

# Entorno

## Universitario

Año 14, Número 39, Agosto - Diciembre 2013

### Las TIC en el contexto educativo por competencias

Raúl Rangel-Frías

Cora-Díaz



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

# 80

ANIVERSARIO  
1933 - 2013

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



# 39

ANIVERSARIO  
PREPARATORIA 16

UANL





Aunado a su responsabilidad académica, miles de estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León mantienen un alto compromiso con el desarrollo humano, social y sustentabilidad, a través de la promoción de valores, salud, cultura, educación, inclusión, respeto a los animales y cuidado del medio ambiente.

Seguir formando universitarios líderes, pero sobre todo, que la UANL trascienda fuera del ámbito académico a través de labores sociales, es el objetivo de las 23 Federaciones Universitarias afiliadas a la Dirección de Actividades Estudiantiles.

Las agrupaciones universitarias tomaron protesta ante el Rector Jesús Ancer Rodríguez, con la responsabilidad de seguir fomentando el compromiso social de la institución educativa ante la comunidad.



La preservación, difusión y adquisición del acervo cultural en la Universidad Autónoma de Nuevo León desde ahora contará con un organismo que vigilará estas y demás tareas.

Por ello se instaló el Consejo para la Adquisición y Conservación del Patrimonio Cultural, integrado por artistas, promotores culturales y directivos de diversas facultades cuya misión primordial será velar por edificios, murales, pinturas, esculturas y todo acervo artístico de la UANL.

La presentación del Consejo, además, se enmarcó con la presentación de un museo virtual, así como de un primer catálogo; ambas plataformas tendrán como misión difundir el acervo artístico de la Máxima Casa de Estudios.



## UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la  
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez  
**Rector**

Ing. Rogelio G. Garza Rivera  
**Secretario General**

Dr. Juan M. Alcocer González  
**Secretario Académico**

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo  
**Secretario de Extensión y Cultura**

Dr. Celso José Garza Acuña  
**Director de Publicaciones**

M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz  
**Directora Preparatoria 16**

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez  
**Editor Responsable**

M.A. Brenda Arriaga Galarza  
M.E.C. Myrella Solís Pérez  
Luis Enrique Gómez  
**Corrección de Estilo**

Lic. Jorge Adrián Villarreal Cantú  
Nallely Nohemy Castañeda Torres  
**Diseño**

Entorno Universitario, Año 13, Núm. 39, septiembre-diciembre 2013. Fecha de publicación: 19 de octubre del 2013. Revista semestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16. Domicilio de la publicación: Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de impresión: 13 de octubre del 2013. Tiraje; 500 ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16, Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Entorno Universitario, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009 - 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México  
Todos los derechos reservados  
©Copyright 2013  
preparatoria16@uanl.mx

# Índice

<b>Presentación</b> .....	<b>2</b>
<b>La utilización del periodismo electrónico como estrategia didáctica</b> Ernesto Castillo Ramírez .....	<b>3</b>
<b>Presencia de las TIC en el nuevo modelo educativo por competencias</b> Sandra E. del Río Muñoz .....	<b>6</b>
<b>Utilización del video como estrategia didáctica para la comprensión del texto filosófico del Mito de la Caverna de Platón</b> Brenda Arriaga Galarza .....	<b>10</b>
<b>La ciencia-ficción y la anticipación científica</b> Eduardo Estrada Loyo .....	<b>13</b>
Centenario <b>Raúl Rangel Frías, Benemérito de Nuevo León</b> Jorge Pedraza Salinas .....	<b>16</b>
<b>Relámpagos que fueron (Fragmento de novela)</b> J. R. M. Ávila .....	<b>19</b>
<b>Tello Mantecón, creador del primer personaje cómico nortero (1906- 1994)</b> Roberto Reyna Porfirio Rodríguez .....	<b>23</b>
<b>Rodolfo de León Garza</b> Eligio Coronado .....	<b>25</b>
<b>Omenaje sin H a Xorge González</b> Alejandro del Bosque .....	<b>26</b>
<b>La cultura, el arte, y su lectura</b> Juan García Ramírez. ....	<b>30</b>
<b>Alejandro del Bosque, la ciudad en su poesía</b> Ernesto Castillo .....	<b>36</b>
<b>Poemas de Miguel Jasso</b> .....	<b>37</b>
<b>Cora Díaz y su mundo artístico</b> .....	<b>38</b>
<b>Recibe Ingeniero Jaime César Vallejo Salinas reconocimiento como Profesor Emérito</b> .....	<b>39</b>
<b>Referencia de autores</b> .....	<b>40</b>

## Presentación

Uno de los propósitos de editar la revista *Entorno Universitario* de la Preparatoria 16, es dar a conocer las distintas inquietudes intelectuales de sus docentes; propuestas que se manifiestan en el campo de las humanidades o el ámbito de la divulgación científica.

Desde hace tres números se publica lo más importante de las propuestas con los cuales se han certificado los docentes a través Certidems, certificaciones que contribuyen a la permanencia y logro de mejores reconocimientos en el Sistema Nacional de Bachillerato.

Los primeros tres documentos que aparecieron en la revista Núm. 37 fueron en el campo de la divulgación de las ciencias biológicas, temática en la cual se editaron los trabajos de los siguientes docentes: Emma L. Lara Lazcano, Laura A. Fernández Sánchez y Myrella Solís Pérez; mientras que el segundo bloque de docentes, *Entorno Universitario* Núm. 38, dio a conocer sus trabajos en el campo de la química, ellos son: María de Lourdes Rojas Pedraza, José O. Fematt Sepúlveda y María del Rosario del Real Vega.

Ahora, en el número 39, las temáticas de los trabajos varían, en principio está la síntesis de uno de los primeros trabajos de certificación a nivel universidad, el de la maestra Sandra

E. del Río Muñoz, quien alcanzó ese nombramiento en 2009, y en el cual su preocupación central fue incorporar el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación a la modalidad educativa por competencias bajo cierta dinámica didáctica; un segundo trabajo de la maestra Brenda Arriaga Galarza, quien describe una práctica didáctica incorporando el uso del video. Finalmente, el maestro Ernesto Castillo hace una propuesta en el área de comunicación y lenguaje a través de la cual la idea central es la utilización del periodismo electrónico.

Pese a las limitaciones y hallazgos que encuentren los especialistas en cada uno de los temas, consideramos que lo expuesto hasta este número es una forma de plasmar el espíritu académico y el compromiso que en lo personal cada docente tiene frente al conocimiento.

Reflexiones en las que cada docente asume de manera profesional la aportación didáctica más conveniente y acorde a determinada estructura institucional, y desde esta perspectiva cada trabajo cobra un valor interesante y el docente asume una postura intelectual que lo contemporaniza, pero, además, esa inquietud intelectual también es un compromiso social, ya que finalmente atrás de cada propuesta de certificación apreciamos que la misma redonda en un beneficio social.



# La utilización del periodismo electrónico

Ernesto Castillo Ramírez

Diseño de la estrategia didáctica para la utilización del periódico electrónico en la materia de Comunicación y Lenguaje 2 del Nivel Medio Superior de la UANL.

En la Universidad Autónoma de Nuevo León se creó el Plan Institucional UANL 2007-2012 y una de los aspectos del mismo fue “La generación, transmisión y difusión del conocimiento científico y tecnológico que repercute de manera significativa en el crecimiento económico y el desarrollo de los países, y conjuntamente con la globalización, y se producen transformaciones estructurales y paradigmáticas en todos los campos de la actividad humana. Este nuevo escenario ha supuesto el replanteamiento de principios y fines, normas y modelos sobre los que se sustentan las tesis fundamentales de la ciencia, la tecnología y la educación”.

Una estrategia es la toma de decisiones sobre la ruta a elegir entre distintas opciones que se presentan para el logro de un fin, se considera en sí misma un proyecto que cuenta con su fase de entrada o contexto, desarrollo, culminación y seguimiento. Lo más importante de ello, es que quien toma la decisión y establece el camino a seguir es el mismo docente que la planea.

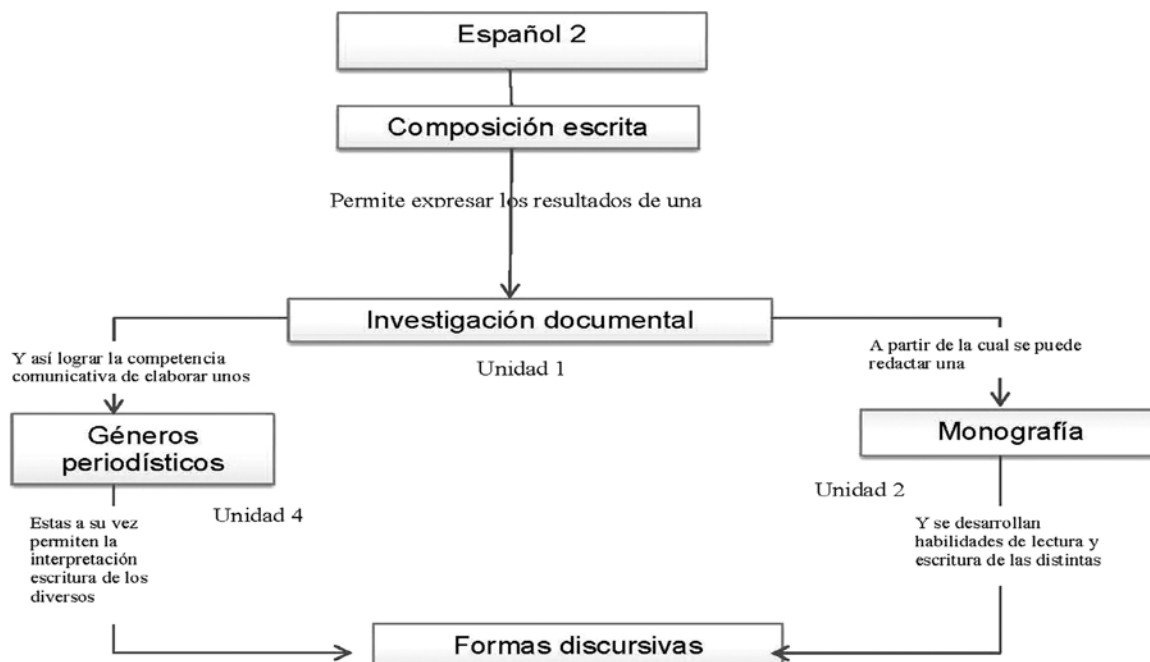
Al implementar esta estrategia didáctica, que se ve reflejada en la representación gráfica de las unidades didácticas de Español 2 el tema en el siguiente mapa de contenido:

Por lo anterior deducimos que el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) deben estar presentes en los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje, y de manera específica en la materia de Español 2 relacionada con el periodismo electrónico.

Además de la anterior postura institucional, también está la visión de los especialistas en el tema, es el caso de Alejandro Bosco, quien escribe: “La UNESCO ofrece una propuesta similar cuando afirma que los docentes en ejercicio necesitan estar preparados para proporcionar a sus estudiantes oportunidades de aprendizaje apoyadas en las TIC, ayudándoles a sacar provecho de estas herramientas a favor de un aprendizaje reflexivo basado en la resolución de problemas y en la generación de conocimientos” (*Razón y palabra*, número 63, revista electrónica).

Por otra parte, también debemos reconocer que nuestros alumnos están hasta cierto punto familiarizados con la computadora por las clases que llevan con esa asignatura, sin embargo, es común escuchar que regularmente utilizan, en la mayor parte del tiempo, esa nueva tecnología para divertirse

Por lo anterior deducimos que el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) deben estar presentes en los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje, y de manera específica en la materia de Español 2 relacionada con el periodismo electrónico.



Evelyn Gutiérrez (1999) señala que: “De acuerdo con algunos teóricos de la información, el periodismo electrónico será uno de los principales atractivos de las futuras autopistas de la información, sin perjuicio de que sea una de las actividades más importantes de internet en la actualidad”.

La estrategia didáctica a implementar pertenece al campo disciplinar de la comunicación en la disciplina de “Comunicación oral y escrita”, se desarrollará en el libro de Español 2 (2010), concerniente al tercer semestre del Nivel Medio Superior de la UANL, de manera específica en la Unidad 2 en la cual se desarrollan los géneros periodísticos, pero no se contempla el periodismo electrónico, por lo tanto, a los conocimientos que deben proporcionarse no se le da ni la importancia a las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la sociedad contemporánea.

Al implementar la propuesta didáctica el alumno logrará el desarrollo de las siguientes competencias disciplinares:

La metodología a seguir en esta propuesta didáctica está sustentada en las dimensiones de Marzano, retomado de por Chan.

- a) Se hace en hojas de papel con formato y textura especiales.
- b) Se publica gran número de ejemplares.
- c) Aparece en espacios regulares de tiempo.
- d) Su objetivo es informar de los acontecimientos de relevancia y trascendencia para la sociedad (Cisneros, 2010).
- e) También se presentan en un formato electrónico.

### Aspectos a considerar en la estrategia didáctica:

a) Número de sesiones: 3 de 50 minutos cada una.  
 En este punto deberá colocar el tiempo, número de sesiones, ligas de internet que los alumnos van a consultar, cuáles son los productos de aprendizaje que le presentan a usted como evidencias, si hay un trabajo final para portafolios diferentes, cómo evalúa.

Si está utilizando a Marzano recuerde que la primera dimensión es problematización y que es la parte motivadora de la estrategia, por ejemplo, una pregunta, una lluvia de ideas, una reflexión, etc. Todo esto con una pequeña fundamentación.

En evaluación revise la liga al principio o el capítulo 9 de Biggs y deberá diseñar una rúbrica de evaluación y un pequeño examen con una nota periodística donde los alumnos extraigan las ideas centrales, realicen una crítica, que denote que se logró las competencias educativas.

<b>Competencias disciplinares: Campo disciplinar (Comunicación)</b>
2.- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
4.- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
6.- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
12.- Utiliza las tecnología de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

El objetivo de la unidad 2 es: “El alumno conocerá la estructura del periódico, distinguirá las características de algunos géneros periodísticos” (Cisneros, 2010)

El anterior aspecto que estamos marcando es lo que se implementará a partir del punto 2.1 y en el cual también habrá que modificar el concepto de periódico que proporcionan los autores del libro en cuestión, al respecto escriben la definición de periódico: “Publicación impresa que aparece en espacio regular de tiempo, con el objetivo primordial de informar al público acerca de los acontecimientos que tienen importancia general en los aspectos local, nacional e internacional” (Cisneros 2010); y debe agregarse: del mismo modo consultar algunos de los periódicos en sus versiones electrónicas con el mismo objetivo señalado. En sus características exponen:



Se sugiere involucrar a los alumnos con el periodismo electrónico.

## a) Contextos y recursos para la enseñanza aprendizaje

1) Clase magistral sobre la importancia de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

2) Aula de clase con proyector e internet.

3) Identificar la estructura general del periódico electrónico.

4) Mostrar algunos ejemplos de consulta periodística electrónica; seleccionar un periódico e identificar una nota informativa, una editorial, reseña y entrevista.

b) Actividades de enseñanza aprendizaje dirigidas por el docente.

1) Solicitar a los alumnos identifiquen 1 periódico nacional y otro local electrónicos.

2) Identificar e imprimir una nota informativa, una editorial, una reseña y una entrevista en ambos periódicos.

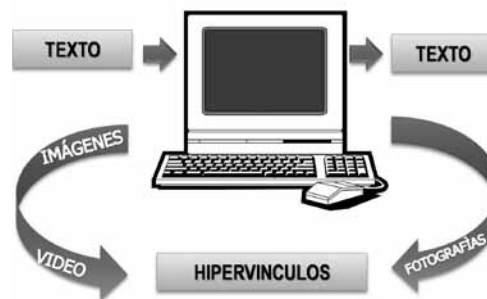
c) Actividades de enseñanza aprendizaje entre alumnos (interacciones)

1) Comentar en equipo la estructura general del periódico electrónico y las notas impresas.

2) Comentar en equipo las diferencias y ventajas entre el periódico impreso y electrónico.

d) Actividades de enseñanza aprendizaje autodirigidas.

## EL HIPERTEXTO



El alumno debe consultar distintos periódicos electrónicos.

1) Revisar algunos periódicos electrónicos internacionales y encontrar algunas semejanzas con los estudiados inicialmente.

