

Entorno

Universitario

Año 13, Número 36, Enero - Junio 2012

4 instantes en el Distrito Federal

Aves depredadoras



1872.
J. Ventura González

GONZALITOS: visto por sus biógrafos



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN





El C. Gobernador Rodrigo Medina de la Cruz acompañado de diversas autoridades del Estado entrega el “Premio Internacional Alfonso Reyes” al poeta y ensayista mexicano Eduardo Lizalde Chávez por su aportación al género literario.



El poeta Eduardo Lizalde en su discurso de agradecimiento.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Ubaldo Ortiz Méndez
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña
Director de Publicaciones

M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz
Directora Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez
Editor Responsable

M.A. Brenda Arriaga Galarza
M.E.C. Myrella Solís Pérez
Luis E. Gómez
Corrección de Estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal
Tania Alejandra Niño Lugo
Diseño

Entorno Universitario, Año 13, Núm. 36, enero - junio 2012. Fecha de publicación: 30 de mayo de 2012. Revista semestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16. Domicilio de la publicación: Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de impresión: 21 de mayo de 2012. Tiraje: 500 ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16, Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Entorno Universitario, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009 - 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
©Copyright 2012

entornoprepa16@gmail.com

Consulta en: <http://www.uanl.mx/publicaciones/entorno/>

Índice

Impacto sobre aves depredadoras en el uso de venenos para el control de depredadores de mamíferos cinegéticos Hugo Sotelo Gallardo, Armando J. Contreras Balderas y Juan A. Garcia Salas	2
Gonzalitos visto por sus biógrafos José Antonio Olvera Sandoval	7
Andrés Guajardo de Río Blanco, hoy Aramberri N. L. cede casa real y participa activamente en la Independencia de México Francisco Javier Alvarado Segovia	11
22 años de la revista Oficio: 1990-2012 Ernesto Castillo	13
Teatros y cines de antaño, una historia inconclusa Roberto Reyna Saldaña	17
Crónica de La Habana Salvador Aburto Morales	21
El arte en la modernidad y posmodernidad Juan García	23
Reconocimiento nacional a Saúl Souto: "Premio al Servicio Bibliotecario 2012" Laura O. Colunga Durán	29
Colectivo Cultural Regia y UNIROCK, manifestaciones alternativas Andrés Mendoza	30
4 instantes en el Distrito Federal Libertad Castillo	34
Juana Coronado: "Geografía en imagen" Sergio Villarreal	36
Nuevo libro de María Ayala	37
Día Internacional del Libro	38
Los inicios de la revista Armas y Letras: visión cultural que contribuyó al quehacer humanístico universitario	39
Referencias de autores	40

Impacto sobre aves depredadoras con el uso de venenos para el control de depredadores de mamíferos cinegéticos

Ing. Hugo Sotelo Gallardo, Dr. Armando J. Contreras Balderas, Dr. Juan A. García Salas

Las “aves depredadoras” o “aves rapaces” son las cazadoras de los cielos y están adaptadas para consumir carne. Hay muchas aves que cazan y comen carne, pero puede que no sean rapaces. Las aves rapaces comparten tres características: tienen picos ganchudos con bordes afilados; sus patas, las cuales usan para atrapar su presa, tienen garras curvas y afiladas, y tienen visión binocular. Hay dos grupos básicos de aves de presa: las diurnas, activas durante el día, y las nocturnas, más activas en la noche. Incluidas en las rapaces diurnas están los gavilanes, águilas, milanos, caracaras y halcones. Las aves de presa nocturnas incluyen: los búhos y las lechuzas.

La dieta de una rapaz varía dependiendo de su tamaño, hábitat y muchos otros factores. Algunas rapaces comen insectos, pequeños mamíferos y reptiles; otras comen peces, algunas más se alimentan de mamíferos de tamaño mediano a grande. Todas las rapaces, con excepción de los búhos, tienen lo que se conoce como “buche”. El buche es el órgano en el que se almacena todo el alimento extra antes de ser digerido. Cuando las rapaces han ingerido bastante, su buche se extiende y forma un gran bulto justo debajo del cuello. Aun cuando son carnívoras, no tienen la capacidad para digerir todas las partes del cuerpo de sus presas. La mayoría de las rapaces no puede digerir el pelaje, las plumas o el exoesqueleto. Adicionalmente, los búhos no pueden digerir huesos.

Todas estas partes que las aves de presa no pueden digerir forman una egagrópila en la molleja o buche del ave. Más tarde, la egagrópila es regurgitada. Disectando estas egagrópilas, regularmente uno puede encontrar pistas sobre lo que el ave ha estado comiendo. En el caso de los búhos, es posible incluso encontrar el esqueleto entero de sus presas.

Dependiendo de su alimento y su hábitat, un ave rapaz también puede ser utilizada como indicador de calidad de un ecosistema. Las aves rapaces dependen de otros animales para sobrevivir, y si hay factores que están afectando a estos animales en el ecosistema, con el tiempo se va a afectar la cantidad y la salud de las poblaciones de rapaces. Como depredadores topos,

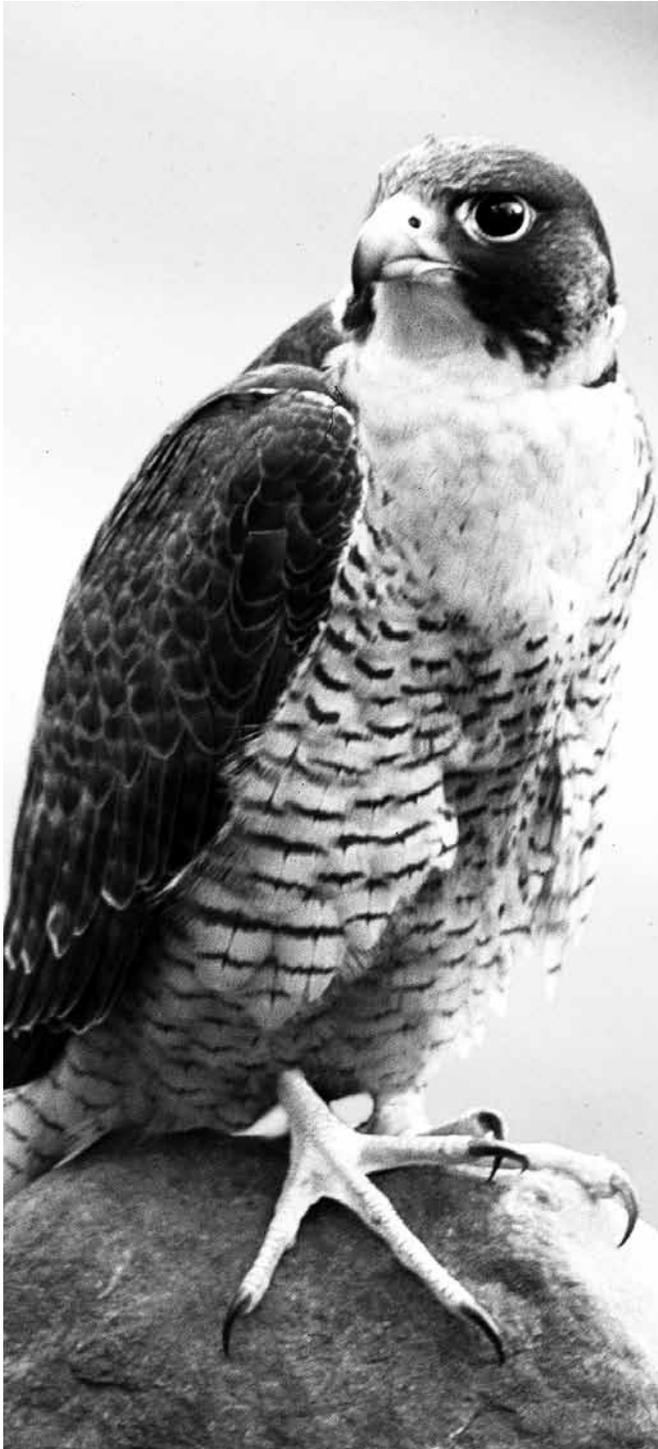


Cazador del cielo.

las rapaces absorben los químicos y otros contaminantes que se encuentran en el cuerpo de los animales presas.

