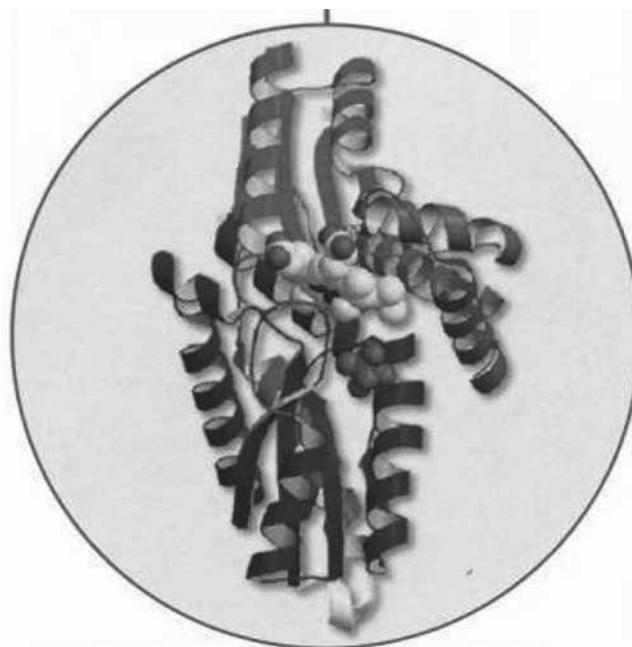


Figura 7. Imagen que muestra el modelo de una proteína en forma de serpentina, denominada "ferrochelataza", determinada por difracción de rayos X. La "ferrochelataza" es una enzima que puede estar involucrada en la formación de hemoglobina. La hemoglobina es un componente esencial para transportar oxígeno en el torrente sanguíneo. Los sitios activos de la proteína se muestran como esferitas amarillas y rojas.

un soporte de material óxido. En las enzimas biológicas, los iones metálicos son la base de los sitios activos.

En la búsqueda de nuevos y más eficientes catalizadores en procesos industriales, es necesario entender los mecanismos de reacción entre las moléculas y los metales, y tratar de

emular los procesos biológicos, ya que estos procesos son activos a temperaturas moderadas (370°C), presiones ambientales y no producen residuos tóxicos (figura 10).

Perspectivas

En estos ejemplos se puede abordar y evidenciar la importancia que ha cobrado la investigación interdisciplinaria entre la física, química-biología, biología-medicina e ingeniería, lo cual dio lugar a una revolución científico-tecnológica englobada en el término "nanotecnología", de la cual somos afortunados de presenciar. Como toda rama del quehacer humano, no está libre de debate acerca de la pertinencia de hurgar en umbrales del conocimiento que incluso conllevan a cuestiones éticas y religiosas, como puede ser la manipulación genética. Sin embargo, la sociedad actual cada vez es mas dependiente de la ciencia y tecnología: necesitamos encontrar soluciones a corto y mediano plazo para resolver los diversos problemas (retos) a los que se enfrenta la humanidad: energía, alimentación, medio ambiente, salud pública, etc. La nanotecnología ofrece prometedoras y fundadas esperanzas de que la humanidad tiene un futuro brillante, muy distante de las predicciones catastróficas que abundan hoy en día. Obviamente, la ciencia, como "amoral", debe ir acompañada de decisiones políticas correctas.

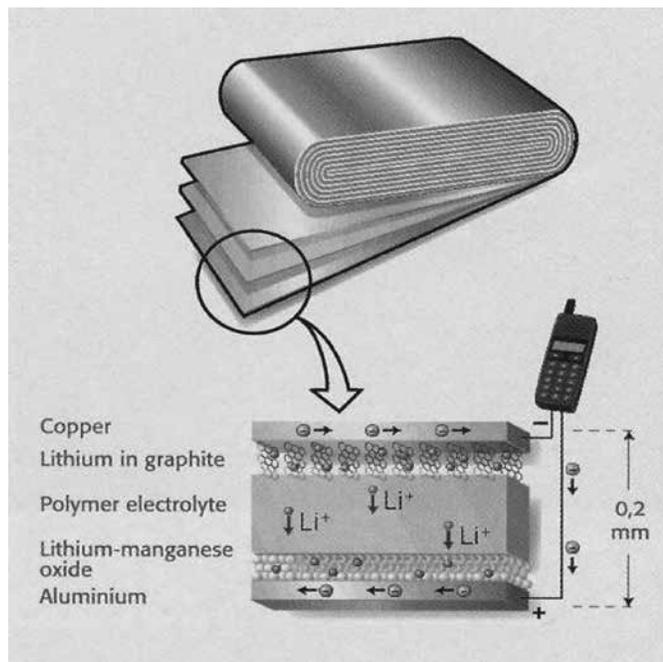


Figura 8. Batería recargable de litio. En estas baterías, los iones de litio son los portadores de carga que fluyen del polo negativo al positivo de la batería durante su operación. El grafito actúa como ánodo y el óxido de manganeso como cátodo. Láminas de cobre y aluminio funcionan como colectores. Para desarrollar una batería con un tiempo largo de vida, es esencial comprender la interacción entre los iones de litio y los electrodos.

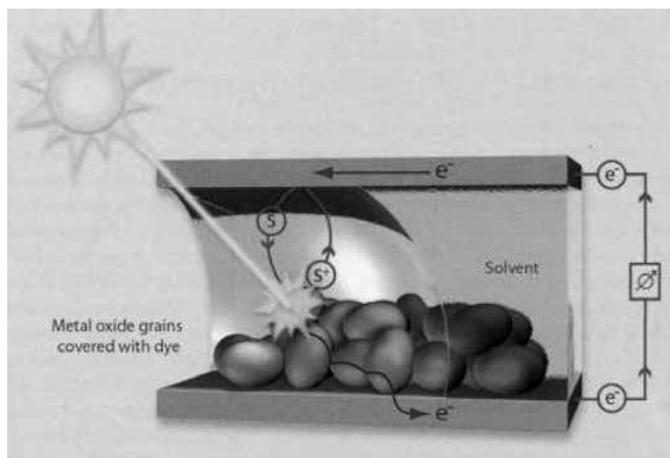
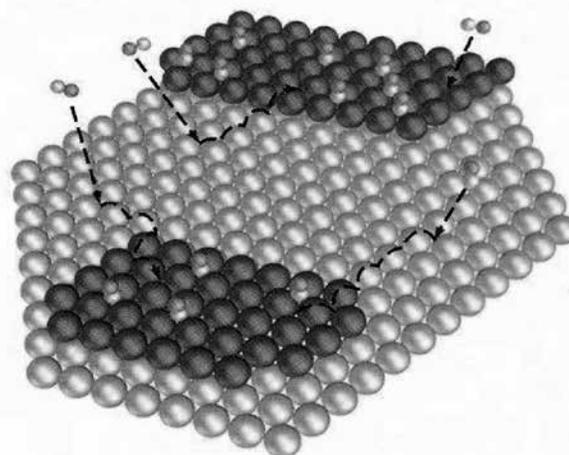


Figura 9. Imagen representativa de una celda solar. Las moléculas orgánicas (el "dye") absorben la luz del sol emitiendo un electrón. El electrón abandona el "dye" y se inyecta dentro de una capa de óxido metálico. Al faltarle un electrón al "dye", éste lo toma del otro electrodo, creándose de esta manera una diferencia de voltaje.



Carbon monoxide adsorbed on a Rhodium surface with Palladium islands

Figura 10. Modelo de un catalizador conformado por una superficie de rodio encima del cual están colocadas islas de paladio. Bajo ciertas condiciones (presión, temperatura), el dióxido de carbono se ancla preferentemente en estas islas.

Dos protagonistas de la cultura impresa universitaria: Alfonso Reyes Aurrecoechea y Alfonso Reyes Martínez

Ernesto Castillo



Reyes Aurrecoechea: creador de un nuevo concepto de periodismo universitario.

Entre la década de 1940 y 1950 la Universidad de Nuevo León consolidó proyectos fundamentales relacionados con su infraestructura, aspectos administrativos, culturales y de carácter deportivo. Desde diferentes ámbitos, nuestra Universidad respondió al desarrollo económico que se requería, principalmente, desde mediados de la década de 1940. La creación de la Ciudad Universitaria, entre otros proyectos, es el ejemplo más palpable de ese significativo desarrollo social y cultural.

Contexto en el cual diversas personalidades apelaron al humanismo y en donde surgen testimonios culturales relevantes: la revista *Armas y Letras*, la Escuela de Verano y el periódico *Vida Universitaria*, testimonios que ahora dan cuenta de esa visión y vocación universal con la cual se cimentaba el espíritu universitario.

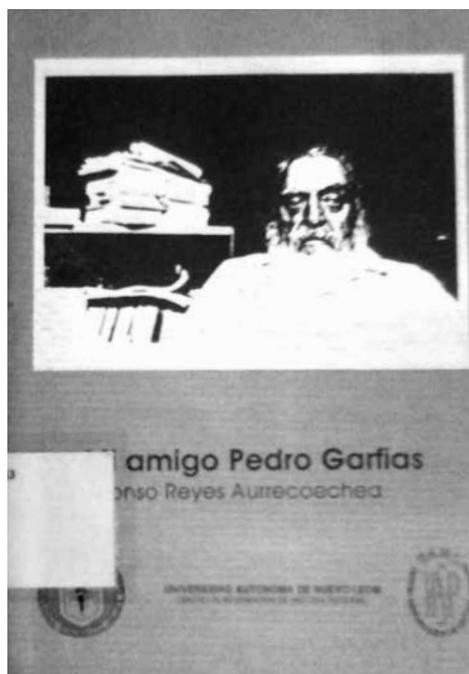
Vida Universitaria y Alfonso Reyes Aurrecoechea

El periódico *Vida Universitaria* nace a principios de 1951 y al frente del mismo, y durante nueve años, su director fue Alfonso Reyes Aurrecoechea, impresor, dibujante, escritor y promotor cultural.

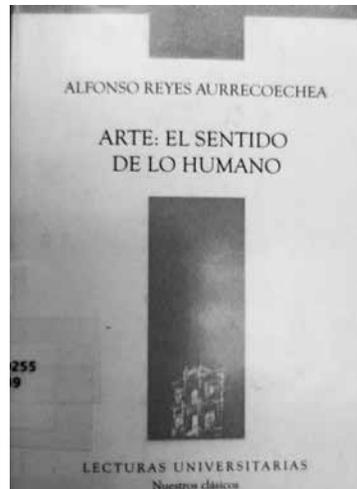
Nueve años en los cuales Reyes Aurrecoechea imprimió en esa orientación editorial una visión integral contundente, a través de sus páginas se informaba de los avances académicos universitarios de la localidad, se reseñaban congresos pedagógicos y pensamientos educativos de otras latitudes; del mismo modo, lo más relevante en el terreno cultural, sin faltar las páginas para la actividad deportiva universitaria que desde la década de 1940 ocupaba los titulares de los periódicos locales en las disciplinas del béisbol y basketbol, principalmente, información que se enmarcaba dentro de un diseño periodístico impecable.

Durante nueve años se registró el quehacer cultural local y en sus páginas se daba cuenta de las exposiciones plásticas, presentaciones de libros, así como se relataba lo más trascendente de la Escuela de Verano que cada año se realizaba en el Colegio Civil y era organizada por el escritor Francisco M. Zertuche.

A través de esos años la visión editorial de Reyes Aurrecoechea permitió que sus lectores estuvieran bien informados en cuanto a los movimientos culturales de la localidad: exposiciones plásticas, presentaciones de libros, promoción a los poetas y escritores en general de la época, entre otros movimientos culturales.



Además de su gran visión como editor y periodista, Reyes Aurrecoechea, convivió con el gran poeta español Pedro Garfias, al cual dedicó el presente libro.



En la presente obra, Reyes Aurrecochea diserta sobre la trascendencia del arte.



El periodismo universitario que se plasmó en la presente publicación fue de gran calidad.

También en las páginas de *Vida Universitaria* se aprecia otra faceta de nuestro personaje, nos referimos a su creatividad como dibujante y, en general, a sus reflexiones relacionadas con las artes plásticas.

En sus trazos encontramos un número considerable de personalidades vinculados con el ámbito cultural y político de la época, imágenes que han quedado para la posteridad como prueba de su trabajo artístico.

Al respecto señala el pintor Sergio Villarreal: “La obra plástica de Reyes Aurrecochea son retratos que profundizan en la psicología del personaje, sus retratos captan el alma del personaje en cuestión, su obra puede verse también como una crónica; dar cuenta de lo más trascendente de su época a través de una postura iconográfica”.

Dentro de otros trabajos realizados fue jefe de prensa del gobierno del estado de Nuevo León, fundador y director de la Editorial “Alfonso Reyes” y presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia.

Su casa editorial “Alfonso Reyes” fue un referente cultural para las nuevas generaciones de escritores y diseñadores, lugar al cual acudían los jóvenes escritores como Minerva Margarita Villarreal, José Javier Villarreal, Armando Joel Dávila, entre otros intelectuales relacionados con las artes plásticas.

Una de las últimas obras publicadas por la Universidad Autónoma de Nuevo León se titula *Los 75 gobernantes de México independiente* (2015), de Ricardo Covarrubias, los dibujos de los personajes en cuestión fueron realizados por el profesor Reyes Aurrecochea.

Rinde UANL homenaje al poeta y diseñador Alfonso Reyes Martínez

Alfonso Reyes Martínez es hijo de Alfonso Reyes Aurrecochea; y Reyes Martínez heredó de su padre dos aspectos: dedicación por las letras e inclinación por el dibujo.

El homenaje a Reyes Martínez se realizó el jueves 23 de abril del año en curso en la Casa Universitaria del Libro y en el marco del Día Mundial del Libro, reconocimiento que lleva por título: Premio al Mérito Editorial 2015.

Los presentadores en el evento fueron: José Celso Guajardo, Armando Joel Dávila y Humberto Salazar. Salazar destacó la trayectoria general de Reyes Martínez, mientras que Armando Joel Dávila opinó sobre los diversos libros de poesía del homenajeado. Evento al cual asistieron diversas personalidades: Miguel Covarrubias, Alfonso Rangel Guerra, Eligio Coronado, Margarito Cuéllar, Héctor Franco, Raymundo Uviña, Rogelio Reyes, Erasmo Torres, entre otros intelectuales regiomontanos.

De su trayectoria

A finales de la década de 1960 y principios de 1970 las principales capitales del mundo occidental se convulsionaban, se daban transformaciones en todos los órdenes y México, y Monterrey en lo particular, no era ajeno a lo que ocurría en el exterior, desde sus particulares puntos de vista en Monterrey se recibió la ideología de la Primavera de Praga o las críticas contundentes al capitalismo deshumanizante de Herbert Marcuse en su *Hombre unidimensional*.

Lo anterior, *grosso modo*, era el escenario social y cultural en el cual nace la revista *Salamandra*, creada por un grupo de jóvenes regiomontanos: Alfonso Reyes Martínez, Miguel Covarrubias, Jorge Cantú de la Garza, Armando López, Andrés Huerta, entre otros intelectuales de la época.

Señala Alfonso Reyes Martínez: “En el diseño colaboramos el pintor Armando López y yo”, del mismo modo comenta que en dicha publicación participaron otros pintores como Guillermo Ceniceros, Armando Pruneda y Pablo Flores; en términos generales capitalizaban lo más representativo de la cultura local. La revista *Salamandra* tiene una segunda etapa a principios de la década de 1990, también al frente de la misma aparece Reyes Martínez y algunos de los colaboradores de la primera



Amigo personal de Francisco M. Zertuche y ante su prematura muerte, Reyes Aurrecochea realiza el presente retrato que se promovió en diferentes eventos.

