

Entorno

Universitario

Año 15, Número 40, Enero - Julio 2014

Preparatoria 16, 40 años de labor editorial,
paradigma en el contexto universitario

Cines y teatros

Centenario del natalicio
de Octavio Paz
(1914 - 2014)



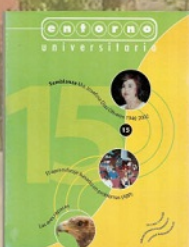
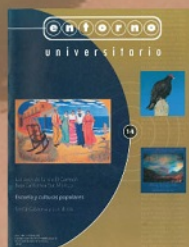
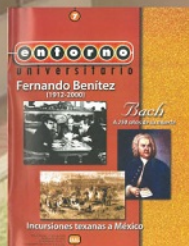
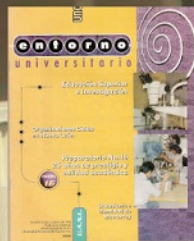
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

40 Años
Preparatoria 16
Universidad Autónoma de Nuevo León



Entorno Universitario: 40 números en el 40 aniversario





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Juan M. Alcocer González
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña
Director de Publicaciones

M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz
Directora Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez
Editor Responsable

M.A. Brenda Arriaga Galarza
M.E.C. Myrella Solís Pérez
Luis Enrique Gómez
Corrección de Estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal Cantú
Nallely Nohemy Castañeda Torres
Diseño

Entorno Universitario, Año 14, Núm. 40, enero - julio 2014. Fecha de publicación: 5 de marzo del 2014. Revista semestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16. Domicilio de la publicación: Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de impresión: 11 de marzo del 2014. Tiraje; 500 ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16, Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Entorno Universitario, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009 - 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

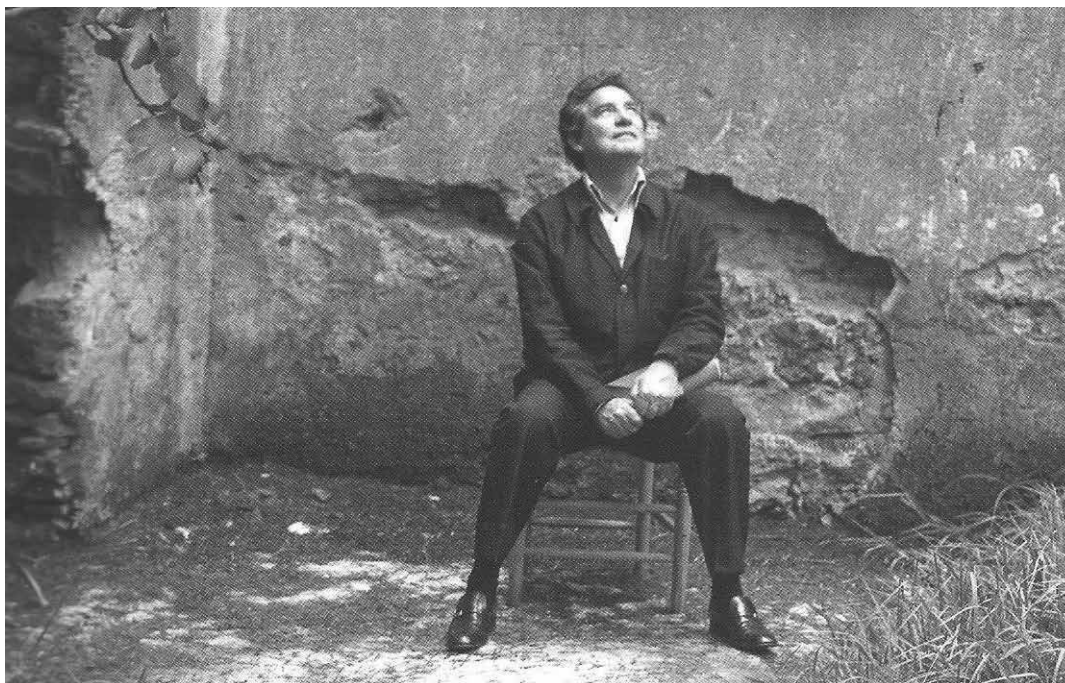
Impreso en México
Todos los derechos reservados
©Copyright 2014
entornoprepa16@gmail.com

Índice

Octavio Paz en su Centenario	2
Jorge Pedraza Salinas	
Poemas amorosos de Octavio Paz	12
Preparatoria 16, 40 años de labor editorial, paradigma en el contexto universitario	
Leticia M. Hernández Martín del Campo	
Ernesto Castillo	14
Laude: Julio Cortázar (1914-1984)	19
Octavio Paz	
<i>El laberinto de la soledad</i>	
Octavio Paz	
(Fragmentos, FCE, 1950)	20
<i>Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe</i>	
Octavio Paz	
(Fragmentos, FCE, 1982)	21
“Productos notables” en la unidad de aprendizaje de Matemáticas I	
Pablo A. Meraz López	22
Cines y teatros en la Calzada Madero	26
Porfirio Rodríguez	
<i>Los hermanos del Hierro y la vida en la frontera</i>	29
Antonio Guerrero Aguilar	
Declaración resignada	32
Carlos Omar Villarreal Moreno	
<i>Laberinto de Muerte: la batalla de Monterrey de 1846 de Eduardo Cázares</i>	33
Jesús Ávila	
El rock en Monterrey: el sonido de la libertad	34
Andrés Mendoza	
Exposición plástica de Ramón Garza, “Catador de almas”	37
Sergio Villarreal	
50 Aniversario del STUANL: memoria y presencia contemporánea	38
Ernesto Castillo	
Referencia de autores	40

Octavio Paz en su Centenario

Jorge Pedraza Salinas



Octavio Paz (imagen tomada del libro *Octavio Paz, entre la imagen y el nombre*, de Rafael Vargas, CONACULTA, 2010).

Existe una tradición mexicana que no ha sido debidamente estudiada, y conviene alimentar y crear conciencia de ella en quienes estudian en nuestras universidades. Ha sido tradición que los hombres y mujeres universitarios sean también personas ilustradas, intelectuales y humanistas.

Al referirme a los universitarios, no excluyo a las mujeres, por supuesto. Digo universitarios englobando ambos géneros. Insisto, es deseable que los profesionistas también sean memoria de la cultura de su pueblo. Que velen por los valores e ideales que la sociedad ha forjado a lo largo de su historia.

Estudiar a Octavio Paz en esta Universidad Autónoma de Nuevo León es importante, porque él era un intelectual, que a lo largo de su existencia reflexionó y expuso muchos temas de historia y de política en México. Él, que era poeta y ensayista, también dedicó incontables horas a estudiar su relación con la patria, y así lo establece cuando, en *Posdata*, dice: "El mexicano no es una esencia sino una historia".

En algunos de sus libros abordó muchos temas fundamentales en la discusión sobre el Estado mexicano, consciente de que

para encontrar el remedio es necesario iniciar por el diagnóstico. Enunciaré a continuación algunos de estos temas: la demografía, la crítica del centralismo, el tradicionalismo guadalupano, la burocracia tricolor, la corrupción gubernamental y la reforma política.

En *El ogro filantrópico*, Paz inicia el libro señalando al estado como el gran personaje del siglo XX. Dice textualmente: "La naturaleza del Estado es la pregunta central de nuestra época".

En Pasión Crítica propone que México se convierta en una verdadera democracia, al modificar tres realidades actuales. Una, el centralismo, dos, las soluciones autoritarias y a, tres, el PRI: "Ojalá –dice- y retome en su totalidad, es decir, sin olvidar al demócrata Madero, su herencia como partido de la Revolución Mexicana. Sería una vuelta a los orígenes".

La Revolución comenzó en 1910 como una inmensa aspiración democrática. Este libro data de 1985. Trece años más tarde hemos visto cómo aprende el PRI a convivir con otros partidos. ¿Cuándo viviremos una descentralización política, económica, administrativa y cultural?

Pensador y poeta

Pero, antes de llegar a su obra, quisiera hablar del pensador y poeta. Paz, aunque amaba la vida, nunca tuvo miedo a morir. “Es maravilloso”, dijo en una ocasión, “estar vivo, viendo de cara a la muerte”. Sostuvo siempre que la misión del poeta --como lo era él-- es cantar a la vida, y que le gustaría morir escribiendo poemas, porque la poesía es la celebración del mundo.

Todavía en vísperas de su muerte, a sus 84 años --había nacido el 31 de marzo de 1914-- el Premio Nobel de Literatura mexicano sostenía que había escrito todo lo que había querido, aunque eso no significaba que hubiera agotado los temas, pues siempre queda algo por decir y por escribir.

Octavio Paz ha sido uno de los más grandes pensadores y poetas mexicanos, sin detrimento de otros destacados representantes de la literatura nacional, tanto contemporáneos como de épocas ya idas.

Alguien lo definió como “el intelectual fundamental de la literatura mexicana contemporánea y, a partir de México, latinoamericano y universal. Octavio Paz es un humanista que ha guiado en aspectos muy importantes la vida de México y ha tenido influencias determinantes en la cultura universal, fundamentalmente la mexicana”.



Octavio Paz recibiendo el Premio Nobel en 1990.

Datos biográficos

México, la ciudad de los palacios y “la región más transparente del aire”, como la llamaba don Alfonso Reyes, fue el lugar donde nació Octavio Paz en el año de 1914.

Su abuelo paterno, Irineo Paz, un intelectual liberal y masón, influyó de manera determinante en la inclinación de Octavio

hacia las letras, ya que en su biblioteca éste leyó obras de los grandes autores universales.

Su padre, llamado también Octavio, fue un periodista revolucionario que simpatizaba con las ideas de Emiliano Zapata, y de hecho se unió a su movimiento, lo que le valió ir al exilio en Los Ángeles, con su mujer y el pequeño hijo de ambos.

Una vez que la familia estuvo de regreso en México, Paz ingresó, en 1931, a la Escuela Nacional Preparatoria. Fue la época en que, a los 17 años y en unión de otros jóvenes inquietos, entre ellos el nuevoleonés José Alvarado, dio a la luz pública su primera revista: *Barandal*. Ese mismo año apareció su primer poema “Cabellera”, en el periódico *El Nacional*.

Entre 1933 y 1934 publicó, también con esos jóvenes, la revista *Cuadernos del Valle de México*. Su primer libro de poemas, *Luna silvestre*, apareció en 1933.

Fue el de 1934 un año muy difícil para el joven Paz, señalado lúgubremente por la muerte de su padre, bajo las ruedas de un tren. Lo recordó en forma escueta: “una tarde recogimos sus restos”.

En 1937 abandonó los estudios de derecho que había iniciado, y se trasladó a Yucatán, donde fundó una escuela para trabajadores.

“Raíz del Hombre”, que fue su primer poema importante, se publicó en 1937, y le abrió la posibilidad de integrarse al grupo más famoso de jóvenes de México, que constituían la primera generación después de la Revolución mexicana.

Entre ellos figuraban personajes de la talla de Salvador Novo, Carlos Pellicer, Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Elías Nandino, José Gorostiza y Jaime Torres Bodet.

Contrajo matrimonio, ese mismo año, con Elena Garro, la novelista autora de *Los recuerdos del porvenir*, de quien años después se divorciaría. Fruto de ese matrimonio es Helena, su única hija. Ambos viajaron por ese tiempo a España, para asistir a un congreso de intelectuales antifascistas en Valencia. Dicho viaje, que también hizo Carlos Pellicer, le brindó la oportunidad de conocer a algunos de los más importantes escritores a nivel internacional, como André Malraux, Luis Cernuda y Pablo Neruda.

En colaboración con Rafael Solana y Efraín Huerta, fundó la revista *Taller*, que se publicó de 1938 a 1941, y en 1943 contribuyó a la fundación de *El hijo pródigo*.

Octavio Paz escribió sobre todos los temas, --hasta le

compuso a Jorge Negrete la letra de una canción-- y colaboró en diferentes periódicos; recibió la beca Guggenheim, y viajó a California.

Tras su ingreso en 1945 al servicio diplomático mexicano, fue enviado a París, donde residió hasta 1952. Por ese tiempo --1950-- escribió *El laberinto de la soledad*. Después estaría en Nueva Delhi, Tokio y Ginebra, también en misión diplomática.

Residió nuevamente en la Ciudad de México, de 1953 a 1958, pero en 1959 volvió a Francia. En ese país y en La India estuvo prácticamente diez años.

Contrajo matrimonio con Marie José en 1964; en 1967 ingresó al Colegio Nacional, y en 1968, a raíz de los sangrientos acontecimientos del 2 de octubre en Tlatelolco, abandonó el servicio diplomático, por no estar de acuerdo con la actitud asumida por el gobierno mexicano ante el conflicto estudiantil.

Bajo los auspicios del periódico *Excélsior*, en tiempos de Julio Scherer, fundó la revista *Plural*, en 1971. La publicación duró cinco años, y dejó de aparecer a raíz del conflicto en el "Periódico de la vida nacional", que culminó con la salida de Scherer, por lo que Paz fundó la revista *Vuelta*.

En 1994, en ocasión de cumplir 80 años de existencia, el Fondo de Cultura Económica editó sus Obras Completas.

En 1996 se registró un incendio parcial en su departamento de la colonia Cuauhtémoc, en el Distrito Federal, por lo que se vio obligado a vivir en un hotel mientras se hacían las reparaciones al inmueble.

A lo largo de 1997, dado su precario estado de salud, tuvo que ser hospitalizado en varias ocasiones, y el 17 de diciembre hizo su última aparición en público, durante la ceremonia inaugural de la Fundación que lleva su nombre.

Bibliografía

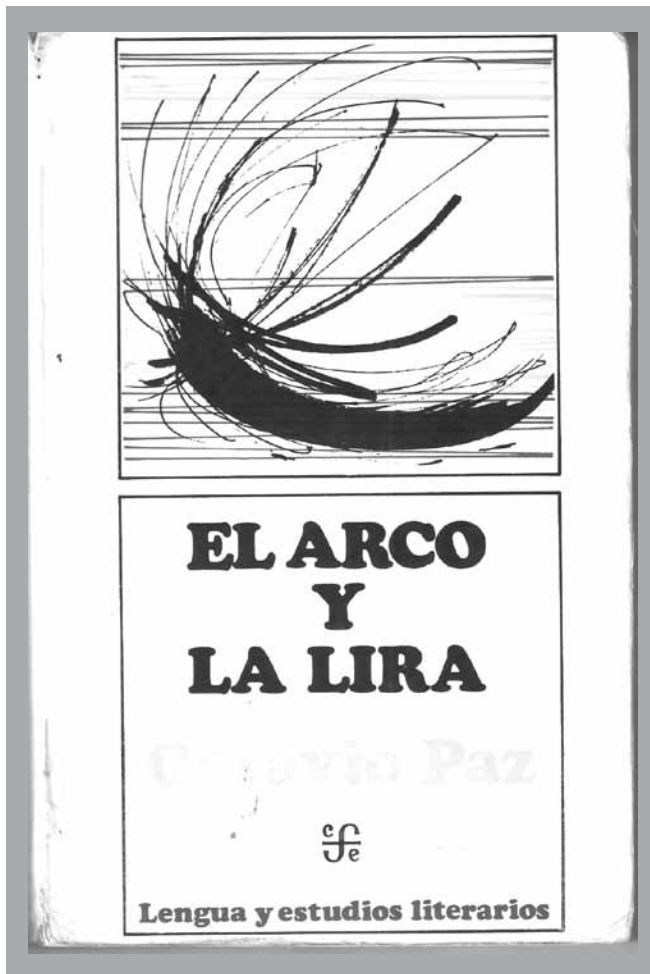
Una de sus obras trascendentes sobre la creación literaria.

Su creación, integrada por más de una treintena de libros, se puede clasificar en cinco bloques: poesía, reflexiones sobre la poesía, reflexiones o estudios sobre literatura, reflexiones o estudios sobre arte, y reflexiones o estudios sobre historia, política y naturaleza del mexicano.

Entre sus obras figuran: *A la orilla del mundo*, *Águila o sol*, *Antología*, *Apariencia desnuda*, *El arco y la lira*, *Bajo tu clara sombra*, *La búsqueda del comienzo*, *Claude Levi-Strauss*, *Conjugaciones y disyunciones*, *Corriente alterna*,

Cuadrivio, *Entre la piedra y la flor*, y *La estación violenta*. Escribió también: *La fille de Rappaccini*, *El fuego de cada día*, *El laberinto de la soledad*, *Libertad bajo palabra*, *No pasarán*, *El ogro filantrópico*, *Pasado en claro*, *Las peras del olmo*, *Piedra de sol*, *Poesía en movimiento*, *Posdata*, *Primeras letras* (1931-1943), *Puertas al campo*, *Semillas para un himno* y *Los signos de rotación y otros ensayos*.

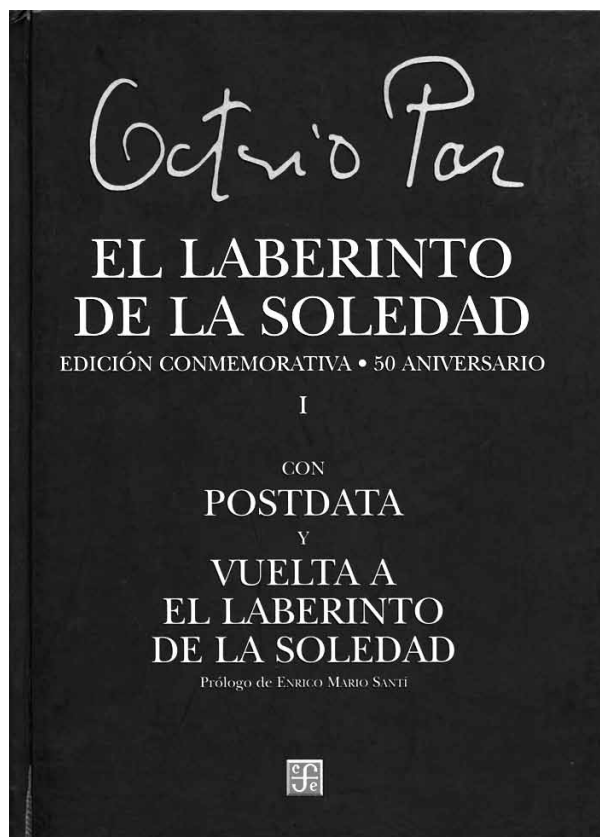
Vinieron después sus creaciones: *Hombres en su siglo y otros ensayos*, *Pequeña crónica de grandes días*, *La otra voz: poesía de fin de siglo*, *Itinerario*, *La llama doble: amor y erotismo*, y *Un más allá del erótico* Sade.



Una de sus obras trascendentes sobre la creación literaria.