Casos

Un ejemplo de esto lo podemos ver con el halcón peregrino, el cual, al estar presente en un hábitat determinado, puede ser un indicativo de que hay suficientes presas disponibles y éstas no están contaminadas. En el caso del peregrino, fue a través de ellos que los biólogos, los ornitólogos y los cetreros se dieron cuenta de los efectos dañinos de un químico llamado Dicloro Difenil Tricloroetano (DDT). En la década de los cuarenta estaba en sus comienzos el uso de insecticidas para el control de insectos. Uno de éstos era el DDT, que no era dañino para los peregrinos, hasta que llegó a concentraciones extremadamente altas, a tal punto que los halcones fueron exterminándose y el problema fue percibido tardíamente, cuando el ave casi estaba desapareciendo.



La situación de estas aves es incierto.

Todo inició al rociar los insectos con DDT para matarlos. Éstos absorbían la sustancia, y luego eran ingeridos por aves pequeñas. Estas pequeñas aves iban acumulando el DDT, y a su vez servían de alimento a los peregrinos. Al consumirlas,

los halcones peregrinos también absorbían el DDT acumulado a través de toda la cadena alimenticia. Este químico se concentraba en forma de un derivado, el DDE, en los tejidos grasos de los peregrinos y así fueron acumulando grandes cantidades, perjudicando la reproducción a través de los huevos. Durante la época de cría de los halcones peregrinos, las hembras utilizaban todas sus reservas de grasa para la producción de huevos, lo que implica tener suficiente calcio para que las cáscaras de los huevos sean resistentes y flexibles.

Sin embargo, el DDT acumulado impedía la calcificación de las cáscaras y los huevos tenían entonces cáscaras muy delgadas. El resultado fue que las hembras rompían sus propios huevos al tratar de incubarlos. Y de esta forma no hubo pichones que se convirtieran en adultos para reemplazar a los peregrinos adultos y viejos que iban muriendo. Así, la población de estos halcones comenzó a desaparecer de manera rápida de diferentes áreas en los EE.UU. En menos de veinte años habían desaparecido del este del Río Mississippi. Otras especies de rapaces también fueron seriamente afectadas; cuando se inició la investigación, se descubrió que la razón de estas extinciones era el DDT. Se prohibió su uso y se entendió cómo las rapaces nos pueden servir de indicadores de la salud del medio en que se encuentran. Desde entonces se desarrollan muchos estudios de conservación y recuperación de especies de rapaces en peligro, como el programa de Conservación del Águila Arpia que realiza el Fondo Peregrino-Panamá.

En México, el águila real ha sido históricamente exaltada, y también ha padecido persecuciones por parte de diversos sectores de la sociedad tipo de depredador específico, excepto el hombre, su situación actual en México es incierta, pues de un análisis de los escasos reportes conocidos, se detecta que sus poblaciones han disminuido de manera alarmante y su hábitat ha sido fuertemente afectado, situándola como especie en peligro de extinción.

Se estima que históricamente sus números poblacionales han disminuido de manera alarmante, de cubrir un 50% del territorio nacional, actualmente las poblaciones se encuentran restringidas a pequeños relictos, es decir, áreas aisladas que cuentan con características adecuadas para la presencia de las águilas en los estados de Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Chihuahua, Coahuila, Durango, Guanajuato, Jalisco, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas y Zacatecas. En lo referente al número de ejemplares existentes, por el momento se carece de datos confiables.

Uso de trampas, plaguicidas y pesticidas en actividades agrícolas

El número de ejemplares del águila real está disminuyendo con rapidez debido en gran medida al mal manejo de agroquímicos que se da en las áreas donde se distribuyen las principales especies presa. Uno de los problemas más graves es el envenenamiento de águilas que inicia con el control de plagas en zonas agrícolas, el uso de pesticidas (compuestos organoclorados) y venenos con cebos para otros animales, los que finalmente constituyen el alimento de las águilas.



Se realizan diferentes esfuerzos por proteger a las aves.

Uno de los múltiples esfuerzos por proteger al águila real consistió en incluirla en los listados de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES), el 1 de julio de 1975, basándose en la propuesta presentada por el gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica. Adicionalmente, México incluye a la especie en el documento denominado Norma Oficial Mexicana NOM-059-ECOL-1994, en la categoría de “en peligro de extinción”.

Otro caso en México es del zopilote rey, que también está incluido en la Norma Oficial Mexicana (NOM-059-ECOL-2001) como especie en peligro de extinción, mientras la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) lo considera como especie de conservación prioritaria.

En un estudio que se desarrolló en el sur de Campeche, incluyendo la Reserva de la Biosfera de Calakmul, que colinda al sur con Guatemala, específicamente con la Reserva de la Biosfera Maya, se empezaron a colectar los cadáveres de zopilote rey. Así, desde febrero de 2007 hasta febrero de 2010 se colectaron nueve individuos de zopilote rey muertos.

En seis individuos se determinó que la causa de muerte estuvo asociada al hombre, en cuatro casos por cebos envenenados con paration metílico y en dos casos por impacto de arma de fuego.

La sospecha de intoxicación se sustenta en entrevistas realizadas a las autoridades locales y a algunos ganaderos de la comunidad donde fueron encontrados. Nos informaron que un jaguar había matado a una ternera y a una oveja en una primera ocasión, y unos meses después, en el mismo lugar, mató también a dos perros, propiedad de los ganaderos.

En represalia, los ganaderos inyectaron insecticida Foley (paratión metílico) a dosis altas en los cadáveres de los animales. Planteamos la hipótesis que también los zopilotes rey consumieron estos cadáveres envenenados, ya que los hallazgos de los cuerpos coincide con la muerte de ganado y perros y con el envenenamiento del jaguar.

Sus hábitos alimenticios y papel de “recogedor de basura” no han contribuido a llamar la atención de la especie a nivel local. Sin embargo, el papel del zopilote rey y de todos los carroñeros en general es sin duda muy valioso para el ser humano. El servicio ambiental que proporcionan al eliminar la carroña del ambiente es enorme. De no ser así los riesgos de diseminación de algunas enfermedades bacterianas enteropatógenas, como *E. coli*, ántrax y salmonelosis, a otras especies de fauna silvestre, e inclusive al ser humano, sería más alto.

En España, el uso de cebos envenenados es la mayor causa de mortalidad conocida para al menos cinco especies de las más amenazadas. Los datos indican que este uso ilegal no se ha reducido en los últimos años, aumentando el riesgo de extinción de estas especies.