época; se agrega un conjunto de escritores que habían comenzado a escribir a principios de la década de 1980.

Reyes Martínez fue maestro de la Preparatoria 16 de la UANL a mediados de la década de 1970, ahí impulsó las *Hojas de Cultura*, espacio periodístico para que maestros y alumnos desarrollaran sus propuestas intelectuales; lugar en el cual apoyó al maestro Armando Joel Dávila para que desarrollara sus inquietudes poéticas.

Cabe señalar que algunos de los poemarios de Reyes Martínez son *Presencia en el tiempo* (1964) y *Péndulos rotos* (1966), *Litoral de sombra* (1974), *Arenas de olvido* (1994) y *Al filo del deseo* (2010).

La poesía de Alfonso Reyes Martínez

Los libros de poesía cumplen una función sustantiva: algunos de sus textos proporcionan una perspectiva singular de la realidad, a través de las imágenes de un poema se combate la cotidianidad y se apela a la inteligencia de la condición humana. La experiencia de un libro de poemas a otro regularmente es distinta. Los comentarios anteriores surgieron después de leer el libro *Poemas. Antología personal* (2015), de Alfonso Reyes Martínez. Comenzamos su lectura y nos preguntábamos por qué al autor al inicio de un buen número de poemas utilizó palabras que no favorecen la musicalidad del texto: “Nace en el azogue del espejo/ ensimismado en su lujuria”, “Bajo la comba celeste del día”, “Bajo la noche abierta nace el deseo/ crece su arboladura de voces intangibles”, “En la combustión de sus cuerpos”, “Flor hipnótica de fuego” y “Entiende sus marejadas en la noche”.

Ejemplos distintos encontramos en el apartado “Al filo del deseo”, hay otra intención estética cuando escribe: “Naces de las fuentes oscuras de la noche /—reinos olvidados del fuego— / entre el deseo que turba la memoria / y el debate incansable de los cuerpos “. Apreciamos ritmo en el texto, no hay una palabra que irumpa la cadencia.

La mayoría de los poetas son terrenales y en ese sentido escriben de lo que les ocurre en la misma: lo afectivo, preferencias intelectuales, interés por determinada temática, resaltar ciertas ideas, entre otros tópicos. En ese sentido llama la atención cómo utiliza el término sueño bajo distintas circunstancias en el primer apartado.

Por supuesto que no hay normas para escribir un buen poema, en ocasiones tienen que incidir determinados elementos y en otras es el talento.

De lo anterior se desprende que de ciertas circunstancias existenciales nacen poemas trascendentes, y eso es una idea desde la cual puede explicarse la poesía de Reyes Martínez. Prueba de lo anterior son los poemas: “Elegía a Alfonso Reyes Aurrecochea”, “Canto a la tierra”, “De Pedro Garfias”, “De un cuadro de Armando López”, “Vals”, “Rosa”, entre otros; recompensas del lector en esa búsqueda por identificar aquellos poemas que resguardan las metáforas y otros recursos estilísticos en esa incansable búsqueda de lo perenne.



Alfonso Reyes Martínez reivindicó la cultura humanista universitaria en la entrega del reconocimiento.

Lucila Flores Garza y la música clásica en Monterrey

Laura O. Colunga Durán



Flores Garza impartiendo clases de piano.

Antes de que se promoviera la venta del fonógrafo en 1897, amplificando sonido con una gran bocina metálica para poder escuchar los discos, la gente de nuestra ciudad conocía la música clásica escuchándola en vivo en las salas de conciertos de los teatros o en los domicilios particulares.

Los primeros teatros que tuvimos en Monterrey fueron el Teatro del Progreso (Escobedo con Matamoros) en 1857, y al incendiarse éste en 1896, dos años después se inauguró el Teatro Juárez (Zaragoza con Juan Ignacio Ramón).

El primer maestro de piano de quien se tiene noticia en la ciudad es Nicolás Mauro Rendón (1846-1909), apoyado por el gobierno municipal. Desde 1863 empezó a dar clases y él fue quien enseñó a Antonio Ortiz, que en 1916 participó en la fundación de la Academia Beethoven.

Papel muy importante en la difusión de la buena música fue "La Casa de Repertorio Musical Wagner y Levin" (Morelos con

Zaragoza), que vendía instrumentos musicales y partituras, atendida por Juan Schuartz. Esta tienda patrocinaba un salón especial para sus conciertos; excepto si eran muy importantes, entonces se efectuaban en el Teatro Juárez. Ellos traían concertistas de fama mundial y cuartetos del Conservatorio Nacional. Lo malo era que el precio de entrada era prohibitivo para la mayoría de los regiomontanos. La Casa Wagner cerró sus puertas en 1932, rematando sus pianos. Otra tienda de música era la "Sonora News", agencia de fonógrafos y discos, ubicada en Zaragoza 1034 sur, que también vendía máquinas de escribir, sombreros, joyería y curiosidades. Desde la década de 1920 existía "La México Music Co. SA", más orientada hacia los discos y los fonógrafos. Primero estuvo por Hidalgo y luego se cambió a Morelos, cerca de la tienda Wagner.

La Academia Musical Beethoven

"La Academia Musical Beethoven", fundada por el padre Francisco Estrada y los maestros Daniel Zambrano (que trajo de Alemania



En el Casino Monterrey, Flores Garza participó en diferentes eventos musicales.

el método de enseñanza de piano) y Antonio Ortiz en 1916. La Academia estaba en Padre Mier 94, ahí duró diez años y luego se cambió al tercer piso del edificio del Banco Mercantil del Norte. La Academia ofrecía las especialidades de piano, violín y canto. Adela Villarreal, Juanita Gutiérrez, María Zúñiga, María Tamez, Teódulo Velázquez, José Molina y el señor Luppi, fueron los primeros maestros que impartían sus clases a más de 250 alumnos y eran bastante estrictos, si alguno de los alumnos se equivocaba en una nota o en un dedo, no pasaban la clase y no se andaban con cortesías.

Sala Beethoven

Al fin del año del curso, los alumnos daban un examen en la sala de conciertos de la academia, se invitaba al público en general por medio de los periódicos sin cobrar el precio de entrada. El festival de los alumnos distinguidos o examen final se realizaba en el Teatro Independencia o en la Sala Wagner del Teatro Progreso (Zaragoza y Padre Mier). En estos festivales el concierto nocturno de un alumno de piano podía ser acompañado por una orquesta o un cuarteto de cuerdas y los gastos corrían por cuenta del alumno y si éste no tenía el dinero, la academia le facilitaba a un maestro para que lo acompañara con otro piano, tocando piezas de Bach, Beethoven, Chopin, Shumann y Mendelsson, con un intermedio, todo era gratis para el público.

“La Academia Musical Beethoven” desapareció en 1930, pero los alumnos graduados en esa academia empezaron a dar clases particulares, ya fuera a domicilio o en sus casas. Una de las primeras academias fue la de la maestra Domitila Rocha, que fue alumna del profesor Daniel Zambrano desde antes de que se fundara la “Academia Beethoven”, llamada “Juan Sebastián Bach”, en Zaragoza 182. La profesora Domitila Rocha se casó en uno de sus viajes que hizo a Los Ángeles con un fotógrafo de apellido Peña y dejó de dar clases particulares de piano. Otras academias de piano en la década de los veinte fueron la “Chopin” de Lizandro Esparza, en Modesto Arreola con Dr. Coss, y la de la profesora Juanita Gutiérrez.

En 1936, el año en que murió el maestro Daniel Zambrano, se formó “La Asociación Musical Daniel Zambrano”, presidida por las maestras Juanita Gutiérrez y Alicia Margáin, y las reuniones eran cada domingo en las casas de los socios, y después en “Arte AC”, a partir de 1954. Eran muy interesantes las juntas de esta Asociación porque traían pianistas nacionales o extranjeros a dar conciertos o tocaban alumnos avanzados de los socios y se invitaba al público en general a asistir por medio de los periódicos, sin cobrar la entrada.

Es muy difícil el estudio del piano, se requieren muchas horas de práctica diarias. Son muy pocos los alumnos que logran terminar la carrera y convertirse después en concertistas.



Al final de uno de sus recitales.



Flores Garza participó en uno de los aniversarios de la escuela de Música de la Universidad de Nuevo León.

Por mucho tiempo los alumnos de piano graduados con la profesora Juanita Gutiérrez presidieron la “Asociación Daniel Zambrano”, que desde 1960 se reunía en la “Sala Guajardo” del IMNRC, ellos eran los maestros Blanca Lobo de Charles, María Elvia Garza, Lucila Flores de Rodríguez, Josué David Zambrano de León, exalumno graduado con la profesora Lucila Flores, Estela Guzmán, Isabel Feliza Pérez y María Enriqueta Flores. En el 2000 se desintegró la sociedad y sus dos pianos de cola fueron donados a “Arte AC”. Actualmente no existe en Monterrey ninguna asociación musical.

La profesora Lucila Flores Garza

La profesora Lucila Flores Garza nació el 26 de diciembre de 1916 en Monterrey, N.L. Estudió la primaria en el colegio católico “Luz Benavides” (5 de Mayo y Galeana) y desde el primer año en esa escuela comenzó sus estudios de piano con la profesora graduada en la “Academia Beethoven” (tercer piso del “Banco Mercantil de Monterrey”, esquina de Morelos y Zaragoza): Domitila Rocha, y poco después fue alumna de piano de la mejor maestra que tenía la “Academia Beethoven”: Juanita Gutiérrez, una maestra sumamente exigente que por cualquier motivo no pasaba la clase, pero la niña Lucila, desde las cinco de la mañana se ponía a estudiar en el piano y a los 13 años de edad ya era una de las alumnas más adelantadas de la profesora Gutiérrez, y también a esa edad, en 1929, comenzó a dar clases de piano en la escuela de ciegos, que era del gobierno (Allende 341 poniente) en el sistema Braille. Ella les dio clases hasta 1933.

A los 14 años de edad, el 11 de julio de 1931, la joven Lucila Flores dio el recital de sexto año en la sala “Wagner” del “Teatro Progreso”. Y al año siguiente el recital de técnica en la sala de conciertos del “Hotel Ancira”, tocando los estudios sinfónicos de Schuman y los 24 estudios de Chopin.

El 12 de julio de 1933 la joven Lucila Flores dio su recital final en la escuela “Fernández de Lizardi” (Serafín Peña, entre Aramberri y Modesto Arreola), en el “Auditórium”.

Desde entonces ella dio sus clases particulares de piano en su domicilio: Aramberri 913 oriente, entre Arista y Doblado.

En el “Teatro Independencia” (Zaragoza y Juan Ignacio Ramón) ella tomó parte en concursos de pianistas con la presencia del gobernador del estado. Y también en ese mismo teatro, que en 1937 se convirtió en cine “Rex” y en 1972: cine “Olimpia”, ella cantó en múltiples programas de opereta que preparaba la profesora de canto Cesárea Mendoza de González (conservo algunos de esos programas).

La profesora Lucila Flores Garza formó parte desde 1932 de la “Sociedad Artística” en la que estaban todos los maestros de la “Academia Beethoven” y fue de las fundadoras de la “Asociación Musical Daniel Zambrano”.

Han sido muchos los alumnos que tomaron sus clases particulares de piano con la profesora Lucila Flores en su domicilio de Aramberri 913 oriente, y en junio de cada año presentaban su examen final con la presencia de los padres de familia e invitados. Algunas veces en la sala “Juan Bosco” (contigua a la catedral), en “Arte AC” (Padre Mier y Cuauhtémoc) o en la “Sala Guajardo” del IMNRC (Hidalgo 762 poniente).

Dentro de su trayectoria también es importante mencionar los siguientes eventos.



Obra impresa en la cual se concentra el pensamiento didáctico de Flores Garza.



En 2015 el municipio de Monterrey le rindió un homenaje e instaló una placa por sus contribuciones pianísticas.

En el examen final la profesora Lucila Flores Garza, miércoles 12 de julio de 1933, realizado en la sala de conciertos de la escuela Fernández de Lizardi (Serafín Peña, entre Aramberri y Modesto Arreola), interpretó: Sonata-Liszt de Berceuse, Polonesa Núm. 9, Chopin, Balada opus 47, Scherzo Núm. 3, La catedral -Debussy, La isala alegre-Debussy, Vals opus 544 No 1- Scharwenka, Campanella. Paganini-Liszt, Concierto Opus 30. N. Ramisky Korsakow. Acompañamiento del segundo piano en este concierto por la profesora Bertha de la Garza.

En un festival de arte organizado por el Centro Artístico de Monterrey, siendo presidenta la Sra. Margarita G. de García, la profesora Lucila tomó parte en el acto celebrado en el Teatro Independencia, el jueves 11 de junio de 1936, interpretando: Segundo movimiento de la Sinfonía Patética, de P. Tchaikovsky, dirigido por Gabino Calderón. Piano: Lucila Flores. Órgano: María Torrallardona.

Participó en un ciclo de conciertos del Centro Artístico de Monterrey a la memoria del maestro Daniel Zambrano, evento en el cual se interpretaron las 32 sonatas de Beethoven, obras publicadas en un cuadernillo de 16 páginas ilustrado. En total fueron nueve conciertos que se realizaron en la sala de conciertos (Bolívar, hoy Padre Mier, 149 altos), el viernes 15 de mayo de 1936. La profesora Lucila era una de las vocales y tomó parte en el noveno y último concierto tocando la sonata Núm. 30, Opus 109.

En el Teatro Rodríguez (Juárez, entre Modesto Arreola y Aramberri), el martes primero de marzo de 1938, a las 8:30 hrs. La profesora Lucila cantó "La leyenda del Sauz".

El 7 de mayo de 1939 se llevó a cabo un festival organizado por el Ayuntamiento de Monterrey para conmemorar la batalla del 5 de mayo de 1862, en el cine Rex (antes Teatro Independencia, Zaragoza y Juan Ignacio Ramón), presidido por el gobernador Anacleto Guerrero. La profesora cantó "Core 'ngrato", de S. Cardillo. Acompañada por la Orquesta Sinfónica Monterrey, dirigida

por el profesor Isaac Flores Varela. Interpretó también el "Valse de Concert", de Alfred G. Robyn.

Del mismo modo es importante asentar que en la obra *Apuntes sobre la carrera musical de la profesora Lucila Flores Garza*, se consignaron un conjunto de reflexiones que la maestra Flores Garza implementó en su enseñanza musical.

Libro ilustrado sobre la carrera musical de la profesora de piano Lucila Flores Garza, dividido en tres secciones: sus inicios en la música clásica y sus conciertos de piano en salas de conciertos de la ciudad entre 1933 (el año en que se recibió) y 1939 (cuando se casó, se dedicó al hogar y a dar clases particulares de piano en su domicilio Aramberri 913 oriente.)

La segunda sección comprende su vida como maestra de piano, sus alumnos de piano que estudiaron por varios años, sus exámenes y reconocimientos, y los conciertos de sus alumnos en salas y teatros para obtener certificados de años de estudio o el diploma por haber terminado la carrera.

Y la tercera sección trata sobre sus actividades musicales en la Iglesia Nacional Presbiteriana "El Buen Pastor", de Monterrey Nuevo León, que desde 1872 se conoce como tal en Ruperto Martínez al oriente, entre Zaragoza y Escobedo. La profesora Lucila Flores Garza conoció los tres templos, y en esta iglesia alabó a Dios con la música, estrenó el nuevo órgano Hamond de la iglesia, adquirido en 1950, y puso coros con elementos del templo.