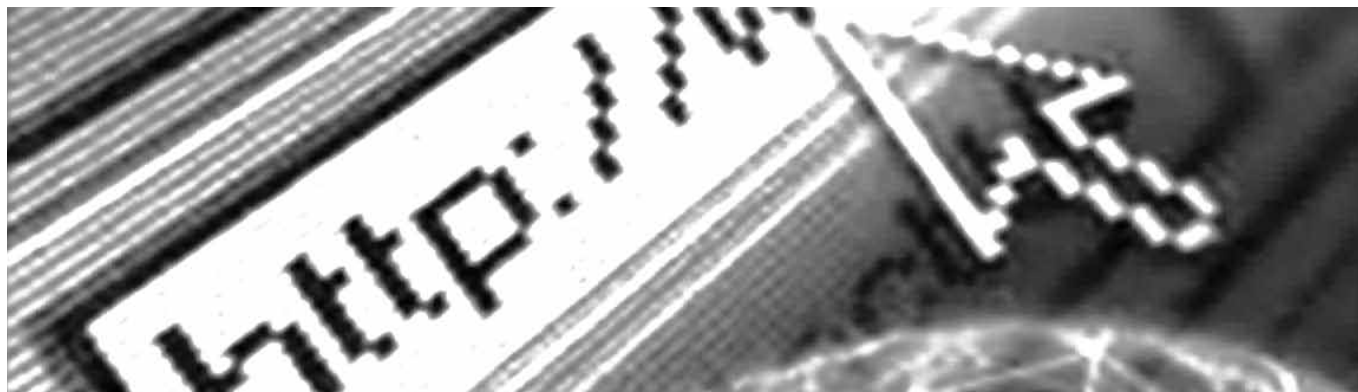
e) Evaluación

1) Se revisarán las notas electrónicas impresas a cada alumno.

2) Un reporte por equipo sobre las notas impresas y ventajas del periodismo electrónico.

3) Impresión de una nota periodística de algún periódico internacional.

4) La puntuación correspondiente de acuerdo a este apartado estará en función de lo establecido por la academia y en relación a la calificación formativa y sumativa contemplada.



Los alumnos pueden interactuar periodísticamente mediante de las TIC's.

## Bibliografía

[http://www.profordsms.cfie.ipn.mx/profordsms3ra/modulos/mod3/doc/10\\_Guia\\_para\\_la\\_elab\\_de\\_mat\\_educ\\_orientados\\_al.pdf](http://www.profordsms.cfie.ipn.mx/profordsms3ra/modulos/mod3/doc/10_Guia_para_la_elab_de_mat_educ_orientados_al.pdf)

[http://sites.google.c\(om/site/hiticpd/Home/2-unidad-diseno-de-estrategias-didacticas-apoyadas-en-tecnologia/2-4-como-disenar-una-estrategia-didactica](http://sites.google.c(om/site/hiticpd/Home/2-unidad-diseno-de-estrategias-didacticas-apoyadas-en-tecnologia/2-4-como-disenar-una-estrategia-didactica)

UANL, Plan Institucional 2007-2012, [transparencia.uanl.mx/plan\\_desarrollo\\_2007\\_2012\\_V09.pdf](http://transparencia.uanl.mx/plan_desarrollo_2007_2012_V09.pdf)

*Razón y palabra*, número 63, revista electrónica.

“Periodismo electrónico: comunicación de masas en el siglo XXI”, <http://www-ull.es/publicación/latina/a1999adi/12evelyn.html>

Perrenoud, Phillipe, *El arte de construir competencias*”, Editorial Nova Escola, Brasil, Septiembre 2000 pág. 19-31.

# Presencia de las TIC en el modelo educativo por competencias

Sandra E. del Río Muñoz



Las TIC son una característica de la sociedad del conocimiento.

Podemos decir que desde principios de la década de 1970, la presencia de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) irrumpieron y comenzaron a revolucionar múltiples escenarios de las actividades humanas; un proceso que seguimos viviendo.

Desde la anterior perspectiva cada área del conocimiento estudia cómo puede sacar provecho o utilizar de la mejor manera eso que ahora llamamos nuevas tecnologías de la información y comunicación, y que desde principios de la década de 1990, conocemos también como sociedad de la información.

La Organización de las Naciones Unidas, principalmente a través de la UNESCO, ha realizado diferentes foros internacionales para saber cómo están incorporando los distintos países del mundo las también conocidas como TIC a su contexto social, pero ante todo, existe una preocupación de ese organismo por saber cómo se están dando las TIC en el contexto educativo mundial; la forma o formas específicas de socializarse con las aportaciones de esas nuevas tecnologías, cómo los implementan y cómo se capacitan los docentes al respecto.

## Planteamiento

El presente texto es una síntesis del documento original para presentar el proceso de certificación. Síntesis que también responde a los propósitos educativos de la Reforma Integral de la Educación Superior.

La propuesta consiste en diseñar una Estrategia didáctica de trabajo en grupos para implementar las TIC, con el fin de fortalecer el trabajo en el aula que realizan estudiantes y docentes. También debemos considerar que la tecnología avanza rápidamente y los jóvenes adquieren, a través de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, nuevos recursos para comunicarse, como el chat, cámaras web, entre otros recursos que proporcionan determinadas ventajas en la vida cotidiana y en donde el docente también tiene que actualizarse al respecto.

A través de la presente el estudiante recuperará y aplicará las habilidades y competencias desarrolladas en los tres cursos anteriores de Tecnología de la Información y Comunicación sobre sistemas (operativo windows, redes e internet, word,



Excel PowerPoint, FrontPage y la plataforma virtual Nexus), a fin de aprender nuevos conocimientos, entre ellos manejo de imágenes, videos, sonidos y archivos PDF, los cuales permitirán desarrollar habilidades relacionadas con los contenidos académicos de las preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León (incluso los alumnos podrán desarrollar de manera independiente proyectos productivos a corto plazo).

Además de lo anterior, estamos enfocados al manejo de software y a trabajar con temas cotidianos de las materias que se imparten, consideramos que los enfoques multidisciplinarios pueden facilitarse desde los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y comunicación.



Los docentes deben actualizarse en las TIC.

Actualmente, el Nivel Medio Superior de la UANL, y el bachillerato general del país, vive diferentes transformaciones académicas al involucrarse en la modalidad por competencias, contexto en el cual, estamos seguros, las nuevas tecnologías de la información y comunicación desarrollarán un papel fundamental.

Esta estrategia didáctica parte del libro *La tecnología de la información y comunicación IV* de S. González/Hernández/ Zaleta, autores que proponen actividades autogestivas para los alumnos, determinados recursos propios de la comunicación, y principalmente actividades en las que se aplican conocimientos de diferentes software.

Autores que constantemente hacen referencia a aquellas actividades en donde los alumnos adquieran aprendizajes significativos, que contribuyan los mismos a estándares de calidad en el uso y aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Esta propuesta incide con actividades en donde el alumno desarrollar habilidades y destrezas que le permitan resolver problemas y aplicaciones de las diferentes áreas curriculares,

y como lo expusimos, las mismas y por sus recursos, son una opción de trabajo a corto plazo.

Las TIC en la universidad son un valioso recurso y de manera específica, y como explicamos arriba, el propósito es contribuir en la consolidación de las competencias académicas que requieren los estudiantes para responder a los nuevos retos que plantea el ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato.

El curso iniciará con un trabajo preliminar individual vinculado con la temática. Al respecto, las alumnas (os) seleccionadas (os) recibirán indicaciones para iniciar la actividad.

Durante el curso presencial, a nivel grupal, se combinarán presentaciones con trabajos de los diferentes equipos, quienes tendrán oportunidad de compartir experiencias, analizar información y extraer conclusiones relevantes para su trabajo individual. Asimismo, se experimentarán distintas tecnologías, analizando las implicaciones pedagógicas de cada una de ellas.

El aprendizaje a nivel individual consistirá en la reflexión sobre su propia experiencia y en el diseño de una propuesta considerada como instrumento de evaluación del aprendizaje alcanzado en el curso.

Después de la realización de la actividad, los participantes por equipo tendrán la oportunidad de continuar su aprendizaje mediante el intercambio de informaciones y experiencias, incluyendo que pueden compartir los resultados de la evaluación del curso.

## Tema

Matemáticas: El sistema numérico

La aplicación de la estrategia didáctica la describimos de la siguiente manera.

## Propósito del proyecto

Proceso de formación y desarrollo de habilidades con el apoyo de las TIC, contenidos que se desarrollarán de acuerdo al modelo de educación por competencias.

## Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica relacionada con la aplicación del trabajo colaborativo desarrollando las Tecnologías de la Información y Comunicación a fin de formar, desarrollar la habilidad referida al trabajo en equipo y con apoyo del plan de clase.

## Objetivos específicos

-El alumno desarrolla las habilidades obtenidas en el salón de clase de las materias de TIC, matemáticas y artes; elaborando una investigación en forma colaborativa.

-El alumno realiza una búsqueda en medios como la web, medios impresos y digitales con temas relacionados con los sistemas numéricos.

-El alumno determina el segmento que delimitará su estudio de investigación.

-El alumno diseña una presentación que incluye los elementos que le solicitan.

-El alumno utiliza un medio electrónico para elaborar una presentación en Power Point que incluya la información que se le solicitó para desarrollar la tecnología de la información en trabajo colaborativo.

## Competencias educativas a evaluar: genéricas y disciplinares

Genéricas

Se expresa y se comunica

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones gráficas.

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores en el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

- Comunica una segunda lengua en situaciones cotidianas.

Piensa, critica y reflexiona

- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

- Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

- Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.

Aprende de forma autónoma.

- Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

- Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Trabaja en forma colaborativa

- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

- Aporta puntos de vista con apertura y considera lo de otras personas de manera reflexiva.

## Disciplinares

3. Explica e interpreta los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con modelos establecidos o situaciones reales.

8. Interpreta tablas, gráficas, mapas, diagramas y textos con símbolos matemáticos.

## Comunicación

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos implícitos en un texto considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

8. Valora el pensamiento lógico en el procedimiento comunicativo en su vida cotidiana y académica.

11. Se comunica en lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito

12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

## Bibliografía

Chan Núñez M.E. 2000. *Guía para la elaboración de materiales orientados al aprendizaje autogestivo*, INNOVA, U de G.

Díaz-Barriga, A.F. y Hernández, D.J. 2004. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México. Mc Graw-Hill

Dirección del Nivel Medio Superior. 2007. Plan de Desarrollo Institucional de la DENMS, de la UANL

MINEDUC *Estándares en Tecnología de la información y la Comunicación para la formación inicial docente*, Santiago 2006.

SEP. 2008. Acuerdo 442. Diario oficial de la Federación, Secretaría de Educación, octubre 2008, primera sección 1.

SEP. 2008. Acuerdo 444. Diario oficial de la Federación, Secretaría de Educación, octubre 2008, primera sección 1.

UNESCO. *Formación docente y las tecnologías de Información y Comunicación* Santiago. 2005.

UNESCO. *Estándares de competencia en TIC para docentes*. Londres, 2008.

## Web grafía

Universidad Autónoma de Nuevo León  
<http://www.uanl.mx/oferta/bachillerato/>

Bautista .J .Importancia de las TIC en el proceso de aprendizaje  
<http://comunidadesvirtuales.obolog.com/importancia-tic-proceso-ensenanza-aprendizaje-4018516-09-08>

# Utilización del video como estrategia didáctica para la comprensión del texto filosófico del Mito de las Cavernas de Platón

Brenda Arriaga Galarza



La explicación que hace Platón del Mito de la Caverna es una argumentación clásica dentro de la teoría de las ideas.

La estrategia didáctica que se presenta, nace de mi inquietud como docente en lograr la comprensión de los textos filosóficos que se abordan en la unidad de aprendizaje y cuyos temas se presentan como problemáticos y abstractos para los alumnos.

Esta propuesta se ubica en la Unidad de Aprendizaje de Filosofía, que pertenece al área disciplinar de las Ciencias Sociales y Humanidades, específicamente en la Unidad 1 "Iniciación a la Filosofía", en el subtema La filosofía griega.

El propósito principal de esta unidad de aprendizaje es la comprensión del pensamiento filosófico a través de la lectura de textos, así como la aplicación de la filosofía a la vida cotidiana.

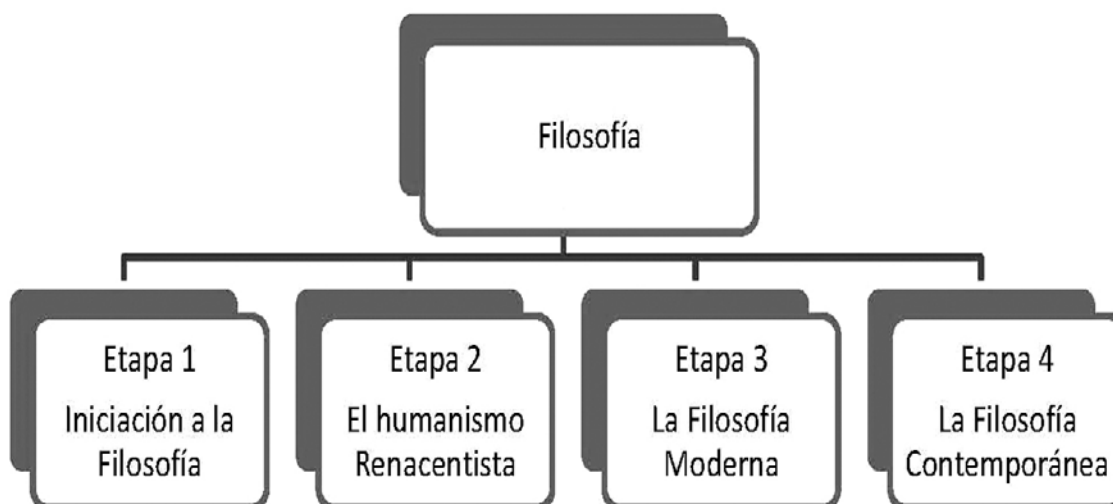
En forma general, esta estrategia busca desarrollar competencias genéricas que involucren el pensamiento crítico y reflexivo, así

como la formación de valores; competencias que con sólo la simple lectura de un texto sería difícil de lograr.

Por ello se buscó diseñar e implementar una estrategia que pudiera ser amena y práctica para el abordaje de este tema, por lo que se propone que después de la lectura del texto filosófico se realice la proyección de un video para la comprensión total del mismo y que con una serie de actividades en conjunto puedan lograr los propósitos marcados para esta unidad temática.

## Diseño de la estrategia

La Unidad de Aprendizaje de Filosofía es una materia propedéutica con valor de tres créditos, impartida en el 4to semestre y abarca cuatro etapas, las cuales son:



La presente estrategia se encuentra ubicada en la etapa 1. Iniciación a la filosofía, en el subtema de la filosofía griega en donde se da lectura al texto del Mito de la Caverna del filósofo Platón.

Unidad de Aprendizaje: Filosofía

Área Disciplinar: Ciencias Sociales y Humanidades

Semestre: 4to.

Nombre de la estrategia didáctica:  
"Utilización de un video como estrategia didáctica para la comprensión del texto filosófico del Mito de la Caverna de Platón"

Contexto:  
Estudiantes del Bachillerato General  
Grupos de 45 alumnos

### Propósito:

Comprender el texto del Mito de la Caverna de Platón a través de la conjunción de la lectura con un video

Recursos:  
Libro de texto,  
Proyector,  
Equipo de cómputo,  
Internet y/o video [http:// www.youtube.com/watch?v=eJFbMGbeDjQ&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=eJFbMGbeDjQ&feature=related) bocinas,  
Copias del examen diagnóstico  
Copias de la Lista de cotejo

Libreta de apuntes

Duración de la estrategia: cinco sesiones de 50 minutos cada una

Competencias a desarrollar

Competencias genéricas

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Atributos:

- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Atributos

- Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional

### Competencia disciplinar

Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

<b>Evidencias del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo que documente la comprensión del texto y video</li> <li>• Debate sobre la concepción de la ideología de Platón y contextualizarla en la sociedad actual.</li> </ul>
<b>Conocimientos a desarrollar</b>	Comprensión de conceptos filosóficos
<b>Habilidades a desarrollar</b>	Comprensión lectora, redacción y organización del conocimiento, síntesis de ideas principales, expresión oral y escrita.
<b>Actitudes a desarrollar</b>	Tolerancia, respeto a las opiniones de los demás, trabajo en equipo.

**Primera etapa** (primera dimensión de Marzano, problematización-disposición)

Una sesión con duración: 50 minutos

Recursos: Pintarrón, marcador, libreta, útiles básicos

Establecer un ambiente de confort y seguridad a los alumnos en relación a la filosofía:

- La sesión inicia con la aplicación de examen diagnóstico
- Enseguida el docente continúa en la sesión preguntando a los estudiantes ¿qué conocen sobre Platón?

¿Qué es la filosofía?

¿En qué campos del conocimiento se aplica?

- Para la resolución de estas preguntas, se propicia la interacción con los compañeros, se trabajará en binas, los estudiantes anotarán sus respuestas en la libreta de apuntes.
- Como actividad de cierre algunos estudiantes expondrán ante sus compañeros las respuestas.