Entre 1984 y 1990 el problema del veneno alcanzó sus mínimos históricos, pero entre 1990 y 1995 fueron detectados unos 650 animales envenenados, y entre 1996 y 2001 la cifra se disparó a 6300 cadáveres. En 2004 parece que se rompió el record, con 1400 animales envenenados.

La información del banco de datos del veneno de WWF/Adena confirma, entre 1990 y 2005, la alta mortalidad por envenenamiento de distintas especies de aves rapaces carroñeras que conservan en nuestro país sus últimas poblaciones europeas, como el buitre negro (354 ejemplares encontrados envenenados) o el alimoche (144 ejemplares).

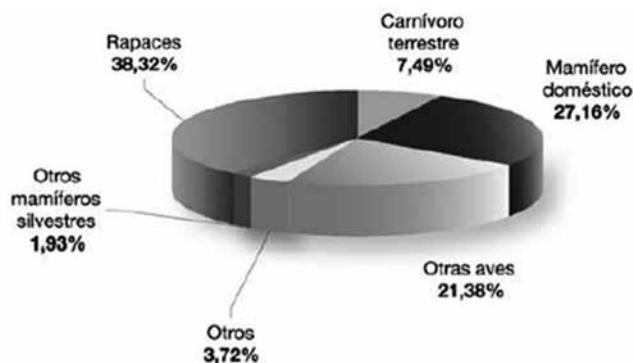
El envenenamiento es también un factor crítico de mortalidad para especies en peligro de extinción, como el águila imperial ibérica (79 ejemplares), el quebrantahuesos (16 ejemplares) o el oso pardo cantábrico (seis ejemplares envenenados desde 1998). Otra especie vulnerable muy afectada es el milano real (435 ejemplares hallados en el citado periodo).

El número de ejemplares de fauna silvestre hallados envenenados representa una parte muy pequeña de la mortalidad real. Así, la WWF/Adena ha estimado que, dependiendo del grado de seguimiento dedicado a las distintas especies amenazadas, los hallazgos supondrían solamente hasta 15% de la mortalidad real en el caso de las especies más escasas y sometidas a un mayor control, como el águila imperial y el quebrantahuesos. Sin embargo, para otras especies sobre las que apenas se realiza seguimiento, como el milano real, la estimación de ejemplares hallados no supera el 3% del total. (Tabla 1)

Tabla 1

	Águila imperial	Buitre negro	Alimoche	Milano real	Quebrantahuesos
III Estima de casos reales	527	5.064	2.800	14.500	133
III Hallazgos	79	354	143	435	20
Criterio para la estima	15%	6,25%	5%	3%	15%

Por grupos de especies, las aves rapaces son las que más frecuentemente se encuentran envenenadas, seguidas de los mamíferos domésticos, principalmente perros. Entre ambos grupos suman más de 65% de los casos registrados en la base de datos para el periodo 1990-2003. (Gráfica 1)



Gráfica 1

De esto se desprende la nula selectividad del método, pues la mayor parte de las especies envenenadas son rapaces carroñeras que no constituyen el objetivo de los envenenadores. La falta total de selectividad se ve confirmada porque casi la mitad de los cebos encontrados eran despojos de carne (sobre 940 casos en los que se conoció el tipo de cebo utilizado), lo que tiene una incidencia crítica en las especies de rapaces mencionadas antes, debido a la facilidad con que localizan y consumen este tipo de cebos. Sobre 7206 casos de animales envenenados en los que se identificó la especie, 19,3 % eran especies incluidas en alguna categoría de amenaza, aplicando criterios UICN. (Gráfica 1)



Gráfica 2



El envenenamiento pone a estas aves en peligro de extinción.

Un cóndor protegido murió envenenado

El ejemplar, un macho de 7 años, era parte de un programa nacional de conservación.



SAN ANTONIO OESTE (ASA) La muerte de 'Malki', un cóndor andino macho de 7 años de edad que formó parte de la primera suelta de ejemplares efectuada en 2003 en el marco del "programa de conservación del cóndor andino" llenó de pesar a la comunidad científica, debido a que el ave era una de las más próximas a reproducirse.



Click para ver más fotos

El cóndor, que era monitoreado a través de un transmisor satelital supervisado desde el zoológico de Buenos Aires, fue hallado muerto en el paraje Cona Niyeu, en las proximidades de la naciente del arroyo Verde, presuntamente envenenado con un fuerte plaguicida denominado Carborán que los lugareños utilizan para preservar sus cultivos de cebolla.

<http://www1.rionegro.com.ar/diario/2008/09/06/20089v06s01.php>

La mayoría de los problemas que enfrentan las aves rapaces son causa de actividades humanas, y las soluciones no son fáciles. Necesitamos alimentos para comer, madera para construir, hacer refugios y crear fuentes de empleo. Sin embargo, necesitamos de la vida silvestre también. Necesitamos de los bosques y desiertos, sabanas y quebradas. Necesitamos arrecifes de coral, suelo saludable y aire limpio. Buscar un balance entre el progreso humano y la preservación de las especies presenta un gran reto al mundo moderno. La vida silvestre necesita defensores para su permanencia y hay muchas cosas que podemos hacer para ayudar.

La educación ambiental es un componente clave en la reducción de la mortalidad de las aves rapaces por causas antropogénicas. Cada persona podría entender mejor la importancia de las aves rapaces, y el papel que éstas juegan en la naturaleza.

Referencias

- Sanvicente L.M. *et al.* (2010). "Mortalidad en zopilote rey *Sarcoramphus papa* en el sur de la Península de Yucatán, México", *Spizaetus*, boletín de la red de rapaces neotropicales, No. 9.
- Proyecto de Protección, Conservación y Recuperación del Águila Real en México (*Aquila chrysaetos* Linnaeus, 1758), Primera edición: diciembre de 1999, Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, Instituto Nacional de Ecología, Impreso en México, D.F.
- Méndez P., *et al.* (2006). *Las aves rapaces* Guía Didáctica de Educación Ambiental, The Peregrine Fund/ Fondo Peregrino – Panamá.
- Cano C. (2007), *Los cebos envenenados en España*, WWF/ Adena, Madrid, España.
- Varillas B. (2005), Política de conservación de la naturaleza en España, Jornada técnica sobre intoxicaciones y envenenamiento en fauna silvestre y doméstica, Murcia, España.

Gonzalitos visto por sus biógrafos

José Antonio Olvera Sandoval

“... el médico más representativo de la provincia mexicana, y el paradigma de los valores más universales del mexicano”.
Francisco Guerra, 1968



Retrato autobiografiado del Dr. Gonzalitos.

En 2007 salió a la luz la segunda edición corregida y aumentada de Aureliano Tapia Méndez sobre la vida y obra del doctor José Eleuterio González “Gonzalitos”;¹ la primera versión se publicó en 1976, con el título *José Eleuterio González. Benemérito de Nuevo León*; texto que, sin lugar a dudas, es una de las biografías más copiosas e ilustradas de lo escrito en el siglo XX.

Esta nueva edición motivó a Armando Hugo Ortiz² –quien ha publicado libros, ensayos y efemérides sobre la historia y los personajes de la medicina de Nuevo León–, a escribir un artículo sobre los biógrafos del doctor González.