El 15 de mayo de 2015, el municipio de Monterrey le rindió un homenaje por su dedicación a la enseñanza del piano en la ciudad, evento en el cual se fijó una placa conmemorativa en La Plaza la Luz.

La maestra Lucila Flores Garza murió el 27 de diciembre de 2008.

*Silvino Jaramillo: Un periodista singular

Leticia M. Hernández Martín del Campo



El maestro Jaramillo escribe una dedicatoria en uno de sus libros.

María Concepción Martín del Campo Alba, señora de apellidos elegantes y una educación refinada que en su generación poco tuvo que ver con el dinero, ha sido una mujer sabia, coherente, intuitiva y generosa. Con más de ochenta y ocho años, aún tiene autoridad en sus palabras y uno de sus placeres sigue siendo reflexionar y comentar todo tipo de temas, desde religiosos o políticos, hasta domésticos.

Cuando torpemente la conducía por el parque cercano a la casilla correspondiente, me dijo, después de haber estado en silencio unos minutos: -Va a ganar El Bronco. -Incrédula le respondí: -¡Ay, mamá! la verdad, lo dudo -ella insistió: -Ya verás..., ya verás... Entonces, muy enterada del estatus propagandístico, continuó: -Y Multimedios tendrá que aceptar de frente a la cámara, la derrota del partido que los patrocina, porque da vergüenza el periodismo televisivo de Monterrey. Si mi compadre Silvino viviera qué mal les iría.

Al traer el recuerdo de tío Jaramillo, comenté: - Es verdad, él no tenía pelos en la lengua; era de los pocos periodistas honestos, incapaz de venderse. En mis adentros, pensé: no se vendió, primero, porque su integridad estaba en juego; segundo, porque jamás le interesó el dinero más allá de proveer lo necesario para su familia. Sus lujos siempre fueron las veladas músico-literarias con sus compadres, y una copita de buen tequila con un sabroso pozole.

Conocimos a Silvino Jaramillo muy de cerca; casi todos los domingos durante muchos años lo visitábamos después de misa para la botana. Al llegar a su casa, tenía preparados los aperitivos: abundante fruta, verdura y algunas tostaditas adictivas. El buen tequila y el queso, no podían faltar. Si los bocados eran muy atractivos, la conversación los superaba en mucho. Hablar con Jaramillo era un placer: como periodista, un maestro; como músico: gran compositor y crítico. Entre un tema y otro, se infiltraban los comentarios periodísticos de prensa, radio y televisión. Después del análisis de noticias o acontecimientos relevantes, era recurrente comentar sobre la objetividad y la honestidad del periodista. En una ocasión nos regaló una cátedra en pocos minutos.

Recuerdo que se basó en un artículo que se había publicado en España por un comunicador muy respetable, José Ignacio López Vigil. El intelectual hacía referencia a la honestidad periodística y destacaba varias condiciones que si bien son muy estudiadas en las carreras y licenciaturas de periodismo, muy pronto, también, se pasan por alto.

El periodismo honesto -declaró Jaramillo parafraseando a López Vigil- debe respetar tres premisas importantes que se podrían resumir en lo siguiente:

Primero que nada -señaló- mantenerse fiel a los hechos. Esto significa tener mucho cuidado de no exagerar ni en cifras ni en datos. No falsear o adulterar los hechos, por querer vender más la noticia. Abstenerse de asumir posturas propagandísticas, porque aunque como persona es muy difícil permanecer neutral, como periodista se relata con pasión, pero con la cabeza fría.

La segunda resulta de la idea de que la veracidad no es otra cosa que la verdad probada. El reportero necesita comprobar o estar seguro de la exactitud de los datos que va a publicar. No se puede dejar llevar por la especulación o el rumor porque la credibilidad del lector, radioescucha o televidente está directamente relacionada con la veracidad de la información.

La tercera premisa es clave: separar hechos de comentarios. Aunque ambas funciones son válidas y deben ejercitarse, el público tiene derecho a saber cuándo se trata de informar y cuándo de opinar. El matiz del editorialista encauza o ayuda a tomar posición, pero las noticias no toman partido por nadie.

Al revisar las cualidades del auténtico periodismo, nos decepcionamos profundamente porque sabemos que la realidad es muy distinta. Hace mucho tiempo que ciertos periódicos y canales de televisión obedecen a órdenes superiores oficiales. Las razones que todos conocemos son, primera, por dinero; la segunda, por miedo a perder un puesto, ciertos privilegios y demás. La tercera, la más dolorosa, porque a las personas a las que va dirigida su misión de informar, se nos considera estúpidas o algo peor.

Qué bueno que, aunque muy pocos, siempre hubo, hay y habrá periodistas honestos, como Silvino Jaramillo. Qué bueno que también hay gente con convicciones, que se atreve a retar a las instituciones corruptas. Qué bueno que la vida sea una rueda de la fortuna para que a veces la veamos desde arriba y otras, muy cerca del suelo. Y, por qué no, qué bueno que haya personas como la señora Conchita, mi mamá, una maravillosa mujer que además de haber superado la pérdida de dos hijos y un yerno, el cáncer y las limitaciones de la vejez; aún le queden energías para decir lo que piensa y actúe por consiguiente.

En la presente antología musical se refleja el talento del maestro Jaramillo.

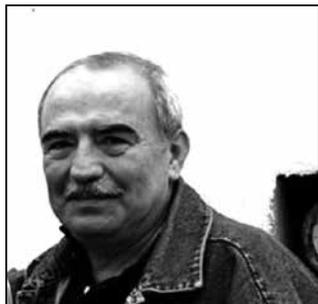


*Periodista y compositor musical. Nació en Valle de Bravo, Estado de México, en 1922. Fue precursor de la actual Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL. Egresado de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García de la Ciudad de México.

En el Distrito Federal dirigió los coros "Orfeón Infantil Mexicano", "Voces de México" y "Centro Gallego". Fue maestro de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Llegó a la ciudad de Monterrey para dirigir el coro de la Ciudad de los Niños. Entre otra producción musical, sobresalen sus villancicos mexicanos. La Universidad Autónoma de Nuevo León le publicó el libro *Navidad, crónicas y villancicos* (2010).

Se destacó por publicar en el periódico *El Porvenir* su columna "La vuelta a la manzana" y "Epigrama".

Fallecen colaboradores de *Entorno Universitario*



Estrada Bellmann: artista urbano.

Erick Estrada Bellmann:
un obrero de la imagen
(1949-2015)

Nació en Monterrey el 17 de mayo de 1949. Estudió leyes en la UANL, desde muy joven se dedicó a la fotografía profesional, por lo que en 1990 realizó un diplomado en cinematografía en la Universidad de París III, Francia.

Su trabajo artístico se ha difundido en varias revistas locales, como *Oficio* (con 25 años divulgando el quehacer cultural y contracultural regiomontano), *Entorno Universitario* (publicación de la Preparatoria 16 de la UANL, editada desde 1999), *La Quincena*, *Armas y Letras* y *Vida Universitaria*. La Preparatoria 16 también le edita uno de sus más importantes libros de fotografía *La cuarta pared* (1992). Erick Estrada Bellman falleció el 10 de mayo del presente año, descanse en paz nuestro admirado y querido artista.



Dávila Gómez describe en su poesía el paisaje norestense.

Armando Joel Dávila Gómez
(1952-2015)

El poeta Armando Joel Dávila falleció el 13 de julio de 2015 en un hospital de la localidad. Estudió en la Escuela Normal Serafín Peña, de Montemorelos, y en la Escuela Normal Superior, en Monterrey. Egresó de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, realizó estudios de maestría en la Universidad Complutense de Madrid. Hacia mediados de la década de 1970 se incorpora como maestro de español y literatura a la Preparatoria 16 de la UANL, institución que le publica sus primeros poemas en la edición *Hojas de Cultura*. Posteriormente se incorpora como docente a la Preparatoria Núm. 1 y más adelante retorna a la Preparatoria 16 en la cual obtiene el premio las Artes UANL 2006 y se jubila.

La cotidianización de la poesía

Alejandro del Bosque



La poesía debe ser parte de la identidad de un pueblo.

Cuando Octavio Paz obtuvo el Premio Nobel de la Literatura en 1990, el pueblo de México se sintió orgulloso de que fuera un mexicano al que se le concediera, independientemente de que se le otorgara a un poeta ilustre. El mismo pueblo que más tarde se sentiría agobiado por la inevitable muerte del también ilustre Superman. Años después, en 1998, la no tan ilustre muerte del poeta cimbra los corazones de sus admiradores, mientras que, en forma paralela, la muerte del ilustre programa Siempre en Domingo llena de congoja a 90% de la población teledependiente. ¿Qué pasa con la poesía a fin de siglo? ¿Ya no pasa? ¿Es cosa de siglos anteriores? En que época posmoderna en que todo se mide por *rating*, ¿cuál es el *rating* de la poesía en la vida de los lectores? ¿Quién es el osado o el iluso (según la perspectiva) que dedica un tiempo de su vida a leer un poco de poesía? ¿Por qué la poesía cada vez camina menos por las calles? Federico García Lorca decía al respecto: “La poesía es algo que anda por las calles. Que se mueve, que pasa a nuestro lado. Todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas. Se pasa junto a un hombre, se mira a una mujer, se adivina la marcha oblicua de un perro, y en cada uno de estos objetos humanos está la poesía... Por eso yo no concibo la poesía como abstracción, sino como cosa real existente que ha pasado junto a mí...”.

El poeta, tal como lo sugiere Lorca, vendría a ser una especie de hábil cirujano que opera a la vida con sumo cuidado y delicadeza. La disecciona con una mezcla de pudor y arrojo. El papel del ser humano, al que comúnmente se le confiere el cargo de poeta, es percibir y registrar las acciones o situaciones cotidianas (que ya no son poéticas en sí misma) a través de la palabra escrita mostrándoselas a los demás para su consecuente identificación. Pero el poeta, como diría el filósofo Karel Kosik, suele ser desterrado inevitablemente de la ciudad. Tiene un enemigo implacable, una especie de dictador anónimo que lo combate y lo exilia. Con el destierro del poeta, afirma Kosik, se destierra también lo bello, lo sublime y lo íntimo. Con ello, la ciudad es remedo de sí misma. En Monterrey, Nuevo León, la poesía busca un mejor destino. De un tiempo a la fecha, se le ve refugiada en numerosas paredes públicas. “Acción Poética” es un intento valioso de proyectarla. Sin embargo, es criticable la selección burda de algunos textos pseudopoéticos, patéticos o almibarados que distorsionan la genuina idea de volver accesible la genuina poesía. Ciertamente, la poesía del siglo XXI necesita abandonar los subterfugios en los que tímidamente se ha recluso, y salir de nuevo a la calle. La calle está atascada de poesía, pero la poesía debe evidenciarse. Es necesario recuperar el sentido primitivo de la poesía: devolverla a sus orígenes ancestrales, regresarla a la calle, cotidianizarla.



Armando Alanís, creador del concepto de "Acción Poética."

¿Por qué cotidianizarla? La sensibilización es la antesala de los cambios sociales. La poesía puede ser una alternativa de sensibilización en tanto se cotidianicen sus modos de ser leída, apreciada y escrita. Cotidianizar la poesía no significa empobrecer el lenguaje literario para que sea asequible a todos los lectores; significa vitalizarlo, de tal forma que, independientemente de su complejidad, sea posible interpretarlo dentro de su propio discurso. En este sentido, el lector podrá desconocer el significado de algunas palabras que aparezcan en el poema, pero podrá apreciarlo por el contexto vital en que está inscrito o al cual hace referencia. ¿De qué sirve un poema que emplea un lenguaje elevado desde su inicio hasta el final si termina convertido en una cueva en donde nadie encuentra la salida? Cotidianizar la poesía es renunciar a seguir creándola y percibiéndola como simple abstracción de la

experiencia humana. El problema no es transmitir abstracciones, pues finalmente la vida está llena de ellas, sino insistir en transmitir las de un modo abstracto en el que el lector es visto como una abstracción. En una ocasión, el pintor Degas expresó: "No consigo hacer lo que quiero y sin embargo estoy lleno de ideas..." .Mallarmé le respondió: "No es con las ideas, mi querido Degas, con las que se hacen los versos. Es con las palabras", y sin embargo, para el lector las palabras son generadoras no sólo de sensaciones sino también de ideas. Cotidianizar la poesía no es esclavizar la palabra bajo el yugo de las ideas; es adecuarla a sus propias necesidades para que viva en cada verso, se libere, y al final pertenezca al lector que elija hacerla suya. Cotidianizar la poesía es familiarizar a los niños y adolescentes con ella; no es subestimarla al pensar que no podrá ser comprendida por ellos; es elegirla prudentemente, adecuándola a sus intereses personales; es acercarla para que la reconozcan como un evento coloquial, y no como un objeto extraño o ajeno a sus vidas; es hacerles ver que cada espacio de la tierra está inmerso de poesía; que ellos también son capaces de crearla mientras defiendan y ejerzan su derecho a imaginar; es enseñarles que el trabajo de un poeta es relevante porque tiene el atributo de mirar con otros ojos lo que para otros es inadvertido. Cotidianizar la poesía es permitir un diálogo con el alma. Significa que el lector se dé el permiso de leerse, reconocerse, confrontarse, desnudarse a través de un poema; es darle oportunidad al ser de revelarse. Cotidianizar la poesía no es plasmar deliberadamente mensajes o problemáticas sociales para que parezcan más coloquial y comprometida; tampoco es abortar la voz intimista del poeta en aras de una sociedad; más bien es proyectar una voz poética genuina teniendo en mente la atmósfera social que



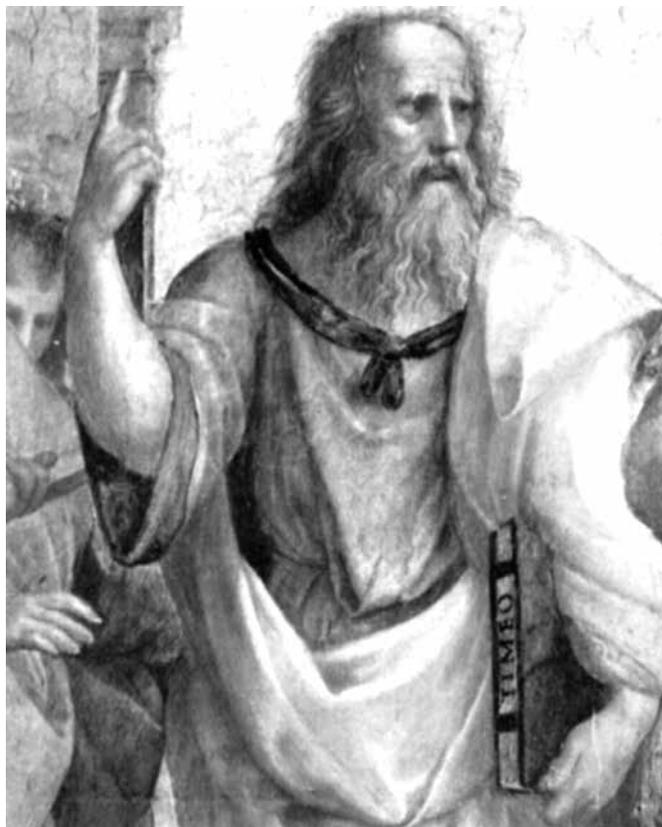
Bardas de "Acción Poética" están en diferentes ciudades de nuestro país y en el extranjero.

la influye, pues una voz poética no está desvinculada del contexto social en que se crea. Cotidianizar la poesía es divulgarla en la ciudad (bardas de las calles, plazas, bibliotecas, escuelas públicas, y privadas, internet, etc.) sin que se le vulgarece, prostituya o distorsione.