Premios y reconocimientos

La obra literaria de Octavio Paz le hizo acreedor a numerosos premios y reconocimientos, el primero de los cuales fue la Beca de la Fundación Guggenheim, en 1943. Le siguieron, en una cadena que parecía interminable, el Premio Xavier Villaurrutia, en 1956; el Gran Premio Internacional de Poesía, de Bruselas, en 1963; la designación como Miembro Honorario de la American Academy of Arts and Letters, en 1972; la concesión



La obra *El laberinto de la soledad*, de Paz forma parte de un conjunto de estudios en los cuales se describe la personalidad del mexicano.

del Doctorado Honoris Causa, de la Universidad de Boston, en 1973.

En 1977 recibió el Premio Jerusalem, de Israel; el Premio Nacional de Letras, de México, y el Premio de la Crítica, en Barcelona; en 1979, el Gran Águila de Oro, del Festival del Libro, en Niza, y el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de México; en 1980, el Premio Ollin Yoliztli y el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Harvard; en 1981, el Premio Miguel de Cervantes; en 1982, el Premio Internacional Neustadt, de la Universidad de Oklahoma; en 1984, el Premio de la Paz, en Frankfurt, y en 1985, el Premio Mazatlán, el Premio Oslo de Poesía y el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Nueva York.

Se hizo acreedor, en 1986, al Premio Internacional Alfonso Reyes, de México, y a la Cruz de Alfonso X, El Sabio, de Madrid; recibió en 1987 el Premio Menéndez Pelayo, en Santander; el Premio T. S. Elliot, de la Enciclopedia Británica, y el Premio American Express, de Miami; en 1989, el Premio Alexis de Tocqueville, de Francia, y el Premio Mondale, de Italia. En 1990 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Seguidor de Reyes

Al igual que el argentino Jorge Luis Borges, Octavio Paz fue seguidor de la obra de don Alfonso Reyes. Siempre tuvo palabras de reconocimiento para el regiomontano ilustre, el mexicano universal, cuya obra era ya reconocida en México y en otros países cuando el Premio Nobel apenas se iniciaba en el mundo de las letras. Y, de hecho, Reyes y Paz tuvieron, a lo largo de 20 años, un interesante intercambio epistolar. Ochenta y cuatro cartas de ambos han sido integradas en un libro que, coincidentemente, salió a la luz pública unos cuantos días antes de la desaparición física de nuestro pensador y poeta.

Don Alfonso Reyes figuró como candidato al máximo reconocimiento literario universal, que desafortunadamente nunca se le otorgó. Pese a ello --nobleza obliga-- Paz reconocía la enorme valía del regiomontano, por lo que llegó a decir: "me siento deudor de un escritor del norte de México, del gran Alfonso Reyes, un poeta y prosista mal leído y que deberíamos leer con mayor atención y mayor devoción".

Las visitas de Paz en Monterrey

Octavio Paz estuvo en Monterrey por lo menos en tres ocasiones. En 1955 participó en eventos de la Escuela de Verano y de los Cursos de Invierno de la entonces Universidad de Nuevo León. Por lo que respecta a los segundos, dictó una serie de conferencias, la primera de ellas el 14 de febrero sobre el tema: "La creación poética". Ocupaba la Rectoría por aquel entonces el siempre añorado maestro don Raúl Rangel Frías, a quien cupo el honor de presentar al poeta ante el expectante auditorio universitario.

Expresó Paz en esa ocasión que "el poema es tan antiguo como la existencia misma del hombre. Apenas habla y hace poemas. A lo largo de la historia del hombre, la poesía parece acompañarlo siempre. Si no es fácil conocerla, sí lo es reconocerla. Sin mostrarse se revela. Es una presencia antigua que regresa siempre y siempre se fuga".

"Esta persistencia de la poesía --agregó--, no ha dejado de inquietar a los filósofos. Para algunos de ellos, la poesía ha sido una de las expresiones más altas del hombre. Para Homero, la poesía es una educadora del alma. Hesíodo la considera como reveladora del origen del hombre. Platón piensa que es una actividad peligrosa que hay que desterrar de la ciudad. Éste mismo dice que la poesía es de rango inferior, porque la considera como una copia de la copia de la idea, porque la misión de la poesía es imitar lo que ven los ojos, que no es sino una copia de una copia de las ideas, de las esencias. Estas últimas opiniones o conceptos de la poesía contienen ideas contradictorias".

“Y según el concepto moderno, la poesía es obra de seres soñadores que no afectan a las cosas ni el destino de los hombres. Pero, a pesar de juicios tan distintos, claramente percibimos, en la poesía, algo extraordinario: su persistencia. El poema es un fenómeno que se manifiesta en toda sociedad humana. Y aun en aquéllas en que se le ha juzgado como algo inútil, la poesía se ha dejado sentir en mil formas. No sería ahora ocioso preguntar si hay un decir poético, algo que solamente la poesía pueda decir; si tiene un valor tan importante o carece de significación. Así como hay un decir de los filósofos, de los físicos, de los matemáticos, etc..., así debemos saber si lo que dice el poeta con imágenes y motivos se puede expresar de otra forma. Recordemos entonces los distintos conceptos de la poesía, del poema”.

“Bécquer ha dicho que poesía es la mujer amada. Si confrontamos este concepto con el de Platón, vendría un conflicto irreductible. Aristóteles expresa que es una reproducción imitativa de la naturaleza. Freud, en su Psicoanálisis, alude a la poesía como una expresión sublimada de los deseos de los sueños del hombre, que de otro modo se expresaría en neurosis. Para Marx, sólo es una superestructura”.

“Si intentáramos armonizar todas estas concepciones contradictorias, produciríamos un fantasma. Serían muchas ideas, y es muy posible que todas ellas sean ciertas parcialmente, ya que corresponden a una experiencia de la poesía. Puesto que cada sistema tiene sus características, si los uniésemos en uno solo, el método ecléctico estaría condenado al fracaso”.

“Todos ellos han partido de una experiencia personal. Nuestro análisis, en consecuencia, partirá, como el de ellos, del poema. El poema es la forma de cristalización de la poesía. Y al preguntarle al poema por el ser de la poesía, ¿no confundiríamos arbitrariamente poesía y poema? Ya Aristóteles decía que nada hay de común, excepto la métrica, entre Homero y Empédocles; y por esto, con justicia, se llama poeta al primero y fisiólogo al segundo. No todo poema o, para ser exactos, no toda obra constituida bajo las leyes del metro contiene poesía. ¿Pero esas obras métricas, nos preguntamos, son verdaderos poemas o artefactos retóricos? Un soneto no es un poema, sino una forma literaria, excepto cuando ese mecanismo retórico —estrofas, metro y rimas— ha sido tocado por la poesía. Por otra parte, hay poesía sin poemas”.

“Ortega y Gasset nos dice que no debemos abusar del lenguaje; que nada autoriza a señalar con el mismo nombre a los poemas homéricos, los Upanishad, los sonetos de Quevedo, las fábulas de Iriarte y el Cántico Espiritual. Esta diversidad se ofrece a primera vista como hija de la Historia. Cada lengua y cada nación engendran la poesía que el momento y su genio particular les dicta. El hombre es un ser histórico, pero es algo más. Ese algo más le permite tener conciencia de su historicidad,

y así trascenderla. La historia nos esclarece el sentido general de una tendencia hasta desentrañar el porqué y el cómo de un poema. Pero nunca podrá decirnos qué es un poema. En realidad, solamente constituye un auxiliar de la literatura. Como toda creación, el poema trasciende lo histórico. De aquí que la historia no pueda darnos la clave para penetrar en el centro del poema. En cambio, la poesía sí nos abre las puertas de la comprensión histórica. Es el testimonio de una época, y al propio tiempo es algo más: algo irreductible, solitario y único”.

“López Velarde y Alfonso Reyes viven la misma época, y en cambio su poesía es muy distinta. Existe la lucha interna de la personalidad. Además, las obras de cada creador tienen vida propia. Y aun en la obra de un mismo autor encontramos diversidades. Los poemas son obras hechas por los hombres y tienen su característica propia. No es una obra técnica capaz de repetición. Si perdemos una obra poética, lo perderemos todo. Los distintos estilos nacen y mueren, pero las obras las leemos trascendiendo su estilo, su lenguaje. En consecuencia, cada obra representa una totalidad singular que no se puede reducir a otra. Lo único que en común tiene toda obra poética y toda obra técnica es que son obras del hombre, creadas por él. Pero la obra técnica se mueve en la historia, mientras la creación poética parece, por lo contrario, estar fuera del tiempo. Entonces, sí es lícito preguntar al poema por el ser de la poesía, ya que Ortega y Gasset parece estar equivocado en su opinión historicista”.

Hasta aquí, una parte de la conferencia dictada por Octavio Paz. Merece mención el hecho de que a partir de esa visita a Monterrey y de sus conferencias ante la comunidad universitaria, se fortaleció la relación ya existente entre Paz y Rangel Frías, y se estableció entre ellos un interesante intercambio epistolar.

Paz admiró la obra de Rangel Frías como rector y como gobernador. Esto último quedó plasmado en la carta que, desde París, dirigió a don Raúl el 8 de diciembre de 1961, recién terminado el mandato de éste al frente de los destinos de Nuevo León.

Dice la epístola:

“Sr. Lic. Raúl Rangel Frías,
c/o Los Laureles,
San Pedro Garza García, N. L.

“Muy querido Raúl:

“Gracias por tu carta del 22 de noviembre. No he recibido aún las dos publicaciones de que me hablas. Cuando me lleguen, las leeré con mucho interés. Tu obra como gobernador ha sido, a mi juicio, ejemplar. Lo que has hecho por la Universidad de tu estado, por sabido se calla”.

“Recibí, hace unos días, tu Discurso Final, pronunciado ante

los universitarios de Monterrey. Entre todo lo que dices, destaco una frase que me hace recordar nuestra juventud: Nuestros maestros son los jóvenes. Eso es lo que se olvida con mucha frecuencia en México —y en todas partes”.

“Un abrazo afectuoso”.

“Octavio Paz”

El poeta volvió a Monterrey en varias ocasiones, una de ellas en 1994, para dictar una conferencia sobre "Cómo y por qué escribí *El laberinto de la soledad*, en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, con motivo de los 50 años de existencia de esa casa de cultura.

Por esas fechas, el suscrito había dicho: "todo indica que todavía tendremos Paz para rato. Esto nos da mucho gusto por él, por sus amigos, por su Patria y por nosotros. Ha llegado a este momento rodeado del reconocimiento de sus contemporáneos y con una obra de la que cualquier escritor, de cualquier época y de cualquier país podría sentirse orgulloso. Pero lo más importante de todo es que aún tiene mucho que aportar y el aliento para hacerlo".

Tiempo después Paz falleció. Murió en 1998 —el 19 de abril, a las 22:35 horas—, en la capital de la república. El mundo de las letras, el mundo de la cultura sufrió una gran pérdida. Su desaparición física, no por esperada —llevaba ya varios meses agobiado por una enfermedad, que al fin cobró su cuota— deja de ser dolorosa. A Paz lo llora México y lo llora el mundo entero. Nos ha quedado, sí, su obra y, a través de ella, su presencia perdurable.

De su creación literaria

Y precisamente de su obra he entresacado algunos textos que nos dan una idea de su calidad como escritor y de su capacidad analítica y crítica.

“A todos, en algún momento —escribe sobre “El Pachuco”, en *El laberinto de la soledad*— se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través de juego o trabajo. En cambio, el adolescente, vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un instante ante la infinita riqueza del mundo. El adolescente se asombra de ser. Y al pasmo sucede la reflexión: inclinado sobre el río de su conciencia se pregunta si ese rostro que aflora lentamente del fondo, deformado por el agua, es el suyo...”

“Al iniciar mi vida en los Estados Unidos residí algún tiempo en Los Ángeles, ciudad habitada por más de un millón de personas de origen mexicano. A primera vista sorprende al viajero —además de la pureza del cielo y de la fealdad de las dispersas y ostentosas construcciones— la atmósfera vagamente mexicana de la ciudad, imposible de apresar con palabras o conceptos. Esta mexicanidad —gusto por los adornos, descuido y fausto, negligencia, pasión y reserva— flota en el aire. Y digo que flota porque no se mezcla ni se funde con el otro mundo, el mundo norteamericano, hecho de precisión y eficacia. Flota, pero no se opone; se balancea, impulsada por el viento, a veces desgarrada como una nube, otras erguida como un cohete que asciende. Se arrastra, se pliega, se expande, se contrae, duerme o sueña, hermosura harapienta. Flota: no acaba de ser, no acaba de desaparecer”.

“Algo semejante ocurre con los mexicanos que uno encuentra en la calle. Aunque tengan muchos años de vivir allí, usen la misma ropa, hablen el mismo idioma y sientan vergüenza de su origen, nadie los confundiría con los norteamericanos auténticos. Y no se crea que los rasgos físicos son tan determinantes como vulgarmente se piensa. Lo que me parece distinguirlos del resto de la población es su aire furtivo e inquieto, de seres que se disfrazan, de seres que temen la mirada ajena, capaz de desnudarlos y dejarlos en cueros. Cuando se habla con ellos se advierte que su sensibilidad se parece a la del péndulo, un péndulo que ha perdido la razón y que oscila con violencia y sin compás. Este estado de espíritu —o de ausencia de espíritu— ha engendrado lo que ha dado en llamar el ‘pachuco’. Como es sabido, los ‘pachucos’ son bandas de jóvenes, generalmente de origen mexicano, que viven en las ciudades del Sur y que se singularizan tanto por su vestimenta como por su conducta y lenguaje. Rebeldes instintivos, contra ellos se ha cebado más de una vez el racismo norteamericano. Pero los ‘pachucos’ no reivindican su raza ni la nacionalidad de sus antepasados. A pesar de que su actitud revela una obstinada y casi fanática voluntad de ser, esa voluntad no afirma nada concreto sino la decisión —ambigua, como se verá— de no ser como los otros que los rodean. El ‘pachuco’ no quiere volver a su origen mexicano; tampoco —al menos en apariencia— desea fundirse a la vida norteamericana. Todo en él es impulso que se niega a sí mismo, nudo de contradicciones, enigma. Y el primer enigma es su nombre mismo: ‘pachuco’, vocablo de incierta filiación, que dice nada y dice todo. ¡Extraña palabra, que no tiene significado preciso o que, más exactamente, está cargada, como todas las creaciones populares, de una pluralidad de significados! Queramos o no, estos seres son mexicanos, uno de los extremos a que puede llegar el mexicano”.

“Cárdenas —corresponde este texto a otro capítulo de *El laberinto de la soledad*— abrió las puertas a los vencidos de la guerra de España. Entre ellos venían escritores, poetas, profesores. A ellos se debe en parte el renacimiento de la

cultura mexicana, sobre todo en el campo de la filosofía. Un español al que los mexicanos debemos gratitud es José Gaos, el maestro de la joven 'inteligencia'. La nueva generación está en aptitud de manejar los instrumentos que toda empresa intelectual requiere. Por primera vez desde la época de la Independencia, la 'inteligencia' mexicana no necesita formarse fuera de las aulas. Los nuevos maestros no ofrecen a los jóvenes una filosofía, sino los medios y las posibilidades para crearla. Tal es, precisamente, la misión del maestro".

"Un nuevo elemento de estímulo es la presencia de Alfonso Reyes. Su obra, que ahora podemos empezar a contemplar en sus verdaderas dimensiones, es una invitación al rigor y a la coherencia. El clasicismo de Reyes, equidistante del academismo de Ramírez y del romanticismo de Sierra, no parte de las formas ya hechas. En lugar de ser mera imitación o adaptación de formas universales, es un clasicismo que se busca y se modela a sí mismo, espejo y fuente, simultáneamente, en los que el hombre se reconoce, sí, pero también se sobrepasa".

"Reyes es un hombre para quien la literatura es algo más que una vocación o un destino: una religión. Escritor cabal para quien el lenguaje es todo lo que puede ser el lenguaje: sonido y signo, trazo inanimado y magia, organismo de relojería y ser vivo. Poeta, crítico y ensayista, es el literato: el minero, el artífice, el peón, el jardinero, el amante y el sacerdote de las palabras. Su obra es historia y poesía, reflexión y creación. Si Reyes es un grupo de escritores, su obra es una literatura. ¿Lección de forma? No, lección de expresión. En un mundo de retóricos elocuentes o de reconcentrados silenciosos, Reyes nos advierte de los peligros y de las responsabilidades del lenguaje. Se le acusa de no habernos dado una filosofía o una orientación. Aparte de que quienes lo acusan olvidan buena parte de sus escritos, destinados a esclarecer muchas situaciones que la historia de América nos plantea, me parece que la importancia de Reyes reside sobre todo en que leerlo es una lección de

claridad y transparencia. Al enseñarnos a decir, nos enseña a pensar. De ahí la importancia de sus reflexiones sobre la inteligencia americana y sobre las responsabilidades del intelectual y del escritor de nuestro tiempo".

"El primer deber del escritor, nos dice, estriba en su fidelidad al lenguaje. El escritor es un hombre que no tiene más instrumento que las palabras. A diferencia de los útiles del artesano, del pintor y del músico, las palabras están henchidas de significaciones ambiguas y hasta contrarias. Usarlas quiere decir

esclarecerlas, purificarlas, hacerlas de verdad instrumentos de nuestro pensar y no máscaras o aproximaciones. Escribir implica una profesión de fe y una actitud que trasciende al retórico y al pragmático; las raíces de las palabras se confunden con las de la moral: la crítica del lenguaje es una crítica histórica y moral. Todo estilo es algo más que una manera de hablar: es una manera de pensar y, por lo tanto, un juicio implícito o explícito sobre la realidad que nos cir-



Alfonso Reyes, obra plástica del pintor Sergio Villarreal.

cunda. Entre el lenguaje, ser por naturaleza social, y el escritor, que sólo engendra en la soledad, se establece así una relación muy extraña: gracias al escritor, el lenguaje amorfo, horizontal, se yergue e individualiza; gracias al lenguaje, el escritor moderno, rotas las otras vías de comunicación con su pueblo y su tiempo, participa en la vida de la Ciudad".

"De la obra de Alfonso Reyes se puede extraer no solamente una crítica sino una filosofía y una ética del lenguaje. Por tal razón no es un azar que, al mismo tiempo que defiende la transparencia del vocablo y la universalidad de su significado, predique una misión. Pues aparte de esa radical fidelidad al lenguaje que define a todo escritor, el mexicano tiene algunos deberes específicos. El primero de todos consiste en expresar lo nuestro. O para emplear las palabras de Reyes, 'buscar el alma nacional'".