Con el propósito de ir develando la historiografía en torno al doctor González,³ consideramos pertinente referir algunas consideraciones esbozadas por Ortiz al abordar a los biógrafos clásicos del médico humanista.

Para Ortiz, el biógrafo por antonomasia es el licenciado Hermenegildo Dávila, quien en 1869 publica en la Imprenta del Gobierno un pequeño folleto “Estudios biográficos sobre el ciudadano Doctor José Eleuterio González, escritos y dedicados al mismo por Hermenegildo Dávila, alumno del Colegio Civil de Nuevo León”.

En esta semblanza, Dávila narra los primeros 20 años de la vida de Gonzalitos, antes de su llegada a Monterrey, datos que le fueron proporcionados de viva voz por el benemérito, que era su maestro y amigo. Según Ortiz, esta primera edición es “prácticamente una autobiografía”.⁴ La información sobre los años posteriores –destaca Ortiz– si es un aporte valioso del licenciado Dávila, ya que contiene testimonios, documentos y publicaciones originales.

En 1888, a los pocos meses de fallecido el doctor González, el licenciado Dávila publica, como homenaje póstumo la *Biografía del Dr. José Eleuterio González*, libro que supera en contenido y sustento documental al que había escrito casi 20 años atrás. Por distintas razones, acota Ortiz, esta obra fue por mucho tiempo referencia obligada y *fuentes única*. Esta ausencia de datos nuevos queda demostrada en las aportaciones de otros historiadores nuevoleonenses, es el caso de Santiago Roel (1938), así como de otros médicos como narradores como Máximo Silva (1892) y Eduardo Aguirre Pequeño (1953), y escritores como Ángel de Fuentes (1943).⁵

Obras en las cuales impera una línea historiográfica de exagerado respeto y encomio hacia el filántropo, ello equivale a poner un velo a todos los actos humanos –de su vida política, profesional o familiar– que trastocan su imagen pulcra. Para Ortiz Guerrero, esta imagen “de santidad laica genera un efecto inverso al esperado: en vez de cercanía, distanciamiento. (...) corresponde a los historiadores de nuestro tiempo valorar a Gonzalitos en un perfil más humano”.⁶

Es en 1960 cuando Carlos Pérez Maldonado, en un artículo publicado en *Humanitas*, “Por qué vino a vivir a Monterrey el Dr. Don José Eleuterio González”, aporta datos nuevos: principalmente información sobre los primeros estudios en su natal Guadalajara.⁷

Casi al final de esa década, Francisco Guerra viene a publicar lo que Ortiz y Tapia Méndez consideran “el mejor retrato literario que conocemos de Gonzalitos”. Edición que hasta entonces era un manuscrito inédito: “Los médicos y las enfermedades de Monterrey”, con fecha de 1881, localizado por Guerra en la Wellcome Historical Medical Library de Londres.

La obra además de transcribir cuidadosamente el texto original, anexa un perfil biográfico, narrativa que ha cautivado a los lectores, además de su acuciosidad y frescura literaria, integra imágenes de las obras impresas, documentos personales y momentos trascendentes del benemérito.⁸

En 1976 encontramos más novedades, ese año se publica la primera edición del libro de Aureliano Tapia Méndez *José Eleuterio González. Benemérito de Nuevo León*, cuya segunda edición motivó a Armando Hugo Ortiz a escribir en *Medicina Universitaria* el artículo que antes referimos. Quien destaca los rasgos más importantes de la biografía elaborada por Tapia: “incluye documentos inéditos: el acta de nacimiento de José Eleuterio González, su constancia de práctica quirúrgica en San Luis Potosí en 1830 y el acta del matrimonio desafortunado que incluye el nombre de la esposa, Carmen Arredondo, que ningún historiador había mencionado antes”.⁹

Es importante reiterar que el libro reproduce documentos e imágenes de la vida de Gonzalitos, así como sus homenajes póstumos. La estructura general alude a las diversas facetas del médico humanista: sus reconocimientos en vida, los años mozos, primeros arribos a Monterrey y su estancia definitiva en esta tierra, su paso por el Hospital de los Pobres, título de médico y las primeras cátedras de medicina, el establecimiento

del Colegio Civil, la fundación del Hospital Civil y la Escuela de Medicina, su trayectoria política como diputado, magistrado, gobernador y titular del Consejo de Salubridad, su quehacer como historiador y escritor de temas médicos, su problema de ceguera al final de su vida y el triste desenlace del 4 de abril de 1888.¹⁰

A principios de los noventa tiene lugar uno de los pocos foros realizados para analizar la trayectoria y legado del médico humanista. Dentro del ciclo “Semanas de la Historia”, que organizó anualmente el Archivo General del Estado de Nuevo León durante 1984 a 1994, en la versión de 1991 titulada “José Eleuterio González, ‘Gonzalitos’: Humanista y Benemérito”, participaron Israel Cavazos Garza, César Morado, Alfredo Piñeyro López (q.e.p.d.), Héctor Jaime Treviño, Leticia Martínez Cárdenas, Jesús Ávila y Aureliano Tapia Méndez (q.e.p.d.); estas conferencias fueron publicadas cuatro años después.¹¹



Lic. Hermenegildo Dávila.

Ortiz reproduce algunas ideas de lo expuesto. De Israel Cavazos destaca un comentario sobre la trayectoria del benemérito como historiador, perfil en el que no queda bien posicionado, ya que según este autor, citando a Eugenio del Hoyo, incurría en muchos *malabarismos* a la hora de querer explicar e interpretar las fuentes históricas, señala al respecto: “Queriendo conciliar las muchas contradicciones y explicaciones, y explicar los imposibles, hace los más peligrosos y divertidos malabarismos e incurre en numerosos y graves errores en la interpretación de las fuentes, enredando muchísimo más la ya enredada madeja”.¹²

De lo expuesto por César Morado se refiere, además del quehacer del historiador, su inquebrantable vocación humanista, que estaba por encima de los paradigmas conservadores y liberales de su época: “Podría construir la historia eclesiástica de un obispado y reconstruir la vida de un masón —se refiere a la primera biografía de Fray Servando Teresa de Mier—”.¹³

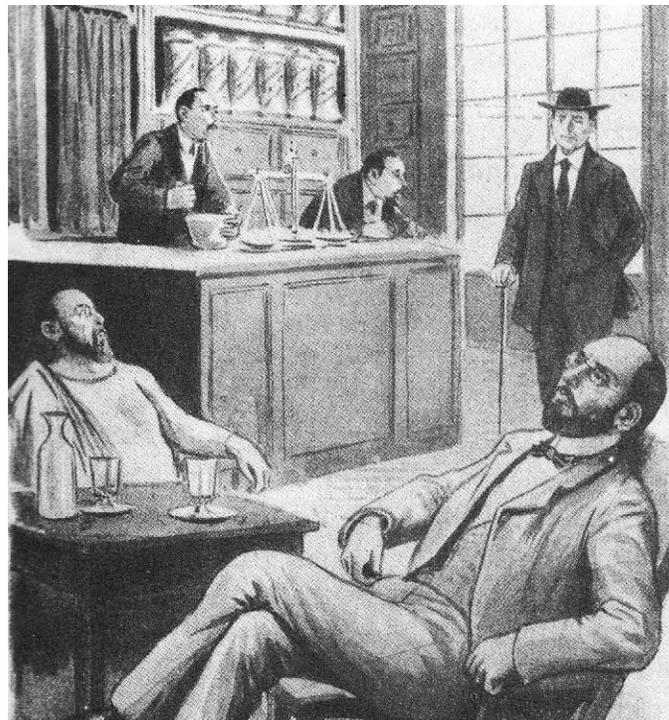
Por último, cita a Alfredo Piñeyro, quien hace un balance de las cualidades y debilidades humanas del filántropo, al

considerarlo una persona con gran autoestima y un enorme egocentrismo. Refiere varios aspectos de su vida para justificar dichas valoraciones, en cuanto a lo último, soslaya Piñeyro: “Fue egocéntrico también, cuando en su testamento fue incapaz de perdonar a la que fue su esposa. Ya habían pasado muchos años, cuando hizo escribir con dureza ese testamento. Ese espíritu, al mismo tiempo cualidad y defecto, fue el que lo hizo perseverar, el que lo hizo ser la persona que dedica todo su tiempo para atender a sus pacientes; lo que conservó también el rencor contra la que fue su esposa, Gonzalitos no entendió por qué le hizo eso a él, figura central e importante en el medio social en que vivieron”.¹⁴