Divulgar la poesía es una de las empresas más desafiantes, y lo ha sido a través del tiempo. Desde los celtas, la palabra, antes que historia, era poesía divulgada. El ser de su cultura se mostraba mediante la palabra oral, y la palabra oral se cantaba y además era poética. Dicho ser, como se sabe, no se transmitía en forma escrita porque los druidas (respetados sacerdotes celtas) temían que su sabiduría se corrompiera, y que su religión se menoscabara. Esta actitud es comprensible pues la palabra poética gozaba de un estatus sagrado al ser portadora y guardiana de valores míticos y religiosos. Esto le confería un enorme prestigio social a la poesía, un prestigio que hoy se extraña.

Por su parte, los griegos escuchaban y veían poesía homérica cual hoy se ve televisión. Platón mismo reconocía el efecto desbordante y pasional de la poesía (papel que actualmente tienen las telenovelas) a pesar de su escepticismo respecto a las aptitudes políticas de los poetas. Los poetas son, desde esta perspectiva, seres vulnerables que alteran el orden racional y nacional al promover o exaltar los instintos con el arma de las palabras. De ahí la preferencia de Platón por los filósofos: seres que construyen o restituyen el orden a través de sus reflexiones. Si bien Platón parece divorciar poesía y filosofía, su época refleja una condición social muy distinta. La cultura griega se construyó con base en mitos que se tornaron populares, y fue precisamente la poesía el vehículo transmisor de esos mitos. Grecia sería inimaginable sin Homero, como más tarde Roma sin Virgilio. Los mitos son una prolongación del pensamiento humano, y el pensamiento humano es una proyección individual (poesía) y universal (filosofía) que se antoja inseparable. La poesía y la filosofía, vistas como las dos partes complementarias de un todo, le otorgaron un rostro, una identidad a la cultura griega. De la identidad se desprende la identificación de un pueblo por verse hablado y comprendido por medio de la palabra. La palabra humanizó a sus dioses, y hacerlo, los volvió cotidianos.

Por todo lo anterior llama la atención el que, al igual que Platón, Aristóteles insista en distinguir entre poesía e historia en su poética. Para él la diferencia entre un poeta y un historiador es que el primero cuenta las cosas como deberían haber ocurrido, y en cambio el historiador se limita a contarlas como ocurrieron. Esta apreciación es cuestionable dado que el poeta no tiene la verdad entera en su pluma, el historiador no siempre describe fielmente lo que observa. ¿Cuál podría ser entonces el parentesco entre ambos? Quizás tanto el poeta como el historiador relatan acontecimientos: uno, íntimos; el otro, sociales. En este sentido, la poesía sería una historia de



Platón también disertó sobre el concepto de poesía.

influencias y registros de la existencia. La poesía es histórica en la medida que como historia cuenta, transmite, recrea, traduce, sugiere, insinúa, evoca u oculta una visión privada del mundo a través de acontecimientos íntimos. Y éstos son cada uno de los versos que integran un poema: relato o discurso lírico. Como tales, los acontecimientos íntimos, por más que se intente, no pueden desligarse de la sociedad en la que se producen, y la sociedad, a su vez es hacedora de acontecimientos históricos. Poesía e historia no se contraponen. Cada una, a su manera, muestra su versión o aversión de lo vivido. Cada una miente o desmiente, instituye o restituye. La poesía es una historia de influencias, y el poeta, hacedor de verdades personales, es la síntesis de lo que percibe y ha percibido (influencias sociales), de lo que recibe y ha recibido (influencias culturales), de lo que lee y ha leído (influencias literarias) y de lo que vive y ha vivido (influencias vivenciales). Dichas influencias moldean la línea poética del autor (apolínea o dionisiaca, disciplinada o informal, rigurosa o libre, intimista, sociable, comprometida o evasiva, o todas aquellas interlíneas que se guste considerar). Del modo particular en que el poeta ejerce su propia línea dependerá no sólo la conformación de su propia voz lírica, sino también el acercamiento con los lectores de su tiempo, y su consecuente identificación. La cotidianización de su poesía no depende pues de una determinada línea que siga, sino de las adecuaciones

lingüísticas y de la voluntad comunicativa que el poeta realice con base en su entorno sociohistórico. Es decir, el poeta requiere emplear un lenguaje accesible al lector que favorezca el proceso comunicativo. Un lenguaje accesible no significa empobrecerlo para ser comprendido. Se pueden emplear las palabras más difíciles de un modo sencillo, o las palabras más ordinarias de un modo extraordinario, como diría William Carlos Williams. El mismo Aristóteles recomendaba el uso moderado y efectivo de recursos estilísticos al escribir un poema. Exceder es oscurecer. Y un poema oscuro no es accesible, no comunica y renuncia a las posibilidades de ser cotidiano. La poesía de Homero fue admirada por sus adecuaciones lingüísticas y su voluntad comunicativa. ¿Cómo aprehender la historia de Grecia sin cada uno de los acontecimientos íntimos que se plasmaron en su obra? El ser

humano aprende de la historia, y aprehende con la poesía. Finalmente, poesía e historia son fuente de conocimiento, y éste no es único ni absoluto. La poesía, pues, no es la historia, pero sí puede ser una historia de influencias y registros de la existencia.

La poesía no es uno sino varios registros de la existencia. El poeta no está obligado a estar siempre consciente de cada uno de los registros que está transmitiendo a través de la palabra, pero sí responsabilizarse de la calidad de la hechura de su obra. Horacio pensaba que el poeta debía corregir su verso, salvo que éste ya no tuviera remedio, y entonces sugería: "Pues bórralo; vuelve al yunque esos versos que no están bien forjados".

En la Edad Media, de alguna manera, los trovadores estaban conscientes de esto. Componían cantares de gesta que los juglares divulgaban en forma itinerante utilizando su voz e instrumentos de cuerdas. La simbiosis trovador (composición) y juglar (voz y música) enriqueció las posibilidades comunicativas del evento poético. El juglar fue un puente insustituible entre el trovador y el escucha. Sólo el verdadero juglar era aquél que sabía identificar la riqueza de los registros de la obra del trovador, y transmitirla con creatividad a un heterogéneo público mediante su canto. En nuestros días no hay más puente entre el poeta y el lector que el propio libro, pero éste ha dejado de ser una prioridad de lo cotidiano. Es sorprendente creer que en alguna ocasión la poesía sirvió para combatir la existencia monótona. Durante los siglos IX y XI la familias vikingas repetían de memoria algunas de las sagas más famosas para sobrellevar los largos inviernos. Igualmente sorprende el que en alguna ocasión el lector fue incluso invitado de honor en el universo poético. Recuérdese el caso de *La Divina Comedia* en donde

Dante involucra a un tercer viajero (aparte de Virgilio) que es el lector. Éste vive literalmente el tránsito del infierno al paraíso. *La Divina Comedia* fue un poema cotidiano de su época no sólo por su grandeza dirigiendo, al grado de hacerlo participe de su cosmovisión lírica e histórica. También sorprende el saber que en alguna ocasión la poesía fue tomada en cuenta para propiciar el crecimiento espiritual del hombre. ¿Cómo olvidar al poeta náhuatl Nezahualcóyotl, quien con su visión humanista propagó y reiteró la importancia de mantener vivas las tradiciones ancestrales de su pueblo creando y consumiendo poesía? ¿Cómo olvidar cuando los antiguos sabios toltecas educaban a su pueblo con poesía



La poesía estuvo presente en la cultura de los juglares.

Lord Byron, poeta romántico.

al insistirles que un pueblo sin ella (flores y canto) estaba destinado al olvido?

El gran olvido por gran parte de la poesía de nuestro tiempo es el lector. De ahí que éste termine refugiándose en otros géneros. Al respecto, Alí Chumacero declaró en una entrevista: "Una novela maneja cuestiones inmediatas que el lector encuentra enseguida, las confronta, pero no las enfrenta, va hacia ellas, las reconoce, las hace suyas y trabaja con ellas, es decir, piensa. Con el cuento pasa lo mismo, el teatro también, pero la poesía es más sutil, es más difícil, es menos accesible, es menos fácil de captar, y por lo mismo, es un género más difícil que cualquier otro".

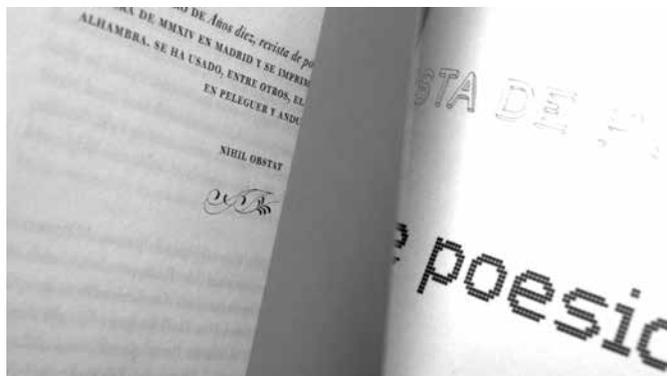
Por lo anteriormente expuesto, se observa que la poesía era un género accesible en sus orígenes. ¿En qué momento de nuestra historia se tornó menos cotidiana, y por lo tanto poco accesible? Es difícil precisarlo, pero el inicio de la modernidad en el siglo XVIII arroja ciertas pistas. Dos siglos antes, Cervantes, en *Don Quijote*, anticipó un destino indeseable para la poesía. Él la comparaba con una hermosa y tierna doncella a la cual las demás doncellas o ciencias debían respetar, y que corría el riesgo de ser "manoseada", incomprendida. Pero el Siglo de las Luces no sólo deificará a la ciencia por encima de la poesía, sino que también marcará el inicio de las crisis del sentido cotidiano del quehacer poético. Con el siglo XVIII empiezan a cuajar los valores atribuidos a la modernidad: progreso, cambio, ganancia, utilidad, entre otros. El destierro de la poesía inició con la modernidad al no comulgar con esos valores en sentido pragmático. Progreso: ¿quién progresa leyendo o creando un poema? Cambio: ¿quién cambia a raíz de leerlo o crearlo? Ganancia: ¿qué se obtiene materialmente al hacer eso? Utilidad: ¿para qué sirve hacerlo? ¿Por qué no sustituir ese sentido pragmático de la modernidad por uno espiritual en el que se le permita a la poesía ofrecer su razón de ser y existir? A la poesía no sólo se le ha desterrado de muchas ciudades, también se le ha discriminado en tanto se le considera inferior al compararla con el género de la narrativa (novela, cuento).



Ello se debe a que durante mucho tiempo buena parte de la poesía gestada a partir del encubrimiento de los valores modernos, se ha recluso en el monasterio de las abstracciones. Y finalmente la modernidad rinde tributo a lo real y a lo concreto. La narrativa (particularmente la novela) se convierte en el género consentido de la modernidad por el manejo de asuntos concernientes a la realidad. No es que la poesía sea irreal, pero sí ha sido presa, en muchas ocasiones, de una abstracción desmesurada.

La transición de una poesía sociable a una poesía más intimista, y por lo tanto, de una mayor tendencia al cultivo de las abstracciones, tal vez se hizo más evidente en el siglo XIX con el romanticismo: "la lírica nomológica presupone una concepción del mundo y del hombre considerablemente más individualista y subjetiva, no raras veces egocéntricas. Nace con el idealismo y el romanticismo en los que se exalta el yo, una exaltación que trae consigo un afán de originalidad y con ello una obsesión por la innovación que desemboca en una, a veces, furibunda rebelión contra formas y normas preestablecidas y un rechazo de los modelos tradicionales".

La visión romántica de producir arte por el arte mismo obedece a una necesidad del poeta de liberarse de preceptivas anquilosadas, y de rendir culto al sentimiento a pesar de o por encima de la razón. Es una respuesta a una visión neoclásica restrictiva en donde el enseñar deleitando (recuérdense las fábulas) se convirtió en un enseñar abrumando. Si bien la estética neoclásica



La poesía tiene presencia en las diferentes etapas del pensamiento occidental.

permitió la exploración de conductas humanas universales vía estudio racional de los animales, también cuadrículó la comprensión de su compleja naturaleza. La poesía, asfixiada y artificialmente cotidiana, buscó la salida romántica. Sin embargo, el poeta romántico, decepcionado por la brutalidad del mecánico e inhumano desarrollo industrial (resultado de la modernidad) optará por el aislamiento y la evasión. El poeta romántico elegirá comprenderse, no comprender a una sociedad que le es hostil. Su época no le inspira, más bien le parece que expira, y su objeto de inspiración debe estar en cualquier parte. Cabe aclarar que la poesía romántica no se vuelve inaccesible por el hecho de ser más introspectiva, pero sí se fractura la necesidad de cotidianizarse.

Tal vez, por la anterior razón, la poesía de los simbolistas (segunda mitad del siglo XIX) represente uno de los más grandes esfuerzos por modificar la percepción que se llega a tener del género. Como se sabe, el simbolismo cuestiona los excesos sentimentales de la estética romántica, y propone que la palabra sea un instrumento evocador–suggerente haciendo un uso reflexivo de los recursos musicales de la lengua, rompiendo con el verso formal y la métrica tradicional, al emplear el verso libre como expresión lírica predilecta. Con el simbolismo, la poesía no sólo es rehabilitada, también se coloca en un primer sitio al ser un instrumento de las nuevas necesidades expresivas de fin de siglo. Según Marcel Raymond, uno de sus méritos fue haber elevado la poesía hasta un plano vital. Y una forma de cotidianizar la poesía es precisamente volviéndola vital y necesaria para el ser humano. Con los simbolistas la poesía se renueva, pero el progresivo empleo de símbolos como mero artificio literario, la dependencia excesiva de los recursos musicales y el descuido de los contenidos líricos contribuyen a su desgaste. Los simbolistas, a diferencia de los escritores realistas, pensaron que no estaban comprometidos a mostrar la realidad cruda en forma objetiva sino sólo sugerirla. Con el tiempo se pensará que la poesía no está obligada a mostrar la realidad social con un enfoque cotidiano por temor a convertirla en un panfleto literario, y a despojarla de su esencia subjetiva. El destino de la poesía

refugiada en sí misma y vista como una mera abstracción estaba trazado. Lo que se consideraba como verdadera poesía debía combatir, no compartir, los valores enajenantes de la modernidad.

No por nada, la poesía vanguardista del siglo XX es una respuesta caótica a una época igualmente caótica. Las escuelas futuristas, dadaístas, cubistas, surrealistas y ultraístas renuncian a ser condescendientes con una sociedad devoradora de sí misma y de otras. Por ello, la palabra poética no requiere comprometerse con su entorno ni mucho menos volverse cotidiana o accesible. Tal parece que las vanguardias poéticas compartieron un pensamiento común: una sociedad inaccesible es indigna de una palabra accesible. De ahí que la poesía vanguardista recurra constantemente a la experimentación técnica que con el tiempo se percibió forzada, oscura, agotada en sí misma. La palabra poética colapsada a nivel sintáctico fue un síntoma del proceso de descomposición que vivió el hombre del siglo XX. ¿Para qué volver cotidiana una poesía que por desencanto comprensible no desea ni entenderse a sí misma? Lo cotidiano se volvió intrascendente y fugaz. ¿Para qué cotidianizar la poesía? Durante mucho tiempo se ha pensado que la vida es poesía, pero si en siglo XX la vida percibió inmunidad, ¿para qué escribir un poema “accesible” dirigido a un mundo “inaccesible”? Este tono escéptico y amargo prevalece en la visión de numerosos poetas, y es natural. Sin embargo, el siglo XX ofreció también otra cara. Hoy más que nunca las posibilidades de que la poesía recupere el sitio que merece están dadas. Poetas mexicanos como Rosario Castellanos, Jaime Sabines o Xavier Villaurrutia, solo por mencionar algunos, demostraron con su obra que la palabra poética lleva intrínseca la posibilidad y la realidad de ser accesibles y cotidiana. Ante el declive de los movimientos poéticos, vistos como un paradigma, el poeta del siglo XXI se ve obligado a definir y proyectar su propia voz en un mundo altamente competitivo. Cada poeta es una isla, en cuanto a que se afana por adquirir su propia personalidad literaria, pero no es una isla a la que cualquier lector puede arribar. Por ello, el poeta necesita abandonar su refugio sin que esto signifique renunciar a su condición de isla, o sea, a su propia identidad como poeta en una época donde ningún o cualquier movimiento literario pueden cobijarlo. Abandonar su isla para visitar y conquistar (de ser posible) las islas de sus futuros lectores.