Evaluación: Examen diagnóstico (Anexo 1), apuntes de los estudiantes en la libreta, participación en clase.

Producto: Examen diagnóstico, respuestas a las preguntas.

• La lista de cotejo será repartida entre los compañeros para su evaluación.

• Se retoma el texto y se pide a los estudiantes que organicen la información en un patrón de generalizaciones, el cual consiste en anotar las características generales con base en categorías.

• Evaluación: coevaluación por medio de lista de cotejo

Producto: patrón de generalizaciones y lista de cotejo

**Tercera etapa** (sesión no presencial, trabajo en casa)

(Tercera dimensión de Marzano procesamiento de la información)

Recursos: Libreta, lápiz, libro de texto

• Después de leer el texto y ver el video del Mito de la Caverna de Platón, el alumno realiza un ensayo apoyándose en la información del patrón de conceptos e indaga en otras fuentes.

• El ensayo se entrega al docente y éste será quien revise de acuerdo a la rúbrica de evaluación.

Evaluación: el ensayo sobre el Mito de la Caverna, se evalúa mediante una rúbrica

Producto: Ensayo

**Segunda etapa** ( dos sesiones con duración: de 50 minutos cada una )

(segunda dimensión de Marzano adquisición y organización del conocimiento)

Sesión 2

Recursos: libro de texto, marcatextos, libreta y lápiz

- Del libro de texto se realiza la lectura en voz alta con la técnica de lectura robada del texto el Mito de la Caverna de Platón.
- En seguida los estudiantes volverán a la lectura, subrayando las ideas principales e investigando en el diccionario el vocabulario que resulte incierto.

Sesión 3

Recursos: Proyector, video, internet, libreta y lápiz

- En esta sesión se realiza la proyección del video el Mito de la Caverna de Platón.
- Mientras los estudiantes observan el video llenarán una lista de cotejo, llenado los datos relevantes del video expuesto.

**Cuarta etapa** ( dos sesiones con duración de 40 minutos cada una )  
(cuarta dimensión de Marzano, aplicación de la información)

• Se forman equipos de 3 a 5 integrantes cada uno.

• Debatirán 2 equipos en un día.

• Se asigna un capitán para cada equipo.

• El docente será el moderador del debate.

• Se conjunta un equipo de 5 personas como foro.

• El tema del debate será "En qué se puede aplicar el Mito de la Caverna a situaciones de la vida cotidiana".

• Se tendrán 5 minutos por cada equipo para mencionar su punto de vista del tema.

• Se tendrá 10 minutos por cada equipo para contra-argumentar el punto de vista del equipo contrincante.

• Se realiza una reflexión final por el capitán de cada equipo, para después el docente dar un cierre final al debate.

• La audiencia o foro dará su punto de vista sobre el manejo y desarrollo del debate.

• Se graba el debate como evidencia de aprendizaje.

• Evaluación: el debate, coevaluación, los alumnos del foro evalúan mediante una lista de cotejo

## Conclusion

Comprender la importancia de la filosofía en la vida diaria del Ser Humano permite entender las complejidades del entorno, brindando algunas herramientas para visualizar desde diversos ángulos los acontecimientos diarios.

La unidad de aprendizaje de filosofía en el nivel medio superior a criterio personal creo que es un verdadero reto para el docente, ya que tiene la difícil tarea de introducir al alumno en un mundo que no conoce, con términos y complejidades superiores que nunca o pocas veces se ha planteado, instar al alumno a la reflexión filosófica y a comprenderla entre mucho más factores; estos aspectos abstractos del campo de la filosofía han despertado en mí el interés por desarrollar una estrategia que facilite esta reflexión y comprensión específicamente del pensamiento de Platón.

La presente obra se titula "La Escuela de Atenas", obra pictórica en la cual Rafael Sanzio retrata a los pensadores más representativos de la Grecia clásica, por ejemplo, al fondo (en el centro) y de pie van platicando Platón y Aristóteles; en el primer plano a la izquierda, Sócrates con sus discípulos; también en primer plano, pero a la derecha, Euclides trazando una figura geométrica (obra que se puede apreciar en uno de los Museos del Vaticano).

## Bibliografía

Chan Núñez M.E. 2000. *Guía para la elaboración de materiales orientados al aprendizaje autogestivo*, INNOVA, U de G.

Díaz-Barriga, A.F. y Hernández, D.J. 2004. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México. Mc Graw-Hill

Estévez Nénninger E.H. 2002. *Enseñar a aprender, estrategias cognitivas*. México, Paidós

Marzano, R.J. y Pickering, D.J. 2005. *Dimensiones del aprendizaje. Manual para el maestro*. México. Ed. ITESO

Mayorga, C. 2003, febrero 17. Difícil enseñar filosofía en bachillerato. *Gaceta Universitaria*. Recuperado diciembre 23, 2011 de <http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/287/287-7.pdf>

Perrenoud P. 2004. Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó, Biblioteca de aula No.196

Preparatoria 16. 2010. Plan de Desarrollo Institucional de la SEP. 2008. Acuerdo 442. Diario oficial de la Federación, Secretaría de Educación, octubre 2008, primera sección 1

SEP. 2008. Acuerdo 444. Diario oficial de la Federación, Secretaría de Educación, octubre 2008, primera sección 1

UANL. 2008. Modelo Académico de la Universidad Autónoma de Nuevo León. México.

UANL. 2008. Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Nuevo León. México.



# La ciencia-ficción y la anticipación científica

Eduardo Estrada Loyo



Diversos escritores de décadas anteriores han desarrollado ideas relacionadas con la ciencia ficción.

Aunque, en la actualidad, sus narraciones han trascendido el ámbito de la literatura para convertirse en realidades, tan palpables como el submarino y los cohetes espaciales, Julio Verne (1828-1905), autor francés universalmente conocido por sus relatos de ciencia-ficción, y ampliamente reconocido por sus obras *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *De la Tierra a la Luna*, etc., y cuya obra ha sido llevada muchas veces al cine, nunca se consideró como autor de este género. Verne más bien se consideraba como un escritor de literatura científica. Prueba de ello son las minuciosas descripciones de la estructura y el funcionamiento de los artefactos y aparatos que aparecen en sus novelas. En este sentido, es de admirar la exactitud de las cuantificaciones y cálculos relacionados con la balística aportados por Verne, en particular en sus novelas *De la Tierra a la Luna* y *Alrededor de la Luna*, los cuales fueron los mismos que se utilizaron en los lanzamientos de los cohetes Apolo, en los viajes realizados a la Luna en la década de los sesenta del siglo pasado. Otro dato curioso de Verne es que a pesar de que nunca estuvo en los países y lugares que aparecen en sus relatos y novelas, los describe minuciosamente.

En realidad, el abogado Verne era un erudito en todas las ramas de la ciencia, cuyo apetito por el conocimiento era satisfecho en la extensa biblioteca particular que poseía y en las bibliotecas del París del siglo XIX. Sin embargo, Verne nunca tuvo el propósito de escribir ciencia ficción. Lo que él deseaba era

acercar los conocimientos, recién descubiertos en su época, a la juventud. Sin embargo, ese conocimiento lo llevó a anticipar muchos de los inventos que darían forma, para bien o para mal, al mundo actual, como las armas de destrucción masiva, las cuales describe en su novela *Ante la bandera, los quinientos millones de la Begún*; el helicóptero que detalla en *Robur* el conquistador; las naves espaciales que aparecen en *De la Tierra a la Luna*, *Alrededor de la Luna*; los grandes trasatlánticos de su novela *Una ciudad flotante*; el Internet y los motores de explosión interna que aparecen en su obra de anticipación *Paris en el siglo XX*; el submarino y los motores eléctricos que son los protagonistas principales, junto con el capitán Nemo, en *Veinte mil Leguas de viaje submarino*, y el ascensor que describe en su novela *La isla misteriosa*, entre otros.

Otro autor que comparte con Verne el honor de ser considerado padre de la ciencia ficción es H.G. Wells (1866-1946). Entre sus aportaciones más importantes se encuentran *La guerra de los mundos*, *La máquina del tiempo* y *El hombre invisible*. A diferencia de Verne, sus temas tocan más allá de la técnica y los desarrollos científicos, siendo éstos un mero pretexto para abordar temáticas consideradas para él más importantes, como la lucha de clases, elemento argumentativo en *La máquina del tiempo*, que le brinda un tono dramático a la novela al mismo tiempo que hace una crítica al sistema social de su tiempo y cuestiona los límites éticos de la ciencia y los

efectos que sus descubrimientos pueden tener en el ser humano como *El hombre invisible*.

¿Pero qué es la ciencia ficción? Para intentar llegar a una definición clara del género es necesario recurrir a cómo la literatura, la ciencia y la sociedad lo perciben. Guillermo Sánchez y Eduardo Gallegos, en su artículo “¿Qué es la ciencia ficción?”, nos ofrecen una serie de abordajes desde los cuales podemos definir el término, por ejemplo: “género fantástico que explora las sociedades posibles del futuro”. Esta definición nos lleva, nuevamente, a *La máquina del tiempo* de Wells, en la que se plantea, los posibles rumbos que puede tomar nuestra sociedad. Lo anterior hace analizar el concepto de ucronía.

La ucronía es un género literario relacionado con lo histórico que especula sobre realidades alternativas en las cuales los hechos se desarrollan en forma diferente, es decir, un acontecimiento desarrollado en un punto del pasado se altera, por ejemplo, una guerra en la que los vencedores serían los vencidos o en la que un gobernante asesinado continúa viviendo. La ucronía nos permite establecer la estrecha relación existente entre la ciencia-ficción y la ciencia propiamente dicha. Cuando hablamos de viajes en el tiempo casi siempre resalta en nuestras mentes lo que los científicos denominan “la paradoja del abuelo”. En ella se enuncia que si viajo al pasado y aniquilo a mi abuelo, mi presente no se alterará necesariamente, únicamente estaría dando cabida a otra línea temporal donde ese hecho ocurrió. Otra definición de ciencia ficción que nos aportan Sánchez y Gallego es “género narrativo caracterizado por la especulación sobre una ciencia más avanzada que la actual”.

La Wikipedia nos ofrece una definición más laxa en cuanto al alcance que este género puede tener como denominación popular: “género especulativo que relata acontecimientos posibles en un marco puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta en los campos de las ciencias físicas, naturales

y sociales”. Esta definición nos conduce al sustento científico que la ciencia-ficción aporta al género fantástico, en el cual las situaciones y personajes son fruto, puramente, de la imaginación.

La ciencia ficción, o literatura de anticipación, surgió como género literario en la década de los veinte del siglo pasado. El término fue ideado por Hugo Gernsback cuando lo incorporó en la portada de la revista norteamericana de corte fantástico: *Amazing Stories*. Aunque algunos autores remiten el origen de este género hasta mil

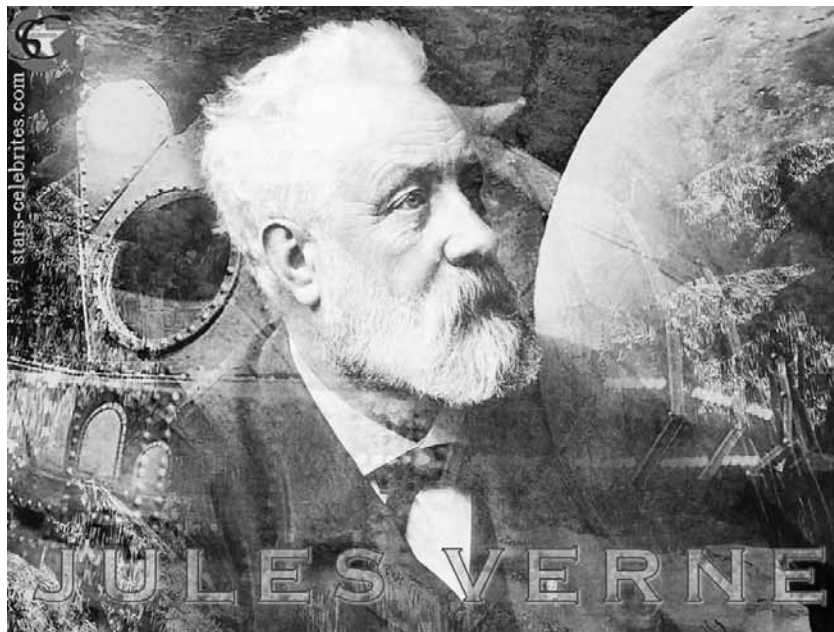
ochocientos dieciocho con la novela *Frankenstein* o *el Moderno Prometeo*, de Mary Shelley.

Con el paso del tiempo la ciencia ficción saltó a otros formatos como el cine. La ciencia ficción también ha dado a luz a un sinnúmero de tendencias que se han ido convirtiendo, a través del tiempo, en verdaderos movimientos, como el ciberpunk. Surgido en la década de los ochenta y teniendo como vínculo principal los ordenadores,

en éste se explora la posibilidad de que las computadoras dominen a los humanos.

Como referente más antiguo de este movimiento podríamos mencionar la novela de Arthur C. Clarke, *El centinela* (1948), exitosamente llevada al cine por Stanley Kubrick en su película *2001: odisea del espacio*. Tanto la novela como la película pueden ser consideradas como obras de ciencia ficción “transversal” o multitemáticas, porque abordan temas referentes a la evolución humana, la tecnología, la inteligencia artificial y la vida inteligente extraterrestre, al mismo tiempo.

En esta historia, uno de los personajes, la computadora Hal (por sus siglas en inglés, Computador Algorítmico Heurísticamente Programado), capaz de razonar y hablar, boicotea una misión que va en búsqueda de una civilización extraterrestre. Sin embargo, la obra más significativa del ciberpunk es la película *Blade Runner*, basada en la novela de Philip K. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*



El escritor francés Julio Verne incursionó y desarrolló ideas relacionadas con la ciencia ficción.



Actualmente hay algunos autores que distinguen entre la ciencia ficción dura y la ciencia ficción blanda. La primera se refiere al rigor con que deben ser tratados los datos científicos. Un ejemplo de lo anterior sería la *Trilogía marciana* de Kim Stanley Robinson, en la cual la minuciosidad científica, que nos hace recordar a Verne, de sus relatos sienta las bases de la futura colonización marciana por parte de los humanos. En cambio la ciencia ficción blanda incluye algunas suposiciones sin base científica real. Como ejemplo de este subgénero podemos mencionar la obra de Ray Bradbury, *Crónicas marcianas*, en las que el autor se permite muchas licencias en cuanto a rigor científico se refiere, dándole mayor importancia al elemento poético y a la reflexión filosófica acerca del origen, sentido y finalidad del ser humano.

#### Fuentes:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Julio\\_Verne](http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Verne)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/H.\\_G.\\_Wells](http://es.wikipedia.org/wiki/H._G._Wells)  
<http://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op00842.htm>  
<http://es.thefreedictionary.com/ucron%C3%ADa>  
<http://www.nationalgeographic.es/noticias/ciencia/espacio/un-cientifico-irani-asegura-haber-creado-una-maquina-del-tiempo>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia\\_ficci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci%C3%B3n)  
<http://es.shvoong.com/books/science-fiction/1787637-2001-una-odisea-espacial/>  
<http://definición.de/ciencia-ficción/>  
<http://www.biografiasyvidas.com>



El tema de la ciencia ficción ha cobrado presencia en el séptimo arte.

Centenario

## Raúl Rangel Frías, Benemérito de Nuevo León

Jorge Pedraza Salinas



El escritor Jorge Pedraza (primero de izquierda a derecha) con su amigo Raúl Rangel Frías.

Para Nuevo León y para los nuevoleonenses, el nombre de Raúl Rangel Frías está ligado a su historia y su cultura. Es, junto a Fray Servando y Alfonso Reyes, un regiomontano ilustre, cuya obra está presente en todos los rincones del estado.

Rangel Frías nació en Monterrey, el 15 de marzo de 1913. Este año cumpliría 100 años. Entre sus actividades, destacan el haber sido maestro, jefe de Acción Social de la Universidad de Nuevo León, rector de la Máxima Casa de Estudios, gobernador del estado, director general del Instituto de Investigaciones Humanísticas de la UANL, delegado de la Secretaría de Educación Pública y director general del Instituto de la Cultura de Nuevo León.

Su vida y su obra merecieron el reconocimiento de los contemporáneos. Tuvo el privilegio de estar presente en múltiples homenajes de parte de los universitarios y del pueblo en general. Recibió la Medalla Alfonso Reyes, la Medalla Diego de Montemayor, la Medalla Serafín Peña, la Medalla al Mérito Cívico del Estado de Nuevo León y el Doctorado *Honoris Causa* de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Su nombre figura en calles y escuelas. Una escultura suya preside la Explanada de la Torre de Rectoría en la Ciudad Universitaria y otra más está ubicada en el Parque Raúl Rangel Frías de la Colonia Cumbres.