En una más de sus obras: *Las trampas de la fe*, Octavio Paz hace alusión a otro autor regiomontano —si no por nacimien-

to, sí por adopción—, el presbítero Aureliano Tapia Méndez. Con el título de “Sor Juana: testigo de cargo”, escribe en el apéndice:

“El enigma de sor Juana Inés de la Cruz, dije en el prólogo de este libro, es muchos enigmas: los de su vida y los de su obra. Entre todos ellos ninguno ha encendido más controversias que el de sus relaciones con la jerarquía eclesiástica. Es una discusión que empezó hace trescientos años. Un descubrimiento reciente ha puesto fin al proceso. Me refiero al pequeño libro del padre Aureliano Tapia Méndez: *Autodefensa espiritual de Sor Juana* (Monterrey, N. L., 1981). Es un opúsculo publicado por la Universidad de Nuevo León, que contiene una carta de sor Juana a su confesor, el padre Antonio Núñez de Miranda, precedida por un prólogo de Raúl Rangel Frías y seguida por un extenso y convincente estudio de Tapia Méndez. En las primeras páginas el descubridor relata las circunstancias de su hallazgo: en un tomo en cuarto mayor que pertenece a la Biblioteca del Seminario Arquidiocesano de Monterrey, titulado *Varios Ynformes* y que contiene impresos y manuscritos del siglo XVIII, la mayoría de la Ciudad de México, encontró un documento de cinco páginas y media, con este título: Carta de la Madre Juana Inés de la Cruz escrita al R. P. M. Antonio Núñez de la Compañía de Jesús. La grafía es de comienzos del siglo XVIII y la carta aparece sin fecha. Es raro que el copista haya omitido la fecha aunque esta circunstancia no basta para tachar de invalidez al documento”.

“Debo decir algo del estilo y del lenguaje de la carta. El párrafo de sor Juana es largo y sinuoso, empedrado de citas y alusiones, abundante en desviaciones y cláusulas subordinadas, pero la concordancia casi nunca se rompe y el lector llega sano y salvo al final, aunque un poco mareado. El amor por las ondulaciones y circunvoluciones, así como por las figuras lógicas y los razonamientos, no viene sólo de la prosa barroca, sino de la influencia de la literatura jurídica y de la teología. Sor Juana tenía una irrefrenable propensión a razonar, argüir, reargüir y demostrar. El estilo de la carta a Núñez de Miranda es un ejemplo de estas peculiaridades intelectuales y estilísticas. Las frases son largas, más largas a veces que las de la “Respuesta a sor Filotea de la Cruz”, pero ni se rompe la concordancia ni se atenta contra la lógica. Tampoco encuentro en el vocabulario, aunque más descuidado que el de la Respuesta, nada que me haga pensar en una falsificación. A lo largo del documento reconozco no sólo casi todos los temas que figuran en la Respuesta, sino también muchas de las expresiones características de su prosa, como decir más por además. ¿Mi juicio es definitivo? En estas materias ninguno lo es. Hablo de mis impresiones y mis opiniones. Lo único que puedo decir es que el lenguaje y las peculiaridades del estilo son de sor Juana o de alguien que se apropió de su forma de escribir y de pensar. Si lo segundo: ¿por qué y para qué?”.

“La carta parece, a ratos, un borrador de la “Respuesta a sor Filotea de la Cruz”. En mi primera lectura encontré sospechosas estas semejanzas: ¿cómo era posible tan perfecta y total correspondencia entre uno y otro escrito si están separados por un intervalo de más de diez años? Mi duda no era muy fundada. La continuidad entre los temas de la Carta a Núñez de Miranda y los de la Respuesta al obispo de Puebla es la de la vida misma de sor Juana. Hay correspondencia entre los dos documentos porque, a la distancia de diez años, son momentos del mismo conflicto: uno, la carta a Núñez, pertenece al comienzo y el otro, la Respuesta a Fernández de Santa Cruz, al momento culminante y final. El documento descubierto por Tapia Méndez confirma que las dificultades de sor Juana con varios altos dignatarios de la Iglesia son anteriores al lío de la “Carta Atenagórica” (1690) y deben haber comenzado hacia 1680”.

“Ya señalé que, a veces, se advierten imperfecciones y descuidos. En un pasaje dice: ‘La materia, pues, de este enojo de V. R. no ha sido otra que la de estos negros versos de que el cielo tan contra la voluntad de V. R. me dotó’. Es claro que el cielo la había dotado no con ‘negros versos’, sino con la facultad de componerlos. La frase siguiente también me sorprende: ‘Éstos he rehusado sumamente el hacerlos...’. Hay otros dos o tres ejemplos más de estos descuidos e incorrecciones. Pero debemos pensar que leemos una carta particular y casi íntima (tal vez un simple borrador), escrita con no oculta impaciencia y enojo ante las habladurías y recriminaciones del padre Núñez de Miranda. Los descuidos se explican”.

“El hallazgo ha sido capital no sólo por tratarse de un escrito desconocido de Sor Juana, sino porque posee un alto valor biográfico comparable al de la “Respuesta a sor Filotea de la Cruz”. En primer término nos informa sobre uno de los hechos decisivos de su vida: el rompimiento con Núñez de Miranda. Es un tema sobre el que la mayoría de sus contemporáneos guardaron silencio y del que si no hubiera sido por una indiscreción de Oviedo, el biógrafo del padre Núñez, no tendríamos siquiera noticia. Por la carta nos enteramos de que esta grave decisión fue adoptada no por Núñez, como dice Oviedo, sino por la misma sor Juana. ‘Y así le suplico a V. R. que si no gusta ni es ya servido favorecerme (que eso es voluntario) no se acuerde de mí, que aunque sentiré tanta pérdida mucho, nunca podré quejarme, que Dios que me crió y redimió, y que usa conmigo tantas misericordias, proveerá con remedio para mi alma, que espera en su bondad no se perderá, aunque le falte la dirección de V. R., que del cielo hacen muchas llaves y no se estrechó a un solo dictamen, sino que hay en él infinidad de mansiones para diversos genios, y en el mundo hay muchos teólogos, y cuando faltaran, en querer más que en saber consiste el salvarse y esto más estará en mí que en el confesor’. Estas precisas palabras nos iluminan, además, sobre la razón de haber escogido como confesor, después del

POEMAS

DE LA UNICA POETISA AMERICANA,
MUSA DEZIMA,
SOROR JUANA INES
DE LA CRUZ,
RELIGIOSA PROFESSA EN EL MONASTERIO DE SAN
Geronimo de la Imperial Ciudad de México.

Q V E
EN VARIOS METROS, IDIOMAS, Y ESTILOS
Fertiliza varios Assumptos:

CON
ELEGANTES, SVTILES, CLAROS, INGENIOSOS,
vtilis Versos,
PARA ENSEÑANZA, RECREO, Y ADMIRACION.

SACADOS A LVZ
DON JUAN CAMACHO GAYNA, CAVALLERO DEL
Orden de Santiago, Governador actual de la Ciudad del
Puerto de Santa Maria.

Tercera Edición, corregida, y añadida por su Autora.



Impreso en Valencia, por ANTONIO BORDAZAR, Año 1709.
A costa de Joseph Cardona, Mercader de Libros.

Nuestro historiador Aureliano Tapia también fue un estudioso de la “primer poeta americana”.

teólogo Núñez de Miranda, al extático Arellano: el querer vale más que el saber. Sor Juan continúa: ‘¿Qué precisión hay en que esta salvación mía sea por medio de V. R? ¿No podrá ser por otro? ¿Restringióse y limitóse la misericordia de Dios a un hombre, aunque sea tan discreto, tan docto y tan santo como V. R?’. Es difícil decir más en tan pocas líneas. Con unas cuantas frases, aparecidas tres siglos después de su muerte, Juana Inés de la Cruz deshace un edificio de mentiras piadosas”.

“La carta, además, nos da noticias explícitas sobre asuntos que habían sido motivo de meras conjeturas. Por ejemplo, al hablar del Arco Triunfal de 1680 (“Neptuno alegórico”) corrobora lo que yo había supuesto: el encargo del Cabildo se debió a una indicación del virrey-arzobispo fray Payo de Ribera. Es conocida

la participación de Núñez de Miranda en la profesión de sor Juana; en su biografía del jesuita, Oviedo da a entender que él había conseguido la dote (tres mil pesos). Sor Juana dice lo contrario: ‘lo tocante a la dote, mucho antes de conocer yo a V. R. lo tenía aprestado mi padrino el capitán D. Pedro Velázquez de la Cadena’. En cambio, agrega, ‘no niego deberle a V. R. otros cariños y agasajos muchos que reconoceré eternamente, como el de pagarme maestro...’. ¿Maestro de qué? Probablemente de teología. No sin gracia rehúsa a la santidad forzada a que quiere obligarla Núñez: ‘¿Soy por ventura hereje? Y si lo fuera, ¿habría de ser santa a pura fuerza? Ojalá y la santidad fuera cosa que se pudiera mandar, que con eso la tuviera yo segura; pero yo juzgo que se persuade, no se manda...’. Estas expresiones son más osadas y desenvueltas que las similares de la Respuesta. La índole íntima de una carta disculpa la aspereza de las expresiones. Además y sobre todo: la carta a Núñez de Miranda fue escrita en el mediodía de su privanza con la condesa de Paredes. Se sentía fuerte y segura”.

“El descubrimiento de Tapia Méndez, lo repito, es capital. Destaco tres puntos que juzgó esenciales. El primero: confirma que no ha sido una fantasía de los críticos liberales el conflicto que ensombreció los últimos años de la vida de Sor Juana. Ese conflicto lo opuso, primero, a su confesor y director espiritual, el padre Antonio Núñez de Miranda; después a su antiguo amigo y protector, el obispo de Puebla, Manuel Fernández de Santa Cruz. En esa lucha fue decisiva la participación nefasta del misógino arzobispo de México, Francisco Aguiar y Seijas, ejemplo de furor religioso. El segundo punto: la causa del conflicto —al menos la aparente: ¿qué sabemos de las cábalas e intrigas que se anudaban y desanudaban en el palacio virreinal, en los claustros y en las sacristías?— fue la contradicción que los altos prelados veían entre su condición de religiosa y sus aficiones literarias. Le reprochaban sobre todo la funesta manía de escribir versos; también su continua comunicación con el mundo y el descuido de sus deberes religiosos. La contradicción entre religión y literatura, vida monástica y vida intelectual, era real pero la Iglesia había sido menos severa en otros casos y había perdonado a los infractores. En la crítica de los prelados era visible una pasión político-religiosa que sólo nosotros, contemporáneos de otras persecuciones ideológicas, podemos comprender cabalmente. Hay que agregar la inquina contra la mujer: los prelados compartían las ideas de su tiempo y no podían ver sino con malevolencia la excelencia femenina. Por último, la rivalidad política. Sor Juana pudo enfrentarse a sus censores porque contaba con el apoyo del palacio virreinal. Con extraordinaria sagacidad aprovechó su privanza con los condes de Paredes para dar la cara a sus enemigos y callarlos. Su lucha puede verse como un episodio de las relaciones, con frecuencia tormentosas, entre el palacio virreinal y el arzobispado”.

“El tercer punto es, quizá, el central. Todos los que, en la época moderna,

han estudiado a sor Juana han pensado que el rompimiento con Núñez de Miranda coincide con la crisis de 1690, es decir, con el escándalo que provocó la publicación de su crítica al Sermón del Mandato del padre Vieyra. En este libro he aventurado otra hipótesis: 'Desde 1680 se vio claro que sor Juana, lejos de consagrarse a la teología o a la vida ascética, estaba decidida a participar más y más en la vida literaria y sus agitaciones. Entre 1680 y 1690 su vida literaria y mundana alcanza la máxima intensidad: la tertulia de San Jerónimo, la amistad con María Luisa, las comedias y las loas, los poemas cortesanos y los eróticos, la incesante correspondencia con colegas y admiradores de Madrid, Sevilla, Lima, Quito. Tal vez Núñez de Miranda se retiró durante esta época' (p. 553). La carta de Sor Juana ha corroborado mi suposición".

"En su erudito y perspicaz análisis de la misiva, el padre Tapia Méndez afirma que la fecha probable de redacción fue el año de 1681. Por mi parte, dudo entre 1681 y 1682. Sor Juana menciona algunos de sus 'escritos públicos' y se refiere expresamente al Arco, es decir al "Neptuno alegórico" (noviembre de 1680) y a dos loas a los años del Rey, una ordenada por fray Payo (anterior a 1680) y otra mandada por la condesa de Paredes (según Méndez Plancarte debe fecharse el 6 de noviembre de 1681 u 82). En cambio, no menciona el certamen poético de la Universidad ("Triunfo parténico") en el que obtuvo dos premios. Así pues, la carta fue escrita antes del certamen. Ahora bien, en realidad hubo dos certámenes: uno en 1682 y otro en 1683. Sor Juana fue premiada en el segundo certamen. Es razonable pensar que la carta se

escribió después del 6 de noviembre de 1681 y antes de 1683. La ruptura con Núñez de Miranda duró un poco más de diez años. Durante todo ese tiempo su confesor fue, quizá, el padre Pedro Arellano, conocido 'extático'. ¿Cómo pudo sor Juana hacer frente por más de diez años al poderoso Núñez de Miranda? En primer lugar, por el apoyo del palacio virreinal. Además, aprovechó la rivalidad entre los altos dignatarios y muy probablemente el obispo de Puebla la protegió hasta 1690".

"Las luchas y el fin de Juana Inés de la Cruz son un capítulo impresionante de la historia entre la libertad intelectual y el poder. La significación de este conflicto había sido oscurecida por la pasión doctrinaria de varios críticos católicos, algunos de ellos en verdad eminentes, como el padre Méndez Plancarte. Sólo hasta ahora, al final de este siglo que ha conocido persecuciones ideológicas en una escala superior a la padecida por Sor Juana, podemos comprender su vida y su sacrificio. Comprender es algo más que entender: significa abrazar, en el sentido físico y también en el espiritual".

De los textos anteriormente citados, así como del repaso de su obra, salta a la vista que estudiar la historia de su propio país fue para Paz una vuelta a sus propios orígenes, un re-conocimiento de sí mismo. Invitó a los jóvenes a velar por los valores e ideales que la sociedad ha forjado a lo largo de su historia, para mejorar como estudiantes universitarios y al mismo tiempo, crecer como seres humanos.



Paz: estudioso de la cultura mexicana (imagen: Rafael Vargas).

Poemas amorosos de Octavio Paz

Tu nombre

Nace de mí, de mi sombra,
amanece por mi piel
alba de luz somnolienta.

Paloma brava tu nombre,
tímida sobre mi hombro.

Primer día, 1935

Tus ojos

Tus ojos son la patria del relámpago y de la lágrima,
silencio que habla,
tempestades sin viento, mar sin olas,
pájaros presos, doradas fieras adormecidas,
topacios impíos como la verdad,
otoño en un claro del bosque en donde la luz canta en el
hombro de un árbol y son pájaros todas las hojas,
playa que la mañana encuentra constelada de ojos,
cesta de frutos de fuego,
mentira que alimenta,
espejos de este mundo, puertas del más allá,
pulsación tranquila del mar a mediodía,
absoluto que parpadea,
páramo.

El girasol, 1948

Dos cuerpos

Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos olas
y la noche es océano.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos piedras
y la noche desierto.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces raíces
en la noche enlazadas.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces navajas
y la noche relámpago.

Dos cuerpos frente a frente
son dos astros que caen
en un cielo vacío.

Condición de nube, 1944

Piedra de sol (fragmento)

Voy por tu cuerpo como por el mundo,
tu vientre es una plaza soleada,
tus pechos dos iglesias donde oficia
la sangre sus misterios paralelos,
mis miradas te cubren como yedra,
eres una ciudad que el mar asedia,
una muralla que la luz divide
en dos miradas de color durazno,
un paraje de sal, rocas y pájaros
bajo la ley del mediodía absorto,

La estación violenta, 1957

Movimiento (fragmento)

Si tú eres la yegua de ámbar
yo soy el camino de sangre
Si tú eres la primera nevada
yo soy el que enciende el brasero del alba
Si tú eres la torre de la noche
yo soy el clavo ardiendo en tu frente
Si tú eres la marea matutina
yo soy el grito del primer pájaro
Si tú eres la cesta de naranjas
yo soy el cuchillo de sol
Si tú eres el altar de piedra
yo soy la mano sacrílega

Homenaje y profanaciones, 1960

Dos es uno

Baja
desnuda
la luna
por el pozo
la mujer
por mis ojos

Vuelta, 1975

Coda

Tal vez amar es aprender
a caminar por este mundo.
Aprender a quedarnos quietos
como el tilo y la encina de la fábula.
Aprender a mirar.
Tu mirada es sembradora.
Plantó un árbol.

Yo hablo
porque tú meces los follajes.

Árbol adentro, 1988

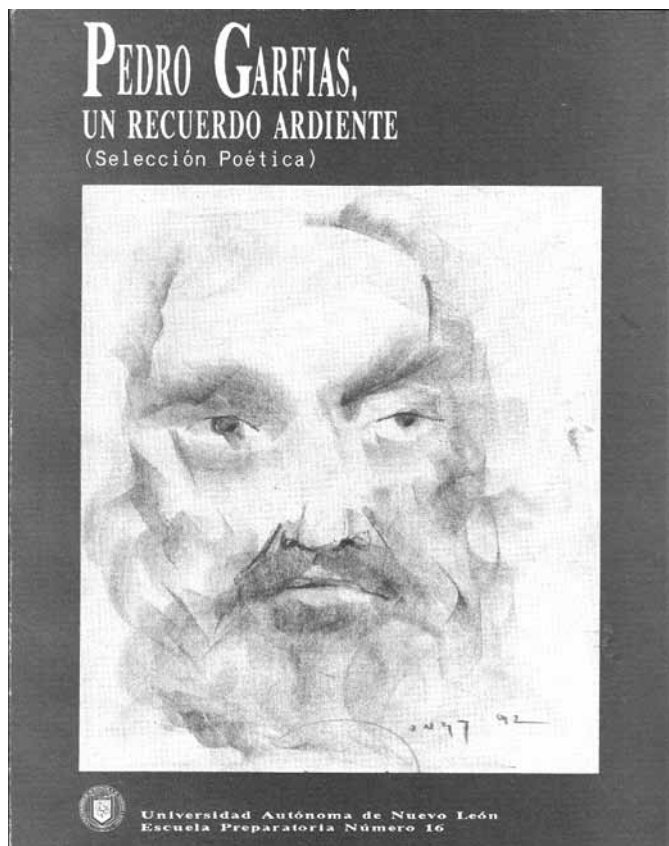
(Selección poética de Ernesto Castillo)



Antonio Canova, escultor del siglo XIX, reflejó el tema amoroso en sus obras a partir de una concepción clásica grecolatina del arte.

Preparatoria 16, 40 años de labor editorial, paradigma en el contexto universitario

Leticia M. Hernández Martín del Campo
Ernesto Castillo



A través de la obra se le rindió un homenaje al poeta español.

El próximo mes de septiembre de 2014 nuestra Preparatoria 16 de la UANL cumplirá 40 años de haber sido fundada y uno de los logros en el transcurso del tiempo es su trayectoria editorial.