El poeta requiere regresar a la ciudad o al campo de donde fue marginado o de donde se autoexilió en el pasado. Sin embargo, ¿el que regresa debe recuperar el concepto de recuperar la idea de que la poesía es una necesidad de la memoria popular? ¿De que una ciudad sin poesía es una ciudad sin nombre? ¿Acaso estas interrogantes son una idealización del papel que puede desempeñar la poesía? Si la ciudad desdeña actualmente la capacidad profética o sagrada de los poetas, no es del todo culpa suya. La modernidad crea necesidades que luego se vuelven desechables. Gran parte de la poesía



Williams, poeta que apela en sus versos a la sencillez y sentimentalismo.



Rosario Castellanos, poeta mexicana que defendió los derechos de la mujer a través de su poesía.

contemporánea repudió este destino, y al hacerlo, renunció a ser una necesidad colectiva. Se hizo necesaria a sí misma, y sobrevivió creyendo que lo era. La ciudad, la del nuevo siglo, necesitaba una poesía que la interprete, que no sea su espejo, sino el espejo de otra ciudad, la que inventa y reinventa el poeta. En alguna ocasión, Gregory Corso afirmó que “alguien tiene que ser el Cristóbal Colon de la mente. Alguien tiene que despertar la conciencia. Y esto es lo que hace el poeta. Pero a diferencia de Cristóbal Colon, quien descubrió un mundo nuevo que ya estaba ahí, el poeta debe construir un mundo que no existe hasta que él lo pone ahí”. La ciudad tiene ansias de ser expresada, pero no como calca, sino como vivencia que se asimila y traduce a sí misma. La traducción poética de una ciudad es un desafío del nuevo milenio. María Zambrano no se equivoca en su concepción trágica de la poesía al sostener que “todo poeta es mártir de la poesía; le entrega su vida, sin reservarse ningún ser, para sí, y asiste cada vez con mayor lucidez a esa entrega”. Pero esta visión doliente del poeta mártir no es necesariamente apocalíptica; más bien es esperanzadora.

El poeta que reinventa su ciudad, sin ningún afán mimético o aristotélico, da su poesía, que es la vida, para que la ciudad siga existiendo. Que el poeta no tema las expulsiones ciudadanas. Su poesía puede subsistir como un virus inoculado en las calles

que pretendan alejarlo. Poesía de la cual el ser humano necesita contagiarse por accidente. La poesía es un accidente. La vida es un accidente de la poesía. La ciudad necesita accidentarse con la poesía. Más que una callejera, la poesía es una aventurera a la que el poeta o cualquier ser humano que la ame, necesita sacar a pasear para que corra con mejor ventura. Desenterrar la poesía que se encuentra sepultada en la tumba de numerosas librerías y bibliotecas. La aventura de la poesía es conquistar nuevos lectores sin dejar de mimar a los viejos. Se trata de una seducción silenciosa y perpetua. El poema, impúdico y descarado, debe ofrecérselo al lector, coquetearle con cada uno de sus versos. Que el lector desvista, encuere, cada una de las palabras que lo integran, y haga el amor con ellas. Que las palabras no sean muros infranqueables de ciudades. Que no sean sólo cuerpos de los que se extrae placer rutinario y momentáneo. Que también sea espíritu que moviliza ciudades enteras. Que no sea más un espíritu deshecho y desechado por el hombre. La poesía, pues, necesita accidentarse con el lector urbano para reparar todos los instantes de ausencia forzados o voluntarios. La poesía, la del siglo XXI, demanda sensibilizar al hombre nuevo que está forjado, y la sensibilización humana es la antesala de los cambios sociales. La poesía, como se ha visto, puede ser una alternativa, la más noble, de sensibilización cuando se procura cotidianizar sus modos de ser leída, apreciada

y escrita. Sin embargo, ¿cómo sensibilizar a un lector a través de la poesía cuando se afirma que México es un pueblo que no lee, y que mucho menos lee poesía?, ¿y si no lee, cómo hacer surgir en él la necesidad de leerla para que con ello propicie cambios sociales favorables en su entorno?

México es un país que tiene sed de poesía, pero poco se quiere averiguar al respecto. La poesía, como el agua, es vital al saciar las necesidades del espíritu. La poesía, como el agua, abunda, pero luego escasea y se reacciona. La poesía, como el agua, debe volver a las casas, pero evitando su desperdicio. México es un país, contrario a lo que se piensa, que puede despertar socialmente leyendo poesía. Numerosos adolescentes no leen poesía no porque no quieran, sino porque no la conocen. Cuando se les brinda la oportunidad de conocerla también se les brinda la oportunidad de ser sensibilizados. Por ello es necesario fomentar una lectura vitalista del poema. Es decir, que el lector elija un verso de su preferencia y lo relacione o vincule con un aspecto de su vida. Esto le imprimiría relevancia a lo leído; lo volvería más cercano.

Una lectura vitalista (conectar poesía con cotidianidad) puede ser un eficaz mecanismo de sensibilización. Prepararía al lector a no seguir mostrándose indiferente ante los eventos sociales que impactan en su vida, reaccionar responsablemente, y a demandar en forma propositiva cambios urgentes. La poesía no es la panacea de las transformaciones sociales, pero sus modos cotidianos de ser escrita, leída y apreciada, pueden sensibilizar a quienes mañana trazaran un destino distinto para

México. Un país privado de poesía es un país privado de destino. La poesía es destino: nombra, bautiza, confirma, engrandece, sepulta, recuerda y eterniza a los pueblos. Pero también olvida cuando es olvidada. Es tiempo de abrir la puerta, otra vez, y dejarla entrar.

Referencias

Anaya, José Vicente. *Poetas en la noche* del mundo. UNAM, México, 1997.

Aristóteles. *Poética*. UNAM, México, 1946.

Dilthey, Wilhelm. *Poética*. Losada, Buenos Aires, 1945.

García Lorca, Federico. *Lorca por Lorca*. Huracán, La Habana, 1974.

Horacio, *Arte poética*. Porrúa, Sepan Cuentos #240. México, 1986.

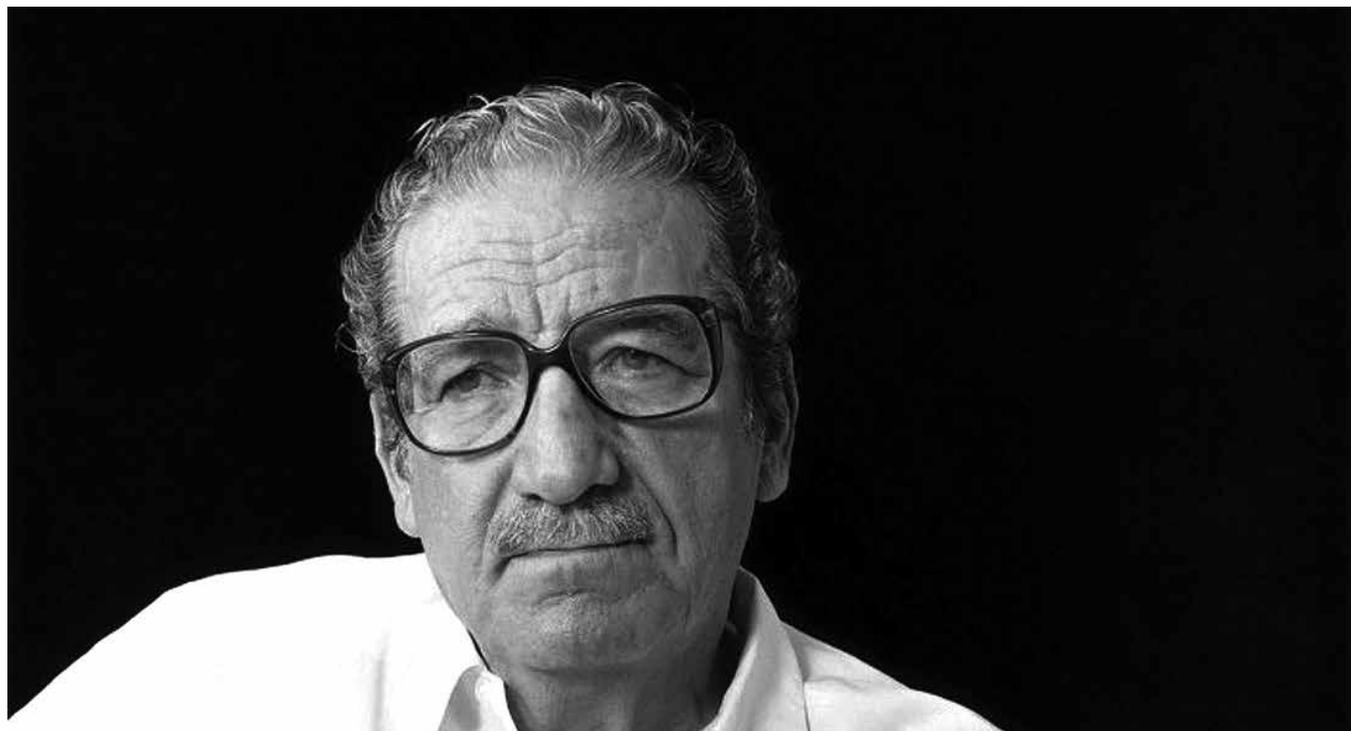
Kandinsky, Vasil V. *Sobre lo espiritual en el arte*. CINAR Editores, México, 1994.

Kosik, Karel. *La ciudad y lo poético*. Nexos, México, febrero 1998.

Spang, Kurt. *Géneros Literarios*. Síntesis, Madrid, 1993.

Valéry, Paul. *Teoría poética y estética*. Visor. La bolsa de la Medusa, 39. Madrid, 1990.

Zambrano, María. *Filosofía y poesía*. FCE, México, 1996.



Jaime Sabines, uno de los grandes poetas mexicanos contemporáneos.

Apesta a espíritu adolescente

Javier Durón Ramirez



Músicos jóvenes con melena pelicana.

Era un viento meloso. Más el ruido en escala derivado por una rama seca, golpeaba el cristal de la ventana. Paulatinamente, Diego Ceniceros despertaba de una larga siesta diurna. Su aposento percibía un clima de soledad y depresión. En sus cuatro paredes coleccionaba cartelones de los Melvins, Meat Puppets, Stone Temple Pilots, Candlebox, Green River y otras agrupaciones de la generación X. Cómodamente bostezaba como un león, y al filo de su litera asentaba su cuerpo delgado. El brillo de sus ojos claros evidenciaba su tristeza crónica. En su ventanal se apreciaba un ruboroso atardecer invernal.

— ¡Cielos, hoy es mi cumpleaños!— exclamó al ver el calendario con fecha 5 de abril 2013.

Exhaló profundamente el escaso aire limpio de su cuarto, caminó a su ventana, echó un vistazo a los últimos destellos enfermizos del ocaso, se trasladó a su estante especializado en acervo audiovisual. Tomó un cassette y adelantó la primera canción, calculando la siguiente copla, pulsó el botón stop de la consola.

Diego Ceniceros recostó su cabeza sobre el sofá. La cinta avanzó, los bafles retumbaban a los primeros toques sincopados de la guitarra eléctrica de Stone Gossard, en compañía con la voz de Chris Cornell:

“La tenía bajo un hechizo
cantando palabras doradas en una voz quebrada”...

A mitad de la canción se oían los acordes solitarios de Mike McCready en compañía de Jeff Ament en el bajo. A la par, Diego sintonizaba su melena pelicana al ritmo de la batería de Matt Cameron.

— ¡Excelente clásico de los Temple of the dog! “Reach Down”, musitó. La cinta había terminado su lado A.

Sin embargo, a sus cuarenta y cinco años, Ceniceros aún conservaba su porte grunge de la época noventera. Su cabello salvaje hasta los hombros y su barba tupida lo emparentaba con el mismísimo

Eddie Vedder. En ocasiones, para sobrevivir los embates de la tercera ola digital se nutría de música, cine, publicaciones periódicas y literatura.

A consecuencia de su pasada vida, después de los treinta años de edad, a Diego le habían diagnosticado “el síndrome de discinesia apical transitoria”. Estudios psiquiátricos revelaron que el trauma fue a causa de los suicidios inesperados de Kurt Cobain, Andrew Wood, Shannon Hoon, Layne Staley, John Baker Saunders Sen. El nosocomio le recetaba de por vida una dosis diaria de ZIP, fórmula que controlaba las remembranzas negativas y la ansiedad emocional de abrir el baúl de sus recuerdos. En lapsos nostálgicos, hojeaba su álbum fotográfico, hecho que en su rostro rayaba una pequeña sonrisa al recordar los buenos tiempos de aquella generación perdida. En sucesión, rara vez salía de su aposento. Sus vecinos lo tachaban de esquizofrénico.

—¡Una cosa sí les digo, señores, Diego Ceniceros, a pesar de comportarse de una manera extraña, tiene algo, no sé cómo explicarles, transmite una ternura y un misterio que lo hace diferente a todos nosotros, él es buena gente, solamente trata de vivir su vida en su pasado.....! Les advertía una veinteañera a los paramédicos que habían acudido a un chequeo de rutina a la casa del mancebo.

Entre tanto, Diego se atrevió a salir de su morada farragosa. Su objetivo, a como diera lugar era encontrar las puertas de la precepción y trascender a un mundo utópico de una generación extinta. Empezó a visitar las plazuelas llenas de hojas muertas que cubrían el adoquín, transitaba callejones y arterias despoblados. Recurría a los puesteros de libros viejos a comprar obras de Eloy Urroz, Ignacio Padilla y Jorge Volpi.

En su afán de sentirse vivo por dentro, finalizaba su loca odisea en las primeras callejuelas del barrio antiguo de la ciudad. Entusiasmado, caminó por los senderos rocosos, sus manos palpaban las molduras y fachadas arquitectónicas del siglo

XVIII. En diagonal, cruzó la arteria Diego de Montemayor para seguir por la cinta asfáltica en línea recta. De buenas a primeras se percató de una luces opalinas que traspasaban las hendiduras de un portón rústico. Del otro lado de la puertezuela se oían los *riffs* ensordecidos de una banda de chavales que desgarraban sus instrumentos musicales, entró. Sus botas con suela de tractor avanzaban sin hacer alto total. Notó que en el acabado de otra puerta anexa, se leía una leyenda: “Bienvenidos al club de los 27 años”. Al primer contacto físico con la escena, su espíritu adolescente revivió, al grado de alcanzar la plenitud del Nirvana.