### LA GRANDEZA DE UN PUEBLO

Nuestra generación es una generación afortunada. Nos ha tocado asistir a una serie de cambios profundos, pero sobre todo nos ha correspondido el honor de compartir parte del tiempo de Alfonso Reyes y de Raúl Rangel Frías, dos hombres que contribuyeron a la grandeza de Nuevo León y de México. Porque la grandeza de un pueblo no se mide por la extensión de su territorio, ni por el número de sus habitantes o la altura de sus edificios. La grandeza de un pueblo se mide por sus hombres.

Y Raúl Rangel Frías es uno de nuestros grandes hombres. La Universidad y el estado de Nuevo León recibieron de él notables beneficios. Podemos afirmar que Nuevo León es otro después de la rectoría y del gobierno de Rangel Frías. El Nuevo León de hoy no sería el mismo sin su obra.

La creación de la Ciudad Universitaria, nuevas escuelas y facultades, la Biblioteca Alfonso Reyes, el Museo del Obispado, los caminos del sur, la ampliación de avenidas y de la red de agua potable, así como la introducción de la energía eléctrica a pueblos que antes vivían sedientos y a oscuras, son algunas de sus contribuciones a la grandeza de nuestro estado.

Por ello, es justo decir que Rangel Frías iluminó pueblos y conciencias.

El 8 de diciembre de 1961, nuestro Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, le envió desde París una carta en la que, entre otras cosas, le decía: "Tu obra como gobernador ha sido, a mi juicio, ejemplar. Lo que has hecho por la Universidad, por sabido se calla".

Rangel Frías estuvo siempre consciente de lo efímero de la vida, una vida que pasa y con ella pasan los hombres. Pero supo también que los frutos quedan y que la humanidad vivirá por siempre. Fue un hombre que se dedicó a luchar por el bien, por la verdad y la justicia, y que puso todas sus energías al servicio de las ideas.

Su obra es la expresión de nuestro tiempo.

## SE ADELANTÓ A SU TIEMPO

Carmen Alardín lo calificó de hombre de su tiempo en toda la extensión de la palabra. Tiene razón. Pero no sólo eso: debemos reconocer que Rangel Frías se adelantó a su tiempo.

Rangel Frías constituye ejemplo tangible y admirable de lo que Nuevo León ha ofrendado a la nación y al mundo en las figuras de sus hombres de genio superior que, con su vida y obra, se han ganado merecidamente un lugar en las páginas de la historia.

Don Raúl Rangel Frías, quien fuera rector de la Universidad de Nuevo León y gobernador del estado, falleció en la ciudad de Monterrey el 8 de abril de 1993, a los 80 años de edad. Dedicó su existencia a las mejores causas y a servir a los demás. Sabía que en la más modesta porción de la realidad mexicana hay una tarea que cumplir. Y él cumplió la suya con creces.

## EL EJEMPLO DE SU VIDA

Su desaparición física constituyó una lamentable pérdida no sólo para sus familiares y amigos. La comunidad toda lamentó la pérdida de uno de sus más grandes hombres. Sin embargo, nos dejó el ejemplo de su vida y su obra está presente en todo el estado.

En alguna ocasión, el maestro Rangel Frías afirmó que vivir es término, pero también principio.

Tenía razón.

Fue, como hemos dicho, estudiante y maestro, escritor, rector y gobernante, delegado de la Secretaría de Educación Pública y director del Instituto de la Cultura de Nuevo León.

En todos los cargos que ocupó siempre puso lo mejor de sí mismo. Su obra está presente en todos los rincones del Estado. Si bien en lo material existen testimonios que dan cuenta de su gran labor, en las tareas del espíritu su obra también fue importante.

Nuevo León no sería el mismo sin su presencia.

Ahora que ya no está entre nosotros, nos hace falta la alegría de su mirada y de su voz, pero en su obra estará permanentemente el calor de su palabra.

Al recordarlo, vienen a nuestra memoria los gratos momentos que compartimos. Su compañía era una constante enseñanza por la que desfilaban desde los clásicos hasta los dichos populares. Supo amar la naturaleza: las flores, los árboles, los animales, el aire, el cielo y el sol.

Nos enseñó a valorar las pequeñas cosas de que está hecha la vida.



Armas y Letras, una de las publicaciones que identificó al periodo cultural de Rangel Frías.



Ciudad Universitaria, espacio académico y cultural de los universitarios.

Siempre había en él una palabra de optimismo, de consuelo, de aliento; nunca una queja, un lamento. Nos enseñó a aceptar los malos tiempos y a disfrutar los buenos momentos. Le gustaba destacar las virtudes y disculpar los defectos. Era un hombre que gozaba hablando bien de los demás. Nos demostró también que se puede --y se debe-- crecer con ellos.

Vivió siempre con entusiasmo y lo transmitió a sus amigos. Supo dirigir la mirada y la acción hacia lo bueno y lo bello. Recomendaba que para sobrellevar mejor la vida, es necesaria una dosis de humor que nos permita salir de la rutina.

## **HUMANIZAR MÁS LA VIDA**

Sembró ideales y proyectos, pero sobre todo logró humanizar más la vida. Llevó los años con dignidad, sin dejar nunca de trabajar y con el espíritu siempre joven.

Su obra fue la expresión de nuestro tiempo. Estaba plenamente consciente de que el mundo del futuro se construye hoy.

Su presencia contribuyó a iluminar el camino para las nuevas generaciones. Fue como don Alfonso Reyes --otro regiomontano ilustre-- un ser humano abierto a las corrientes del pensamiento universal.

Un hombre como Rangel Frías no podía conformarse simplemente con vivir; necesitaba crear.

Y así lo hizo. La presencia de don Raúl en este mundo contribuyó al progreso.

Su figura se elevará a través del tiempo hasta alcanzar su justa dimensión. Ahora que su voz se ha apagado es cuando más fuerte se escuchará. Su voz seguirá viva al pie de la montaña, en las aulas y bibliotecas, en el agua de la fuente y de los ríos, en el brillo del sol y en la flama universitaria que alienta la verdad.

# Relámpagos que fueron (fragmento de novela)

J. R. M. Ávila

Con el tiempo, Cornelio prefiere no cantar en los restaurantes de Saltillo. En primer lugar porque, aunque a la gente le gusta cómo canta, no le suelta más de dos pesos así se pase horas interpretando canciones. En segundo lugar, a pesar de los letreros contra mujeres, boleros y niños, en las cantinas ya no le niegan la entrada, sobre todo porque gusta su manera de tocar el bajo sexto. No faltan conjuntos que lo integren para que toque con ellos a ratos, pero a él no le gusta hacer montón porque a la hora de repartir las ganancias recibe muy poco dinero, con el pretexto de que apenas es un muchacho y no tiene familia qué mantener, como la tienen los demás.

Las cantinas abren ya noche, él llega de Notillas alrededor de mediodía y es pesado andar cargando con el bajo sexto, pero con el tiempo se hace amigo de una muchacha que trabaja en una bodega de abarrotes y así resuelve el problema. “¿Cuál le canto, Rosario?”, es el saludo cuando apenas tiene unas semanas de conocerla. Ella se ruboriza al principio, pero pronto le dice: “Mis amigos me dicen Chayito”. De ahí en adelante, cambia el saludo: “¿Cuál le canto, Chayito?”, y ella, sonriendo, le contesta: “La que usted quiera”.

Y sin más preámbulos, comienza a cantarle canciones de otros o suyas, hasta que ella tiene que ocuparse de la bodega o hasta que llega alguien alardeando en broma: “¿Qué te traes con mi novia Chayito?”. Ella, como si Cornelio no supiera que se trata de una broma, le guiña un ojo, dándole a entender que no haga caso, que ese no es su novio. Claro que él no se atreve a preguntar si lo tiene porque no hay intenciones de noviazgo y porque no quiere perder un lugar donde encargarse de su bajo sexto y su ropa.

“¿Entonces qué, Chayito, le encargo estas anchetas?”, le dice, y ella accede de buen grado. “Nomás no se le olvide venir por ellas antes de que me vaya a la casa”. No es necesario que se lo recuerde porque no puede darse el lujo de cantar sin su bajo sexto ni olvidarse de su ropa o de su cobija porque las noches de Saltillo son largas y frías.



Cornelio Reyna gustaba de pasearse y cantar en el centro de Saltillo, Coahuila.

Viste pantalón caqui, camisa blanca y botas. No es uniforme sino la única ropa que tiene: dos camisas blancas, dos pantalones caqui (uno más rabón que el otro) y los botines que mandó hacer con un zapatero del centro de Saltillo. Lleva, además, siempre puesto el sombrero texano porque no le gusta que la gente note su cabello relamido y despeinado a la vez. Si alguien lo critica, bastará con decir que así se viste para cantar.

Para hacer tiempo, camina en los primeros tiempos por las calles Lerdo de Tejada y Pérez

Treviño, merodeando las cantinas en las que tocará por la noche, calle arriba, calle abajo. A veces llega hasta las vías del ferrocarril, a veces se desvía a la Alameda, a veces se procura comida en el mercado. Cuando ya conoce el rumbo, tras la compra de los botines, procura caminar por las banquetas o por donde las calles estén pavimentadas, para que no se le empolven tanto como en Notillas.

Mientras deambula, para no olvidarlas, entona una y otra vez las canciones que acaba de aprender, sin cansarse de las que le gustan. Pero a veces, sea por equivocación o por hallazgo accidental, se encuentra entonando canciones que no conoce, y el pecho se le ensancha de gusto porque sabe que ha dado con una de nadie, es decir, con una canción que necesita compostura. Y entonces se olvida de las que quiere aprender bien para componer mejor la letra y la música de su nueva creación.

Después, cuando tantea que es la hora de salida de Chayito, recoge sus cosas de la bodega, corre a la Alameda para terminar de componer con su bajo sexto y anotar en su libreta las canciones nuevas. Más tarde se la pasa caminando por el Ojo de Agua o la Guayulera, en busca de una cantina que le permita cantar sin echarle en cara su edad. Entre cantina y cantina, además de canciones nuevas, Cornelio aprende a emborracharse.

Aprende a tocar guitarra y acordeón juntándose con compañeros de otros conjuntos. No se le dificulta ni siquiera el acordeón que

tiene tantos vericuetos como botones. Claro que no llega a tocarlo tan bien como el bajosexto, pero se defiende para sacar tonadas y eso le da más posibilidades a la hora de componer. De la guitarra ni se preocupa, porque piensa que cualquiera puede tocarla, pero el acordeón le resulta mucho más complicado.

“¿Por qué en la escuela no enseñan lo que uno quiere aprender?”, se pregunta a sí mismo. Pero no se imagina al profesor enseñándole a tocar acordeón, guitarra, bajosexto, flauta o saxofón; ni a los alumnos haciendo diez planas de una canción que les guste o practicándola en el instrumento que deseen hasta que se la aprendan bien. Tampoco se lo imagina encargándoles: “Para mañana van a componer una canción, y quien no la traiga se va a quedar castigado a la hora del recreo”.

El profesor de Notillas muy apenas sabe agarrar el gis para escribir en el pizarrón, ¿cómo va a saber tocar tantos instrumentos para enseñarles a sus estudiantes? Si ni siquiera el himno nacional se sabe, ¿cómo podría enseñar canciones como las que ahora sabe Cornelio? Se ríe solo y poco, porque nota que los demás voltean a verlo.

En los últimos días duda mucho acerca de qué instrumento le conviene más. No sabe si tocar acordeón, guitarra o bajosexto. Cada instrumento tiene sus propias bondades. Podría decirse que se complementan. Uno solo no se oye como cuando se acompaña con los otros. Las canciones que más aprecia son aquellas que permiten que acordeón y bajosexto se respondan, como si platicaran; a la gente le gusta ese juego, pero para hacerlo hay que tener con quién acompañarse, y hasta ahora no ha encontrado quién haga pareja con él. Eso apenas en un

conjunto y los puestos de bajosexto están ocupados en todos los que conoce.

Tal vez si se comprara un acordeón y aprendiera a tocarlo mejor que los demás, habría más oportunidades. Pero observa y escucha cómo tocan los otros y sabe que nunca conseguirá hacerlo mejor que ellos porque, para cuando él toque así, ellos van a tocar mucho mejor que ahora. Hay otros instrumentos que elegir, pero ni por asomo se le antoja aprender el saxofón o la flauta.

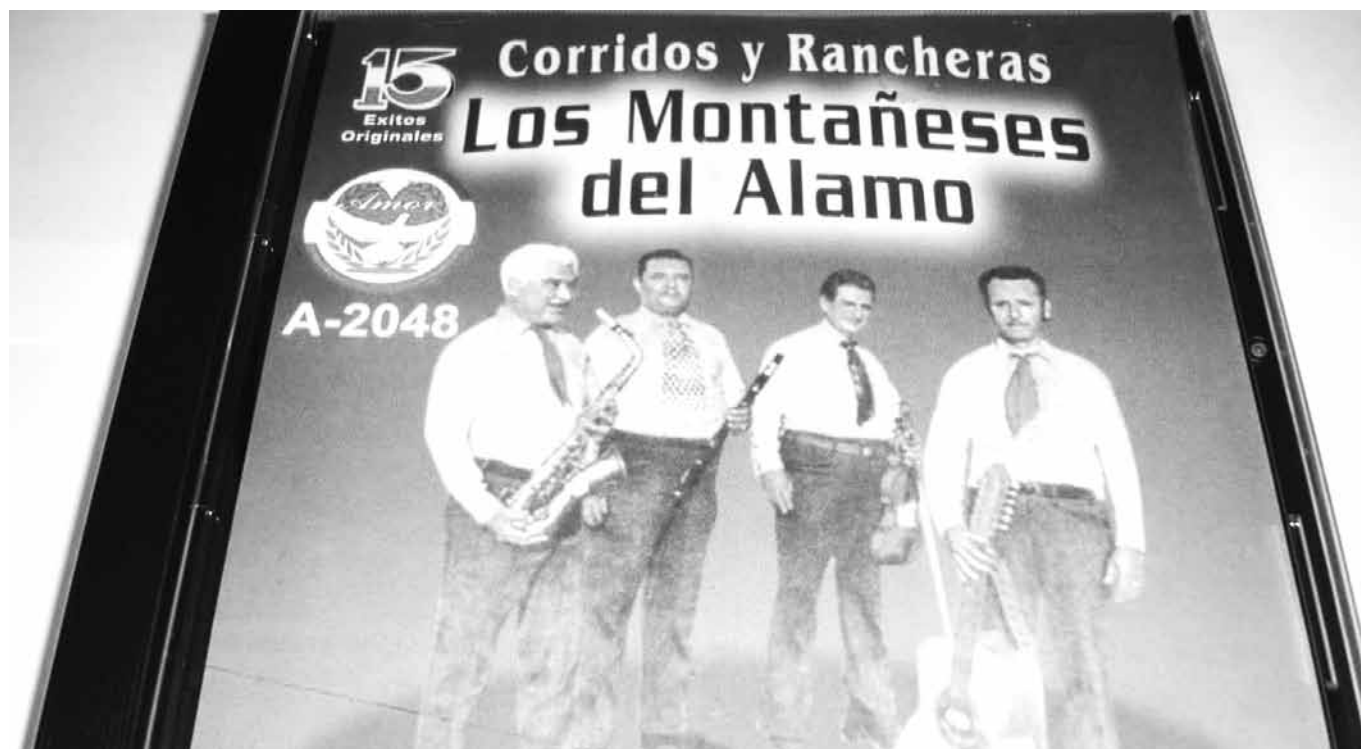
Es cierto que le gustan algunas canciones de los Montañeses del Álamo, pero no cómo las tocan, con flauta, saxofón y violín. Es cuestión de gustos, pero para él hay canciones que no van con esos instrumentos. Si fuera mariachi pasaría, pero en un conjunto norteño, como que no encajan. Con la armónica tiene suficiente para soplar, y eso porque se acerca mucho al sonido del acordeón. El violín está bien para su papá, pero nunca le ha gustado como para tocarlo él mismo.

Por fin, después de darle muchas vueltas al asunto, termina convencido de que lo más conveniente es tocar el bajosexto, porque de todos los músicos que conoce, nadie lo toca como él, ni mejor. Estas cosas nada más las piensa, mientras aprovecha la sombra de la alameda y se deja llevar. No siempre se la pasa componiendo cuando está solo. Hay ratos que sirven para acomodar la vida.