Para Armando Hugo Ortiz la mayoría de los escritos en torno a este personaje –por lo menos hasta 2006– se ha manejado de manera tímida, considera que: “Ahondar con rigor histórico en otros episodios de José Eleuterio González ayudará a apreciar su *condición humana*, la capacidad de sublimar sus fragilidades y frustraciones ayudando a los demás. No debe considerarse como irreverente, ni afán iconoclasta o voyeurismo. Alentará en especial a los maestros y estudiantes de la Facultad de Medicina a conocer un Gonzalitos como colega y maestro; a sentir hacia él, más que respeto, cariño...”¹⁵

Después de la obra de Tapia Méndez poco se ha abonado a la historiografía del fundador de la Escuela de Medicina y el Hospital Civil. En artículos posteriores daremos cuenta de lo escrito en las últimas dos décadas, por esta ocasión sólo quisimos aludir a sus biógrafos tradicionales. Un mayor acercamiento a estos trabajos nos brindará la posibilidad de inferir las razones que motivaron el escaso adentramiento en las diversas facetas del doctor González, tal parece que toda su obra escrita,¹⁶ así como el legado científico y material tangible hasta nuestros días, no ha descollado lo suficiente en la historiografía, hay todavía mucha tela de donde cortar, el más de medio siglo que el benemérito consagró a la ciencia, la educación, las humanidades y la filantropía no pueden reducirse a un centenar de páginas, hay que seguir escudriñando sus escritos y los archivos, superar las *historias de bronce*, y recrear la plenitud, el talento, los avatares y las circunstancias que envolvieron la vida de un personaje ejemplar.

A 199 años de su natalicio es importante que no se apague la luz de su memoria, ya que sus obras perduran para el beneficio de una gran parte de nuestra comunidad, debemos reconocer el legado de este vital personaje que en palabras del poeta, político e historiador Guillermo Prieto “...fue un luminar para la ciencia. Un tesoro para la juventud. Un consuelo para la humanidad doliente y un orgullo para Monterrey”.¹⁷



Gonzalitos saludando a Guillermo Prieto y José María Iglesias en la farmacia de Manuel Garza García, cuando el gobierno de Juárez estuvo instalado en Monterrey.

Notas bibliográficas:

1. Tapia Méndez, Aureliano, *José Eleuterio González. Benemérito de Nuevo León*, Instituto de Investigaciones Históricas del Estado de Nuevo León/Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2da. edición corregida y aumentada, Monterrey, 2006. Al año siguiente, la Facultad de Medicina editó esta obra con un texto anexo del doctor González “Lecciones Orales de Moral Médica”.
2. Ortiz Guerrero, Armando Hugo. “José Eleuterio González y sus biógrafos”, en: *Medicina Universitaria*, Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León, vol.9, núm. 36, Monterrey, julio-septiembre, 2007, pp. 151-153.
3. Este texto forma parte de una investigación historiográfica que actualmente se está realizando, en la víspera del bicentenario del natalicio del doctor José María Eleuterio Reymundo González Mendoza “Gonzalitos” (Guadalajara, Jalisco, 20/02/1813-Monterrey, Nuevo León, 04/04/1888).
4. Ortiz Guerrero, Armando Hugo. *Op.Cit.*, p.151.
5. *Ibidem*. Este listado lo retoma Ortiz de lo sugerido por Francisco Guerra en la introducción de su libro publicado en 1968.
6. *Idem.*, p.152.

7. Pérez Maldonado, Carlos, "Por qué vino a vivir a Monterrey el Dr. Don José Eleuterio González", en: *Humanitas*, Universidad de Nuevo León, Monterrey, 1960, pp. 481-488.

8. Guerra, Francisco, *José Eleuterio González (1813-1888). Los médicos y las enfermedades de Monterrey, 1881. La vida y obra de Gonzalitos*, Wellcome Historical Medical Library, Londres, 1968.

9. Ortiz Guerrero, Armando Hugo. *Op. Cit.*, p. 152.

10. Tapia Méndez, Aureliano. *Op. Cit.*

11. Martínez Cárdenas, Leticia (coord.) *Semanas de la Historia 1984-1994, Memoria*, tomo II, Archivo General del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1995.

12. Ortiz Guerrero, Armando Hugo. *Op. Cit.*, p.152.

13. *Ibid.*

14. *Ibid.*

15. *Idem*, p.153. El subrayado es nuestro.

16. En la primera edición de su libro (1976), Tapia Méndez incluye un apéndice con la bibliografía del doctor González, dividida en: I. Historia y ciencias auxiliares (19 referencias), II. Medicina y ciencias auxiliares (12 trabajos), III. Obras literarias sobre educación y patriotismo (11 obras) y IV. Ediciones de las obras completas (5 tomos y 7 volúmenes). *Cfr.* Tapia Méndez, *Op. Cit.*, pp. 164-184.

17. Salinas Cantú, Hernán. *Semblanza del Dr. José Eleuterio González. Fundador del Hospital Civil y de la Escuela de Medicina de Monterrey*, Dirección de Acción Cívica y Editorial del Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1988, p. 26.

Bibliografía citada:

CAVAZOS GARZA, Israel. "Gonzalitos: sus fuentes como historiógrafo", en: Martínez Cárdenas, Leticia (coord.). *Semanas de la Historia 1984-1994, Memoria*, tomo II, Archivo General del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1995, pp. 323-336.

DÁVILA GONZÁLEZ, Hermenegildo, *Biografía del Dr. José Eleuterio González*, Edición facsimilar, Ediciones "Al Voleo", Monterrey, 1975.
GUERRA, Francisco, *José Eleuterio González (1813-1888). Los médicos y las enfermedades de Monterrey, 1881. La vida y obra de Gonzalitos*, Wellcome Historical Medical Library, Londres, 1968.

MORADO MACÍAS, César, "Gonzalitos: educador e higienista, historiador eclesiástico y de la medicina, breves comentarios de su obra escrita", en: Martínez Cárdenas, Leticia (coord.), *citado*, pp. 361-366.

PÉREZ MALDONADO, Carlos, "Por qué vino a vivir a Monterrey el Dr. don José Eleuterio González", en: *Humanitas*, Universidad de Nuevo León, Monterrey, 1960, pp. 481-488.