Mientras el triunvirato amenizaba sin frenar, permanecía entre una turba de jovencuelos que vestían camisas tipo franela y jeans rotos. Su instinto de gato pardo causó que el sentido del oído buscara el hilo de aquella voz rasposa que armonizaba una melodía. Después de inhalar los últimos vestigios del pensamiento *grunge*, su estado mental se vio atrapado por un torbellino de espejismos que le hacían creer que estaba en aquella época olvidada. Trastocado, empezó a figurar el fantasma de Layne Staley, asimismo, se topó con Kurt Cobain tocando la batería. Después ubicó a Rogers Steven en compañía de Shannon Hoon vestido de Joan Báez. Para sosegar su locura, Diego Ceniceros ingería una de sus píldoras Zip, el intento fue nulo, sus presuntas alucinaciones se agravaban, al grado de no quitarle la vista a Andrew Wood y Zuzi Gardher.

Su estado alterado lo obligó a refugiarse bajo unas mesas y sillas, su melena era el único escudo que cubría su rostro despavorido. Hasta que de pronto, tres campanadas de un reloj cimbraron el lugar. Sus ojos agotados eran testigos de aquella ceremonia ancestral ofrecida a la muerte lozana. En un santiamén se quedó atónito al presenciar el desvanecer de las almas malditas. Algunas se desmaterializaban dejando los cuerpos colgados. Por otra parte, no perdía de vista a los músicos esfumarse en un abrir y cerrar de ojos.

En la madrugada, el atrio quedaba vacío y sin ningún aliento de vida. A excepción de Diego Ceniceros que se abría paso entre el tumulto de esa noche. Cabizbajo, se desplazaba hacia la puerta. Al salir, notó las últimas sombras del anochecer, continuó su marcha hasta adentrarse a un callejón. Lo acontecido fue que ante los ojos de plato de un rebaño de pordioseros... había ascendido a una nube, de la cual nunca bajó.

A todas aquellas almas que entraron al club de los 27 años de edad.

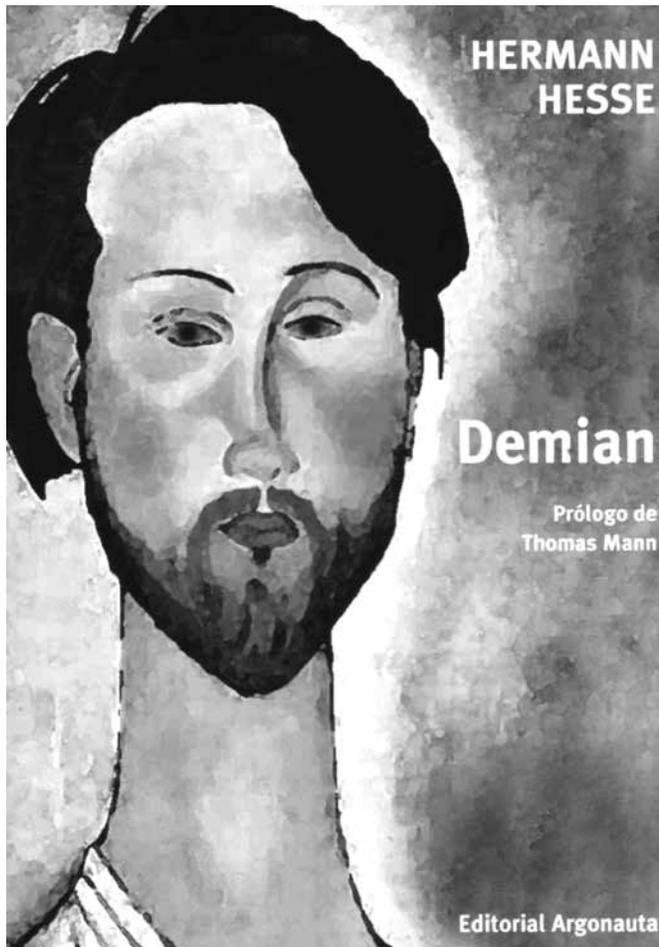


Se oían los riffs ensordecidos.

*Fotografías del texto: Javier Durón Ramírez.

Literatura y adolescencia

Noé Melesio Pérez Martínez



La literatura universal manifiesta a través de su discurso problemáticas juveniles.

Las obras de arte se constituyen como manifestación del espíritu creador del hombre y se distinguen de otros objetos y creaciones en que son irrepitibles y con un principio de inalterabilidad. Por lo tanto, se considera a la obra literaria como una expresión del espíritu creador y sensible del hombre, y es una manifestación artística, rica en contenido que se disfruta, pero que también puede ser analizado, meditado y aprehendido por cada lector.

La literatura tiene como instrumento la palabra y se divide en varios géneros como el romance, la comedia, el drama, la fantasía, la poesía, el teatro, el ensayo, la crónica, entre otros. Por su parte, la novela se considera un subgénero del género narrativo y se define como un relato en prosa que sucede a unos personajes enmarcados en una época y ambiente determinados. Se puede subdividir en diversas temáticas, como de aprendizaje, de aventura, ciencia ficción, misterio, pastoriles, psicológicas, etc.

La adolescencia es la etapa de la existencia que la ciencia psicológica considera crucial en el devenir de los seres humanos y estudia, analiza y explica todos los aspectos del desarrollo y formación de la identidad y personalidad en aquellos individuos que transitan por esta etapa de la vida.

La novela psicológica relata los avatares, emociones, sentimientos y pensamientos que los personajes experimentan en el entramado de las relaciones que los unen, en conflictos que pueden ser románticos, de aprendizaje, de suspenso, en fin, de todas las situaciones que conforman el argumento del relato.

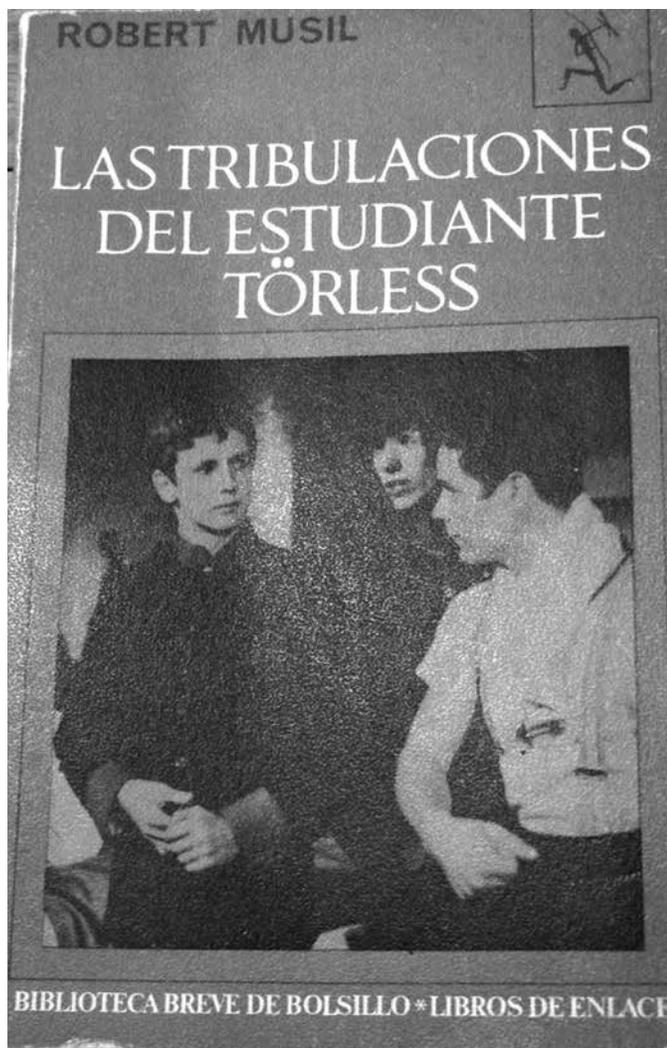
A lo largo de la historia de la literatura, la novela psicológica ha abordado temas y desarrollado argumentos que tienen que ver con la realidad interna de los personajes que la integran, su devenir espiritual y moral, así como la vivencia y expresión de todos los sentimientos y emociones que son inherentes al carácter humano, en cualquiera de las etapas de la vida.

Una de las manifestaciones más ricas de la novela psicológica es aquella que se dedica a presentar personajes en la etapa adolescente, ofreciendo al lector la descripción de argumentos en los que se desarrolla, a través del relato, la vida interna plena de inquietudes, emociones, sentimientos y conflictos que vive uno o varios personajes, su historia, entorno familiar y social, y en fin, todo aquello que constituye el mundo interior y el ambiente exterior que marca y determina las experiencias de su desarrollo en su camino hacia la vida adulta.

Del subgénero novelesco que trata el tema del desarrollo adolescente se han ocupado numerosos autores que han dejado en sus obras literarias el testimonio de un acucioso estudio y conocimiento de las circunstancias que modelan la vida de sus personajes adolescentes en novelas que muestran una profunda penetración psicológica en el alma de los mismos. Esto ha sido así, desde épocas muy antiguas hasta la época actual, pasando por el siglo XX, en el cual se encuentran ejemplos de ese interés literario por describir y entender el mundo adolescente. Algunas muestras de ello son los siguientes autores y obras que presentamos sucintamente.

Dafnis y Cloe, escrita por Longo en el siglo III dC, la cual se conoce como una de las primeras novelas de tipo pastoril que relata en un tono de sencillez y con matices de idealización los tiernos amores de dos pastores que viven en una naturaleza benigna el descubrimiento del amor .

Otro ejemplo del sentimiento amoroso vivido por un joven hacia una mujer que se constituye en su amor imposible, nos lo



Cada generación de escritores aborda desde diferentes ángulos los conflictos propios de los adolescentes.

ofrece Johann Wolfgang Von Goethe, quien escribió en 1774 una de sus obras más conocidas: *Werther*, novela escrita en estilo epistolar y romántico, en la que describe el conflicto del personaje principal por el sentimiento exacerbado de amor que le inspira la joven Carlota, sentimiento que se acentúa por su hipersensibilidad y su falta de valor para afrontar la realidad y obtener el dominio de sus estados emocionales. Se considera una obra con una gran profundidad psicológica y filosófica, que además, se le ha clasificado como una muestra de la cumbre del romanticismo de la época.

El gran escritor ruso Leon Tolstoi escribió en 1855 una obra titulada *Infancia, adolescencia, juventud: Recuerdos*, escrita en primera persona, en la que el personaje principal describe las ideas, sentimientos e inquietudes que experimenta a través de las etapas de la vida que dan sentido al título de la obra. En el capítulo "Adolescencia", el escritor narra con verdadera

maestría la percepción del adolescente que avisa la vida por venir, vigorosa, lozana y llena de promesas.

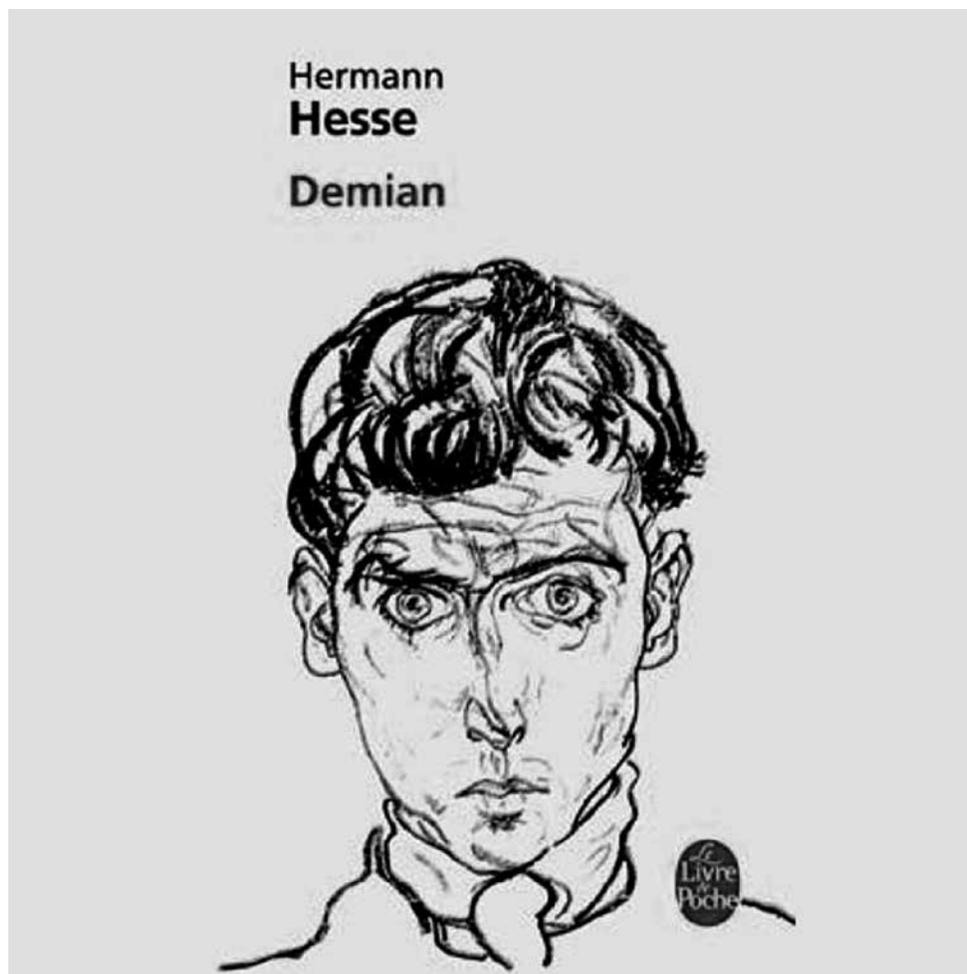
Otro gran escritor ruso, también universalmente admirado Fedor Dostoyevski publica en 1875 su obra *El adolescente*. En esta obra el autor ofrece de una forma magistral la descripción de la formación del carácter del adolescente junto a su padre y la relación ambivalente que los une, hasta que por fin, y como un signo de madurez, se resuelve en una abierta admiración hacia su progenitor.

Las tribulaciones del estudiante törless, escrita por el austriaco Robert Musil en 1906, se caracteriza por pertenecer al género clásico que incluye novelas de desarrollo juvenil. En ella, Musil ofrece un retrato del mundo adolescente vivido en un instituto militar de clase alta, en el que los jóvenes son sometidos a una estricta disciplina, las relaciones entre los muchachos y cómo experimentan su desarrollo psicosexual, el hostigamiento escolar y el desarrollo de la moralidad y la conciencia. Esta novela se llevó a la pantalla con gran éxito en 1966.

Cesare Pavese, italiano, escribió, entre 1925 y 1930, una serie de relatos cortos que se publicaron con el título de *Luchas de jóvenes*. En ellos y con diversos argumentos expone los conflictos que atraviesan los protagonistas por encontrar el sentido de su vida y su lucha por encontrar su lugar en el mundo.

Otro importante escritor italiano, Alberto Moravia, publicó en 1944 una de sus obras más trascendentes y reconocidas: *Agostino, la desobediencia*, estudio de la etapa adolescente en el cual se expresa el conflicto que inquieta al muchacho con el despertar de los sentidos en el marco de la relación con su madre, el cual crea sentimientos ambiguos y perturbadores en el adolescente, quien debe renunciar a la ingenuidad e inocencia de la niñez para iniciar la lucha angustiante por asumir el nuevo rol que su desarrollo psicosexual le impone.