Este desarrollo se fundamenta en la sensibilidad de un grupo de mujeres y hombres que han tenido fe en el poder y dimensión de la palabra escrita. Nuestra escuela además de cumplir en sus orígenes con una función social fundamental, también cimentó el espíritu de la palabra, que las diferentes generaciones de maestros han esparcido por los jardines universitarios y plazas públicas como testimonio de su presencia en el tiempo.

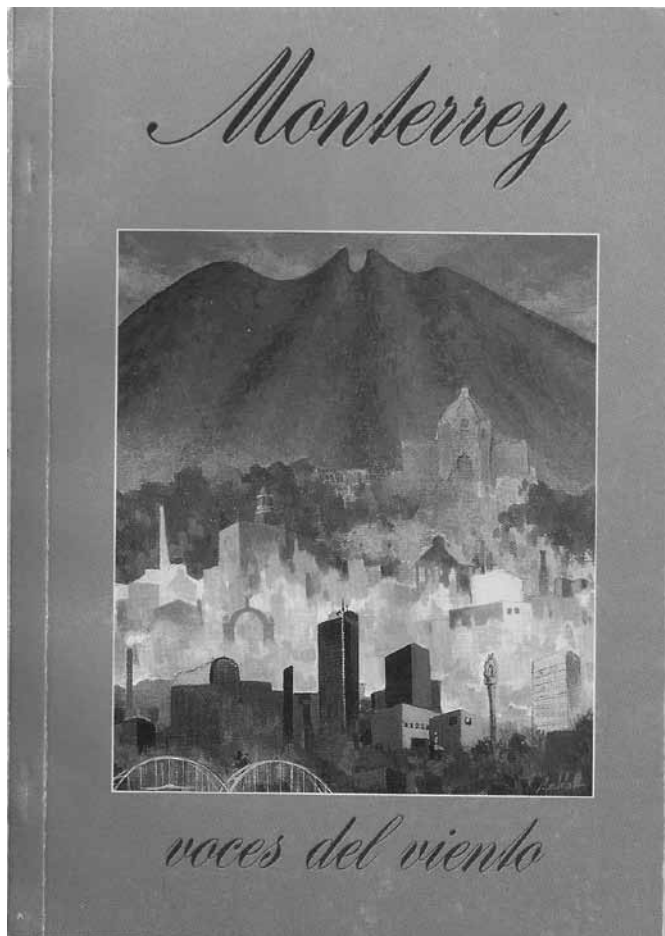
En algún espacio de nuestra escuela el poeta Horacio Salazar Ortiz escribió algunos de sus trascendentes versos, la maestra Silvia Mijares, mientras resolvía diversos asuntos administrativos,

cincló poco a poco sus frases sobre el pensamiento vasconcelista, el vate Armando Joel Dávila, posteriormente Premio a las Artes, presentó sus primeros poemas en la publicación *Hojas de Cultura*; más adelante y en el contexto de nuevas generaciones, la maestra Leticia Hernández hilvanó historia para literaturizar la realidad, Omar Villarreal acudió a la cultura popular para dar paso a la imaginación, mientras la prosa y poemas de Ricardo Martínez se esparcían en traducciones por Canadá, Finlandia y Sudamérica. Esta es parte de nuestra historia en 40 años: construir historias y crear imágenes buscando lo perenne desde las notas que surgen del corazón.

La Preparatoria 16 surgió en el panorama universitario de Nuevo León en 1974, como una institución más que pudiera satisfacer la demanda de la población estudiantil nicolaíta. Su desarrollo a lo largo de estos 40 años se pone de manifiesto, primeramente, por el crecimiento poblacional; pero además de asumir este compromiso con la sociedad durante cuatro décadas, la preparatoria 16 va consolidándose como una de las instituciones educativas de enseñanza media superior más comprometidas con los ideales y principios de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Sus frutos son evidentes en los distintos niveles que la sustentan: académico, administrativo, deportivo y cultural; pero es en uno de los aspectos de este último nivel, en el que parece justo realizar un recorrido: la labor editorial.

Bajo la dirección de mujeres y hombres visionarios y sensibles, desde su nacimiento nuestra escuela ha dado prioridad a la promoción cultural encaminada a la formación integral del estudiante. La prueba de este esfuerzo se refleja principalmente en la fructífera labor editorial de la que todos los que pertenecemos a esta escuela podemos enorgullecernos.

Desde sus primeros años hasta nuestros días, la Preparatoria 16, con mínimos o modestos recursos, ha logrado conformar un considerable volumen de obras que responden a diferentes intereses y necesidades. En sus inicios como escuela nocturna para trabajadores, su primera directora, la doctora Silvia Mijares de Covarrubias, en equipo con colaboradores de la talla del arquitecto y poeta Alfonso Reyes Martínez, se dieron a la tarea de publicar regularmente las llamadas *Hojas de cultura*. Con diseños originales, selección y contenidos de cuidada edición y calidad, estas primeras manifestaciones literarias empezaron a circular entre maestros y estudiantes para contribuir a la formación

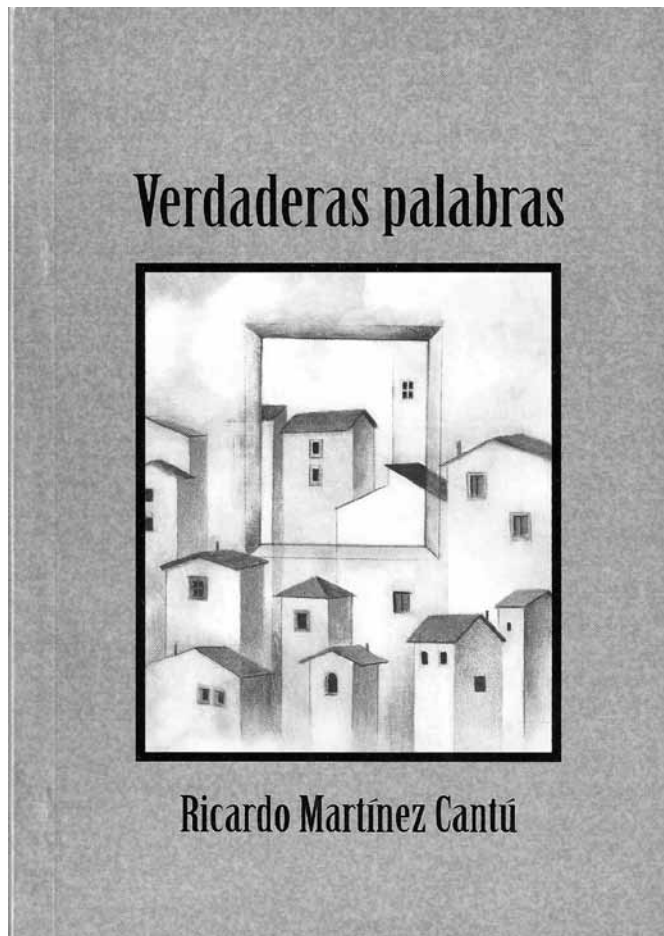


Para celebrar los 400 años de la fundación de Monterrey.

y desarrollo de los alumnos; constituyéndose, además, en el arranque de la tradición editorial que caracteriza a nuestra preparatoria.

Durante esta misma administración, la doctora Mijares encabezó la inauguración de la biblioteca de la escuela, a la que se le dio el nombre del poeta español Pedro Garfias. Como un homenaje a su talento y su memoria, se publicó la primera obra de este poeta expatriado. *El ala del sur* se convierte así en el primer libro de poesía publicado por nuestra preparatoria.

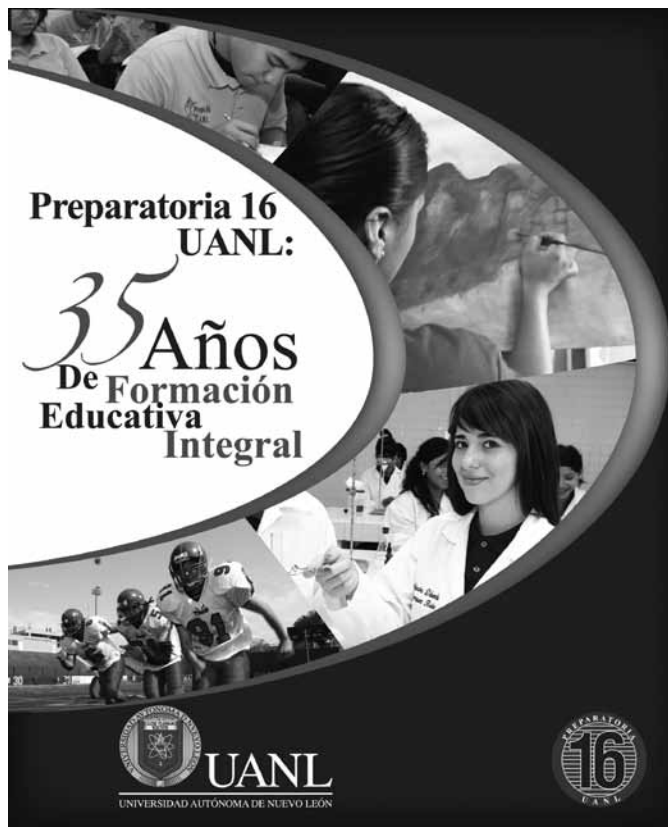
En el periodo administrativo del MC Jaime César Vallejo Salinas, el H. Consejo Universitario consideró convenientemente efectuar un reordenamiento en las actividades académicas debido a que no se contaba con criterios generales para medir científicamente el aprovechamiento escolar. Esto determinó la unificación al sistema tradicional de enseñanza. Autoridades y maestros se ven inmersos en el nuevo plan de desarrollo curricular con el objetivo principal de mejorar el nivel académico. Con base en los acuerdos sobre contenido programáticos y criterios de evaluación, y estando vigentes en México corrientes de pensamiento



Autor traducido a diversos idiomas.

como el estructuralismo y el conductismo, los maestros de la preparatoria, con experiencia en la investigación y la didáctica, inician un nuevo periodo de actualización. Esta serie de cursos, seminarios y conferencias, dan como resultado la producción de libros de texto adecuados a los nuevos programas aprobados por el H. Consejo Universitario para tener vigencia en las preparatorias de la UANL. La ambiciosa empresa implicó la instalación en nuestra escuela de una imprenta con el equipo mínimo que permitiera satisfacer las demandas, ya que la preparatoria empieza a crecer de manera inusitada. Vellochino Editor se hizo responsable de editar los libros de textos que durante varios años representaron el material básico de enseñanza, y que se distribuyeron, incluso, en otras escuelas de enseñanza media superior. Como ejemplo de ellos, se publicaron diferentes ediciones de los textos elaborados para los distintos cursos de Taller de Redacción, Investigación Documental, Redacción Comercial, Lógica, Filosofía, Taller de Lecturas Literarias, Ética, Matemáticas, Física, Química, Biología, etc.

Para el décimo quinto aniversario de la escuela, el ingeniero Vallejo promovió la segunda edición de *El ala del sur de Garfias*, que



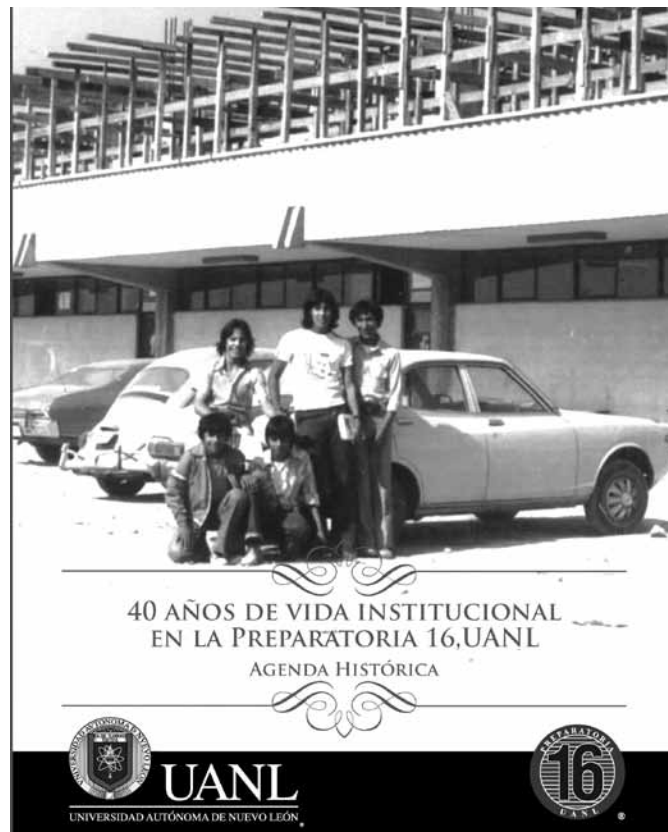
Libro histórico para celebrar el 35 aniversario.

es presentado de nuevo por don Alfredo Gracia Vicente, amigo personal del recordado poeta.

Durante el periodo administrativo del ingeniero Sergio Escamilla Tristán se publican textos importantes. En 1992, *Sembrador, adelante, antología poética* de Luis Tijerina Almaguer que se edita como testimonio de la incansable labor de este maestro regiomontano. La selección de poemas estuvo a cargo de las maestras de redacción y literatura: Josefina Díaz Olivares, Celia Nora Salazar y Leticia M. Hernández Martín del Campo.

También, como reconocimiento al talento de los profesores Luis Antonio Lucio López y Carlos Omar Villarreal Moreno, se publica el libro *Dos cuentos*, con los relatos "El peor evento de Atenógenes Longoria" y "El último asalto"; estos textos resultaron premiados en un certamen de narrativa convocada por el municipio de Guadalupe, Nuevo León. La edición se acompañó de numerosas ilustraciones que estuvieron a cargo de Adrián Muñoz Ramos.

Para cerrar su administración, el maestro Escamilla apoyó la publicación de la obra del fotógrafo Erick Estrada Bellmann, titulada *La cuarta pared*. Esta obra reúne las mejores fotografías de teatro del artista, la edición se caracteriza por su original formato y calidad editorial.



Con la edición de la presente obra se dio inicio a los festejos por el 40 aniversario de la Preparatoria.

A partir de la segunda administración del MC Jaime César Vallejo, se inicia la producción de libros de creación literaria por parte de escritores surgidos en la misma escuela. Entre estos libros se encuentra; *Después de la lluvia*, colectivo que integra cuento y relato urbano; *Voces del viento*, otro libro colectivo que incluye entrevistas y artículos de crítica e historia; *Las piruetas del perico* de Luis Antonio Lucio López, con narraciones realistas de tema rural; *Raíces de eternidad* de Josefina Díaz Olivares, que reúne una serie de ensayos sobre poetas mexicanos contemporáneos; y *La oruga en la rosa* de Ernesto Castillo, en donde se reúnen artículos de crítica literaria y reseñas que habían sido publicadas en distintas revistas locales.

Las portadas e ilustraciones interiores de todos estos libros, señalados en el párrafo anterior, fueron realizadas por el pintor Baldomero Hernández, quien también se hizo cargo, ya en esta última administración, del diseño gráfico de los primeros doce números de la revista *Entorno Universitario*.

En aquel tiempo aparece también la publicación estudiantil *Taurus*, que continuó editándose. A través de este medio se difunden artículos elaborados por los alumnos que integran el taller de periodismo que dirigió el licenciado Castillo.



Autoridades universitarias en el evento realizado el 7 de marzo, de izquierda a derecha la MC Sandra Elizabeth del Río Muñoz, Directora de la Preparatoria 16, UANL, el MMC Dagoberto Silva Fernández Subdirector de la DENMS y la Directora de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, MLE Minerva Margarita Villarreal Rodríguez

La administración a cargo del ingeniero José Hernández Cervantes, por primera vez se editó la revista *Entorno Universitario*, publicación que ha llegado ya al número 40 y tiene, desde su origen, el propósito de ofrecer un espacio a aquellos profesores de nuestra preparatoria con inquietudes periodísticas, ensayísticas o literarias a fin de dar a conocer sus ideas y compartir sus experiencias. Por otro lado, permanece abierto a artículos provenientes de las demás escuelas de nuestra universidad e, incluso, también a colaboraciones externas al ámbito universitario, a fin de no perder el saludable nexo que debe darse entre universidad y sociedad.

Entorno Universitario no sólo es una revista más entre las variadas que se editan en las distintas escuelas, de nuestra universidad. La calidad de su diseño, así como del ciudadano de la edición, contenido y la cuidadosa selección de sus ilustraciones, la sitúan en un nivel de reconocida calidad. La dedicación y profesionalismo de los escritores y maestros Ricardo Martínez Cantú, Concepción Martínez Ávila y Ernesto Castillo lograron hacer realidad el presente trabajo editorial.

En 1999, se edita el libro de poemas *Verdaderas palabras* de Ricardo Martínez Cantú. En mayo de 2001 aparece el libro de narrativa de Leticia Hernández Martín del Campo titulado *Seis cuentos indecorosos y dos historias verdaderas*. Como un homenaje póstumo a Josefina Díaz Olivares, quien fuera

subdirectora de la preparatoria, en agosto también de 2001 se edita el libro *Una vida entera*. Este último volumen recopila poemas, cuentos y ensayos de Josefina, así como testimonios de personas que la conocieron y estimaron. Tanto la edición como el diseño estuvieron bajo la dirección del arquitecto Alfonso Reyes Martínez.

También en el ámbito literario se publicó las obras *Leyendas norestenses* de Rafael Olivares y *Soledades*, libro de poesía de Luis Enrique Gómez Vanegas, así como el ensayo *Comportamiento humano* de Anarbol López Reyna.

Posteriormente en la administración de la MEC Myrella Solís Pérez se dio el apoyo a las publicaciones *La escritura de la ciudad. La literatura en el área metropolitana de Nuevo León (1985-1995)*, *Cuando la hierba canta y sueña. Aspectos poéticos de la literatura regionmontana* y *Flores en el desierto*. Poesía femenina de Monterrey de Ernesto Castillo; del mismo modo se editó la obra *Preparatoria 16 UANL: 35 años de formación educativa integral* de Miriam Martínez Wong y Ernesto Castillo; mientras que en el área de psicología se editó la obra *Empatía vs autoritarismo* de Joel Montoya Carvajal.

Actualmente, y en la administración de la maestra Sandra Elizabeth del Río Muñoz también ha contribuido apoyando las actividades editoriales, una de las obras editadas es *Gajes*

del oficio, libro de cuentos de Leticia M. Hernández Martín del Campo y la *agenda histórica 40 Años de vida institucional en la Preparatoria 16, UANL*, obra que fue posible gracias a la participación de Sandra Elizabeth del Río Muñoz, Myrella Solís Pérez, Ernesto Castillo, Brenda Arriaga Galarza, Jorge Villarreal Cantú y Nallely Castañeda Torres. Así también, y debido al apoyo impetuoso de la directora Del Río Muñoz se obtuvo el Premio a las Artes 2013 otorgado por el H. Consejo Universitario a la Lic. Cora Leticia Díaz en el rubro de Artes Plásticas.