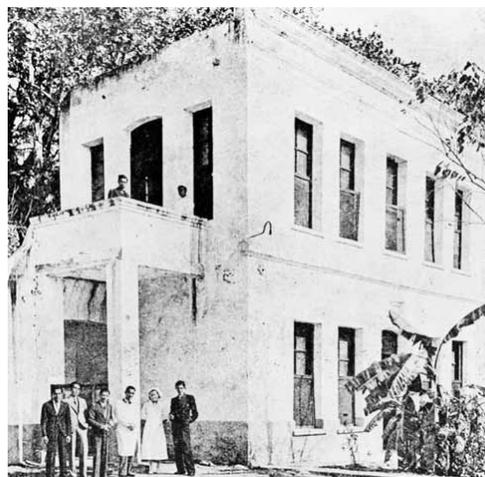
PIÑEYRO LÓPEZ, Alfredo, "La influencia de la formación médica no ortodoxa de Gonzalitos en la evolución de la Facultad de Medicina de la UANL", en: Martínez Cárdenas, Leticia (coord.), *citado*, pp. 367-372.

ROEL, Santiago. *Dr. José Eleuterio González. Apuntes biográficos*. Sindicato Neoleonés de Médicos Cirujanos y Cía. Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, Monterrey, 1938.

SALINAS CANTÚ, Hernán. *Semblanza del Dr. José Eleuterio González. Fundador del Hospital Civil y de la Escuela de Medicina de Monterrey*, Dirección de Acción Cívica y Editorial del Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1988.

TAPIA MÉNDEZ, Aureliano, *José Eleuterio González. Benemérito de Nuevo León*, Ed. Libros de México, 1ª. edición, México, 1976.
-----, *José Eleuterio González. Benemérito de Nuevo León*, Instituto de Investigaciones Históricas del Estado de Nuevo León/Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2ª. edición corregida y aumentada, Monterrey, 2006.

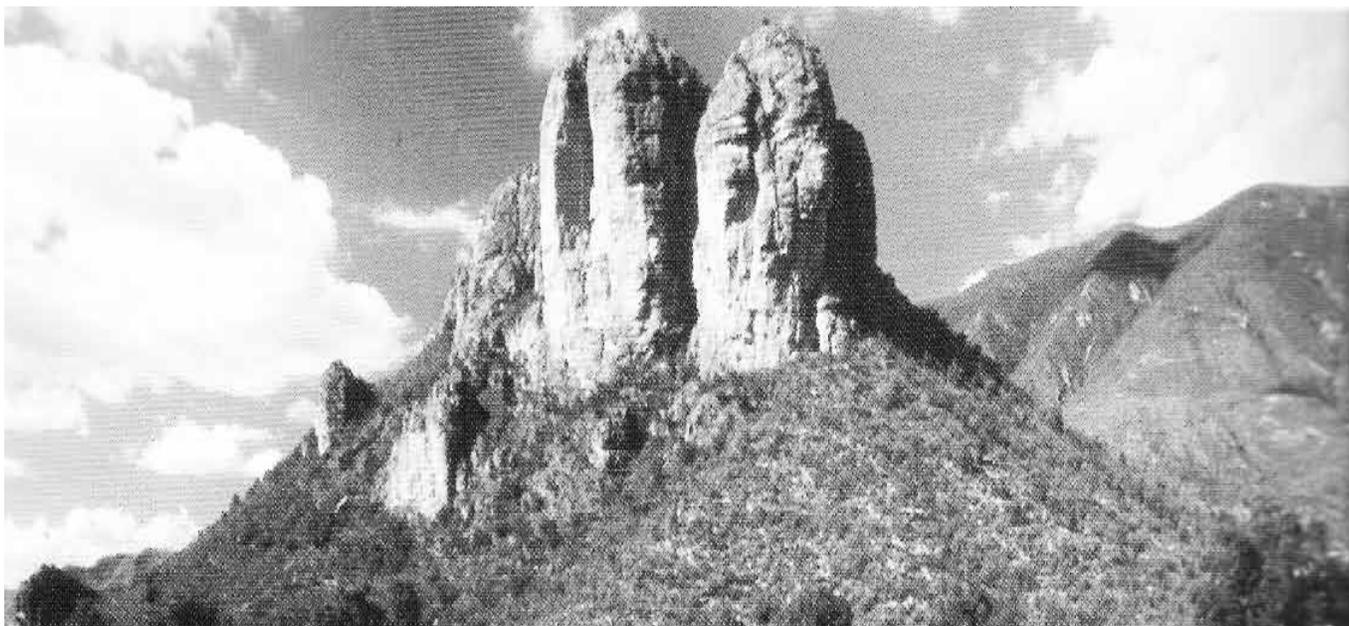
-----, *José Eleuterio González. Benemérito de Nuevo León con sus "Lecciones Orales de Moral Médica"*, Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León/ Subdirección de Educación Continua, 3ª. edición, Monterrey, 2007.



Vista exterior del anfiteatro de disecciones.

Andrés Guajardo de Río Blanco, hoy Aramberri N. L., cede casa real y participa activamente en la Independencia de México

Francisco Javier Alvarado Segovia



Paisaje que identifica a la población de Aramberri. Cerro del Morro.

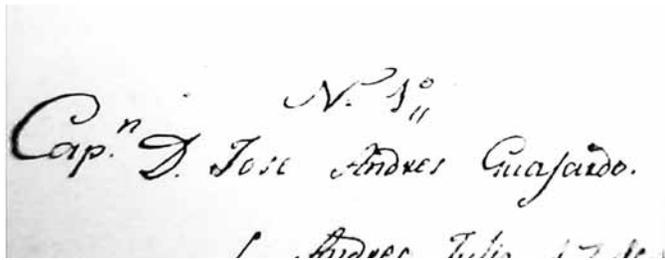
José Andrés Guajardo mandó al secretario de la Junta Gubernativa, Melchor Núñez de Esquivel, en 1812, una carta, en la que por disposición y orden de dicha Junta, a cerca de una falta que éste había cometido de no haber presentado un parte que le solicitaron, y de la promesa de no alterar la tranquilidad del vecindario del Valle de Río Blanco con disputas y competencias a sus buenos servicios. Pero Guajardo decía que no se le debería culpar, porque no eran fundados aquellos hechos, sino que fueron influenciados “de mis contrarios”, como fue Miguel Llado, Julián del mismo apellido y el padre guardián cura coadjunto fray Luis Montaña, pues “éstos me siguen perjudicando”.

En cuanto al primer cargo que se le imputaba a Guajardo, éste decía que en ese Valle, desde que se instaló el gobierno patriótico de esa provincia, hasta que recibió Guajardo ser Subdelegado (primera autoridad del pueblo), no había sido costumbre dar pases, ya que éste, como comandante militar que guarnecía esas fronteras, y aún no había sido costumbre por el grado militar, porque los pasaportes que se sacaban de ese Partido de Río Blanco (hoy Aramberri) para otros lugares, los volvían

a presentar a su regreso, bajo cuya solicitud sería de menor valer, “y que a mí se me obliga”, siendo Guajardo capitán antiguo y comandante de esa comandancia, por ello esperaba que la acreditada justificación de aquella Junta Gubernativa, se “digne exonerarme” de aquel cargo.