Un ejemplo más del estudio que importantes autores dedican a la adolescencia lo constituye la obra *El señor de las moscas*, del británico William Golding, publicada en 1954, y que es considerada una alegoría de la naturaleza humana dado que los personajes, todos adolescentes, representan diferentes aspectos de las necesidades que motivan el comportamiento: el orden y la civilización, la razón, el deseo de poder y la maldad expresada por medio de la crueldad y el sadismo. También muestra en algunos protagonistas la bondad natural del hombre. Clasificada como novela de psicología social, sitúa su argumento en un espacio natural (una isla), a la que llega un grupo de adolescentes náufragos que tienen que luchar por su subsistencia en situaciones adversas y los cambios psicológicos que se producen en el proceso de búsqueda de dicha supervivencia. Liderazgo, rivalidad, afiliación, amistad y enemistad, autoestima y muchos otros aspectos de la psicología grupal se encarnan en los jóvenes



La producción literaria de Hesse fue traducida a múltiples idiomas.

personajes de esta magistral novela, misma que fue llevada al cine en 1966.

Por lo que respecta a Latinoamérica, el escritor peruano Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura en 2010, ha contribuido al acervo literario mundial con una extensa lista de novelas en las que ha desarrollado, con su particular estilo, temas y argumentos que exploran y describen situaciones humanas y sociales. En sus obras: *Los jefes* (1957), *La ciudad y los perros* (1963) y *Los cachorros* (1967) desarrolla temas y argumentos en los que los personajes principales son adolescentes colocados en situaciones difíciles, desde la formación por medio del rigor, el hostigamiento entre pares, el cuestionamiento de los valores juveniles, la disciplina castrense en los colegios militares y la forma en que marca la vida un incidente de la niñez que transforma y perturba el complejo desarrollo del adolescente, en el cual el autoconcepto y la autoestima se ven severamente dañados con consecuencias trágicas para el protagonista.

En nuestro país, el escritor José Agustín rompió paradigmas literarios con un estilo considerado “de onda” en su novela *La tumba*, publicada en 1964. En ella narra las dudas existenciales del protagonista principal, los conflictos propios de su edad adolescente y sus transiciones emocionales, que llevan la historia a un final extremo.

Retrato del artista adolescente, del irlandés James Joyce, publicada por primera vez como libro en el año de 1916, está considerada como una obra fundamental de la literatura adolescente. Se le cita como novela de aprendizaje o historia de maduración, que describe dicho proceso a través de un personaje que vive ese momento crucial en el que todos nos medimos con el mundo, donde entramos en contacto con las experiencias intensas relacionadas con la gestión del conflicto, con la amistad, con el éxito, el fracaso y el inicio de las manifestaciones psicológicas de la sexualidad, que se resume en la búsqueda de una vida a la altura de los propios anhelos.

Stephen, el protagonista, sufre una sensibilidad exacerbada por la educación religiosa que recibe en medio de la ideología política que rodea su desarrollo hacia el umbral de la vida. En la narrativa que desarrolla la novela Joyce permea un fondo de referencias religiosas y filosóficas. Esta obra fue adaptada al cine en 1977.

Los autores previamente citados han aportado destacadas obras literarias que tratan la cuestión adolescente. Sin embargo, se considera al escritor alemán Herman Hesse, Premio Nobel de Literatura en 1946, como uno de los que más han abordado en sus obras las vicisitudes del proceso de maduración adolescente, sus conflictos, emociones, inquietudes y sentimientos, desde el tratamiento de la evolución moral y espiritual, la amistad, las relaciones con los padres y la búsqueda de la propia identidad.

Demian, tal vez la obra más conocida de Hesse, escrita en 1919, es clasificada como una novela de formación que narra el paso de la niñez a la madurez del personaje, a través de su evolución espiritual y moral, la adquisición de la conciencia del bien y del mal, recorriendo y atravesando los difíciles años de su crecimiento (...“Quería tan sólo intentar vivir lo que tendía a brotar espontáneamente en mí, ¿por qué habría de serme tan difícil?”).

Bajo la Rueda, escrita en 1906, recrea el mundo del adolescente, su búsqueda no sólo del desarrollo académico, sino del desarrollo personal y emocional (“Su alma había abandonado el país de la infancia, que nunca más se vuelve a encontrar”). En esta novela se describe la influencia que ejercen las condiciones sociales en los jóvenes estudiantes en su formación escolar y la presión que pueden ejercer los padres sobre las decisiones académicas de los jóvenes que determinan su destino.

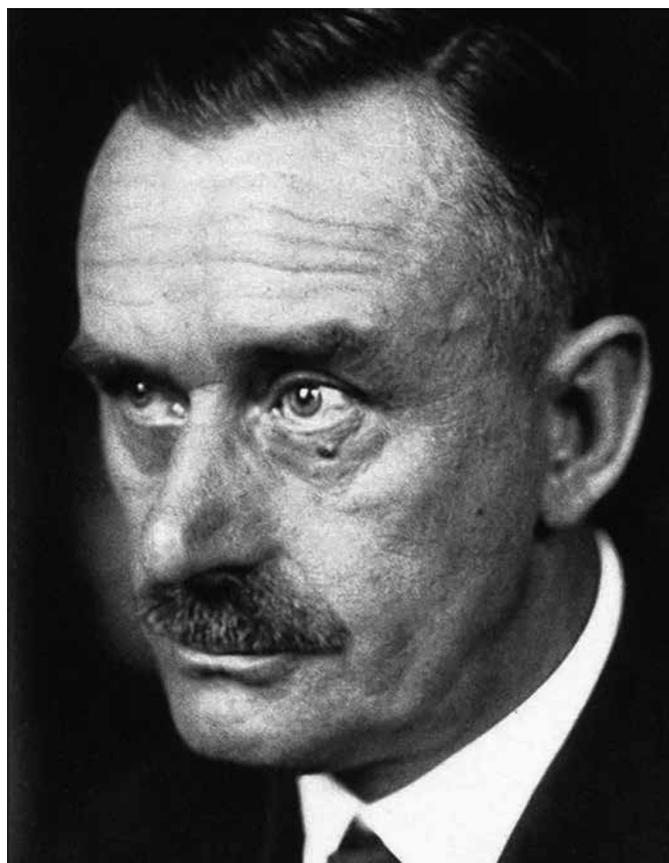
Peter Camenzind, primera novela escrita por Hesse en 1904, narra la búsqueda de una identidad física y espiritual y constituye, además, una reflexión sobre el papel del arte en la formación de la personalidad.

En su obra *Siddartha*, escrita en 1922, plantea las inquietudes de los adolescentes en la búsqueda de sí mismos y del sentido de la vida, la elaboración de una filosofía para la vida que cuestiona las preguntas inherentes a la condición humana y de los valores perdurables y trascendentes que humanizan la propia existencia. Hesse induce en los lectores una reflexión sobre la vida, el amor y el apego a las cosas materiales en detrimento de la conformación del verdadero ser interior de todo ser humano.

Escrita en 1930, *Narciso y Goldmundo* constituye un penetrante estudio acerca de la dualidad humana: espíritu y materia, y es una reflexión sobre la integración posible y armónica de ambas disidencias, realizando, con base en ello, una exploración de los diversos aspectos de la vida en el camino hacia el logro del destino personal.

En *Alma de niño*, una de las tres novelas cortas que integran el libro *La ruta interior*, escrito en 1920, este autor nos ofrece un análisis entrañable del abandono de la infancia y el arribo al mundo adulto de responsabilidades y consecuencias de los propios actos, a través de un hecho inocente que altera la vida del adolescente y lo sume en un conflicto en el que juega un papel la culpa por el acto cometido, así como la conciencia del bien y del mal.

Existen muchas otras obras literarias del género narrativo –novelas– de importantes escritores que abordan el desarrollo de la adolescencia desde los múltiples aspectos que conforman la evolución que se presenta en esta etapa de la vida, en la que el individuo tiene que cruzar el puente que separa a la niñez de la vida adulta. Ejemplos: *La Confusión de los sentimientos* escrito por el austriaco Stefan Zweig, *El diario de Ana Frank*; *Hijos de Nuestro barrio*, del Premio Nobel 1988, Naguib Mahfuz. Las obras presentadas en este artículo son sólo una muestra representativa del interés que despierta en los creadores de literatura el tema del desarrollo adolescente.



El escritor alemán T. Mann, además de plantear en sus obras literarias grandes problemas existenciales, también manifestó algunos temas relacionados con los adolescentes.

Obtiene Preparatoria 16 reconocimiento internacional en el Gran Concurso de la Francofonía 2015

Luis Alberto Pérez Chávez



De derecha a izquierda: las maestras Sandra E. del Río Muñoz y Yatzeny Mayoral Alanís y enseguida diversas personalidades del Gran Concurso de la Francofonía 2015, reconocimiento entregado en la Ciudad de México.

En el marco de las celebraciones de la semana de la Francofonía 2015, el Liceo Franco Mexicano, en coordinación con la Embajada de Francia en México, entregaron los reconocimientos del Gran Concurso de la Francofonía a los equipos que participaron con propuestas didácticas relevantes en la enseñanza del francés en México.

La premiación se realizó en el Liceo Franco Mexicano, espacio dedicado a la enseñanza de la cultura francesa, y dentro de la XI Semana de la Francofonía 2015, la cual sirve para fortalecer los lazos entre la cultura gala y el resto del mundo, evento en el cual se repartieron libros de poesía en francés y español de Bélgica, Suiza, Haití, Bulgaria, Canadá, Egipto, Costa de Marfil y México, asimismo se realizaron conciertos francófonos, exposiciones plásticas, conferencias, coloquios y una feria gastronómica, el evento fue respaldado por la Embajada Francesa en México.

Dicha premiación fue realizada el 21 de marzo, en el Liceo Franco Mexicano, ubicado en la colonia Polanco, al sur de la Ciudad de México, nuestros representantes recibieron un reconocimiento internacional que sigue engrandeciendo a nuestra Preparatoria 16: el Gran Concurso de la Francofonía 2015, Nivel Preparatorias; participación que fue una innovación didáctica en la enseñanza

de la lengua francesa por parte de nuestra maestra y sus alumnos.

Contexto relacionado con los principios estipulados en la Visión 2020 UANL en cuanto al dominio y necesidad de que un mayor número de universitarios hablen y escriban el idioma inglés y como otra opción el francés, situaciones que fortalecen el proceso de internacionalización que vive nuestra Universidad.

En el marco de las celebraciones de la Francofonía 2015, la Preparatoria No. 16 recibió la invitación de la Dirección de Estudios del Nivel Medio Superior a participar en el Gran Concurso de la Francofonía 2015, convocado por la Embajada de Francia en México. La escuela aceptó la invitación y las docentes de los grupos progresivos en francés, Lic. Gabriela Trejo Rodríguez y la Lic. Yatzeny Mayoral Alanís, se abocaron a preparar un concurso interno.

Desde el momento de la convocatoria, el 16 de enero 2015, los jóvenes de los distintos equipos se organizaron para la elaboración de los materiales didácticos siguiendo los lineamientos del concurso y siempre bajo la supervisión de las maestras de francés.

La Academia de Lenguas Extranjeras de la escuela llevó a cabo la selección de los mejores trabajos, y éstos fueron enviados en su oportunidad a la Embajada de Francia para su respectiva evaluación.

Gracias a la actitud, al esfuerzo y el trabajo colaborativo de los estudiantes, y a la guía de sus docentes, se logró obtener los siguientes resultados:

Primer lugar nacional:

Equipo de cuarto semestre asesorado por la Maestra Yatzeni Mayoral Alanís, e integrado por los alumnos:

Lindsey Zuguey Alejandro Castillo
Bryan Cantú de León
Cassandra Chávez González
Martín Manuel de Jesús Hernández Torres

Cuarto lugar nacional:

Equipo de segundo semestre, asesorado por la Maestra Gabriela Trejo Rodríguez, e integrado por los alumnos:

Ángeles González Urbina
Ana Martínez Saucedo
Ana Cecilia García Esquivel
Erika Jazmín Rosas Lara
Galilea Galindo Henríquez
Paola Denisse Ramírez Méndez



Institución en la cual se entregó el reconocimiento a la Preparatoria 16.

Para otorgar estos premios, se tomó en cuenta la originalidad, presentación y demás aspectos considerados en la convocatoria.

La maestra Yatzeni Mayoral Alanís, asesora del equipo ganador del primer lugar, y la maestra Sandra Elizabeth del Río Muñoz, directora de la escuela, acudieron al Liceo Franco Mexicano, ubicada en la Ciudad de México, para recibir dichos reconocimientos.

La maestra Yatzeni Mayoral Alanís se hizo acreedora a una visita cultural a Francia, programada para el mes de septiembre.

En el año previo, la escuela había sido acreedora a un octavo lugar nacional, con un equipo a cargo de la maestra Gabriela Trejo.



Alumnos y maestros involucrados en el reconocimiento internacional.

Aspectos terapéuticos del arte

Sergio Villarreal

El arte embellece nuestra existencia, hace que seamos más comunicativos, ayuda a externar las emociones que no podemos decir con palabras, penetrando así en el ámbito de lo inefable, uniéndonos como una auténtica colectividad, ya que el arte es un producto eminentemente social. Nos vuelve más sensibles para percibir la realidad, aproximándonos a la libertad; a través de las artes somos más analíticos, críticos y autocríticos, pues nos acerca al autoconocimiento y a la comprensión de los demás. Mediante el arte podemos conseguir que la sociedad sea menos violenta al hermanarnos para compartir todo lo bueno de la vida y solucionar las dificultades que nos sean comunes. El arte es una metáfora de la vida que siempre nos conduce por los territorios de la reflexión, la belleza y la felicidad.

Con el arte tenemos la posibilidad de trascender en el tiempo y dejar una huella en la historia.

Además de todas estas bondades, se encuentra su aspecto terapéutico, en ocasiones es preventivo de algunas enfermedades y, en otras, curativo, cuando ya las padecemos. "Cuerpo sano en mente sana", es el concepto que nos llega desde la antigüedad griega. El arte proporciona oxígeno para el espíritu y cuando nuestro interior está saludable se refleja en el exterior que es nuestro cuerpo.

La ocupación artística pone en juego la imaginación y habilidades técnicas, ocupa la mente y los sentidos, alejándonos del ocio y volviéndonos productivos.

Una dosis diaria de actividad artística es tan necesaria para el espíritu, como el ejercicio físico lo es para el cuerpo. Es increíble su efecto, porque no es cuantificable, pero son sorprendentes sus resultados.

Cuando pintamos un cuadro bello, sentimos una satisfacción que ninguna otra cosa en la vida nos la proporciona, junto a esto está la admiración de quienes la observan, la gente nos aprecia más y por consiguiente aumenta nuestra autoestima, alentándonos a seguir creando mejores obras.

El color, como elemento de la pintura, comunica emociones; los colores fríos; azules y verdes, proporcionan tranquilidad, mientras que los colores cálidos; amarillo, naranja y rojo, despiertan entusiasmo y energía; de igual forma la composición del cuadro, las líneas que lo conforman, las texturas y la temática misma, son otros elementos pictóricos que están hablando cuando pintamos o cuando contemplamos una obra. El arte del dibujo y la pintura ayudan a mirar mejor, a captar de manera más intensa la realidad que nos circunda y con ello adquirir una mayor comprensión de nuestro entorno, volviéndonos conocedores de nosotros mismos y cómo estamos íntimamente conectados con el universo.

Para practicar cualquier arte se requiere de una disciplina metódica, esto traerá como consecuencia ser más ordenados y disciplinados en todos los aspectos de nuestra vida.



El arte amortigua o desaparece nuestras dolencias.

Al crear una obra, esa misma obra nos crea a nosotros, esto es, nos hace crecer como individuos en las esferas intelectual y espiritual y brinda el soporte emocional para amortiguar o desaparecer nuestras dolencias.

Todos los dolores surgen por la falsa creencia de que estamos distantes, separados del todo universal, esto nos genera odios y temores hacia nosotros mismos, enfermándonos.