Cabe señalar que con la presentación de la obra en cuestión comenzaron los festejos por el 40 aniversario de la fundación de la Preparatoria 16, evento realizado en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria el viernes 7 de marzo.

Del mismo modo es importante señalar que la revista *Entorno Universitario* tiene el apoyo decisivo de la maestra Sandra Elizabeth del Río Muñoz, revista que en febrero de 2014 llegó a su número 40, edición en la cual se le rinde un homenaje al Premio Nobel de México Octavio Paz en los festejos por el centenario de su natalicio.

Hemos apreciado en este breve recuento que, a lo largo de estos cuarenta años de existencia, la Preparatoria 16 se ha distinguido por el respaldo decidido y constante a la labor editorial, tanto en el área de la producción de libros de texto para el ción periodística de los profesores y de los alumnos.

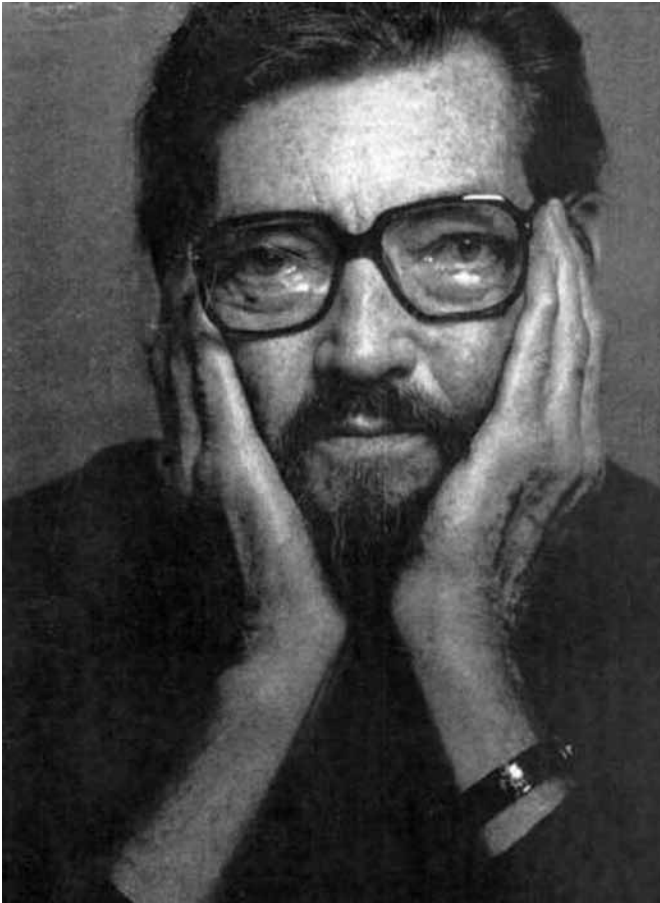
Hasta ahora todos los directores han hecho grandes esfuerzos por continuar con esta tradición editorial y por esa razón, quienes nos hemos involucrado directa o indirectamente con todo este trabajo de producción literaria, confiamos que en el futuro nuestra escuela continúe contribuyendo dignamente al desarrollo cultural de la sociedad nuevoleonesa.



La comunidad estudiantil durante la presentación de la Agenda Histórica.

Laude: Julio Cortázar (1914-1984)

Octavio Paz



Julio Cortázar fue un gran amigo de Octavio Paz.

astros brillan y giran, la sangre circula por nuestras venas. La poesía colinda con el humor y la mirada de Cortázar –juez y cómplice- descubre sin esfuerzo el lado grotesco de las cosas y las gentes. Pero lo grotesco es también lo maravilloso y lo maravilloso tiende puentes entre la ternura y la sensualidad, la perdición y el entusiasmo, el aburrimiento y la piedad. Horror y belleza, todo junto. Julio Cortázar era de mi edad. Aunque él vivía en Buenos Aires y yo en México, lo conocí pronto, hacia 1945; los dos éramos colaboradores de *Sury*, gracias a José Bianco, no tardamos en intercambiar cartas y libros. Años más tarde coincidimos en París y durante una temporada nos vimos con frecuencia. Después abandoné Europa, viví en Oriente y regresé a México. Mi relación con Julio no se interrumpió. En 1968 él y Aurora Bernárdez vivieron con María José y conmigo en nuestra casa de Nueva Delhi. Por esos tiempos Julio descubrió la política y abrazó con fervor e ingenuidad causas que a mí también, años antes, me habían encendido, pero que ya entonces juzgaba reprobables. Dejé de verlo, no de quererlo. Creo que él tampoco dejó de ser mi amigo. A través de las barreras de palabras y papel que nos dividían, nos hacíamos signos de amistad. Su muerte me ha quitado esa comunicación tácita y silenciosa. Hoy no me queda sino, como dice Quevedo, escucharlo con los ojos: leerlo, conversar con sus libros que en músicos callados contrapuntos al sueño de la vida hablan despiertos.

(Texto tomado de la revista *Vuelta*, 1984).

En la literatura hispanoamericana de este medio siglo la figura de Julio Cortázar es central. Perteneció a una generación - la mía- que también es la de Lezama Lima, Bioy Casares, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas y algunos otros. Fue uno de los renovadores de la prosa española, a la que dio ligereza, gracia, soltura y cierto descaro. Prosa hecha de aire, sin peso ni cuerpo, pero que sopla con ímpetu y levanta en nuestras mentes bandadas de imágenes y visiones. Julio resucitó muchas palabras y las hizo saltar, bailar y volar. Sus novelas y cuentos son vasos comunicantes entre los ritmos callejeros de la ciudad y soliloquio del poeta. La América Latina que aparece en sus obras no es la tradicional y ya estereotipada –sierras, desiertos, selvas, caciques, caudillos, pasiones elementales y previsibles–, sino la urbana, que cambia sin cesar, que al cambiar se inventa y, al inventarse, se continúa. Obra a un tiempo simple y refinada en la que lo cotidiano y lo insólito se unen con la naturalidad con que las plantas crecen, los



En su novela *Rayuela* describe diferentes lugares de París que visitaban los artistas latinoamericanos en la década de los setenta.

El laberinto de la soledad

Octavio Paz
(Fragmentos, FCE, 1950))

“Todos los santos, día de muertos”

“El solitario mexicano ama las fiestas y las reuniones públicas. Todo es ocasión para reunirse. Cualquier pretexto es bueno para interrumpir la marcha del tiempo y celebrar con festejos y ceremonias hombres y acontecimientos. Somos un pueblo ritual. Y esta tendencia beneficia a nuestra imaginación tanto como a nuestra sensibilidad, siempre afinada y despierta. El arte de la Fiesta, envilecido en casi todas partes, se conserva intacto entre nosotros. En pocos lugares del mundo se puede vivir un espectáculo parecido al de las grandes fiestas religiosas de México, con sus colores violentos, agrios y puros, sus danzas, ceremonias, fuegos de artificio, trajes insólitos y la inagotable cascada de sorpresas de los frutos, dulces y objetos que se venden esos días en plazas y mercados” (p. 49).

“En esas ceremonias -nacionales, locales, gremiales o familiares- el mexicano se abre al exterior. Todas ellas le dan ocasión de revelarse y dialogar con la divinidad, la patria, los amigos o los parientes. Durante esos días el silencioso mexicano silba, grita, canta, arroja petardos, descarga pistola al aire. Descarga su alma. Y su grito, como los cohetes que tanto nos gustan, suben hasta el cielo, estalla en una explosión verde, roja, azul y blanca y cae vertiginoso dejando una cauda de chispas doradas. Esa noche los amigos, que durante meses no pronunciaron más palabras que las prescritas por la indispensable cortesía, se emborrachan juntos, se hacen confidencias, lloran las mismas penas, se descubren hermanos y a veces, para probarse, se matan entre sí. La noche se puebla de canciones y aullidos” (p.51).

“Si en la vida diaria nos ocultamos a nosotros mismos, en el remolino de la Fiesta nos disparamos.. Más que abrirnos, nos desgarramos. Todo termina en alarido y desgarradura: el canto, el amor, la amistad. La violencia de nuestros festejos muestra hasta que punto nuestro hermetismo, nos cierra las vías de comunicación con el mundo. Conocemos el delirio, la canción, el aullido y el monólogo, pero no el diálogo” (p. 55).

“El desprecio a la muerte no está reñido con el culto que le profesamos. Ella está presente en nuestras fiestas, en nuestros juegos, en nuestros amores y en nuestros pensamientos. Morir y matar son ideas que pocas veces nos abandonan. La muerte nos seduce. La fascinación que ejerce sobre nosotros quizá brota de nuestro hermetismo y de la furia con que lo rompemos. La presión de nuestra vitalidad, constreñida a expresarse en formas que la traicionan, explica el carácter mortal, agresivo o suicida, de nuestras explosiones.

Cuando estallamos, además, tocamos el punto más alto de la tensión, rozamos el vértice vibrante de la vida. Y allí, en la altura del frenesí, sentimos el vértigo: la muerte nos atrae” (p. 61).

“En suma, si en la Fiesta o en la borrachera o la confidencia nos abrimos, lo hacemos con tal violencia que nos desgarramos y acabamos por anularnos. Y ante la muerte como ante la vida, nos alzamos de hombros y le oponemos un silencio o una sonrisa desdeñosa” (p.66).



Paz señala: “El solitario mexicano ama las fiestas y las reuniones públicas”.

Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe

Octavio Paz
(Fragmentos, FCE, 1982)

“Pero el carácter acentuadamente masculino de la cultura novohispana es un hecho al que la mayoría de los biógrafos de sor Juana no han dado su verdadera significación. Ni la Universidad, ni los colegios de enseñanza superior estaban abiertos a las mujeres. La única posibilidad que ellas tenían de penetrar en el mundo cerrado de la cultura masculina era deslizarse por la puerta entreabierta de la corte y de la iglesia... Otro rasgo distintivo del periodo: la cultura novohispana fue ante todo una cultura verbal: el púlpito, la cátedra y la tertulia. Se publicaban poquísimos libros. Las obras de sor Juana, por ejemplo, se editaron en España” (p. 69).

“El conocimiento erótico que revelan los poemas y las comedias de sor Juana es, tanto o más que el resultado de una experiencia, un saber codificado por la tradición: una retórica, una casuística

y hasta una lógica. Justamente por esto puede hacerse un tratado del amor con los poemas de sor Juana: son conceptos y arquetipos, no confesiones” (p. 147).

“Sor Juana fue “humana, demasiada humana”, no en el sentido trágico de Nietzsche, sino en su decisión de no querer ser santa ni diabla. Nunca renunció a la razón, aunque al final de su vida, la hayan obligado a renunciar a las letras. Si no la sedujo la santidad, tampoco sintió el vértigo de la perdición. Mejor dicho, como todos los seres superiores, sufrió las dos tentaciones, la de la elevación y la del abajamiento, pero resistió. No quiso ser más de lo que era: una conciencia lúcida” (p. 173).

“La avidez de sor Juana por la comunicación escrita revela cierto oportunismo, un ansia inmoderada por conocer y ser conocida. Vanidad, sí, pero asimismo soledad. Ahogo, asfixia: le quedaba chico no sólo el convento, sino el país. Y más su mundo. Sus



Los primeros libros de la poeta fueron publicados en España

verdaderos contemporáneos no estaban ni en Madrid ni en Lima ni en México sino en aquella Europa del siglo XVII que se preparaba a inaugurar la era moderna y a la que España había dado la espalda...” (p. 181).

“El afecto de Sor Juana hacia la condesa de Paredes, a juzgar por el tono de los poemas que le dirigía, se transformó rápidamente en un sentimiento de tal modo apasionado que no puede ser llamado sino amor. También por esos poemas se advierte que esa amistad amorosa fue correspondida con los mismos extremos, efusiones y arranques...Es indudable que la relación con la condesa de Paredes, desde 1680, se volvió el eje sentimental de la vida de sor Juana. La conoció ya mujer hecha y derecha, acababa de cumplir 31 años, había transpuesto una juventud difícil -el desamparo familiar, los años con los

mancera, los apuros de dinero, las deudas antes de tomar el velo, la enfermedad de 1673- y estaba en la plenitud de su talento y de su edad” (p. 259).

“Por su talento y por su estado religioso sor Juana era una mujer fuera del común. Lo mismo ocurría con la Paredes: pertenecía a la más alta nobleza y, además de ser hermosa y discreta, era la virreina. La posición de ambas, aunque por motivos distintos, las colocaba por encima de las normas y exigencias ordinarias. Esa condición de privilegio entrañaba. Las dos mujeres eran, en cierto modo, prisioneras de su rango. sor Juana no estaba sometida a la autoridad de un marido, pero sí a la superior de un convento y a las intrigas de sus compañeras. Carecía de temperamento religioso, según se ha visto, y su verdadera pasión, hasta entonces, había sido el conocimiento” (p. 285).

“Productos notables” en la unidad de aprendizaje de Matemáticas I

* Paulo A. Meraz López

Diseño argumentado y comunicable de la estrategia didáctica propuesta

La habilidad matemática es considerada como la aptitud de un individuo para identificar y comprender el papel que desempeñan las matemáticas en el mundo, alcanzando razonamientos bien fundados y utilizándolas en función de las necesidades de su vida como ciudadano constructivo, comprometido y reflexivo.

Esta perspectiva, tal y como se plantea, nos proporciona un tipo de información cuantificada que es fundamentalmente útil para comparar las realizaciones de unos grupos de estudiantes ante otros y facilita en realidad otro tipo de información, también relevante, que nos permita una gestión más eficaz de los conocimientos extraídos por nuestros alumnos.

Ante todo lo anterior, surge la necesidad de aplicar esta estrategia didáctica con la finalidad de orientar la atención en la valoración de los resultados de los aprendizajes en los alumnos, y la presente propuesta está dirigida y diseñada para la unidad de aprendizaje de Matemáticas I (Álgebra), del primer semestre del bachillerato general propedéutico de la Preparatoria 16 de la UANL, en unidad 2 “Productos Notables”, ya que desde el punto de vista disciplinario, este tema tiene una importante implicación y aplicación en los temas subsecuentes del plan de estudios.

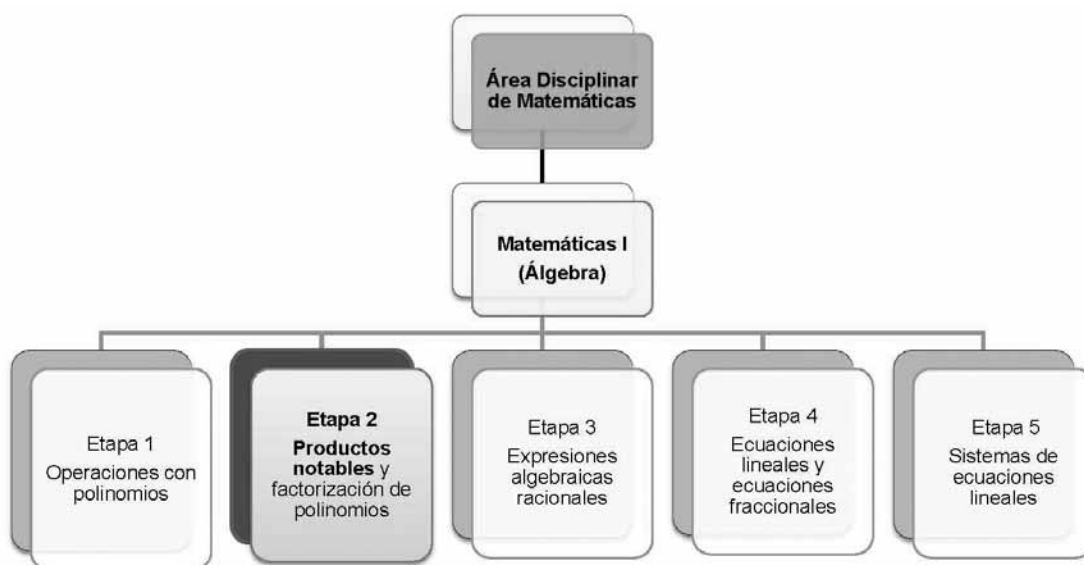
En este contexto donde la evaluación de los aprendizajes toma una dimensión especial, la manera o forma de enseñar a los alumnos y el aprendizaje de este tema, es ejemplificando el maestro y los alumnos “practicando”, resolviendo una serie de problemas del tema tratado, lo que repercute de manera no muy favorable en el tema de simplificación de fracciones y en los problemas en palabras cuya solución conlleva a una factorización.

Fundamentación

Las estrategias didácticas permiten al docente y a los estudiantes organizar las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ronald Feo (2009) las define como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) y si implementa en esta propuesta didáctica un laboratorio de ejercicios en el tema.

El tema “Productos Notables” de la unidad de aprendizaje de Matemáticas I (Álgebra) beneficia al estudiante en su trayectoria académica, ya que en los temas subsecuentes de factorización y simplificación de fracciones le será de gran utilidad en la solución de problemas.

Esta estrategia en la que la interrelación presencial entre el docente y el estudiante es primordial para que el alumno emplee técnicas



de estudio y reconozca el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar.

Hay que ver las áreas de oportunidad que se presentan durante el proceso enseñanza-aprendizaje para fortalecerlas, además de buscar innovar y la mejora continua, se está viviendo una transición de un tipo o forma de práctica docente a otra, donde los estilos cambian.

Para el diseño, desarrollo y evaluación de la estrategia didáctica se retoman los siguientes modelos pedagógicos:

Estévez (2002), este modelo de diseño didáctico, relacionado con el currículum, es un modelo cognitivo que encaja bien en el nivel de concreción institucional, ya que parte de directrices curriculares, por lo general, éstas se trazan desde la administración central de la UANL (caso particular desde la Dirección de Estudios del Nivel Medio Superior).

Biggs (2005), modelo de alineamiento constructivo, parte de los objetivos curriculares que se deben concretar en el aula con actividades de enseñanza-aprendizaje (centradas en el constructivismo) y además, cuenta con tareas de evaluación para obtener la calificación final del proceso. Este modelo es lineal, por lo tanto, en el seguimiento de su cumplimiento no

puede haber “brincos” o “saltos”, ya que esto provocaría desequilibrio y la ruptura en su esquema.

Díaz-Barriga (2004), es un modelo que ayuda a evaluar el aprendizaje de los estudiantes con instrumentos objetivos, lo cual permite planificar y organizar la información para que se apropien del conocimiento y puedan aplicarlo en los diferentes contextos de la vida cotidiana.

Marzano (1993), el modelo de las cinco dimensiones de aprendizaje:

- 1)Problematización-disposición.
- 2)Adquisición del conocimiento.
- 3)Procesamiento de la información.
- 4)Aplicación de la información.
- 5)Conciencia del proceso de aprendizaje – autoevaluación.