Por lo que respecta al segundo cargo que se le imputaba, decía que la tranquilidad del vecindario no se alteraba de ningún modo “por mi causa”, y antes no sólo la fomentaba, sino que Guajardo aumentaba la quietud, y esto lo corroboraban los vecinos José de Jesús y Felipe Flores, se iban a adjuntar contra la Junta contra el Subdelegado, “la suspendieron por mi consejo”, los cuales si instan, ya verá “la Junta con cuánta justicia lo hacen”. Por su parte, Guajardo se regocijaba al informar que todo el vecindario “a mi llegada”, manifestó gusto al tirar cuetes, y “viniéndome a visitar” con obsequios como marranitos, gallinas, pollos y huevos, y no sólo los de la cabecera, sino también los del Molino, Aranjuez, Las Vírgenes y San José, hasta en distancias de cinco leguas, y sólo “éstos mis contrarios se señalaron en no visitarme y mostraron disgusto influyendo al Subdelegado” que me antecedió, dando

informes de deshonor a Guajardo sin ser culpable, por ello se quejaba aquel capitán Andrés Guajardo.

Firma manuscrita del Capitán José Andrés Guajardo. El texto de la firma dice "Cap. J. José Andrés Guajardo." y "N.º 311".

Firma del Capitán José Andrés Guajardo.

El subdelegado en Río Blanco fue Manuel de Soto, pero en cuanto al año de 1799, decía Guajardo “del siglo que acació”, se le relevó como subdelegado, y quien lo cambió fue el gobernador Simón de Herrera y Leyva, y sólo al ser investigado por el segundo comandante Pedro de Herrera, “su hermano, no se colocó”, no obstante al buen juicio del teniente “de mi compañía”, ya difunto don José Gómez, “hombres nobles beneméritos” pertenecientes a la jurisdicción de este partido.

Se advertía también para estas fechas que Guajardo no tenía gobierno, ni en su familia, ya que dos hijas que tenía, que ni eran casadas, ni unidas, tenía una dos hijas y la otra una, además de achacarle aquellos enemigos que dicho general Guajardo era plebeyo, no haciéndole repugnante a sus contrarios Julián González y don Miguel Llado, porque este último era familiar de don Julián y del difunto Pedro, que una de las reynas, que era la mujer del citado Llado, “antes tienen la complacencia que se dirige por ellos y se protege contra mí”, y de esto mismo aunque no fueran de igual paliación del guardián.

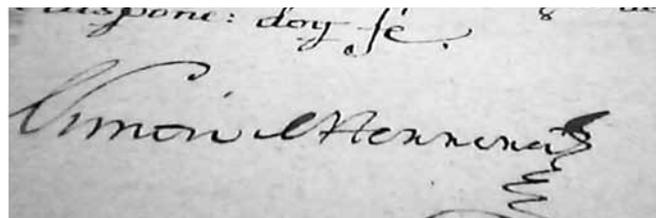
Los “hombres beneméritos” que apoyaban a Guajardo, para que éste pudiera ocupar como subdelegado, fueron Bernardo Flores, José Ignacio Villanueva y José Antonio Contreras, los dos primeros vivían en Las Lajas, distante de esta cabecera 20 leguas y el último en la misma cabecera.

Y quienes proponía Guajardo para desempeñar aquel empleo, “dos ultramarinos”, capitán Manuel de Elías, que lo era de voluntarios, y don Santiago Lavín Llerena (Lavín y Arenas), teniente, sólo que éstos vivían a diez leguas de la cabecera el primero, y el segundo a 20 leguas, todo ello decía Guajardo a la Junta Gubernativa.

Mas después, aquel ciudadano, quien fuera capitán Andrés Guajardo, en 1827, además de ser un personaje importante de Río Blanco, participó activamente en la Independencia de

México, y fue en 1827 alcalde segundo constitucional de ese Valle, citado líneas arriba, de la comprensión del estado de Nuevo León. Dirigía Guajardo, en aquel año del 27, un memorial al superior gobierno, encabezado por el gobernador José María Parás Ballesteros, ya que no había cárcel, y Sala Consistorial, anteriormente llamadas Casas Reales, “que una y otra se hallan sin techos ni puertas y las paredes arruinadas, hasta sus cimientos”. Y aunque en ese año de 1827 se le había hecho una puerta a la cárcel, no tenía uso por no tener llave ni techo. Para aumentarse el Fondo de Propios, de donde se utilizaba numerario para sus arreglos, “recién creado”, para remediar aquellos males, hizo Guajardo la propuesta al administrador de Diezmos de este Valle de Río Blanco, que le pasara el encargo del despendio de semillas de la cabecera municipal, bajo el encargo de que la mitad del honorario anual, que le pertenecía, lo cedía al Fondo de Propios antes mencionado.

Por ello Guajardo elevaba al superior gobierno de Parás Ballesteros dicha solicitud, pero al no aceptársela, en términos que se le considerara aplicar la mitad de los mencionados honorarios a la Tesorería General del Estado, al Fondo de Propios de este Valle “donde usted considere más necesario”.

Firma manuscrita del gobernador Simón de Herrera y Leyva. El texto de la firma dice "Simón de Herrera y Leyva".

Firma del gobernador Simón de Herrera y Leyva.

“Esta corta oferta” del capitán Guajardo, “ofrece mi pequeñez en servicio de la patria”, por no permitir los quebrantos que sufrió este capitán, en una persecución que tuvo, principalmente en los años de 1811 y 1812, por ser “fiel a [la] patria”, ya que Guajardo participó prestando sus servicios en la Independencia de México, como lo comprobaba y además de otros testimonios que se encontraban en el Archivo de la Comandancia General de Nuevo León, “y no fueron despachados a México, el año pasado de 1822”, documentos que tampoco se le habían devuelto para hacer uso de ellos, “no obstante mis solicitudes”, en los cuales había testimonio de las adversidades que sufrió y la estancia del carácter de “mi persona”; por lo antes mencionado, Guajardo solicitaba se le regresaran dichos documentos, y que “se me comunique su superior resolución para mi inteligencia”.

Fuente AGNL, Ramo Militar de 29 de noviembre de 1812, de 12 de enero de 1827.

22 años de la revista *Oficio*: 1990-2012

Ernesto Castillo

Aspectos culturales de la época

A la década de 1990 le antecedió el año de Alfonso Reyes. Conferencias, presentaciones de libros, concursos literarios; eventos culturales para la población en general, entre otras actividades para celebrar el centenario del “regiomontano universal”.

Hacia finales de mayo de 1989, el lingüista Antonio Alatorre expresó: “Mucho ruido en el centenario de Alfonso Reyes... bola de gente que está entre los 60 años de edad que conocieron a Alfonso Reyes cuando tenían 20 años” (*El Diario de Monterrey*, 20 de mayo de 1989).



La portada del primer número.

Un tanto triste, el escritor Eligio Coronado veía cómo pasaban los meses y poca gente visitaba la Capilla Alfonsina de la UANL, lugar en el cual está la biblioteca personal de Alfonso Reyes y un número menor de personas consultaban o leían los libros del literato.

Para los escritores que comenzaron a publicar en la década de 1990, el contexto cultural fue distinto: aumentaron los talleres literarios, crecieron las oportunidades para publicar, hubo más concursos, favorecieron los encuentros de escritores a nivel nacional e internacional.

A mediados de 1995, la Internet comenzó a ser otro agente de divulgación literaria, escritores de la localidad participaron con mayor frecuencia en convocatorias de diversas partes del mundo o en el intercambio de textos e ideas con escritores de otros lugares.