La enfermedad es un desequilibrio de emociones y sustancias químicas, el arte propicia un balance emocional y fisiológico en nuestro cuerpo.

Las artes, como la pintura, la literatura y la música ayudan a contrarrestar la depresión, la neurosis, el Alzheimer y enfermedades sicosomáticas porque activan la imaginación y la memoria, fortaleciendo el sistema inmunológico.

El arte ayuda a reconciliarnos con el mundo porque las cosas en la vida no siempre salen como las queremos. La vida la podemos ir bordando con los hilos dorados de la belleza artística y con ello humanizar la sociedad de nuestros días ante el incontenible avance de la ciencia y la tecnología.

El cuerpo humano es como un vehículo que nos lleva de lo más profundo de nuestro ser, al exterior; el arte es un instrumento que siempre nos puede acompañar para sanar el cuerpo y el alma.

El mejor arte no es el que se conquista, sino aquel que se comparte.

Unámonos al ritmo de la vida disfrutando del arte, tratando de dejar un mundo mejor y más bello del que nos entregaron al nacer, esto nuestro cuerpo lo agradecerá estando más saludable.

Force Metal Festival en Guadalajara, Jalisco

Andrés Mendoza



El concierto internacional estuvo a punto de no realizarse. (en la imagen un integrante de Overkill)

Después de una tensa espera, corrieron rumores de suspensión y desertiones de bandas por la inseguridad, eran las secuelas de los sucesos violentos de una semana antes, se temía lo peor, afortunadamente la raza del rock no cedió, y el 9 de mayo, como estaba programado, la raza se dio cita en el Force Metal Festival. Las caravanas acudieron de diversas partes del país, unos habían recorrido por carretera toda la noche, a medio día, miles de rockeros hacían fila en las entradas del recinto de la Calle 2, en Zapopan, Jalisco. No importaba el sol, que en el día previo había llegado a 35 grados; ansiosos, los adeptos del metal esperaban ingresar, ese día y parte de la noche, el lugar se convirtió en el recinto sagrado del rock.

Una pléyade de bandas internacionales, nacionales y locales fueron convocadas para presidir el ritual del metal, todas las tendencias del rock pesado se escucharían ese día y parte de la noche: hard rock, heavy, speed, death, thrash, power metal, etc.

A partir de las dos de la tarde las bandas empezaron a abrir fuego, el grupo Tención fue de los abridores, con su energético heavy rock, lograron prender a la todavía poca concurrencia, el grupo dio una muestra de su contundencia y probó el excelente equipo de sonido.

Más tarde en ese mismo lugar, se presentó la banda IRA, de Monterrey, los regios demostraron su poder a base de un arsenal de algunas de las mejores rolas de su repertorio; Iván y Adán

Moreno, Paco Elósegi, Rolando Cruz se entregaron, sonaron contundentes, parejos, sin dar tregua, el grupo simplemente se posesionó del escenario y mandaron sus fogonazos de metal que sacudieron a la concurrencia, para poner en alto el rock de Monterrey.

En otro escenario se presentaron los tapatíos de la banda Sarcoma, con más de dos décadas de roll, con un impresionante look de Paco el cantante, que a leguas se le notaba el trip, dio una demostración del más extremo death metal para sacudir cabelleras, una actuación bastante movida y atractiva que a mucha raza la dejó con ganas de más.

En ese escenario, pero con unas horas de diferencia, se presentó Grim Reaper, una de las leyendas del heavy metal británico, banda comandada por el cantante Steve Grimmett de espectacular greña rubia, la banda dio una muestra de su mejor heavy metal ochentero, ejecutado con maestría y virtuosismo, en un momento especial para que la raza aliviada hiciera de las suyas.

Una de las bandas esperadas fue Wehnmacht, banda norteamericana de thrash escenificó en el stage principal buena actuación, bandas con un sonido muy poderoso que lograron que la raza se prendiera al extremo y a esas horas ya se percibía el aliviane intenso de la raza en varios puntos del recinto, ¿pues entonces, a qué habían ido al festival?" .

Como se aproximaba la presentación de Brujería, comenzaron a arribar contingentes de greñudos locos, bien puestos, para la convivencia con la banda.

La banda de Juan Brujo salió lanzando “madres”, arengando a la raza, que respondía coreando las rolas, los angelinos recetaron sus rolas clásicas, y lograron que el personal se arremolinara y se moviera intensamente.

A esas alturas de la tarde la raza ya estaba bien puesta para ver a uno de los más llamativos del cartel, Death Ángel, fue recibida con una gran ovación, abrió con mucho vigor y aventando lo mejor de su repertorio, los de San Francisco California mostraron el porqué estaban ahí, y lograron mover fácilmente al personal, el thrash en toda su demoledora expresión.

Su sola presencia fue suficiente para generar una enorme algarabía entre sus seguidores, una de las bandas que empiezan en la década de los ochenta pero que todavía la mueven bastante bien.

Cuando se presentó Overkill aquello ya era el pandemónium, las guitarras rápidas, y la batería trepidante hacían que la raza se amontonara, saltara, sacudiera la greña, el puro poder del metal. Casi al parejo se presentó, en otro escenario, Carcass, mucha raza tuvo que apechugar y elegir entre una u otra banda, algunos optaron por ver un rato a Overkill y luego se pasaron a escuchar a Carcass, los dos eran grupos demasiado atractivos; Overkill aventó todo el poderío de su thrash, logrando hacer volar a la raza a las alturas, para ese momento el arreglo personal era generalizado y así se podía apreciar en toda su magnitud el arte del rock. Carcass, con la imagen de fondo de la portada de su último disco, salió y arrasó en el escenario con una música pesada y progresiva bastante aceptable, con guitarteos incesantes y solos rápidos largos, que adornaban la pesadez de sus rolas, lo último dentro del metal actual, la raza feliz, aventando humo a diestra y siniestra a la salud de Carcass.

En otro escenario Arturo Huizar y su banda se preparaban para aparecer en el escenario, tenían un reto muy grande, casi a esa misma hora se presentaba Judas Priest que era el grupo estelar. Ante este reto, Huizar y su banda no se amilanaron, al contrario, Luzbel apareció para dar una formidable muestra de su música, Huizar completamente trasfigurado en una especie de bruja medieval, empleó toda la actitud de su histrionismo y experiencia para ofrecer una formidable actuación, remarcando por que es uno de los grandes del heavy metal mexicano, la actuación de Luzbel fue para un escaso público, sólo los más aferrados seguidores se quedaron. Inmediatamente que terminó la breve tocada toda de Luzbel, la raza salió corriendo para ver a Judas Priest a los cuales todavía les quedaba mucha cuerda de su actuación. Y ahí estaba, el viejo Judas en el mejor escenario

del festival, tocando sus mejores rolas, de toda su trayectoria, en un escenario muy llamativo, la banda se empequeñece ante la gigantesca pantalla, que le dio un toque mágico a la actuación de Halford y pandilla. Los Judas Priest ofrecieron una muestra del rock más poderoso de toda su trayectoria, desgranando cada uno de sus éxitos, ante un público hechizado que no dejaba de correar y sacudirse ante cada una de las rolas, definitivamente fue la noche de Judas, que a pesar del paso del tiempo, siguen tocando de una forma poderosa y contundente. Hasta ahí quedó, la última energía de la raza, los últimos tragos y bachas para la ocasión.

Ficha: bandas
Overkill
Origen: Estados Unidos
Periodo de actividad: 1980 a la fecha.
Género musical: thrash metal

Judas Priest:
Origen: Inglaterra
Periodo de actividad: 1969 a la fecha.
Género musical: heavy metal, speed metal, hard rock

Brujería
Origen: Estados Unidos
Periodo de actividad: 1989 a la fecha.
Género musical: death metal, grindcore, deathgrind

Grim Reaper
Origen: Inglaterra
Periodo de actividad: 1979 a la fecha.
Género musical: heavy metal, speed metal

IRA
Origen: Monterrey, México
Periodo de actividad: 1991 a la fecha.
Género musical: thrash, power metal heavy metal, speed metal



La batería trepidante hacía que la raza se amontonara. (en la imagen el grupo IRA de Monterrey)

Referencia de autores

Alejandro del Bosque: Ha publicado sus ensayos en las revistas *Humanitas*, *Oficio* y *Entorno Universitario*. Autor de los libros de poesía: *La ciudad está bien lejos* (1994), *Pobladores de una larga noche* (1998), *Otro es el regreso* (2005), entre otros títulos.

Andrés Mendoza: Historiador y egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Colaborador permanente de la revista *Entorno Universitario* y participa en otras publicaciones del área metropolitana de Monterrey. Desde hace un buen número de años ha estado documentando la historia del rock local, entrevistando a los protagonistas de diversas generaciones.

Caron Mineo: Supervisa varios proyectos a largo plazo del Center for Technology & School Change. Asimismo sirve de enlace entre el Centro y las escuelas y participa en el desarrollo del modelo basado en la investigación del Centro. Realizó una maestría en tecnología educativa y medios de comunicación de Teachers College.

Ellen Meier: Es directora y cofundadora del Center for Technology and School Change y catedrática del Departamento de Matemáticas, Ciencias y Tecnología en Teachers College, Columbia University. Es también copresidenta del Consejo en Política de Tecnología y Práctica de la State University of New York. Es doctora en liderazgo y organización de Teachers College, Columbia University.

Eduardo Perez Tijerina: Licenciado en física por la Universidad Autónoma de Baja California; Maestro y Doctor, con especialidad de física de materiales, por el CICESE y la Universidad Nacional Autónoma de México. Área de investigación: Físico-Matemáticas y Ciencias de la Tierra, Líneas de investigación: nanociencia y nanotecnología, especialidad: síntesis y caracterización de materiales nanoestructurados.

Ernesto Castillo: Maestro de la Preparatoria 16 y editor de *Entorno Universitario*. Colabora para diversas publicaciones: revista *CIENCIAUANL*, *El Tipómetro* y *Memoria Universitaria*. Autor del ensayo: *Flores en el desierto. Poesía femenina de Nuevo León*.

Javier Durón Ramírez: Bibliotecólogo por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL y fotoperiodista independiente. En 1998 se inició como reportero de la nota roja en prensa escrita.

Laura O. Colunga Durán: Egresada del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la

UANL. Actualmente trabaja en la Biblioteca de la Facultad de Enfermería. Ha participado en diversos congresos relacionados con su área y desarrollado ponencias al respecto.

Leonardo Barros: Trabaja para el CTSC como asistente del equipo de desarrollo profesional. Instructor adjunto en la Universidad Católica donde codirigió un curso interdisciplinario de la Facultad de Ingeniería y la Facultad de Letras con el objetivo de enseñar habilidades digitales a alumnos de literatura. Es ingeniero civil industrial con diploma en tecnologías de la Información y magister en tecnologías y medios para la enseñanza en Teachers College, Columbia, University.

Leticia M. Hernández Martín del Campo: Estudió la licenciatura y maestría en letras en la UANL. Fue maestra de la Preparatoria 16. Ha colaborado en diversas publicaciones culturales, entre ellas *Armas y Letras*, *Entorno Universitario*, entre otras. Su último libro de cuentos se titula *Gajes del oficio* (2012).

Noé Melesio Pérez Martínez: Maestro de la Preparatoria 16, psicólogo, colaborador permanente de la revista *Entorno Universitario* y coordinador del Programa Diplomado para Padres de Familia en la Preparatoria 16. Actualmente es Consejero Maestro Suplente y titular del Departamento de Psicopedagogía.

Romina Peschiera: Asistente del Equipo de Desarrollo Profesional de CTSC. Es maestra de historia y geografía en Perú. Actualmente estudia una maestría en tecnología y medios para la enseñanza en Teachers College, Columbia University. Realizó una maestría en políticas educativas por la Universidad Católica del Perú.

Rita Sánchez: Coordinadora de Desarrollo Profesional Internacional de CTSC. Instructora de enseñanza en las matemáticas en Teachers College. Su área de especialización es en desarrollar currícula, pedagogía y asesoramiento en el área de matemáticas, así como en el área de STEM. Obtuvo su maestría en la enseñanza de las matemáticas en la UANL.

Sergio Villarreal: Artista plástico local, su material pictórico ha sido expuesto en la mayoría de las galerías del área metropolitana de Monterrey, su obra también puede apreciarse en diversas instituciones universitarias. Del mismo modo es un expositor nacional ya que su obra ha sido exhibida en la Ciudad de México y otras ciudades del país.

El Diplomado para Padres de Familia se ha desarrollado de acuerdo a los objetivos propuestos en su décima versión. En la presente gráfica el expositor Lic. Fernando Cuevas desarrolló el interesante tema Generando Factores Protectores ante los padres de familia. Entre otros objetivos se persigue que el Diplomado para Padres de Familia coadyuve en la relación integral entre escuela, maestros, institución y padres de familia.



Después de informar a los padres de familia, y tras su consentimiento, el área de Atención Integral al Estudiante, implementó la aplicación de la Prueba Antidoping, actividad que fue todo un éxito. La presente actividad es una medida preventiva a nivel UANL y en la cual se trata de evitar el acercamiento entre la comunidad estudiantil y aquellos elementos nocivos que pueden afectar su desarrollo educativo.



El 29 de agosto del año en curso y en Sesión Solemne del Consejo Universitario de la UANL, se reconoció como Mérito Académico al joven Alejandro de León Treviño, alumno de nuestra Preparatoria y estudiante del Bachillerato bilingüe Progresivo en francés, distinción entregada por parte del rector Doctor Jesús Ancer Rodríguez.



MISIÓN (RC-05-004 - Rev. 14-06/15) La preparatoria 16 en su compromiso con la sociedad y como parte del Sistema de Educación Media Superior, tiene como Misión: • Formar integralmente bachilleres comprometidos con el desarrollo sustentable, competentes a nivel nacional e internacional, innovadores, creativos, emprendedores, con vocación humanista, capaces de lograr su superación personal, con sólidos principios y valores que les permitan desarrollarse con éxito en el nivel superior y en la sociedad global. • Ofrecer servicios educativos reconocidos por su buena calidad, con estándares nacionales e internacionales, operados por profesores con el perfil idóneo, en permanente actualización y sustentados en un modelo educativo que privilegia la equidad, la educación centrada en el aprendizaje y basada en competencias, la flexibilidad curricular, la movilidad estudiantil, la innovación y la internacionalización. VISIÓN (RC-05-003 - Rev. 14-06/15) La Preparatoria 16 en el año 2020 es reconocida como una escuela de calidad, socialmente responsable con un alto prestigio regional, nacional e internacional sustentada en un modelo educativo de vanguardia y con una planta académica actualizada, certificada y comprometida con la institución. POLÍTICA DE CALIDAD (RC-05-005 - Rev. 14-06/15) Proveemos con calidad el servicio de educación en el nivel medio superior, a través de procesos académicos y administrativos, orientados hacia la satisfacción del cliente y la mejora continua. VALORES ORGANIZACIONALES (RC-05-006 - Rev. 14-06/15) Verdad - Equidad - Honestidad - Libertad - Solidaridad - Respeto - Respeto a la naturaleza - Paz - Integridad - Comportamiento ético - Justicia - Responsabilidad



Sergio Villarreal
2015

La Preparatoria 16 de la UANL, desde su fundación ha recordado y fomentado el trabajo intelectual realizado por el poeta español Pedro Garfías, a Garfías le tocó vivir ese gran periodo humanista universitario impulsado por Raúl Rangel Frías, Francisco M. Zertuche, Alfonso Reyes Aurrecoechea, entre otros humanistas. Ahora el pintor Sergio Villarreal, colaborador de nuestra revista, refrenda a través de la presente obra el legado cultural del vate español.