Si encontrara un muchacho de su edad que tocara el acordeón, a lo mejor hasta ganaría más dinero que andando solo. Sí, tal vez ésa sea la solución. Y como impulsado por un resorte, se levanta de la banca y echa a caminar en busca de alguien que toque con él. Tiene que encontrarlo tarde o temprano, y después



El lugar conocido como “Ojo de agua” en Saltillo, también era frecuentado por el cantante norteño.



Cornelio Reyna escuchaba a "Los Montañeses del Álamo".

ya se verá. Tal vez lo que siga sea grabar, no las canciones de otros, sino las suyas, porque eso está mejor pagado y es mucho más reconocido. No es lo mismo decir: "Mira, ése es Cornelio, el que canta las canciones de José Alfredo Jiménez o de Agustín Lara" que decir: "Mira, ése es Cornelio Reyna, el compositor".

De repente se detiene como si hubiera olvidado algo, recarga su bajo sexto en la pared y se agacha, hurga en su bolsa de la que saca un trapo y se desempolva los botines. Después se pone de pie, se acomoda el sombrero texano y sigue su camino tejiendo sueños despabilados.

Un jueves, después de casi dos años de encargarle bajo sexto y bolsa a Chayito, la encuentra platicando con otro muchacho y espera a que se desocupe. Le parece penoso saludarla preguntándole qué canción le canta, sobre todo porque conoce a quien la acompaña. Lo ha oído cantar, sabe que lo hace muy bien y, como supone que puede hasta burlarse de su voz, mejor se queda callado.

"Mire, Cornelio, le voy a presentar a Beto. Él también es mi amigo y canta, como usted", ambos muchachos se tienden la mano y se saludan. "Ya lo he oído, Chayito, y canta muy bien", dice Cornelio. "Yo también lo he oído, y no nada más canta bien, sino que requintea mejor el bajo sexto y hasta compone canciones". Cornelio da un paso atrás, sorprendido de que alguien lo reconozca como compositor.

Ella, encantada de haberlos presentado, aprovecha la ocasión: "¿Y ahora no me va a cantar, como siempre, Cornelio?". El muchacho ha sido tomado por sorpresa, pero se repone. "La verdad, me da pena con Beto", le contesta. "¿Y por qué no me cantan los dos?", ambos se miran sonriendo y se preguntan qué canción pueden cantar. Beto dice: "Hay una canción que me gusta mucho y que nadie toca como tú". El del bajo sexto está más intrigado que nunca. No sabe si hablar o seguir oyendo los elogios que de nadie recibe.

"Espérense, a ver, díganme, ¿por qué, si apenas los presento, ya se tutean, y a mí me siguen hablando de usted después de un montón de tiempo?". Cornelio, sin tardanza, le dice: "Es por respeto, por lo bien que usted se porta con uno". Beto lo secunda asintiendo, pero ella continúa: "¿O sea que ustedes se hablan de tú porque no se tienen respeto?", parece que quisiera acorralarlos. "No es eso, es para entrar en confianza", dice Beto. "¿Entonces me hablan de usted porque no me tienen confianza? ¿Y por qué me encargan sus cosas, si no me tienen confianza?", contraataca ella.

Los muchachos se quedan sin habla, inermes ante las preguntas. "Ahí muere, Chayito, no se nos ofenda, mejor le cantamos la canción que dice Beto", dice Cornelio afinando su bajo sexto. "Si no me hablan de tú, vayan a cantarle a otra", dice ella fingiendo enojo. "Bueno, Chayito, vamos a cantar la canción", dice Beto. "Eso, vamos a cantar la canción que diga Beto". La muchacha sonríe divertida y espera a que empiecen a cantar.

“¿Cuál?”, dice Cornelio. “Una que tocas muy bien. Empieza así: ‘Yo soy el hombre más humilde de este mundo y con mi suerte siempre he estado agradecido’”.

Cornelio vuelve a dar un paso atrás. ¿Cómo es posible que Beto conozca una canción suya? Entre el asombro y la alegría contenida, se repone y comienza a requintear la introducción. Y si Cornelio da rienda suelta a la alegría, Chayito está que no cabe de gusto al escuchar la canción cantada a dueto por los amigos apenas presentados. Los clientes se acercan, sorprendidos ante la magnífica interpretación y los muchachos, que nunca habían cantado a dueto, con más entusiasmo siguen.

El aplauso y los gritos de complacencia no se dejan esperar cuando terminan la canción. “Qué bonita, no la había oído. ¿Quién la canta?”, dice Chayito. “¡Nosotros!”, contesta Beto sonriente. “No, en serio, quién la canta en disco”, insiste la muchacha. “Nadie la ha grabado hasta ahora, pero tiene enfrente al que la compuso: Cornelio Reyna”. Ella voltea a ver con los ojos muy abiertos el rostro resplandeciente de su amigo. “Uh, a mí se me hace que cuando la grabes ni vas a querer hablarnos, es más, ni siquiera te vas a acordar de nosotros”.

Cornelio sonríe: “No, Chayito, ya verá que nomás grabando un disco, usted va a ser la primera a la que se lo regalo”. La muchacha se pone seria y se cruza de brazos fingiendo molestia. “¿Y ahora, por qué se enoja?”, dice él. Ella lo encara: “Si así, sin grabar, ya se acabó el tuteo, ¿qué puedo esperar cuando salga el disco?”. Cornelio sonríe y rectifica: “No, Chayito, ya verás que nomás grabando un disco, tú serás la primera a la que se lo voy a regalar”. Los tres amigos ríen abiertamente.

“Gusto en conocerte”, dice Beto de repente. “¿Ya te vas, tan pronto?”, dice Chayito. “Tengo unos pendientes que hacer”, dice y se encamina a la salida. “Gracias”, le dice Cornelio. “¿De qué? No dejes de hacerle la lucha a grabar”, le contesta Beto. “Pues ando con ese trote, pero no tengo con quién hacerlo”, dice el otro. “No ha de faltar con quién, pero en Saltillo no. Todos nos hacen menos porque somos de aquí. Mejor hay que irse a Monterrey”, aconseja Beto. “El tiempo dirá”, dice el del bajosexto. Beto asiente con la cabeza y se despide. Pero regresa de nuevo y pregunta: “A todo esto, ¿cómo se llama la canción que cantamos?”. Cornelio le dice: “El reniego”, y entonces sí, emprende su camino.

“¿Entonces qué, Chayito, le... te dejo esto?”. La muchacha recibe con gusto la bolsa y el bajosexto. “Qué bueno tener amigos así”, dice ella. “Gracias. Lo mismo digo”, le sonríe él, se despide y camina por las calles de la ciudad, hasta que abran las cantinas. La tarde se le va en idear cómo reunir dinero para llevarse a su familia a Monterrey.



El bajosexto, instrumento favorito de Cornelio Reyna.



# Tello Mantecón, creador del primer personaje cómico norteamericano (1906- 1994)

Roberto Reyna  
Porfirio Rodríguez



El circo que tuvo la familia Mantecón, después de regresar de Estados Unidos.

## **Tello Mantecón: representante de la cultura popular**

Nació el 1 de diciembre de 1906, en la ciudad de Monterrey (en la calle de Emilio Carranza Núm. 614, esquina con Albino Espinoza). Sus padres fueron: José Macedonio Mantecón y Manuela Herrera, ambos destacados artistas del circo y habían contraído nupcias en Vallecillo, Nuevo León.

El circo fue su escuela en la vida de Emeterio Mantecón Herrera, peregrino en el mundo del espectáculo de 1910 a 1985, 27 años en el circo y 47 combinados en la carpa, teatro, cine y televisión.

En 1910, teniendo 4 años, recorrió con sus padres y hermanos las principales ciudades de Estados Unidos, contratados por los famosos circos Goldman Brothers, Camel, Campbell y Way Western. Durante once años trabajaron en Estados Unidos. Tello Mantecón la hacía de payaso, su padre era trapecista, su hermano mayor fue alambrista, una de sus hermanas era contorsionista y su hermana María Isabel era trapecista.

Durante esos once años que trabajaron en Estados Unidos, su padre logró ahorrar un capital y con eso fundó su propio circo en 1919.

Circo que bautizó con el nombre de Circo Mantecón y radicaron en San Antonio, Texas. Con ese circo actuaron en los estados de Texas, Arizona, Nuevo México y California.

En el año de 1921, cruzaron hacia México por la frontera de Brownsville y Matamoros, y comenzaron a actuar en el estado de Tamaulipas. A principio de 1922 llegaron a Monterrey (toda la familia sabía hablar y escribir en inglés, Tello Mantecón no escribía en español).

## **Terrible accidente**

Un terrible accidente marcó sus vidas para siempre. En 1938, después de trabajar en Nueva Rosita, Coahuila, se dirigían los dos camiones en los cuales se trasladaban a Sabinas, Coahuila, poblaciones cercanas. En el primer camión viajaba Tello Mantecón, pero se dio cuenta que había olvidado amarrado

a un perrito que salían en el espectáculo de los payasos y se regresó por él, su padre le dijo: "Ahorita te vas a tener que ir caminando esos diez kilómetros y te lo traes".

En la entrada del pueblo de Sabinas, Coahuila, al primer camión lo embistió el tren destruyéndolo todo, murieron diez personas: un hermano de Tello, y su esposa, tres hijos, cuatro artistas de la compañía y el chofer. Su padre no soportó la pena y falleció a los cinco meses.

## Creador del primer personaje norteño

El 15 de noviembre de 1937, al contraer nupcias con María Beatriz Siller Peña, en Sabinas Hidalgo, Nuevo León, le motivó hacer un personaje cómico norteño copiando las palabras y la forma de vestir de su suegro, y el abuelo de su esposa, y de un viejito que era originario de Candela, Coahuila.

Tello Mantecón, en sus 75 años de actuación, se distinguió por tener un estricto respeto al público, nunca hizo chistes de doble sentido, ni dijo palabras vulgares y corrientes, como los "artistas" actuales.



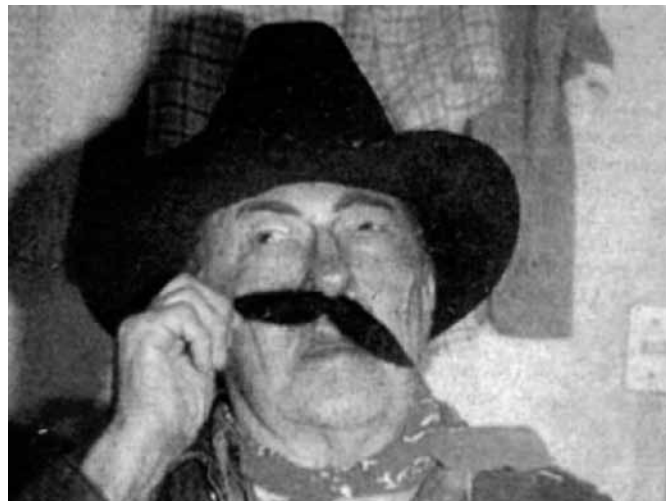
Monterrey ha contado con grandes cómicos, entre ellos: "Chatanuga", "Chischas" y Tello Mantecón.

Fue coleccionista de antigüedades y tocaba varios instrumentos musicales, falleció en 1994.

## II

"El gran Tello", así anunciaba El Teatro México a Tello Mantecón, el cual estaba ubicado en Calzada Madero, entre Juárez y Guerrero por la acera sur inaugurado en noviembre de 1950 con la compañía teatral de María Teresa Montoya y era propiedad de Arnulfo Mejorado y fue bautizado el día de su inauguración por el padre Carlos Álvarez.

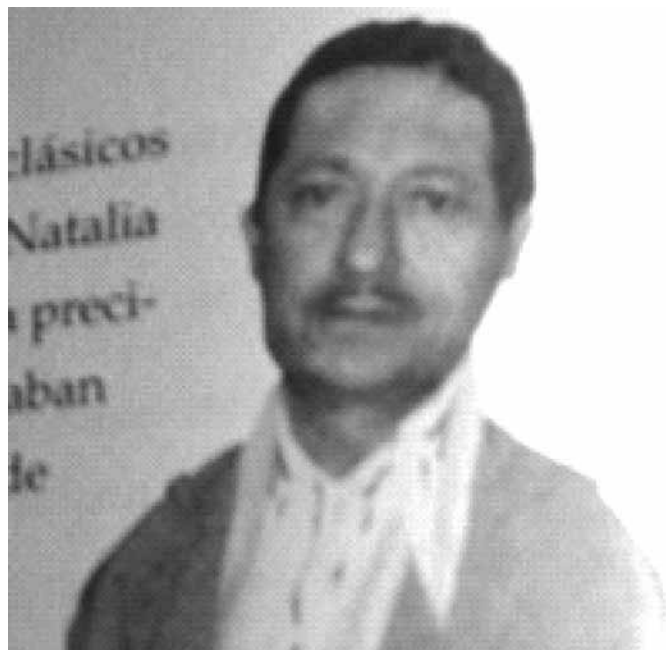
Era imposible presentar teatro dramático en El México, porque a la vuelta, Juárez y Arteaga, estaba la Arena Monterrey con



Tello Mantecón interpretando a uno de sus personajes.

funciones de lucha libre y todos los gritos de las gradas se alcanzaban a oír mientras los actores escenificaban "La dama de las camelias", "Cyrano de Bergere", por eso muy pronto se convirtió en un teatro de revista y ahí Tello fue el principal atractivo con sus *sketchs*. Muy seguido personificaba un policía y era célebre por su muletilla aquellas de "¡Quedas detenido jijo de...!", también por "¿Se puede pasar?".

También Tello Mantecón trabajó en televisión, fue de los primeros en actuar para el canal 6 en 1961, desde antes de que se convirtiera en TIM (Televisión Independiente de México). Murió de efisema pulmonar no porque fumara, sino por respirar el humo en los camerinos de sus compañeras, según narra uno de sus hijos.



Tello Mantecón, primer personaje cómico norteño.

# Rodolfo de León Garza

Eligio Coronado



En la presente foto y de izquierda a derecha: Celso Garza Guajardo, dos historiadores y Rodolfo de León en un encuentro de historiadores.

Rodolfo de León Garza logró escribir su nombre en el devenir cultural de Nuevo León con su pasión por el conocimiento y su profundo sentido social. Ya en 1995 el historiador Mario Treviño Villarreal había publicado el libro *Rodolfo de León Garza. Maestro/Bibliófilo/Cronista*.

Ahora el también maestro Ernesto Castillo Ramírez (Monclova, Coahuila, 1960) publica en su honor *Rodolfo de León Garza. Artista y cronista cultural*. En este volumen, Castillo Ramírez reúne textos de amigos de De León Garza (Gregorio Farías Longoria, Jorge Pedraza Salinas, Héctor Jaime Treviño Villarreal, Francisco Javier Alvarado Segovia y Jesús Salvador de la Paz Siller), además de un currículo del homenajeado (tomado del citado libro de Mario Treviño Villarreal), una nota del compilador, una breve antología de textos del autor fallecido, una iconografía (18 fotos), veintisiete dibujos y quince portadas de libros y revistas de la bibliografía personal de De León Garza.

Las múltiples facetas de Rodolfo de León Garza (Sabinas Hidalgo, N.L., 1935-Monterrey, N.L., 2001) nos hablan de un espíritu humanista, que combinaba lo espiritual con lo práctico pues fue maestro, bibliófilo, cronista, historiador, periodista, escritor, dibujante, conferencista, biógrafo, cantante de ópera, activista, ideólogo, político, investigador, editor y sindicalista.

Además de maestro (profesor en primarias, colegios y en la Preparatoria 9 de la UANL), De León Garza fue director de la escuela primaria "Guillermo Prieto" en Apodaca, N.L., investigador del Centro de Información de Historia Regional

de la UANL, Secretario General del STUANL (1988 a 1991), miembro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, integrante del Partido Comunista Mexicano, colaborador de las revistas *Entorno Universitario*, *Momento*, *Eje*, *Cambios*, *Memorial* (que él creó), y en los periódicos *El Nacional*, *El Informador de Nuevo León* y en *Semana Regional* (Sabinas Hidalgo, N.L.).

De León Garza dejó su pensamiento impreso en los libros: *Fray Servando, un visionario itinerante* (1987), *Legado histórico sabinense* (1990), *Fray Servando* (1993, edición del H. Congreso del Estado de Nuevo León), *Fray Servando: vida y obra* (1993, edición del Fondo Editorial Nuevo León), *Reseñas culturales* (periódicos y revistas) (1997), *Benito Juárez: vida y obra* (1998, 2ª ed., 2006), *Reseñas culturales* (publicadas en revistas) (1998), *Escritos culturales I* (1999), *Crónica de una experiencia cultural* (en memoria de Celso Garza Guajardo por su gran labor cultural) (2000) y *General Antonio I. Villarreal: el proceso de 1900*, Villaldama, Nuevo León (s.a.).