Este modelo está enfocado al nivel de concreción curricular del aula, se aterriza a partir de situaciones problemáticas, en las cuales el alumno asume una postura conductista para solucionarlas. A diferencia de los otros dos modelos –con respecto a la evaluación– este modelo no tiene un sistema de evaluación con instrumentos diseñados por el docente, aquí el mismo alumno se autoevalúa y existe la retroalimentación.

Competencia	Descripción
3	Explica e interpreta los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con modelos establecidos o situaciones reales.
4	Argumenta la solución obtenida de un problema, con métodos numéricos, gráficos, analíticos o variacionales, mediante el lenguaje verbal, matemático y el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Dichas competencias se desarrollan en las distintas fases o etapas de la propuesta, comprobando su efectividad con los respectivos tipos e instrumentos de evaluación.

Esta propuesta, también ofrece interacciones e intervenciones, que ayudan a mejorar o reforzar el aprendizaje.

A.Diseño de la estrategia didáctica.
 Ubicación de la estrategia didáctica
 Unidad de aprendizaje: Matemáticas I (Álgebra)
 Semestre: 1º
 Créditos: 5
 Etapa: 2

Tema: Productos notables

Temario:

- 1)Introducción
- 2)Binomios conjugados
- 3)Binomio al cuadrado
- 4)Binomios con términos semejantes
- 5)Binomio al cubo

Esta estrategia está diseñada para aplicarse a grupos con una población no mayor a 40 estudiantes (población aproximada en las aulas de la Preparatoria 16 de UANL).

La metodología a seguir en la implementación de un laboratorio de ejercicios bajo un enfoque pedagógico de las cinco dimensiones de Marzano R. Robert (retomado por Chan, N. María Elena).

Dimensión del Aprendizaje	Propósito	Actividades de Aprendizaje del Alumno	Técnicas	Proceso Cognitivo
1. Problematicación-disposición	Explorar tus conocimientos sobre productos notables.	Anexo B-1, con su diseño de preguntas interrogantes	Cuestionamiento	Observación, Comparación (Motivación personal)
2. Adquisición y del organización conocimiento	Describir las características de los productos notables.	Anexo B-2, con su rúbrica para evaluar el mapa conceptual	Lectura comprensiva	Organización
3. Procesamiento de la información	Generalizar las notaciones para los diferentes productos notables y analizar errores en el desarrollo procedimental.	Anexo B-3, con su rúbrica para evaluar la tabla	Síntesis	Clasificación
4. Aplicación de la información	Adquirir la habilidad necesaria para realizar productos notables.	Anexo B-4, con su rúbrica, para evaluar la resolución de los problemas	Observación	Resolver problemas
5. Conciencia del Proceso de Aprendizaje. Metacognición.	Reflexionar sobre el desarrollo de los conocimientos adquiridos en productos notables.	Anexo B-5, con su rúbrica para evaluar la reflexión	Auto-evaluación	Reflexión

Los recursos y medios que se requieren para implementar esta estrategia son:

- El docente.
- Espacio físico (aula equipada con pintarrón, borrador, plumones, etc.).
- Libro de texto.
- Textos alternativos.
- Cuaderno de trabajo.
- Rúbricas.
- Útiles escolares.

Reflexiones sobre las implicaciones, posibilidades y retos para la enseñanza y el aprendizaje que conlleva el despliegue de la estrategia didáctica propuesta

Apropiarse de los documentos de la RIEMS permite detectar muchas líneas de acción: prepararse en el desarrollo de sus propias competencias docentes para lograr los objetivos planteados y que los alumnos tengan una educación integral.

Desde la perspectiva del proceso enseñanza-aprendizaje, la labor desplegada de los diferentes módulos del diplomado, desde la apropiación de los documentos de la RIEMS; las

lecturas de los diferentes teóricos que sustentan el diplomado, produjo una serie de debates, trabajos de elaboración y construcción por parte de los maestros, lo que ha propiciado una modelación didáctica sobre cómo propiciar el saber hacer reflexivo, tomado como base de cualquier estrategia didáctica encaminada a abordar de manera efectiva el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares en los estudiantes.

Por lo anterior, es importante considerar que la adquisición de competencias es un proceso que dura toda la vida, y no sólo se obtiene a través de la escuela o el aprendizaje formal, sino mediante la interacción con los demás, el sistema educativo basado en competencias, se refiere a un sistema de acción compleja que abarca las habilidades intelectuales, las actitudes y otros elementos no cognitivos como motivación, valores, emociones, que son adquiridos por las personas a lo largo de la vida; y son indispensables para participar eficazmente en diferentes contextos.

Los diferentes modelos de concreción didáctica: Biggs, Estevez y Marzano prestaron diversidad de posibilidades para mejorar nuestra enseñanza y se tiene que tomar lo mejor de cada uno de ellos ya que guardan estrecha relación en este nuevo modelo por competencias.

Implicaciones

Una planeación y organización estructurada de la actividad docente que conlleve a una disciplina y cultura de evaluación objetiva del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el diseño de la estrategia didáctica se consideró:

El MCC (competencias genéricas y disciplinares básicas).

- El programa de la materia (establecido por la Dirección de Estudios del Nivel Medio Superior de la UANL) de Matemáticas I (Álgebra).

- Las características propias de los estudiantes de la Preparatoria 16 (la mayoría son de un nivel socioeconómico bajo, por eso es importante diseñar estrategias que impliquen poca inversión económica y material por parte de ellos).

- Las necesidades educativas (actuales).

- Intereses (cumplir con las expectativas de los estudiantes).

Posibilidades

La posibilidad de llevar a la práctica esta propuesta es factible, puesto que no hay que realizar grandes inversiones de recursos materiales o económicos.

Retos

Cumplir con las expectativas de la RIEMS.

Cumplir con las expectativas de los estudiantes.

Como conclusión, el diseño de esta estrategia busca que los alumnos alcancen el dominio del tema productos notables, que su aplicación posterior no sea un obstáculo en su desarrollo y aprovechamiento académico, y lograr que el estudiante logre a "aprender a aprender".

Referencia de fuentes: bibliográficas, Hemerográficas e internet

Acuerdo número 442 por el que se establece el *Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad*. Viernes 26 de septiembre de 2008 DIARIO OFICIAL (Primera Sección), SEP Pág. 1-10.

Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. Martes 21 de octubre de 2008, DIARIO OFICIAL (Primera Sección), SEP Pág 1-11.

Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada. Miércoles 29 de octubre de 2008 DIARIO OFICIAL (Tercera Sección), SEP Pág 2-4.

Biggs, J. (2005). *Calidad del aprendizaje universitario*. España: Narcea.

Charles, C. y otros *Guía de aprendizaje de Matemáticas 1* (2012) Modelo Educativo UANL/ Modelo Académico de Nivel Medio Superior/ Ejes Estructuradores: educación centrada en el aprendizaje y basada en competencias. Segunda Edición. Ediciones De-laurel.

Díaz-Barriga Arceo, F. y Hernández, G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, 2ª. Edición, McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V.

Estévez, H. E. (2002). *Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas*. México. Paidós Editores.

Feo, R. (2009) Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje estratégico en estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Trabajo de grado de Maestría no publicada.

Internet: certidems.anuies.mx

Guía http://certidems.anuies.mx/public/pdf/guia_certidems_2010.pdf

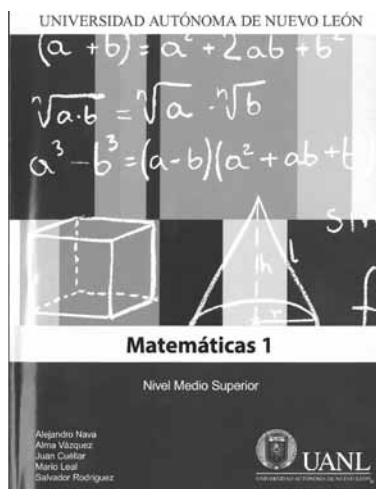
Marzano, Robert. (1993) Dimensiones del aprendizaje, ITE-SO.

Plan de Desarrollo de la Preparatoria 16, UANL 2008-2012: Abril 1º. 2011

Perrenoud, Philippe, Construir las competencias, ¿Es darle la espalda a los saberes? Revista de Docencia Universitaria Núm. y Monograf. II

SEP (2008) Reforma Integral de la Educación Superior en México: La creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad.

SEP (2008) Competencias que expresan el perfil docente de la Educación Media Superior.



La presente propuesta de Certificación se realizó a partir del libro de Matemáticas I.

Cines y teatros en la Calzada Madero

Porfirio Rodríguez



Durante décadas la Calzada Madero se distinguió por sus cines y teatros.

En la primera mitad del siglo XX, la Calzada Madero era un concurrido paseo familiar, ya fuera a pie o en carro, y se podía transitar en doble dirección vehicular (de poniente a oriente, y de oriente a poniente, hasta 1977), separada por un amplio camellón con bancas metálicas y palmeras en todo lo largo de la calzada e iluminada totalmente de noche.

Primero fue Calzada Unión, de 1892 a 1915, y después ya se le empezó a conocer como Calzada Madero.

No fue en Madero donde comenzaron los primeros teatros y cines en la ciudad de Monterrey, pero con el tiempo no hubo en la ciudad otra avenida que le ganara en número de espectáculos. Tal vez el más antiguo local fue el Cine Obrero, que comenzó a funcionar a principios de siglo y se cerró en 1943. Estaba en la esquina sureste con Colegio Civil y era propiedad de José Bahena. Como era un tosco jacalón de madera y lámina,

el Obrero era muy caluroso en verano y muy frío en invierno. Las primeras cintas mudas, que constaban de varios rollos, se proyectaron en este cine, que tenía su propia orquesta dirigida por el pianista y compositor Casimiro Rodríguez, para acompañar las películas. Como en ese entonces algunas películas tenían su propia partitura, cada cine tenía su pianista que debía saber leer música.

El Obrero era popular en Madero más que nada por sus peleas de box y lucha libre y los precios más baratos eran de 25 centavos. Había primero cuatro peleas preliminares y en la estrella se enfrentaba a un extranjero con un mexicano. Ahí se hicieron famosos Monzón y José Rivera.

Muy antiguas en La Calzada Madero eran las inmensas carpas impermeables "Beas", propiedad de Francisco Beas, en Madero y Doctor Coss, que daban sus tandas desde las cinco de la

tarde y sus precios costaban 75 centavos en luneta general y 50 centavos en grada general (año 1936). También la gente le decía Circo Beas, porque tenía seis leones africanos y había payasos: Pipo, Tonchito y Bobito, y había también carros eléctricos, satélites látigo, rueda de la fortuna, gusano y volantín de caballitos. Los domingos había matinée infantil desde las once horas con rifa de juguetes, y había actos de magia y malabaristas. Se cobraba 25 centavos en luneta y 15 centavos en grada general. “Feerica iluminación”, decían los programas del popular Circo Beas.

Esta y l’otra por el mismo boleto

El Teatro y Cine Lírico, entre Juárez y Colegio Civil, aún existe, abandonado desde que cerró sus puertas cuando eran Lírico 1 y 2, el 13 de abril de 1997, y fue el último centro de espectáculos que se cerró en La Calzada Madero. No era tan antiguo como su homónimo capitalino que data de 1908. El Lírico calzadero debe de haberse abierto en la segunda mitad de la década de los veinte. En los treinta se daban cuatro tandas cada hora desde las ocho hasta las once de la noche con los espectáculos Campillo y Atracciones Cabrera. Ahí empezó a actuar Susana Cabrera cuando era niña, también se presentaban seguido en el Lírico Paco Miller y su muñeco Don Roque (¡le rajo la cara a cualquiera, maldita sea!), La Panchita y María Victoria.

El Teatro Regis (esquina noroeste de Madero y Jiménez) se inauguró el 20 de agosto de 1937. Estaba construido totalmente de madera y era propiedad de Dionisio Martínez Garza. Un incendio terminó con el Regis el domingo 8 de agosto de 1943. En este teatro hizo una larga temporada la regiomontana (no colombiana, como mucha gente cree) Sofía Álvarez.

En ese mismo año de 1937 se inauguró el Cine Teatro Florida, propiedad del circuito Rodríguez, entre Galeana y Emilio Carranza, acera norte. Era más bonito por dentro que por fuera con su ornamentación colonial y simulación de estrellas en el techo. Al empezar la función se oían toques de campanas. En mi opinión, los más grandes cómicos que han existido después de Charles Chaplin, se presentaron en El Florida: Stan Laurel y Oliver Hardy (El Gordo y El Flaco), el miércoles 27 de septiembre de 1944, ofreciendo un sketch en español. Ambos hablaban muy bien el español.

Desde octubre de 1953 el Cine Teatro Florida fue elegido por La Sociedad Artística Tecnológico para sus conciertos y para las presentaciones anuales de ópera.

La Cadena de Oro construyó el Cine Reforma, frente al Florida, para competir con él, y se inauguró el 19 de diciembre con una película de Cantinflas: *Soy un prófugo*. Era un cine con capacidad para 5,000 espectadores y era de los mas grandes



Cine Florida, espacio relevante para los cinéfilos de aquella época.

en la república mexicana. Especializado en proyectar películas mexicanas, ya que los cines Elizondo, Encanto y Rodríguez, ya no querían pasarlas por el deterioro de su producción. El Reforma se cerró el 19 de mayo de 1992, catorce años permaneció cerrado hasta que un incendio motivó su destrucción.

Teatro México

Entre Juárez y Guerrero (acera sur) estuvo una carpa llamada Politeama, propiedad de Joaquín Herrero, él se la traspasó al señor Arnulfo Mejorada, quien le dio una manita de gato y le puso el pomposo nombre de Teatro México. En realidad seguía siendo una carpa con sillas de tijera, y fue inaugurado el 10 de noviembre de 1950 con la obra teatral *La Sombra*, con María Tereza Montoya y su esposo Ricardo Mondragón. El padre Carlos Álvarez fue quien bendijo el local. El empresario del México era Guillermo Vallejo, quien poco después se dedicó a formar caravanas, con cómicos y cantantes, patrocinadas por la cerveza Corona. La Montoya vino a Monterrey para quedarse, pero era imposible poner teatro serio en el México, porque a la vuelta, en la esquina de Arteaga y Juárez, estaba la Arena Monterrey, que se abrió cuando se cerró el Obrero, y todas las palabrotas del público de las gradas se oían claramente en el teatro. En el elenco de la Montoya estaba Carlos Baena y él animó al empresario Alfredo Robledo

de traer compañías teatrales de la capital para presentarse en el Teatro México de Madero. Fue así que vinieron por primera vez a Monterrey, cuando casi nadie los conocía, gente como Silvia Pinal, Rafael Banquells (entonces eran marido y mujer), Alfonso Mejía, Roberto Cobo y Oscar Ortiz de Pinedo, al año siguiente de 1951. Pero poco después vino Joaquín Pardavé al México a presentar teatro de revista con bastante éxito, cuando ya se había ido el empresario Vallejo, y se habían hecho cargo del teatro Rodolfo Domingo López y Francisco Amelius, y desde entonces ésa fue la característica del Teatro México: teatro de revista, con dos funciones: 6:30 y 9:00 PM. Luneta numerada 3 pesos y luneta general 2 pesos. Chis Chas, Tello Mantecón, Gloria Berrones y Roberto Cobo "Calambres", eran los cómicos de planta en la primera mitad de los cincuenta.

Carteleras de la época



Flash Gordon

Más al oriente, entre Doblado y Diego, acera sur, estaba el Cine Escobedo, donde hoy está Banca Afirme, desde fines de los veinte. El Escobedo era muy popular por sus películas de episodios de Flash Gordon o Brick Rogers, que la chiquillada que vivía en las colonias Martínez, Obrera, Terminal y Venustiano Carranza, llenaban a reventar el Escobedo, y se podían saltar la bardita de madera que separaba luneta de galería, y hacían un ruido ensordecedor al empezar la serie que constaba de 12 episodios o más. En cines de circuito como el Florida, se estrenaban dos o tres episodios de "La legión del Zorro", por ejemplo, pero en El Escobas (así le decía la raza) ya pasaban la serie completa que nadie se quería perder. También estaba el Cine Maravillas, llegando a Zaragoza, que pasaban los seriales, y a veces pasaban hasta dos series completas: *El monstruo invisible* y *El avión fantasma*, que daban tiempo para que los cinéfilos cenaran unos taquitos de trompo en la calzada.

Actualmente está para llorar La Calzada Madero, no hay ni teatros ni cines. Lo mismo pasa con los periódicos, pues ya (casi) no hay monitos.



Los hermanos del Hierro y la vida en la frontera

Antonio Guerrero Aguilar

Para el historiador y crítico cinematográfico Jorge Ayala Blanco, la cinta de *Los hermanos del Hierro* es la película más completa del cine mexicano y, de acuerdo a encuestas, es considerada entre las mejores diez películas mexicanas. La trama comienza con una voz en "off" de Arturo de Córdova: "Cinematográfica Filmex presenta una historia antigua que ocurrió en las llanuras del norte de México, cuando la paz era buscada a través de la violencia y la justicia tenía formas de rencor". Basada en un guión de Ricardo Garibay, producida por Gregorio Walersteins y dirigida por Ismael Rodríguez quien logró reunir a un elenco considerado en ese tiempo como el mejor de la llamada época de oro: Emilio "El Indio" Fernández, Eduardo Noriega, José Elías Moreno, David Silva, Pancho Córdova, Eleazar García "Chelelo", Tito Novaro, José Chávez Trowe, Ignacio López Tarso, Víctor Manuel Mendoza, Pedro Armendáriz y Amanda de Llano, entre otros personajes de reparto.

Todos ellos alternan con los actores principales como Antonio Aguilar en el papel de Reynaldo del Hierro, Julio Alemán como Martín del Hierro, Columba Domínguez como la madre vengativa y rencorosa, David Reynoso como Manuel Cárdenas y Patricia Conde como Jacinta Cárdenas. Mientras dos niños cabalgan al lado de su padre, Emilio Fernández en el papel de Pascual Velasco mata en una emboscada a Reynaldo del Hierro encarnado por Eduardo Noriega. Los niños quedan traumatados por el asesinato tan vil cometido al padre adoptivo de uno de ellos y padre natural del otro. Mientras el cadáver estaba siendo velado en la cama, la viuda decide inculcar en sus hijos el deseo de venganza. Entonces contrata a Ignacio López Tarso, un pistolero errante quien hace aprender a los niños del Hierro el uso de las armas. Pasan 15 años y encuentran a Pascual Velasco en un sitio conocido como "El Realito"; ahí Martín cobra la muerte de su padre asesinando a Pascual. Este acto es el principio de una serie de muertes y hechos violentos alrededor de los hermanos del Hierro.



Ignacio López Tarso, emblemático personaje de la cultura mexicana.