Con su deceso, quedaron inconclusas las tradicionales Jornadas Rodolfianas (nombradas así en su honor) que en número de veinticinco se realizaron en su casa el tercer jueves de cada mes y en donde se discutía, analizaba, comentaba, polemizaba y reflexionaba sobre temas literarios, históricos, políticos y educativos, entre otros.

\*Ernesto Castillo Ramírez, comp. *Rodolfo de León Garza, artista y cronista cultural*. Monterrey, N.L.: Edit. UANL, 2012. 112 pp., Ilus. (Colec. Ancla del Tiempo).

# Omenaje sin H a Xorge González

Alejandro del Bosque



Xorge González fue maestro de la facultad de Filosofía y Letras e impulsó la cultura literaria en diversas universidades (Foto: Francisco Barragán).

Permíteme recordártelo. Te moriste a eso de las siete de la mañana, un 13 de enero de 1997, cuando yo tenía cubierta la cara de crema para afeitarse. Comunicqué la noticia a los amigos cercanos. La noche no quiso velarte. La habías traicionado. Habías sido hasta ese momento su cliente más asiduo. La noche era una señorita bien antes de que la habitaras. La noche, hecha hoy cantina, no disparará más estrellas de 4.5 alc. a sus pobladores, ni siquiera una luna tequilera. Y todo no porque no habrá alguien más como tú que la consuma y se consuma por ella. Por eso estaba encabronado. Por eso, el día que te moriste, nos lanzó golpes certeros de neblina, lluvia y frío. Y es que tuvimos demasiado frío. El aire helado cinceló nuestros rostros. Sin ti empezaron a mirarse distintos. Al otro día, un cura ofreció un sermón político y desangelado frente al ataúd. Te hubieras muerto, otra vez, pero de risa incontenible. Pocos asistimos a su entierro.

Disculpa la ausencia de los otros, pero compéndelos: era inclemente sepultarlo y después enfermarse. Disculpa la ausencia de palabras merecidas, pero tú ya las habías recibido todas en vida. Disculpa la ausencia de flores en cada aniversario luctuoso, pero es que tú nos las entregas en cada conversación inteligente y sobria. Disculpa la ausencia de homenajes, pero es que te faltó ser más universal que Reyes, y más extranjero

que Garfias. Disculpa este homenaje sin H, pero es que tú escribes un poema con ese título. Disculpa que no te hagamos inmortal, pero tenemos en lista de espera a otros poetas regionales. Por eso, si no tienes objeción, prefiero escribir sobre cómo aprendimos a cocinar de tu vida revuelta con poemas.

Te recuerdo: parapetado entre el tequila y la cerveza. Nunca fuiste mi maestro, pero aprendí contigo lecciones en la barra. Aprendí que la entrega amorosa es total porque sólo dura quince minutos; aprendí a reemplazar el amaré toda la vida por el amaré este día; aprendí a repartirme entre los demás. Tus frases siempre te distinguían; como aquel prolongado "¡caaaaállate! (cuando solía uno ser impertinente y tú un desesperado) o aquel "es terrible, muy terrible" (para referirte a quienes te agredían o desagradaban), o aquella frase de "toda una profesional" (al destacar los recursos seductores de algunos clientes del bar). Seguías con fe ciega los acordes de "Lágrimas negras". Lo hacías con el presentimiento de tener "cuatro vidas" en "un mundo raro" y dispuesto a dejarlo todo si alguien te decía "ven". De ti extraño la sencillez sabia, tu extraño discreción, tus entumidas orejas que escuchaban sin juzgar, tú sabes observar con tolerancia tu pícaro sonrisa, tus enamoramientos rápidos, tu coquetería hecha un manifiesto, tu agudeza crítica y cauta ante los eventos pseudo artísticos, ante la prematura y

negligente obra literaria de un poeta urgido en publicar, ante los proyectos culturales inviábiles, ante los narcisistas coloquios literarios, ante las políticas gubernamentales remendadas, y ante los tiempos oscurantistas que se avvicinaban. Pudiste haberse vaciado en más palabras, pero ya no había más “palabras para llevar”; sólo el pleno convencimiento de haber vivido.

Permíteme el atrevimiento de asomarme a tu único poemario publicado: *Otra vez la vida* (1979-1989). Lo releo y descubro al Xorge González encubierto por la noche en su largo itinerario por las catedrales etílicas de Monterrey. Buscabas árboles donde no los había: “La cabaña”. Veías el cielo donde más escaseaba: “Galaxia”. Sentías el mar donde más te dolía: “Tecate”. Y tus amigos te rastreábamos en medio de esta rutina cotidiana que ayuda a vivir y compartíamos tu música de boleros. Como aquella noche del 400 aniversario de la ciudad. Sólo la puerta cerrada de “El lugar de las estrellas” (como tú lo llamabas) alejaba un tanto el estridente festejo enmarcado por carros alegóricos y luces en el cielo. En lugar de dedicarle las mañanitas a la ciudad optamos por escuchar en la radiola: “Lagrimas negras”, “Presentimiento”, “Cuatro vidas” y “Un mundo raro”, entre otras. Ninguno de los dos imaginamos que esa sería la última vez que festejaríamos juntos y, a nuestro modo, el aniversario de una fundación. Bueno, tú sí lo sabías. Cada noche, a tu lado, era un aprendizaje. Parecías decirnos a nosotros, inverbes poetas: “Váyanse a vivir, que el vivir es el beber, y luego regresan a escribir”. Y estar a tu lado, frente a la barra, era beber de tu sencillez sabia, de tu extrañada discreción, de tus entumidas orejas para escuchar sin juzgarnos, de tu saber observar con tolerancia. Eras también deliciosamente necio, contradictorio e impulsivo. Finalmente eras un ser humano, y no olvides que éste es un omenaje sin H, y que te moriste a los 44 años habiendo nacido un 5 de mayo de 1952, en Monterrey.

Eso sí, tu supremo sentido del humor (muchas veces negro) hacía más llevadera nuestra existencia. Una vez me pediste que te leyera la mano. “Pero si yo no sé, Xorge”; “Hazlo”, Insististe. “Larga vida para ti” te dije; “¿Bromeas?”, señalaste. “¿Y de amores? preguntaste. “Aquí aparecen dos” te dije. Sonreíste. Si yo ignoraba como leer tu mano, mucho más desconocía cómo leer tu cerveza. “Aquí va la vida, mira cómo se mueve”, me dijiste mientras agitabas la botella. “Mira cómo se mueve”, mi inspirado sino puntillosamente anunciado; que tu muerte, como dijeron algunos, fue para ser sentida y no explicada; que tu vida fue masticada por quienes te rodeamos: que tu vida fue un desperdicio, pero sólo para quienes no bebieron de ti; que bebiste tu vida para luego vaciarla en palabras para llevar (suplemento cultural del taller Literario de la Universidad de Monterrey, que alguna vez coordinaste en los años ochenta); “Aquí le damos esta pequeña bolsita de papel estraza o simple cartoncillo para cargar, meter, depositar o regalar dulces, cacahuates, cigarros, ropitas para el bebé, ideas, sueños o

pedazos de alma, vicios, pesadillas, placeres o palabras, frases y enunciados, mechas, cuetes o juegos pirotécnicos en general, ligas, naranjas, hambre o sed, bicarbonato, insomnio, café, delirios, en fin, lo que usted pueda llevar en una bolsita de papel, cuentos, canciones, poesía, un rezo o un cañón”.

Permíteme ahora que te deje descansar en paz mientras escribo en tercera persona. ¿Cómo descifrar el universo poético de Xorge González? Su obra es una poesía sin futuro; no porque no lo tenga, sino porque Xorge prescinde intencionalmente de él. Es decir, su visión existencial oscila entre el ayer y su presente. En la mayoría de sus poemas no predomina el tiempo verbal en futuro. Pareciera que en ellos sólo el aquí y el ahora son lo único que importa, y así es. Xorge se instala como un narrador poético de soledades. “Soy historia”, dice el vate, y la cuenta poéticamente. Historia espejo de otras historias, teniendo como marco referencial una tierra “herida”, “dormida”, “cansada”, “encaramada en la luna”, pero también “luminosa” y de “narcisos”. Cuenta su historia desde las mañanas que lo asedian, y bajo las noches que lo amparan. Y aunque la vida pareciera en ocasiones un icono indescifrable, Xorge emprenda la tarea de traducirla noche tras noche en las calles de la ciudad: “Me pusiste en la calle soledad/ fui tus pasos y tu historia”. En las calles de Xorge no hay semáforos ni señalamientos de tránsito;



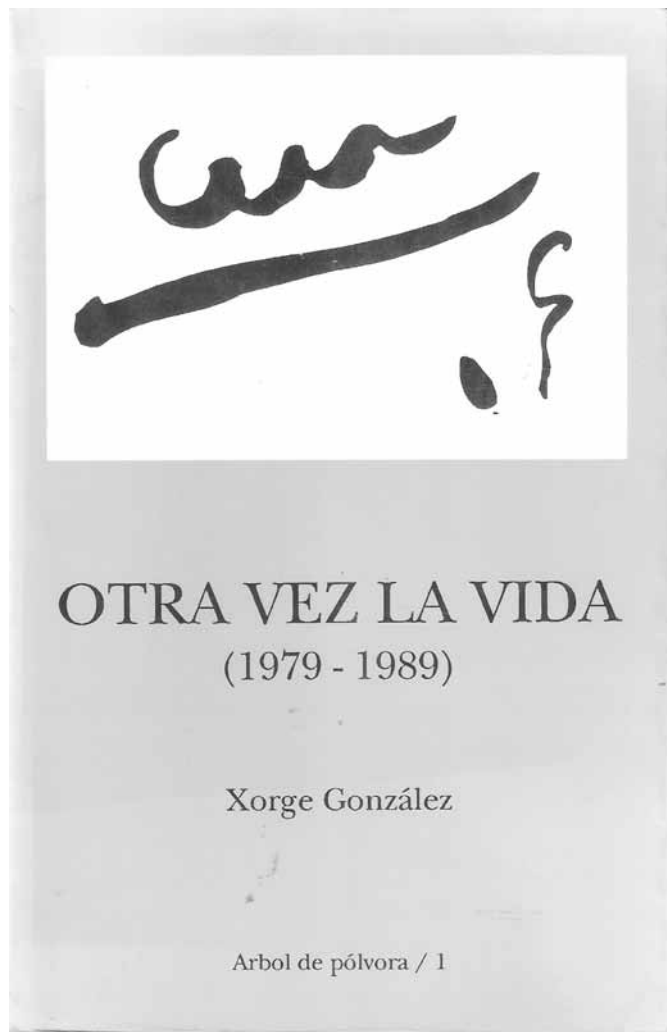
La ciudad de Monterrey es un tema central en la poesía de Xorge González.

al igual que en ellas, en sus poemas están ausentes los signos de puntuación. No hay coma ni punto y como que bloquean el libre tránsito de la expresión evocativa. Su poesía toma por asalto el ritmo urbano porque hay mucha prisa de vivir, y "porque no sólo se erosiona el tiempo". La tarde que "nunca calle en Monterrey/ hiere rastros y edificios/así/sangrantes/ corremos a refugiarnos". El calor, verdadero delincuente cotidiano, ametralla y desconoce a quienes persigue y sofoca. De sus rayos inquisidores escapan quienes "hemos rebasado los colores permitidos", los que están conscientes de que "Nuestra mínima libertad/está creciendo/ cuando nos cuchichean/ cuando nos juzgan/ desde aquellas ventanas/ siempre cerradas/ nos juzgan". El poeta sabe que "Estamos abandonados"; que no hay tregua siquiera para el abandono e uno mismo; que es un imperativo el vagabundear solo para "Pertener al sueño de los hombres", aunque no nos pertenezca del todo; que en los días se silencio el silencio propio es el más insoportable; que "Agobias frente a la taza de café/ o frente al periódico/ que no te lee aún/ nos quedamos sin nombre"; que preferimos pasar a ser historia de otros a ser y hacer historia de uno mismo; que viajamos "en los pasos no resueltos/ de una crisis sin café sin leche ni azúcar/ sin carne sin descanso sin límite"; que presenciamos inmutables cómo "sin alas el imperio cae en estos ojos antiguos".

"Escuchaba la noche/ y escribías", Xorge; con esos ojos antiguos que proclamaron el retorno de los diálogos para espantarnos los miedos que temías y desafiaste tanto a las vez. Porque en alguna ocasión hubo un "tiempo de hojear sin prisa" que con gusto dejaste atrás; porque en alguna ocasión tuviste el coraje de formular un nuevo mandamiento; "No deletrearé tu miedo": precisamente tú, "que le tuviste

miedo a tanto".

Como lectores tuyos, asumimos los propios miedos. Alguna vez, recuerdo, tuve miedo. "¿Qué más puedo decir de la poesía de Rosario Castellanos que no se haya dicho ya?", me pregunté y ahí estuviste tú para ser la brújula del recuento doloroso de su obra. Y escribí en torno a la inmortalidad de su lenguaje, mientras tú "escuchabas la noche/ y escribías".



Obra literaria con recursos estilísticos valiosos.

La noche: madre y madrastra; fuego y hielo; latido y punzada; beso y mordisco a la vez. Pero siempre preferible a la mañana. Por ti aprendí que la noche la lleva uno siempre adentro; que la noche que todos conocemos es sólo el drenaje de todas las noches acumuladas por los seres humanos que están dispuestos siempre a vaciarse. Por ti aprendí que "Xorge" significa campesino en griego, aunque yo siempre te haya escrito con "J". Por ti aprendí a reconocer las "selvas cansadas" y solitarias de la ciudad.

Lo único que no aprendí de Xorge, en algún momento, fue la razón de escribir un poema como el del "Diálogo entre Lázaro resucitado y un pariente lejano". Y dulcemente me dijo: "Este es un poema dedicado a aquellos poetas que nadie valora". Entonces le pregunté: "¿Y por qué según tú no los valoran?". Contestó: "Porque nadie los entiende; sólo ellos se entienden entre sí; solo ellos podrán entender mi poema". "Ahora

entiendo, perdón, no entiendo", le contesté comprendiendo su intención sarcástica respecto a los poemas oscuros y retóricos. Leamos un fragmento de este peculiar poema: "En el rezo de los talentos/ girones viendo la T.V en un programa acaso/ orejas participes del lamento/ muerto/ pues las islas se te lanzan acompasadas/ y las islas meditabundas comen tortas calladamente/ No/ casi la tengo en ese cajón/ de rotativos del viernes en un arís insulso".



El centro de Monterrey esta presente en la imaginación de los poetas.

Vaya divertida que me di escuchando el origen de ese poema. Lo que no me divirtió tanto fue la pérdida lamentable de tu segundo poemario. Se iba a llamar Bizancio. Me diste a leer, en el Galaxia, algunos de los poemas que formarían parte de ese libro, y que llevabas contigo en un legajo verde. Guillermo Meléndez sostiene que ese poemario quizá sólo existió en tu imaginación, dado que se extravió; sin embargo, yo estaba lo suficiente sobrio como para acordarme de los textos. De hecho, considero lamentable esta pérdida porque, como te lo dije en esa ocasión, me parecieron de una hechura superior a los de tu primer libro. ¿No los habrás dejado en algún taxi? ¿No se los encargaste a algún mesero mientras ibas al sanitario? Perdona las preguntas estúpidas, pero hice hasta lo inconcebible para dar con ellos. De hecho tu madre fue la primera en asegurar que no había tal legajo verde en tu biblioteca.

Luego me recomendó que indagara el paradero de “Bizancio” en un centro espiritista con un médium que ella recomendaba ampliamente, y que te había conocido. En la mentada sesión, el médium aseguró que se comunicó contigo, y que tú le revelaste quién los tenía ocultos. No lo olvido: “Quien más odia a Xorge en esta vida es quien los tiene”, imaginé de quién podía tratarse. Le pedí, amablemente, que los diera a publicar, pero negó tenerlos. Tú sabes, Xorge, a quién me refiero.

En uno de tus poemas encuentro “que pasamos narrando soledades/ poemas sin esperanza de ser leídos”. Y es paradójico el que las nuevas generaciones se priven de tu obra, al no tenerla (*Bizancio*); y el que se priven aún más, teniéndola (*Otra vez la vida*).

La soledad es un mar más impetuoso y profundo porque nuestra nave de locos perdió en ti al más diestro de sus remadores. Ayer fue la vida. Hoy, otra vez la vida, pues no habrá más vida como la tuya para ser poéticamente contada. Será la misma, otra vez la misma porque el sueño de los hombres es el mismo, y no nos pertenece; porque los hombres son los mismos aunque otras sean sus historias.

En alguna ocasión, mientras escribías en una servilleta y sin compañía, te pregunté: “¿Qué haces, Xorge?”, Entonces dijiste: “Amar mientras escribo; escribir mientras me muero”.

González, Xorge. *Otra vez la vida* (1979-1989). Gobierno del Estado de Nuevo León, Árbol de Pólvora 1, Monterrey 1992.

# La cultura, el arte y su lectura

Juan García Ramírez



La libertad es una característica del arte en las distintas manifestaciones culturales (esculturas clásicas a la entrada de los Museos del Vaticano, Roma).

El arte ha estado presente siempre que el hombre ha querido manifestar a los otros sus necesidades, sus sentimientos, sus creencias, sus convicciones. Es así como aparecen, desde la prehistoria hasta hoy, pintura, escultura, arquitectura, música, danza, reflexiones, entre otros; dando cuenta de los distintos momentos culturales atravesados por el ser humano y de las diversas valoraciones que él ha hecho de sí mismo, de su entorno y la trascendencia. El hombre en todas sus dimensiones, material, psicológica, espiritual, es el protagonista del arte: protagonista como hacedor, como creador, y protagonista como destinatario. La libertad y el entendimiento, caracteres que diferencian al hombre de los demás seres vivientes y lo categorizan como persona, son los que lo orientan en su búsqueda de satisfacción de las necesidades espirituales y generan los bienes propios de la ciencia, el arte y la religión.

Inserto en una naturaleza que le ha sido dada, el hombre construye cultura apoyándose en aquélla y transformándola creativamente. Esta actividad implica en cierto modo una negación de la naturaleza,

de sus formas y tendencias que no satisfacen enteramente las necesidades humanas y, en consecuencia, promueven en aquél el impulso de transformación. Es decir, la creación humana de la cultura no es creación de la nada, necesita de la naturaleza, se apoya en ella y la utiliza no sólo como material inerte entregado a su arbitrio, sino estableciendo las pautas que han de ser respetadas para preservar el equilibrio y la armonía tanto en la naturaleza exterior como en la propia naturaleza psicofísica humana.

## Acepciones del vocablo cultura

El vocablo cultura deriva etimológicamente del latín *cultura-ae* y significa cultura, agricultura, cultivo (acción de hacer el corte). Como palabra fundamental entra en composición con vocablos específicos que explican su sentido originario; por ejemplo, *cultus* denota honrar (con adoración), *colonus* significa habitar (colonia) y *cultura* se asocia con labranza del campo y más tarde con labranza de lo que brota del ser humano; esta última acepción deriva de la expresión latina de Cicerón *cultūra animi*



o educación espiritual. Etimológicamente la cultura es una educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre.

La anterior acepción etimológica de cultura tiene su base en el adagio ciceroniano (*cultura animi*) y toma fuerza en el Renacimiento y en los ismos subsecuentes.

En efecto, esta concepción humanista de la cultura, como la llama Fischer (1992), se debe a que el pensamiento decimonónico partía de la base de que el progreso humano era continuo y ascendente, sumando cada vez más conocimientos del hombre y de la naturaleza, que se traducían en el crecimiento de la filosofía, la ciencia y la estética. Esta forma de progreso en el refinamiento del espíritu era capaz de producir obras de extraordinario refinamiento estético, pero sólo podían comprender aquéllos a los que tenían un gran acervo de conocimiento y desarrollo intelectual. Por extensión se asume que un individuo que conoce de las más altas manifestaciones del espíritu humano tiene que ser diferente a la gente común, demostrando su alto nivel de cultura mediante maneras refinadas de trato con los demás, asignándole la calificación de “culto”; por contraposición, una persona con un escaso nivel de educación y refinamiento pasa a ser “inculto” o de “poca cultura”.

### El concepto antropológico de la cultura

Para la antropología, la cultura es el sustantivo común que indica una forma particular de vida, de gente, de un periodo o de un grupo humano. Este concepto está ligado a la apreciación y análisis de elementos como conjuntos de símbolos, valores, actitudes, conocimientos, significados, formas de comunicación y organización sociales y bienes materiales; todos ellos hacen posible la vida de una sociedad determinada y le permiten transformarse y reproducirse como tal, de una generación a otra generación. Por ende, todos los pueblos, todas las sociedades y todos los grupos humanos tienen cultura y están en constante producción cultural; la antropología asume la igualdad biopsicológica del hombre y señala que, aunque los individuos difieran en tendencias y capacidades emocionales e intelectuales, todas las poblaciones humanas tienen capacidades equivalentes para la cultura. Más aún, los individuos que viven una colectividad particular comparten conocimientos, habilidades y formas de sensibilidad que les permiten apreciar, entender y producir una clase de bienes que les identifican sobre el resto de los demás grupos humanos. Y un bien que expresa lo más íntimo del ser humano es el arte.

### La función del arte en la cultura

Toda reflexión del arte implica una ubicación y asimilación del contexto de las expresiones humanas, como las ciencias, las religiones y las tecnologías. Estudiar una forma de arte significa explorar la sensibilidad y los fundamentos de la identidad factual y simbólica; las obras de arte son mecanismos complejos



La producción cultural del hombre también se manifiesta con características religiosas (“La piedad” obra de Miguel Ángel Buonarroti, se aprecia a la entrada de la Iglesia de San Pedro, en El Vaticano).

para definir las relaciones, sostener las normas y fortalecer los valores sociales propios de una cultura. De esta manera conocemos que la acción del hombre tiene un sentido: crear un ámbito humano que posibilite una vida plena como resultado de la búsqueda de una mayor perfección de las cosas y del hombre mismo; de aquí la necesidad de crear y recrear con matices artísticos el mundo a través de la pintura, la arquitectura, la música, la danza, etc.

En este marco se puede afirmar que el arte, en cuanto creación y producto humano, constituye un hecho cultural que se debe considerar no sólo desde su realidad material, sino también como parte de un proceso temporal y cosmológico. El arte es un hecho en cuanto tiene existencia y es un producto cultural por su condición de creación humana. Toda intervención en el ambiente humano pone en acto una visión del mundo que deriva de una determinada construcción del mismo, y el arte está en la base de esta visión y construcción de mundo.

## Cultura, arte y hermenéutica

Cuando el hombre se despliega en el tiempo y en el espacio deja huellas para perpetuar su ser-aquí. Tenemos la imperiosa tarea de saber interpretar correctamente las huellas humanas, ya sea mediante el estudio de sus obras culturales, artísticas, documentales históricos y cualquier expresión en donde se encuentre impreso su espíritu.

Una alternativa para hacerlo, es a través del estudio y análisis de las obras creadas por los seres humanos. Para ello nos valemos de la hermenéutica que en palabras de Ricoeur



La obra de arte representa los ideales de una época "La mujer que llora", de Pablo Picasso, discurso pictórico que hace alusión al bombardeo que se desató sobre Guernica, España, en 1937, cuadro ubicado en el museo Tate Modern de Londres).

(2001) es el arte de interpretar la experiencia de lo humano que queda registrada o plasmada en obras a las que llamamos textos. Pero ¿qué es un texto? No sólo lo escrito se toma como texto, sino también lo hablado, en Gadamer, y las acciones significativas, para Ricoeur; incluso hay textos que van más allá de la palabra y el enunciado como una pintura o escultura. El mundo mismo es un texto, decían los medievales y renacentistas. Parece que todo lo que pueda significar algo puede ser tomado como texto, basta que tenga polisemia y significado múltiple. Vilches (1984), atinadamente afirma que el texto es la unidad sintáctico/semántico/pragmática que viene interpretada en el acto comunicativo mediante la competencia del destinatario. El trabajo del hermeneuta será el decodificar y contextualizar los productos culturales para encontrar el sentido y la razón de ser de la cultura.

En efecto, el hombre está obligado constantemente a interpretarse a sí mismo y a su entorno para ubicarse en el mundo. Cuando se interroga por éste, inevitablemente también se pregunta por sí mismo; entramos (como humanidad) en el mundo en cuanto encontramos nuestra identidad y nuestro espacio. En este sentido todos somos hermeneutas porque siempre estamos interpretando nuestras cosmovisiones. La hermenéutica o filosofía interpretativa se ha convertido en el pensamiento contemporáneo en relación a la comprensión del sentido de la realidad del texto o contexto en cuestión. Pero no sólo pretende descubrir significados, algo que ya está ahí pero que hay que encontrar, develar, sino que además intenta conjeturar significaciones y estimarlas, así como compararlas con otras interpretaciones

## El arte en la globalidad

Culturalmente existen elementos cohesionadores como las bases axiológicas, símbolos, creencias y modos de comportamiento que sistematizan el *modus vivendi* y actúan como sustrato para que los individuos fundamenten su sentimiento de pertenencia a grupos particulares. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Conceptos como "pureza de costumbres" o "identidad original" para cualquier comunidad cultural, resulta poco aplicable. Ya que sería negar los contactos multiculturales que se han dado entre los distintos grupos humanos. La cohabitación ecuménica del pluralismo y el sincretismo es inevitable y loable cuando cada cultura se enriquece potenciando su ser sin perder la identidad; pero se convierten en amenaza cuando las culturas dominantes absorben o eliminan las raíces de las culturas con entramados débiles.

Con la globalización los seres humanos poco a poco se acercan más y este mundo cada vez se hace más pequeño en cuestión de comunicación y más grande en cuestión de complejidad. Este fenómeno tiende a estandarizar, absorber o extinguir varios aspectos propios de la cultura de una región.

La globalización en el arte es inminente. Es un acontecimiento en el que la masificación de la información ha permitido la creación de nuevas técnicas, la exploración de métodos poco conocidos y la propensión a afectar el arte local, que puede verse influenciado por tendencias del exterior o puede arraigarse de manera ortodoxa.

El arte, en el contexto de la globalización, ha sufrido un proceso de homologación cultural que cada vez es mayor debido a la acelerada movilidad del conocimiento y los procesos de creación; y, por otra parte, existe una reivindicación de los aspectos específicos de cada lugar, el artista propone estilos de miradas a través de la iconización de las formas que son parte de la

identidad simbólica-icónica. Ortiz & Lanceros (2006) señalan que la identidad simbólica es abierta y relacional. Se trata de una identidad diferenciada que articula su interpretación móvil proyectando imágenes simbólicas de sentido que encuentran su asidero en la tradición cultural convivida por el hombre a lo largo del tiempo en su espacio existencial; es una identidad cultural que se distingue tanto de las identidades literales como de las identidades abstractas.

La dialéctica entre globalización e identidad se resuelve mediante la construcción de la identidad simbólica-icónica que actúa como mediadora o interpretación medial en un entorno que se mueve al ritmo de los cambios que acontecen. Nos encontramos en un periodo de transformaciones y cambios tan profundos en un tiempo tan corto, porque estamos en una etapa de transición en la que se tienen que desarrollar sistemas de adaptación progresiva para asumir dichos cambios tanto fácticos como mentales.

Las épocas de transición son más sensibles a la hora de identificar los modelos culturales con los que se organiza y funciona el arte, una actividad que ha servido durante toda la historia para representar ideales de una época y para expresar sistemáticamente sus crisis en épocas de discontinuidad. Al establecer la identidad simbólica-icónica en periodos de transición, el arte debe dialogar críticamente con las diferentes tradiciones artísticas que confluyen en la pluralidad; sin embargo, la debilidad de las propuestas y el desprendimiento cultural implican reconfiguraciones e imposiciones de modelos desprovistos de raíces culturales. El artista, desprovisto de sus raíces, se sujeta y deambula en identidades polares producto de las inmersiones en los más variados estilos que ofrece el arte.

La pluralidad es fuente de riqueza cuando el artista tiene un “asidero simbólico-icónico”. Reconoce su identidad, conoce estilos y propone miradas que enriquecen el horizonte y el universo simbólico que tiene de

frente; es allí donde las formas artísticas adquieren expresión dándole al entorno identidad y sentido.

## El arte y la posmodernidad

¿Cómo leer los productos artísticos en la época actual, en el posmodernismo? Parece que nos aproximamos a un agotamiento en el uso de la razón en donde abundan los “refritos” culturales. Sin embargo, no anunciamos la muerte del arte, como lo señala Danto (1999), sino que entramos a una forma distinta de entender y de leer los productos artísticos.



La cohabitación ecuménica del pluralismo y sincretismo en el arte (obra en el Museo Tate Modern en Londres).

En efecto, el posmodernismo enfatiza más el proceso creativo que el producto mismo. Además, el artista posmoderno, dice Arthur Efland (2003), tiende a usar una belleza disonante o una armonía inarmónica; emplea un pluralismo y eclecticismo cultural y estilístico radical; los contenidos artísticos tienen varios significados gracias a relatos sugerentes, al uso de las intertextualidades y la doble codificación que permite la ironía, la ambigüedad y la paradoja: la obra de arte se desplaza abruptamente entre una multiplicidad de voces, perspectivas, materiales. Es como si toda la obra se encontrara entre signos de admiración para perderse en el caos y en el sinsentido. Al no tener el arte una capacidad real de ser valorado por sus contenidos estéticos, le queda el refugio y la ilusión provocada en la medición de la obra por el dinero. Es decir, a falta de criterios estéticos, sigue siendo útil medir el valor de las obras por la ganancia que se puede sacar de ellas. Se pretende establecer ya no qué es arte, sino cuándo hay arte y qué parámetros legitiman lo artístico.

## Conclusión

En la tarea de hacer una lectura para entender y explicar el entramado y andamiaje cultural, resulta imprescindible aceptar que nadie está en posesión de una única interpretación, ni de la última, ya que estamos en un mundo de contrastes y nos hemos desarrollado en espacios diferentes, por lo que enfrentamos a las cosas desde diversos ángulos.

Una de las características de la filosofía hermenéutica contemporánea consiste justamente en buscar la mediación entre objetivismo clásico y subjetivismo moderno; Gadamer lo haría con el lenguaje y Beuchot con la analogía. Siempre dejando clara la imperiosa necesidad de hacer constantes



El arte ha sufrido un proceso de homologación (aparador de una famosa marca de ropa en la ciudad de Milán, Italia).

lecturas e interpretaciones porque en el interpretar se encuentra la posibilidad de dar sentido a nuestro mundo y es entonces cuando la hermenéutica se convierte en un ejercicio posible y factible para leer la realidad social.

Escuchando, leyendo o traduciendo palabras antiguas o en otros idiomas, podemos encontrar claves en los signos que nos ayuden a recobrar significados de lo que es, debe ser y quiere ser el hombre, lo que ayuda a reconstruir el sentido de las acciones.

Así, es posible conocer su naturaleza a partir de las obras que genera, plasma en signos y deja como manifestaciones de su existencia, porque es ahí donde se encuentra la herencia de lo que considera importante de ser recordado para la vida futura. Por tanto, resulta necesario recuperar estas obras porque muestran el sentido y la razón que guió los actos, el significado que tuvo y tendrá el actuar humano.

## Colofón

Mauricio Beuchot propone como modelo de lectura a la hermenéutica analógica-icónica, porque dinamiza el sentido literal y el sentido simbólico de los textos, dándole a cada uno su proporción y logrando entre ellos una unidad proporcional. También ayuda a recobrar, desde el fragmento, la visión y comprensión holística del texto; amplifica la posibilidad de la verdad en el texto. La hermenéutica, pues, en cierta manera, descontextualiza para recontextualizar, llega a la contextualización después de una labor elucidatoria y hasta analítica. El hermeneuta se hace crítico de arte, pero un crítico que asume la tradición cultural y los sistemas estético-filosóficos. Sólo así sustentará la interpretación atendiendo los discursos y universos que transita la obra de arte: los universos del artista, de la obra y del receptor.



El arte como reflejo del pensamiento subjetivo contemporáneo (escultura cerca de El Puente de Londres, "Tower Bridges", en el centro de Londres).

## Referencias bibliográficas

BEUCHOT PUENTE, Mauricio, *La semiótica: teoría del signo y el lenguaje en la historia*, México, D.F., FCE, 2004.

\_\_\_\_\_ *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, México, D.F. FCE.

\_\_\_\_\_ *Hermenéutica, analogía y símbolo*, México, D.F. Herder, 2004.

BONFIL B. Guillermo, *Patrimonio cultural de México*, Tomo I, México, D.F. FCE, 1998.

CALABRESE, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, España, Cátedra, 1999.

C. DANTO, Arthur, *Después del fin del arte*, Barcelona, España, Paidós, 1999.

ECO, Umberto, *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, Barcelona, Lumen, 2005.

D. EFLAND, Arthur, *La educación en el arte posmoderno*, España, Paidós, 2003.

*Diccionario Vox Latino, Latino-español, español-latino*, Barcelona, España, Spes, 2003.

GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, México, D.F. Gedisa, 1987. GEDISA.