Los hermanos son llevados a la cárcel. Es cuando aparece Pedro Armendáriz como el general Pérez Trujano, para contratar a Martín y dar muerte a un contrabandista de nombre Fidencio Cruz al tratar de cruzar el río Bravo. Y si no quieren hacerlo les advierte: los manda al juzgado de Reynosa o los mata en caliente. En una breve aparición Víctor Manuel Mendoza cuando cruza el río Bravo le grita en forma apremiante a su verdugo sabiendo de su muerte: "Aquí está Fidencio Cruz, vengan por mí hijos del...".

Perseguidos por pistoleros, militares y la justicia misma, los hermanos del Hierro vagan de rancho en rancho. Martín, cuando pierde los estribos, recuerda la canción que iban cantando con su padre, "Dos palomas a volar" de Jesús Gaitán. En un duelo de vencidas mata a David Silva y José Elías Moreno los ayuda a escapar. Martín va ocultarse a un lupanar con Amanda de Llano, quien confunde la locura de Martín con una maldición. Por fin llegan al rancho de Manuel Cárdenas (David Reynoso), un ganadero con una hermana menor de nombre Jacinta, de quien Reynaldo ya estaba enamorado una vez que la vio en un baile. Pero ella se va con Martín porque finalmente fue quien le habló. Ismael Rodríguez y Ricardo Garibay apuestan por la realización de un western psicológico en el que conviven sin problemas, la venganza, el odio, la relación fraternal que suple la ausencia paterna, los complejos de Edipo tanto de Reynaldo como de Martín y sus temores infantiles convertidos en instintos asesinos cada vez que lo hacen enojar y escucha la tonadita: "dos palomas al volar dejaron su palomar".

Hay canciones y polkas norestenses: "Dos palomas al volar", "Ciudad Victoria", "Amor de madre", "Flor de Dalia", "Lindita mía" y "El sube y baja" de Felipe Valdés Leal. Mientras bailaban se ve la carne seca tendida en unos horcones. Hay aspectos misteriosos que nos recuerdan la vida norestense: como el cadáver tendido en la cama aún sudado como si estuviera bajo el intenso sol. Los ventarrones, los ventanales y puertas que se abren y cierran en forma violenta, el ganado como forma de subsistencia, palabras como fantoche, afrentoso, güerco. "state sociega", "no me dilates" y otras más.

En una escena el pistolero Ignacio López Tarso le recrimina a la viuda la urgencia de preparar a los niños para cobrar una afrenta. Pone a Dios como intermediario y Columba Domínguez le grita: "Tú qué sabes de Dios en estas tierras". Este diálogo nos recuerda a un hecho verídico ocurrido en el mes de enero de 1870, cuando José Viviano García, de Ciudad Guerrero, Tamaulipas, acompañado por sus hijos Ildefonso, Antonio, Mateo y Alejo y varios peones, salieron rumbo a San Luis Potosí llevando una regular cantidad de reses para su venta. Se hicieron de unos 3 mil pesos que cambiaron en oro. Previendo un robo, le pidieron a los peones que salieran primero por seguridad y luego ellos dejaron la ciudad, sin saber que la



Antonio Aguilar interpretó el papel de Reynaldo del Hierro.

misma casa comercial en donde hizo el cambio de moneda, había advertido de la operación a una gavilla de ladrones. A una jornada de San Luis Potosí, en el rancho "La Estanzuela" fueron atacados por una veintena de malhechores. Los hijos murieron y don José Viviano resultó seriamente herido.

A muchos kilómetros de distancia, la esposa y madre, Susana Peña, presintiendo lo peor, salió al patio pidiendo por la vida de sus hijos y de su esposo. En eso se oyó una voz que la avisaba: "cuenta los pájaros que veas pasar y los que sumen, esos son los muertos". Y así lo hizo, contó cuatro avecillas para luego caer desmayada. Con el correr del tiempo, llegó a Ciudad Guerrero, Tamaulipas, don José Viviano, ya más cansado y herido por la muerte de sus hijos. Desde entonces cada vez que podía, Susana gritaba: "No hay Dios, yo una vez en vida le pedí auxilio, como creo que nadie se lo haya pedido jamás y por respuesta tuve la más absoluta indiferencia, por lo que creo que no puede haber tal Dios".

Hay anécdotas muy interesantes respecto a la película: Ricardo Garibay no quería a Julio Alemán, pues el idóneo para el papel a quien ya tenían contratado era Gastón Santos.

Finalmente no aceptó y Julio Alemán buscó afanosamente ser considerado para actuar en la película. A Garibay tampoco le gustó como quedó la película en donde también contrataron a Patricia Conde. O también cuando no les gustó la edad real que Antonio Aguilar contaba el año cuando se hizo el filme. Personalmente a mi me gustó y considero que es una de las mejores películas mexicanas en la historia.



Pedro Armendariz, inolvidable personaje, también participó en esta magnífica cinta.

El autor del guión de la película de *Los hermanos del Hierro* es Ricardo Garibay, nacido en Tulancingo, Hidalgo, en 1923 y fallecido en Cuernavaca, Morelos, en 1999. Su cercanía con el norte de Tamaulipas se debe a su matrimonio, en 1948, con una joven oriunda de Reynosa. Por cosas de la vida debió vivir en la casa de sus suegros en 1950. Y en la cercanía de ellos comenzó a platicar y escuchar las historias del desierto norestense, cuando sus suegros Napoleón Velasco Garza y Luz Hernández le contaron historias y relatos de la frontera.

Como buen escritor y narrador, se sintió atraído en la historia de los pistoleros que se formaban desde su niñez para cumplir con los deseos de venganza de sus padres. Entonces unió dos historias en una: supo la historia de unos hermanos de Matamoros, Tamaulipas, de apellido del Fierro, dedicados desde niños a ser pistoleros cuando les mataron a su padre y otra ocurrida en el puerto de Veracruz, respecto a una costeña

quien al enviudar comenzó a preparar a sus dos hijos para cobrar la afrenta. Contrató gatilleros para preparar a los niños para cumplir con la ansiada venganza. Napoleón le advirtió una vez: "En el norte hay una raza con su camposanto que es de ellos. Todos han muerto matados a balazos, luego de matar a gentísimas que no acabas de contarlas. Y de esa raza salen canelos y alborotados y otros salen cetrinos, oscuros ellos". Por eso fue a Reynosa y a Veracruz a buscar las dos leyendas. Existe la posibilidad de que también estuviera en Los Aldamas, Nuevo León, y en Mier, Tamaulipas, recuperando historias para construir la trama.

Ya con relatos, anécdotas y personajes comenzó a escribir una historia, llevándole, 18 años para hacer el guión, 21 para llevarla al cine y 27 para hacerlo novela. Una trama realizada a base del "enredo furioso, hecho a destazos, con rencor a su materia rica y elemental" (sic). La novela se llama *Par de ases* y trata la historia de los hermanos del Hierro; uno llamado Reynaldo y el otro Valente los cuales se hacen pistoleros para vengar la muerte de su padre forzados por la madre. La venganza para salvar el honor y la integridad son la única opción que tienen después de ver morir al padre. Cuenta Carlos Nuño, de la Sociedad de Historia de Reynosa, que a Garibay no le gustó como quedó la película, pero se asombró por el éxito que tuvo. Para Ricardo Garibay, la gente de la frontera, y especialmente de Reynosa, es de "largos silencios, rica por dentro, pobre por fuera, echado para adelante, francote, bárbaro, el que no tiene para donde esconderse y su mejor defensa y escudo es el nombre y la fama". Es muy interesante conocer nuestra historia a través de películas, como la *Vida azarosa de caballo blanco*, con Pedro Infante, y *Los hermanos del Hierro* con Antonio Aguilar y Julio Alemán. Ojalá tengan oportunidad de verlas.



Ricardo Garibay, además de ser un representante de la narrativa mexicana contemporánea, escribió diversos guiones para cine.

Declaración resignada

Carlos Omar Villarreal Moreno



Me resulta tan difícil aceptar que mis grandes días han pasado. Qué nostalgia me inunda en estos momentos en que mi líquido, otrora vital, tiende a secarse por los prolongados abandonos a los que se me condena de un tiempo a la fecha. Qué lejanos se van quedando aquellos momentos en que fui el instrumento para plasmar ardorosas líneas, promesas, juramentos, súplicas, recordatorios, así como propuestas atrevidamente deliciosas.

Cuántos proyectos pasaron a través de mí, cuántos borradores de obras inmortales, innumerables bocetos que hoy son también de un alto valor histórico y se cotizan muy bien entre coleccionistas. No había autor o genio alguno, que no me usara en un bosquejo, en un esquema, en un plan para su creación más deseada.

Hoy, cuando me toman para alguna de las marginales tareas a las que me han confinado, puedo sentir la torpeza de esa mano que ha perdido su antigua pericia en mi manejo, la estela oscura de mi trayectoria por la superficie de los pliegos es vacilante e imprecisa, los trazos burdos, y puedo notar la incomodidad de mi utilización y el imperioso deseo de sustituirme.

Me he enterado que mi función antiquísima ha sido remplazada por un artefacto oscuro que ya trae consigo los trazos permanentes de los signos que yo dibujaba con maestría al mando de una mano lúcida. Esa mano que antes me estrechara con vehemencia, ahora se desliza en complicidad con la otra para apenas palpar botones estrafalarios. El papel, mi compañero eterno, ahora aparece encerrado en una caja de luz donde es bombardeado a velocidades indescriptibles por aburridos caracteres fríos e indiferentes. Para después salir, entre ruidos, de otro artefacto que lo lanza con rudeza.

Mi antiguo usuario ha olvidado mi delgado conducto de económica y noble tinta, que no le representaba un gran gasto. Ahora lo puedo ver angustiado por el elevado costo de los enormes y onerosos contenedores de tinta que dilapida esa máquina voraz e insaciable.

Me han acotado implacablemente la mayoría de mis antiguas actividades, aún me utilizan algunos meseros trasnochados, que son cada vez menos, algunos viejos abarroteros de las tiendas de la esquina, los ya tan escasos aboneros de bicicleta y también en las rutinarias revisiones de tareas de algunos docentes nostálgicos que no han cedido a la tentación de las tareas en línea.

Mi futuro se vislumbra ya cercano a pieza de museo, pero lo que aún me anima es que por lo menos, y antes que ideen una alternativa, siga siendo elemento indispensable para signar documentos, para rubricar contratos, acuerdos, convenios, recibos, endosar cheques y facturas, etc. Esa única función que conserva mi último reducto de dignidad, aún me da alientos de vida.

Una estilográfica digna (entiéndase simplemente pluma).

Laberinto de muerte: la batalla de Monterrey de 1846* de Eduardo Cázares

Jesús Ávila

El autor, en 122 pp., después de la introducción en siete capítulos o ejes temáticos, nos induce a los contenidos de su obra, incluye tres anexos y las fuentes consultadas que constituyen el soporte crítico en que descansa la investigación publicada.

Los siete capítulos a saber, son los siguientes:

- I. De mitos y leyendas
- II. El primer enfrentamiento: Texas
- III. El fantasma de la guerra avanza hacia Nuevo León
- IV. Más si osare un extraño enemigo
- V. Dos años de ocupación extranjera
- VI. Hasta el Río Bravo
- VII. Comentario final

Desde nuestra comedida opinión los capítulos I: De mitos y leyendas; III: El fantasma de la guerra avanza hacia Nuevo León; IV: Más si osare un extraño enemigo; V: Dos años de ocupación extranjera, correspondientemente, constituyen el núcleo de confluencia, de articulación y de vertebración del

La caída mexicana trajo consigo una serie de prejuicios históricos que [...] se han convertido en mitos para la historiografía regional, por ello [...] en el primer capítulo [...] [se encarga de revisar la historiografía sobre el tema, para desmitificar] una serie de sucesos, en ocasiones fantásticos, convertidos en leyenda [...] las calles de Monterrey, adaptadas como campo de guerra [en] septiembre de 1846, fueron trincheras sin salida, verdaderos laberintos de muerte para mexicanos, extranjeros y advenedizos que se batieron a muerte sobre la faz de la ciudad sagrada de la frontera, nos dice Cázares.

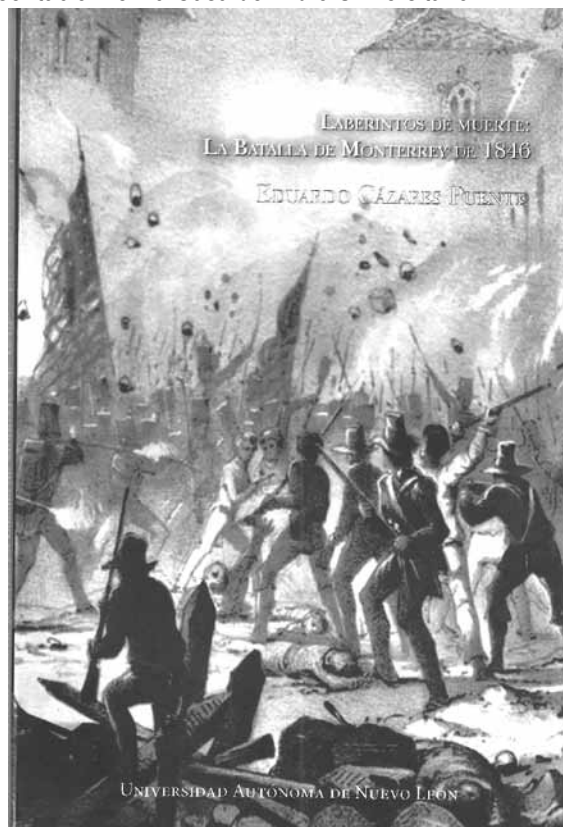
continente de la narración.

Los capítulos no enunciados, aunque no menos importantes,

Así de manera didáctica, recrea y anima lo prolegómenos del conflicto, como una necesidad para mejor entender la accidentada y acerba relación histórica de las dos naciones vecinas, desde su proceso mismo de colonización, donde se forjó el carácter de los dos pueblos: distantes y distintos, a pesar de sus entrañables vínculos geográficos, diferentes culturalmente, pero unidos espacialmente, que acometerían los problemas comunes de su desarrollo con enfoques no sólo contradictorios, sino también en frontal antagonismo y desencuentro.

complementan el discurso de la obra. Nos dice el autor que: Hay un hecho crucial que marcó el derrotero del México independiente entre 1821 y 1836: la vecindad con los EE.UU., históricamente, nuestro pasado, presente y porvenir ha estado y estará determinado por la geopolítica. Cuando inició el proceso de constitución del nuevo Estado mexicano e independiente, los EE.UU. ya habían adquirido la Louisiana de Francia en 1803 y con ello el apetito por obtener los territorios septentrionales de la Nueva España. En 1819, la ocupación de la Florida a través del Tratado de Adams-Onís, refirmó la política de expansión compulsiva de los anglosajones, estimulados por el incesante flujo migratorio europeo, su innegable progreso económico, su profunda revolución tecnológica, su desarrollo industrial; amén de la densa carga ideológica producto de su fundamentalismo protestante que los hacía concebirse como los predestinados de América.

*Fragmentos del ensayo leído por Jesús Ávila el día de la presentación en la Casa del Libro Universitario.



Portada del libro presentado en la Casa del Libro Universitario.

El rock en Monterrey: el sonido de la libertad

Andrés Mendoza

El rock en Monterrey sigue más vivo que nunca, después de más de medio siglo de haberse convertido en la música preferida y el estilo de vida de una amplia generación de regios, este género ha estado en constante evolución, recibiendo diversas influencias no solamente musicales, también, artísticas, culturales e ideológicas, configurando una subcultura con características e identidad propia.

El movimiento del rock ha sobrevivido, pese a los obstáculos de diversa índole que lo han acompañado desde su florecimiento. Se le ha intentado maniatar, censurar y claudicar, sin embargo, todas las iniciativas para proscribirlo se han topado con un movimiento sociocultural libertario, consolidado en su gusto y preferencia por esta música, donde músicos, promotores, críticos y público han sido fieles seguidores de un género que ha podido adaptarse a los cambios, modas y gustos del nuevo milenio.

Sin importar muchas veces el prestigio o la dimensión de los espacios, el rock regio se ha desarrollado en los recovecos

de la urbe, instigado por los héroes de la noche, organizadores, músicos y seguidores aferrados a la causa, mediante la organización de eventos diversos, entre “tocadas”, aquelarres y festivales abiertos, en los que se han dado cita los viejos y nuevos estetas del *rock'n roll*. Los espacios, centros de reunión y convivencia, se convirtieron en foro de expresión de las prácticas, rituales y rebeldía de la subcultura del rock.

En los últimos años, los eventos del rock se han intensificado, tocadas de varios estilos como *rock'n roll*, *heavy metal*, *thrash*, *punk*, y fusiones diversas, eventos en que predominan los jóvenes, aunque los seguidores y músicos veteranos se integran fácilmente a la convivencia. Las bandas históricas siguen dando guerra y atrayendo a los rockeros sin rango de edad, bandas con experiencia motivan a los músicos más jóvenes a crear su propia música de acuerdo a los parámetros, gustos y modas vigentes.

En la zona metropolitana de Monterrey existen alrededor de 100 bandas que tocan música de rock, son agrupaciones bien



Los eventos del rock se han intensificado en la ciudad.



Radio UDEM es una de las estaciones de radio que contribuye a la cultura del rock.

estructuradas, definidas, inmersas en el estudio, la dedicación, y que saben de lo que se trata el *rock'n roll*. También existen muchos proyectos sin rumbo, truncados por el factor económico, educativo, la oposición familiar, social y hasta política.

El público, un elemento importante en el desarrollo del rock, siempre fluctuante en número, sigue apoyando a las viejas y nuevas agrupaciones, siempre hay fanáticos, por mínimo que sea, para respaldar a todas las bandas. Hay una buena cantidad de grupos muy efectivos y de gran calidad, sorprenden por su creatividad y propuesta, algunos de ellos están grabando sus propios discos de forma independiente, apoyándose en los avances de la tecnología, no esperan que alguna casa disquera los contrate, sino que lo hacen de forma independiente, ésta es una de las características más interesantes de los grupos de rock de los últimos años, aunque no es nuevo, había agrupaciones que lo hacían desde los ochenta, ahora es frecuente que cualquier grupo pueda grabar sus propio material musical, en pequeños sellos independientes, como Asenath Records y otros más, especializados en rock, jazz, y blues.

Igual pasa con los medios de difusión del rock, ya no necesitan de los grandes medios, tv y periódicos para promoverse, además esos medios nunca han tomado en serio al rock local, en muchos

años, sólo se han se han avocado a programar y difundir, previo pago, un pseudorock mediatizado y anodino que le deja buenos dividendos económicos, ligado al futbol y campañas comerciales y políticas de todo tipo; sólo difunden a aquellas bandas de rock internacional cuyos promotores y compañías cuentan con suficiente presupuesto.