HARRIS, Marvin, *Antropología cultural*, Madrid, España, Alianza Editorial, 1993.

FISCHER, G.N, *Campos de intervención en psicología social*, México, D.F. Nárcea, 1992.

ORTIZ-ÓSES, A y P. Lanceros, *Diccionario de hermenéutica*, 5ª ed., Bilbao, España, Universidad de Deusto, 2006.

RICOEUR, Paul, *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*, España, FCE, 2001.

VILCHES, Lorenzo, *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*, 8ª ed., Barcelona, Paidós Comunicación, 1999.

# Alejandro del Bosque, la ciudad en su poesía

Ernesto Castillo



Del Bosque, poeta urbano.

No todos los escritores de poesía se preocupan por escribir de su ciudad, pero Alejandro del Bosque sí, así lo ha hecho desde su primer libro y desde los primeros poemas que escribió cuando estudiaba letras en el Tecnológico.

Su primer libro lo tituló *La ciudad está bien lejos* (1994), y desde entonces plasmó en sus versos su amor por la ciudad al construirla en un imaginario lleno de metáforas, comparaciones y otros recursos estilísticos en los cuales está presente el tono intimista.

Alejandro recorre la ciudad para hablar de ella, para recrearla con palabras y encontrarse y reencontrarse con la misma, pero, ante todo, le canta para que no se sienta sola, le declara su amor y juega con ella como niño para que se le olviden las cosas malas que pasan en la misma.

Con su sensibilidad poética describe los lugares que recorre: calles, avenidas, centros comerciales, cantinas, referencias a semáforos, rutas urbanas, automóviles, nuestra intimidante canícula, y otras referencias ciudadinas que lo ubican como un poeta urbano; poeta que disfruta su ciudad sin alimentar su corazón con rencores.

Después del anterior título que mencionamos, llegaron otras obras: *Pobladores de una larga noche* (1998), *Otro es el regreso* (2005), hasta llegar a *El silencio hace tanto* (2013), entre otros, en los cuales, además de lo ciudadano, también dan cuenta de su mundo afectivo, de su mundo que plasma en palabras y a partir del cual podemos iniciar el diálogo.

## **Ecotaxi** (fragmento)

Tuviste la ocurrencia  
de morirte antes que yo,  
y yo, remendador de letras  
descoso este universo  
que ahora cojea de una galaxia por ti.  
Te vas.  
centinela de la estrella con hipo,  
a marcar con tequila la abstinencia noche,  
lo que creyó ser día porque tú lo insinuaste.  
Pero no mueres del todo,  
caminas despacio, babeando silencios  
de los que nace el estruendo  
que hoy me vacía  
Te vas,  
tú que nunca cronometraste la espera  
en un ecotaxi



Uno de sus libros de poesía.

## Poemas de Miguel Jasso

### Hablando sobre ti

Hablando sobre ti  
me pierdo,  
me alejo de la realidad,  
me encuentro.

Hablando sobre ti  
encuentro otros seres,  
desaparezco a los míos  
parece que me vuelvo interesante.

Hablando sobre ti  
busco palabras,  
me pierdo en las palabras,  
vivo en los océanos de la imaginación.

### Aunque se burlen de ti

Aunque se burlen de ti,  
de tus defectos físicos,  
no hagas caso a las miradas  
sólo sigue, no le des voz a las miradas.

Aunque se burlen de ti  
y sientas una tristeza,  
se oído sordo,  
abre tu corazón y perdona.

Aunque se burlen de ti  
sigue creyendo en ti,  
continúa forjando tu vida,  
avanza, no importa la crítica.

Aunque se burlen de ti  
olvida, olvidar es lo mejor;  
si vuelves a escuchar lo mismo  
vuelve a olvidar.

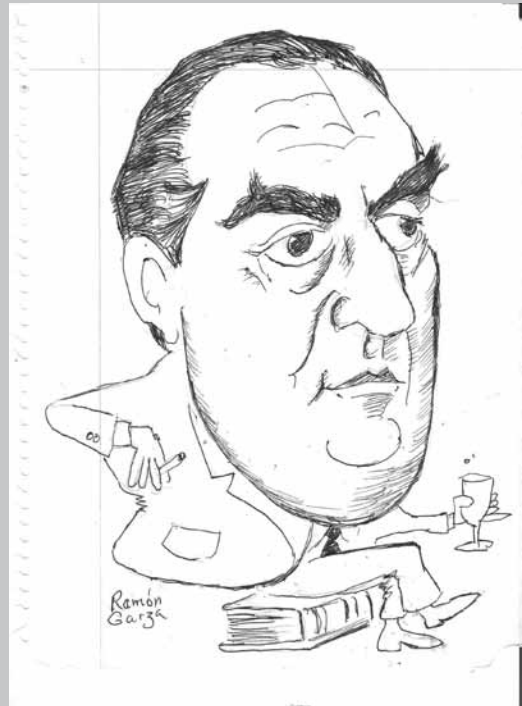
### Corazón

Me hablas,  
parece que no te escucho,  
sufro, lucho.  
me vuelves a hablar.

Nuncas dejas de hablar;  
a veces me gritas,  
camino a gatas,  
juntos avanzamos.  
Tus tejidos  
latidos de vida  
tristezas que se viven  
alegrías que se viven.

Choque, rechazo de una respuesta  
paso, sin peso  
palabras no,  
sentimientos sí.

Corazón cuánto eres mío  
Cuánto te hago sufrir,  
Cuánta herida hago  
Cuánto dolor: eres mi corazón.



### Pedro Garfias

(46 aniversario luctuoso, 1967-2013)

El pasado 9 de agosto se cumplió un año más del aniversario luctuoso del poeta español Pedro Garfias. Simpatizantes de diferentes movimientos culturales hicieron presencia para realizar una guardia de honor en memoria del poeta en el panteón de El Carmen. Nuestra Biblioteca de la Preparatoria 16 lleva el nombre del poeta como un mínimo homenaje al bardo, quien a menudo cantaba a su soledad, a su entrañable patria y a sus amores que emergían desde la parte obtusa de su corazón. La presente obra gráfica es del insigne y noctambulo Ramón Garza, vaya un abrazo por su colaboración.

## Cora Díaz y su mundo artístico



La pintora Cora Díaz y la maestra Sandra E. del Río Muñoz directora de la Preparatoria 16 en el premio a las artes 2013.

Cora Díaz nació en Perú en 1959. Actualmente vive y trabaja en Monterrey Nuevo León. Egresó como licenciada en Artes Visuales con especialidad en pintura en 1996 de la Universidad de Monterrey, Nuevo León. Continuó sus estudios en Bruselas, Bélgica, donde obtuvo el Diploma de la Especialidad en dibujo por la Académie Royale des Beaux-Arts, Brussels en 2001.

Entre 1996 y 2003, cursó estudios de carácter técnico e histórico sobre diversos aspectos del arte en la misma ciudad de Bruselas y Valladolid, España. Entre sus muestras recientes está la individual Libro de artista en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario y en la colectiva Mujeres, Selecciones de nuestro acervo de la Pinacoteca de Nuevo León CONARTE en el 2011.

Uno de los proyectos con los cuales trabaja la pintora Cora Díaz es "Arte Público, Sensibilización a través del Arte", que inició el mes de febrero de este año en la Preparatoria 16, propuesta que seguirá en la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Pablo Livas" unidad Centro, donde el pasado 18 de junio, la artista, se reunió con los estudiantes para explicarles sobre las ideas que quiere trabajar con ellos en este proyecto que les dejará una grata experiencia.

Además de motivar a los alumnos, la maestra Cora Díaz les habló de sus experiencias como artista y les dejó en claro que lo importante es que cada vez que realicen un trabajo pongan

todo su corazón, toda su pasión, todo el amor que puedan y que con ello, el trabajo de cada uno valga, que trascienda y sea valorado por otros.

Otros proyectos interesantes de la pintora son "Hojas y pliegues", una selección de 20 óleos cuyo proceso creativo fue de diez años, conjunto de obras que se exhiben en la Pinacoteca de Nuevo León y "Renacen I, II, III" importante donación que realizó a la UANL obras monumentales, que se encuentran ubicadas en el Centro de Investigación y Desarrollo de Ciencias de la Salud, contexto en el cual se da una simbiosis entre la ciencia y el arte.

Así también en sesión solemne del Consejo Universitario y en marco del 80 aniversario de la UANL, la Preparatoria 16 recibe a través de la Artista Cora Díaz el Premio a las Artes 2013 en el rubro de las Artes Visuales.

Este premio, es un certamen institucional que reconoce a los artistas creadores en el campo de las artes, reconociendo en esta ocasión a la Artista Cora Díaz, quien desde hace un año ha trabajado con los alumnos de nuestra preparatoria dando vida al Ciclo de la Sabiduría, obra de Arte Público implementada en los jardines de nuestra escuela y que denota una alegoría al concepto de la sustentabilidad y al conocimiento.



## Recibe Ingeniero Jaime César Vallejo Salinas reconocimiento como Profesor Emérito



Recibe ingeniero Jaime César Vallejo Salinas reconocimiento como Profesor Emérito

El 13 de septiembre del 2013, el ingeniero Jaime César Vallejo Salinas recibió el reconocimiento al Profesor Emérito dentro de la Sesión Solemne del Honorable Consejo Universitario. Evento realizado en el Teatro Universitario, Unidad Mederos y dentro del marco del 80 aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El ingeniero Vallejo Salinas fue director de la Preparatoria 16 en los periodos 1981 a 1987 y de 1993 a 1999, además se distinguió como consejero maestro de la misma dependencia de 1987 a 1993 y Director del Departamento de Becas de 1999 a 2003, fue fundador y Director del Gimnasio del Área Médica de 1989 a 1993 y por su destacada participación dentro del H. Consejo Universitario fue nombrado miembro de la Comisión de Honor y Justicia de 1985 a 2003.

Coordinador de Región I del CONDDE, donde estuvo en un primer periodo del 2008 al 2012 siendo ratificado para un segundo periodo por los Delegados de la Instituciones Educativas que conforman esta Región de los Estados: Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas.

Actualmente es Director General de Deportes de la UANL, iniciando sus funciones desde el 2003 tiempo en el cual la UANL ha obtenido en 10 años 9 Campeonatos Nacionales de la Universiada, 8 de ellos consecutivos, así también otros logros deportivos que han permitido que la UANL cobre gran importancia en el deporte universitario a nivel nacional.

## Referencia de autores

### Alejandro del Bosque

Licenciado en letras por el ITESEM. Publica poemas y ensayos para las revistas *Humanitas*, *Oficio*, *Entorno Universitario*, entre otras. Es autor de los libros de poesía *La ciudad está bien lejos* (1994), *Pobladores de una larga noche* (1998), *Otro es el regreso* (2005), *El silencio hace tanto* (2013), entre otros.

### Brenda Arriaga Galarza

Egresada de la Facultad de Arquitectura de la UANL, además realizó estudios de posgrado en artes. Maestra de tiempo completo, subdirectora administrativa y excoordinadora de la Academia de Filosofía y Problemas Éticos del Mundo Actual en la Preparatoria 16.

### Eligio Coronado

Poeta y editor. Ha publicado 19 libros en diversos géneros, entre ellos: *Cuentos rápidos para lectores apresurados* y *El flujo de los sentidos*, antología poética 1975-1999. Ha colaborado en revistas nacionales y extranjeras. Figura en *La Enciclopedia de México* y el *Diccionario de Escritores Mexicanos*. Ha sido traducido al francés, italiano e inglés.

### Eduardo Estrada Loyo

Licenciado en psicología por la FaPsi-UANL. Tiene especialidad en psicología clínica y acentuaciones en psicoterapia Gestalt y analíticamente orientada. Diplomado en periodismo científico por la FCC-UANL. Es autor y editor de libros y artículos de difusión científica. Coordinador editorial de la Revista *CiENCIAUANL*.

### Ernesto Castillo

Egresado del Colegio de Letras Españolas, de la FFyL-UANL. Pertenece al Consejo Consultivo de la revista *Oficio* y su último libro es el ensayo *Flores en el desierto. Poesía femenina de Monterrey* (febrero de 2011). Editor de la revista *Entorno Universitario*, colabora para las revistas *El Tipómetro* y *CiENCIAUANL*.

### J.R.M. Ávila

Autor de los libros *Ave Fénix* (2000) y *La guerra perdida*. Escribe la columna "Frontera crónica" para la revista *La Quincena*, colaborador permanente de *Entorno Universitario* y *Reforma Siglo XXI* de la Preparatoria Núm. 3.

### Jorge Pedraza Salinas

Maestro en lengua y literatura españolas por la Normal Superior del Estado y licenciado en derecho por la UANL. Fue

director de diversas publicaciones como *Armas y Letras*. Ha publicado diversos libros y recibido diversos premios como la Medalla al Mérito de la Crónica "José P. Saldaña" y el Premio Anual de Periodismo 2009 "Francisco Cerda Muñoz".

### Juan García Ramírez.

Licenciado en filosofía por la Universidad del Valle de Atemajac (Guadalajara, Jalisco). Maestro en artes por la UANL y doctorante en estudios de las humanidades y las artes, en la línea de hermenéutica aplicada a las artes visuales, por la UAZ. Miembro numerario de la Asociación Filosófica Mexicana. Actualmente es director de la Preparatoria 20 de la UANL y catedrático en el Centro de Investigación y Posgrado de Artes Visuales de la misma Universidad.

### Miguel Jasso

Abogado por la UANL. Colaboró en la revista literaria *La jornadita.com* y ha participado en diversos talleres de cuento breve y novela con destacados autores del ámbito local.

### Porfirio Rodríguez

Autor de diversos artículos sobre cultura popular, coordinó un ciclo de cine mexicano en el café El Brasil, colabora en diversas publicaciones de la UANL.

### Roberto Reyna

Pertenece a la Academia de Investigaciones Históricas y es autor del libro *100 años de cine en Nuevo León*.

### Sandra E. del Río Muñoz

Ingeniera administradora de sistemas y maestra en ciencias de la administración, con especialidad en relaciones industriales, ambas por la UANL. Instructora de lengua inglesa en el Centro de Idiomas de la FFyL-UANL. Actualmente es directora de la Preparatoria 16-UANL.

El pasado viernes 21 de junio, las instalaciones de la Preparatoria 16 de la UANL sirvieron como sede para el abanderamiento de la Delegación Nuevo León rumbo a los XIII Juegos Deportivos Nacionales de Media Superior (COEDEMS) 2013 a celebrarse en Toluca, Estado de México del 23 de junio al 1 de julio.

El evento fue presidido por el Ing. José Antonio González Treviño, Secretario de Educación, representante del Gobierno del Estado, Lic. Melody Falcó Díaz, Directora General del Instituto Estatal de Cultura Física y Deporte (INDE), Ing. Jaime César Vallejo, Director General de Deportes de la UANL representante del Rector de la UANL, así como por la Ing. Sandra Elizabeth del Río Muñoz, Directora de la Preparatoria 16 de la UANL.



Obtiene el tercer lugar en II Torneo de Robótica Interpreparatorias. En la presente foto aparece del Dr. Jesús Ancer Rodríguez, rector de la UANL y la directora de la Preparatoria 16 ing. Sandra E. del Río Muñoz (al centro), la mestra coordinadora del concurso MT Gloria García Treviño y alumnos participantes.

Alumnos de la preparatoria 16 participaron en la Feria de las Artes que organiza la UANL cada año y en donde el motivo central de la misma es sensibilizar e involucrar a los alumnos en las distintas manifestaciones artísticas del ser humano.



MISIÓN (RC-05-004 - Rev. 11-09/12) Las preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León a través de servicios educativos de calidad, formamos bachilleres innovadores, competitivos capaces de desempeñarse eficientemente en la sociedad para el desarrollo sustentable, económico, científico, tecnológico y cultural. VISION (RC-05-003 - Rev. 11-09/12) Ser las mejores dependencias de educación de nivel medio superior del país, con una sólida planta académica, una oferta educativa integral de excelente calidad, debidamente acreditada y reconocida a nivel nacional e internacional. POLÍTICA DE CALIDAD (RC-05-005 - Rev. 11-09/12) Proveemos con calidad el servicio de educación en el nivel medio superior, a través de procesos académicos y administrativos, orientados hacia la satisfacción del cliente y la mejora continua. VALORES ORGANIZACIONALES (RC-05-006 - Rev. 11-09/12) Verdad - Honestidad - Solidaridad - Respeto a la Naturaleza - Respeto a la vida y a los demás - Justicia - Integridad - Libertad - Ética Profesional



Título: Jaque Mate  
Técnica : Óleo sobre tela  
Dimensiones : 120 x 108 cm  
Año : 1998  
Autor : Cora Díaz