El movimiento del rock se apoya ahora en los medios universitarios e independientes: Radio Universidad de Nuevo León, Canal 53, Radio UDEM, Frecuencia Tec, *La Rocka*. De los cuales le dedican algunos espacios al rock local. Programas radiales como UNIROCK, La Resacka, Frigor, entre otros.

También se cuenta con pequeños y medianos espacios que respaldan al rock como La Palapa, Escena, Factores Mutuos, Moctezuma, Mariscos Monterrey, Cesars, 2230, El Café Iguana, El Salón de Joyeros, San Juanito, Aula Magna, El Escocés, San Luisito, La Chunga, lugares en que noche a noche se dan cita rockeros de toda especie, para convivir con la esencia del *rock'n roll*.

Los rockeros utilizan la internet, el facebook, páginas electrónicas diversas, etc. las cuales son una herramienta fundamental en la difusión de las propuestas contraculturales del rock. Entre las temáticas más recurrentes que aborda, está la defensa de



 UANL
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA

colegiocivil
centro cultural universitario

Jueves de Rock, Blues o Jazz
Concierto
Senderos Nuevos &
Tradicionales del Blues
a cargo de

FONZECA
caja de pandora project.

 ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

 80
ANIVERSARIO
1937-2017

EL FESTIVAL DE LaRocka 2013

ENTRADA LIBRE TODAS LAS EDADES

SÁBADO 5 DE OCTUBRE 2PM
EXPLANADA MUSEO DE HISTORIA MEXICANA

ROCO
PACHUKOTE
Y LA REGIA VECINDAD
ERUCA SATIVA
NANA PANCHA
VIENTO ROOTS
HOMERO Y LA BANDA ANCHA
OLD CHILES - PORNOMOTORA
PAQUIDERMA - FRIKI - RAP DE LUZ

Festival **Sta. Lucia** Monterrey, NL, Mx.
UANL MUSEO DE HISTORIA MEXICANA

La Rocka, apostatas del movimiento rockero.

la ecología, la erradicación de la violencia, oposición a la corrupción y el pillaje público y privado, contra las prácticas espirituales enajenantes, la promoción del amor, la paz y la libertad y, por supuesto, algo muy importante, divertirse, alivianarse y cotorrear sin ton ni son.

El movimiento del *rock'n roll* en la ciudad de Monterrey está vivo, siguiendo estilos y géneros, dentro del *heavy metal* y sus diversos derivados, están las grandes bandas con varios años en la escena: Avatar, Mortuary, IRA, Maligno, Mutum, L.A.P.I.D.A., Urtikaria Annal, Hercobulus, The Advent Equation.

Agrupaciones históricas en continuo recuento: El Amor, Crazy Lazy, Le Fruit Company, Toxodeth, Cabezas Podridas, Derechos Humanos, Disolución Social, Madriza Salvaje, Exanime, Stentor, Argos, Rabetta y La Cripta.

Los nuevos protagonistas : 13 DIEM, Maggot Brain, Nocotina XL, Neural FX , Torbulence, Bello Público, Sirena Blues, Endor Xplotion, Saga Heroica, Los Chatos, Hammer of Hate, Zelichant, Excessus, 3 Wheeler Band, Leather Warriors, Skullcrusher, Atanor, Hellmaitroz, Carnage Of Humans, De Monstarz, Hellproject, Nikté Rock, Spit on Your Grave, Pedro "El Malo" Silva, Aldo Guerra Guajardo, Juan Frimost, Diablo, Fraile, Big Butt, Gargola, Madox y Turbo Diablo, Voltan, Espantosas X.

Músicos y grupos de siempre y para siempre, que mantienen vivo el rock regiomontano, como Jorge "La Muñeca" Vallejo, Óscar Faz, Freddy Gálvez, Miguel Morales, Paco Copa, Jorge "El Zurdo" Saldaña, Potro Farías, Ernesto Arteaga, Laura Zavala, Hecho en México, Tinta Blanca, José Luis Zendejas, Ricardo Guevara, Arturo Garza, Ernesto Arteaga, La Pared, Cactus, El Proyecto Wara, Lalo Cabañas, Pedro Delfino, Fonzecca, Óscar Zensei González, Xardiel Padilla, El Jano, Iván Tamez, Héctor Guerrero, Rolando Cruz, Iván Moreno, Joel Alanís, Kike Tatanka, Kukín Carmona, Adán Moreno, Chava Flowers, Fernando Navarro, Chuy El Perro Guzmán, Reyes Amaro, Raúl Guzmán, Chava González, Fufo Canales, Ricardo Martínez, Juan Lara, Gilberto González, El Chester, Ernesto Cortez, Beto Villarreal, Darío González, Rafita Castañeda, Saturnino González, Roy Cantú, Juan Duarte, Ángel Lozano, Carlos Ramos, Chuy Amarillo, Voodoo, entre otros.

Y el público, los seguidores de la escena en la ciudad, fieles, entusiastas, conocedores y siempre locos, ellos son los que hacen posible que el *rock'n roll* haya sobrevivido en Monterrey, y que hoy siga haciendo de las suyas.



Con diferentes programas, en la estación de radio universitaria también se contribuye al movimiento que ahora exponemos. Dos de los locutores que enriquecen el panorama son Jorge Saldaña y Andrés Mendoza.

Exposición plástica de Ramón Garza, “catador de almas”

Sergio Villarreal



Ramón Garza y al fondo algunos de sus dibujos.

La figura humana ha constituido, durante treinta milenios, el tema capital de las artes plásticas, y siendo el rostro la parte más enigmática y cargada de expresión, los artistas de todas las épocas y latitudes lo han recreado en múltiples estilos y técnicas.

Ramón Garza es heredero de esa tradición milenaria, cartógrafo que pasea su lápiz sobre la geografía de los rostros humanos, con sus mares, montañas, ríos, llanos y selvas que conforman las prominencias y concavidades de las caras de sus personajes.

Cada faz es continente de su propia mirada y de las miradas de los otros. Ramón, como retratista y caricaturista, es un catador de almas, los dibujos que plasmó sobre el papel o la madera parecen decirnos que cada rostro está conformado por tres elementos: el capricho de la naturaleza, lo que nosotros hacemos con ese rostro durante nuestra vida y la ruta que marca el inexorable paso del tiempo.

Junto a los aspectos psicológicos y estéticos, está el asunto de la técnica. Ramón Garza establece la correcta colocación de las luces, medios tonos y sombras en sus retratos, para ofrecernos una sensación de tridimensionalidad y vida palpitante. En sus caricaturas, Ramón consigue, con tino de experto flechador, agrandar o reducir uno o varios rasgos de sus modelos, dotándolos de una carga humorística que jamás hiere al caricaturizado ni al observador, el fino tratamiento de su mirada diseccionadora termina por ser benévola volviéndose más humanos.

El yin y el yang de la emotividad humana están presentes a través de la mirada de Ramón Garza en esta propuesta titulada “En serio y en broma” (exposición realizada el 17 de enero de 2013 en la Biblioteca Central “Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra”).



Marilyn Monroe, dibujo que puede apreciarse en la exposición.

50 Aniversario del STUANL: memoria y presencia contemporánea

Ernesto Castillo



Los inicios del actual STUANL se encuentran en la Asamblea Constituyente, celebrada entre el 5 y el 6 de febrero de 1964.

El 7 de febrero de 2014 se realizó la Ceremonia Conmemorativa del 50 aniversario de la fundación del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León, (STUANL) evento que se llevó a cabo en el Teatro Universitario, Unidad Mederos. La Ceremonia Conmemorativa tuvo el siguiente programa: mensaje del Secretario General del STUANL, Dr. Óscar de la Garza Castro, video por el cincuenta aniversario, firma del Convenio STUANL-UANL de resguardo de material histórico del STUANL/entrega de libros conmemorativos y copias digitales del archivo histórico, imposición de la Medalla Conmemorativa del 50 Aniversario al rector Dr. Jesús Ancer Rodríguez y mensaje del gobernador licenciado Rodrigo Medina de la Cruz.

Al finalizar el evento los organizadores entregaron al público en general los siguientes libros: *Medio siglo de historia sindical. Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León (1964-2014)*, de Susana Acosta Badillo y Ericka Escalona Ontiveros, y *Medio siglo de historia sindical*, así como la revista *Los primeros años. STUANL Órgano oficial*.

El texto *Medio siglo de historia sindical*, comprende diez capítulos: "Antecedentes", "La Fundación: 1963-1964", "El primer Comité Ejecutivo electo por los trabajadores", "La Autonomía: 1967-1973", "La estabilidad: 1973-1979", "Hacia una nueva época (1979-1985)", "Contratacando la crisis", "Hacia

la Unidad", "Unidad Sindical" y "La solidez sindical"; misma que también contiene un apartado de "Consideraciones finales" y "Anexos", obra de 158 páginas y editada en Imprenta Universitaria. Obra interesante ya que ofrece una perspectiva desde la fundación del STUANL a nuestros días.

Mediante la misma se aprecian los logros que a través del STUANL han obtenido los trabajadores universitarios en este medio siglo: autonomía sindical, salarios más justos, la Clínica de Servicios Médicos para los trabajadores en el área médica, la Villa Campestre en el sector de El Barrial, bonos de despensa, bonos de libros, artículos escolares, juguetes en el periodo navideño, fondo de jubilaciones y pensiones, entre otro tipo de apoyos que reflejan la preocupación por parte de los distintos secretarios generales del STUANL hacia la clase trabajadora.

El primer Comité Ejecutivo del STUANL, en 1964, estuvo integrado por intelectuales como el doctor Ángel Martínez Maldonado, Horacio Salazar Ortiz, licenciado Rolando Guzmán Flores, entre otras personalidades.

Dentro de las primeras Comisiones que se establecieron estaban: "Comisión de Estudios Jurídicos", "Comisión de Estudios Económicos y Sociales", "Comisión de Asuntos Académicos y Culturales" y "Comisión de Honor y Justicia".

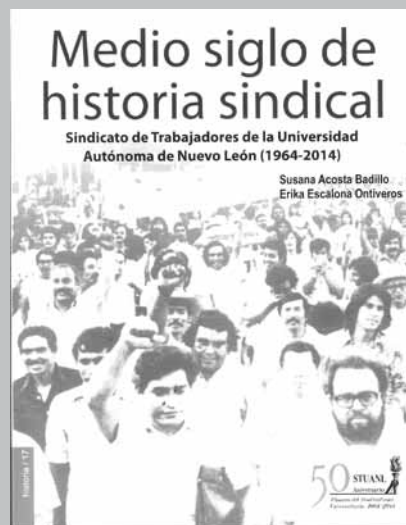
Otro documento que fue entregado al terminar la Ceremonia Conmemorativa del 50 Aniversario fue Testimonios de una vida sindical, de Mauricio Villa Amezcua, Susana Acosta Badillo y Erika Escalona Ontiveros, documento en el cual se entrevista a diez integrantes de diferentes Comités sindicales y a once secretarios generales, entre ellos: Ángel Martínez Maldonado, Rolando Guzmán Flores, Carlos Ruiz Cabrera, Ernesto Villarreal Landeros, Jesús Guzmán, José C. Fernández Quiroga, Isaías Balderas Candanosa, Joel Montemayor Soto, Tomás Tijerina Salazar, Graciano González Alanís y Óscar de la Garza Castro; obra que contiene 242 páginas y editada en la Imprenta Universitaria.

Entrevistas que pueden enmarcarse dentro de la opinión de Mauricio Villa Amezcua, la cual puede leerse en el prólogo de la misma: "...representan dentro de sus respectivos periodos, la trayectoria histórica del sindicato, y con ello su perspectiva y experiencia como actor principal, en recuerdos de los logros, los fracasos, los obstáculos, y cómo se superaron en concreto, en evocación de la experiencia, que en algunos casos ha abarcado años y décadas de actividad sindical".

Un tercer texto entregado fue *Los primeros años*, Núm1. Edición Especial (STUANL Órgano Oficial). Edición que comprende los siguientes textos históricos: "Editorial. Nuestros objetivos" (publicada en 1964 en el Órgano Oficial del STUNL), "Reconocen derecho de los maestros de la UNL a una mayor recompensa" (*El Porvenir*, jueves 6 de febrero de 1964), "El Lic. Rolando Guzmán Flores es el nuevo Secretario General" (*El Porvenir*, viernes 5 de febrero de 1964), textos relacionados con la autonomía universitaria y en general un buen número de fotos que ilustran las acciones de la comunidad sindicalizada de la entonces conocida como Universidad de Nuevo León.

Creemos que los actuales documentos fortalecen el archivo histórico universitario, y en específico, el archivo histórico de la cultura sindical. También pensamos que hay otras perspectivas para apreciar la cultura sindical del STUANL que ahora tenemos en nuestras manos, sin embargo, dichos documentos son el inicio de un diálogo para construir algo objetivo desde diferentes enfoques. Del mismo modo creemos importante resaltar la labor editorial trascental que ha realizado el actual secretario General del Comité Ejecutivo 2012-2015, doctor Óscar de la Garza Castro.

Documentos de cultura sindical



Referencia de autores

Antonio Guerrero Aguilar

Santa Catarina, Nuevo León, 1965. Estudió filosofía en la UNIVA de Guadalajara. Fue becario del Centro de Escritores de Nuevo León entre 1992 y 1993, además del Programa de Apoyo a Culturas Municipales y Comunitarias del Conaculta. Desde 1987 es el cronista de Santa Catarina. Actualmente preside Integración Cultural del Noreste, A.C. y trasmite semanalmente el programa radiofónico "La Ventana", a través de Frecuencia Tec.

Andrés Mendoza

Es egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, colabora en diversas revistas del área metropolitana de Monterrey, *La Quincena*, *Entorno Universitario*, el periódico *La Rocka*, entre otras. Es jefe de servicios al público en la biblioteca Central "Fray Servando Teresa de Mier" y colabora de manera permanente en la estación de radio de la UANL (89.7 FM) con un programa de rock que se transmite los viernes de las 21:00 a las 11:00 p.m.

Carlos Omar Villarreal Moreno

Escritor de poesía y cuento, participó en el libro *Dos cuentos* (1992) con el texto "El último asalto", también realizó la antología *Pedro Garfias, un recuerdo ardiente* (1992). Su escritura poética ha sido reconocida en diferentes espacios culturales.

Ernesto Castillo.

Egresado del Colegio de Letras Españolas por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, pertenece al Consejo Consultivo de la revista *Oficio* y su último libro es el ensayo *Flores en el desierto. Poesía femenina de Monterrey* (febrero de 2011). Editor de la revista *Entorno Universitario*, colabora para las revistas *El Tipómetro* y *Ciencia UANL*.

Octavio Paz

Octavio Paz nació el 31 de marzo de 1914. Su educación se inició en los Estados Unidos, en donde su padre Paz Solórzano llegó como representante de Emiliano Zapata. Después de la muerte de su padre, se trasladó a España para combatir en el bando republicano en la guerra civil, y participó en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Al regresar a México fue uno de los fundadores de Taller (1938) y El Hijo Pródigo.

Algunas de sus obras son: *Entre la piedra y la flor* (1941), *El laberinto de la soledad* (1950), fundó la revista *Plural* (1976), más adelante la revista *Vuelta*. Otros títulos de sus libros de poesía son: *Ladera este* (1969), *Vuelta* (1976), *Árbol adentro* (1987). Recibió múltiples reconocimientos por su producción

ensayística y poética, entre el Premio Nobel en 1990. Paz fallece el 19 de abril de 1998.

Jesús Ávila

Egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL Coordinador de Archivos en el Archivo General del Estado de Nuevo León. Entre sus textos están los temas de Santiago Vidaurri, la invasión norteamericana en Nuevo León, la formación de la Junta de Conciliación y Arbitraje, entre otros tópicos históricos con los cuales ha enriquecido el panorama cultural de Nuevo León.

Jorge Pedraza Salinas

Maestro en lengua y literatura españolas por la Normal Superior del Estado: Licenciado en derecho por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Fue director de diversas publicaciones como *Armas y Letras*; *Octavio Paz*, *Alfonso Reyes de cuerpo entero*; *Catálogo de tesis de la Facultad de Derecho de la UANL*; *México y Nuevo León día a día*; *Moisés Sáenz, educador vigente*; *Israel Cavazos Garza, una vida con historia*; *Francisco Cerda. Periodista ejemplar*; *El Palacio de Gobierno, símbolo de Nuevo León y Los tesoros de la Capilla Alfonsina*. Ha recibido diversos premios: Medalla al Mérito de la Crónica "José P. Saldaña" (1997); medalla al Mérito Cívico del Estado de Nuevo León (1999); medalla al Mérito Cívico "Diego de Montemayor" (2006), Trofeo Regio (2007), medalla "Lic. Benito Juárez" (2008) y Premio Anual de Periodismo 2009 "Francisco Cerda Muñoz".

Sergio Villarreal

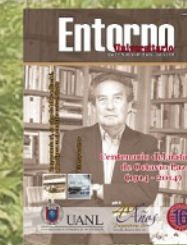
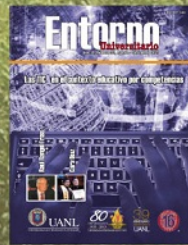
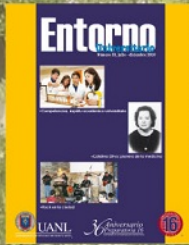
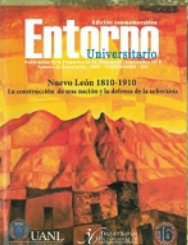
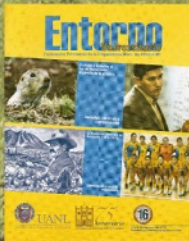
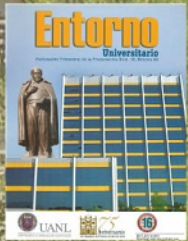
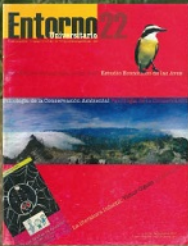
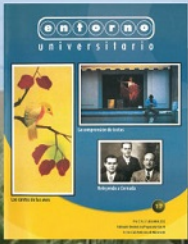
Pintor regiomontano, ha participado en múltiples exposiciones de manera individual y colectiva. Una de sus últimas exposiciones lleva por título "Presencia de don Alfonso Reyes en la pintura de Sergio Villarreal", misma que se realizó en la Ciudad de México, en el prestigiado Club de Periodistas de México, A.C., en septiembre de 2011.

Paulo Aurelio Meraz López

Jefe del departamento de imprenta y maestro en el área de matemáticas con el documento que hoy publica se certificó en el Sistema de PROFORDEMS. A desempeñado otros puestos administrativos en la institución

Porfirio Rodríguez

Autor de diversos artículos de cultura popular, coordinó un ciclo de cine mexicano en el Café Brasil: colabora en diversas revistas del área metropolitana de Monterrey.





Título: Octavio Paz
Técnica : óleo de Sergio Villarreal
2014

Sergio Villarreal
2014