Todo esto se refiere al contexto cultural en el cual nace y se consolida la revista *Oficio*.

Temas sociales que se desarrollaban en la revista

Uno de los aspectos que ha distinguido a la revista en estos 22 años de existencia es la temática social: se plantean aspectos relacionados con la marginación, cuestiones económicas, inmigrantes, problemáticas relacionadas con la escases de agua, el alto costo de la vivienda o del transporte público; y situaciones que afectan a la población en general, así como diferentes discusiones ideológicas emergentes.

En el primer número de enero de 1990, leemos: “El orden constitucional y el clero en la política”, de Arnaldo Córdova, tópico que desde las reformas institucionales creadas por don Benito Juárez no pierde vigencia.

También, a través de un número monográfico, se tocó el tema del EZLN en el sureste mexicano; sin faltar el análisis del uso que los zapatistas hicieron de la Internet para promover su movimiento y sus propuestas ideológicas a nivel nacional y mundial.

Del mismo modo se han tratado otros asuntos trascendentes: el Tratado de Libre Comercio entre México, Estados Unidos y Canadá; la celebración de los 500 años del descubrimiento de América; la modernidad, la posmodernidad y la sociedad del conocimiento como paradigmas ideológicos de finales de la década de los noventa y lo que va del presente milenio.

En 1996 se reproduce el texto “Una sociedad civil bajo presión”, de Ralf Dahrendorf, escrito que apunta la orientación política que distingue a la sociedad contemporánea: “Por sociedad civil se entienden las acciones en que conducimos nuestra vida, y que deben su existencia a nuestras necesidades y a nuestra iniciativa antes que al Estado” (número 119, agosto 1996, p. 14), reflexión que se sigue discutiendo como opción para entender una vía política coherente.

En 2004, bajo el sello de la editorial *Oficio*, se publicó el libro *Otro mundo es posible*, surgido del Foro Alterno de la Cumbre Extraordinaria de las Américas. En dicha edición encontramos posturas ideológicas distintas a las manifiestas en la Cumbre realizada en enero de 2004, entre otros eventos de carácter internacional y nacional que distinguieron al área metropolitana de Monterrey.

En las páginas de la revista también están presentes las problemáticas locales: el transporte urbano, los mexicanos que trabajaron como braseros y tardaron años en jubilarlos; el alto costo de la luz y el gas; los escándalos de corrupción en el poder político y quienes sustentan lo económico, hasta llegar a la actual sociedad en la que el crimen organizado orquesta la vida de los ciudadanos y el contexto político es permeado por los maleantes.

La poesía, género que más se ha cultivado en las páginas de la revista

En relación a la cultura literaria, la poesía es el género mayormente difundido: reproduciendo textos de autores consagrados (extranjeros y nacionales); promoción y publicación de autores locales, reseñas y presentaciones de libros, difusión de eventos de poesía, etcétera.

Es válido mencionar que algunos de los autores que publican de manera permanente en *Oficio* han sido reconocidos con premios locales, nacionales e internacionales en el ámbito de la poesía, entre ellos Armando Alanís, José Eugenio Sánchez y Arnulfo Vigil.

Otros colaboradores de la misma son: Gabriela Covarrubias, Yalile Ficach, Luis Javier Alvarado, Alejandro del Bosque, Tania Gerard, Antonio García, Carlos Liévano, Marisa García, Graciela Salazar, Margarita Ríos Farjat, Rosa María Elizondo, Claudia Villarreal y Mara Gutiérrez, por citar sólo algunos.



Lourdes Olmos, escritora representativa de la literatura femenina local.

Una de las temáticas presentes desde los primeros números de la revista es la cultura feminista: artículos sobre los derechos de la mujer, la presencia de la misma en diferentes campos laborales, políticos, económicos; la escritura femenina, entre otros tópicos relacionados.

La poesía escrita por mujeres tiene una fuerte presencia en las páginas de la publicación, en relación a las autoras locales están: Marisa García, Lourdes Rodríguez, Graciela Salazar, Bertha Alicia Cantú, Rosa María Elizondo, Elizabeth Hernández, Margarita Ríos Farjat, Patricia Laborde, Mara Gutiérrez, Yalile Ficache, Tania Gerard, Gabriela Covarrubias, Mariana Pérez-Duarte, Magnolia Berlanga, Claudia Villarreal, Jeannette Clariond, Adelaida Caballero, Sacra Blanco, entre otras que colaboraron esporádicamente.

Una de las primeras escritoras locales que participa es Marisa García, con el texto “El muso”, colaboración escrita en prosa, sin embargo, por su planteamiento estético, es una prosa poética; el título del texto implica una posición ideológica.

El primer párrafo de su texto dice:

Mi muso es como la fauna escurridiza del desierto, se oculta a la menor conflagración y aparece luego mostrando sus hallazgos. Puede ser tan provocador como un amante narcisista. Tampoco voy a negar sus cualidades, es un muso divertido y particularmente curioso. Hurga, sobre todo, en los recuerdos, las visiones y los sueños, sin perdonar las noches luminosas (*Oficio*, número 12, diciembre de 1990, p. 4).

Mediante un lenguaje intimista, García asume una posición en la cual no pretende ser redentora, ni habla de un romanticismo ridículo, sugiere una nueva visión y expresa algo que no se ha dicho en nuestro contexto cultural, pero, ante todo, busca romper la visión social hegemónica que se tiene de la mujer y en la que ella ya no está dispuesta a ser objeto del deseo, sino a crearlo o compartirlo desde su óptica, a conjugarse en igualdad de circunstancias y con voz propia.

En relación a los estilos, expresamos que la mayoría de ellas acuden “a la experiencia de lo cotidiano” para estructurar sus textos; recrean lo que pasa en la vida común para plantear los significados con un lenguaje poético.

Además de coincidir en la temática amorosa, nuestras escritoras acuden a un lenguaje cotidiano para manifestar su propuesta estética, al respecto escribe Lourdes Falcón:

como quien dice quiero
de tarde y con lluvia
Así de lento,
así de intenso
como no queriendo
te necesito
(*Oficio*, número 173, enero 2002)

Con respecto a “esa experiencia cotidiana”, escribe Claudia Zambrano:

ahora sin ti no soy más
que un anuncio apagado
desempleada de tu lecho
jubilada de tu piel
y de tus alas...
(*Oficio*, número 187, marzo 2003)

Después de haberse fundado la revista, los directivos de la misma optaron por hacer del nombre de *Oficio* también una editora de libros, los títulos de los mismos han sido en diversos géneros: ensayo, narrativa y poesía, principalmente; en el género de poesía se le ha publicado a Rosa María Elizondo, Margarita Ríos Farjat, Leyla González, Patricia Laborde, María Ayala, Virginia Rodríguez, entre otras autoras.

Ecós de otra voz (2004) es un poemario de Patricia Laborde, en éste leemos poemas intensos y confesionales de carácter erótico. Sin duda es una producción literaria que refleja la amplia experiencia de Laborde en el proceso de escritura; se trata de una autora que desde principios de los ochenta comenzó a consolidar textos valiosos en los suplementos culturales de “Aquí vamos”, del periódico *El Porvenir*, o “Ensayo”, de *El Norte*. Prueba de lo anterior es el siguiente ejemplo:

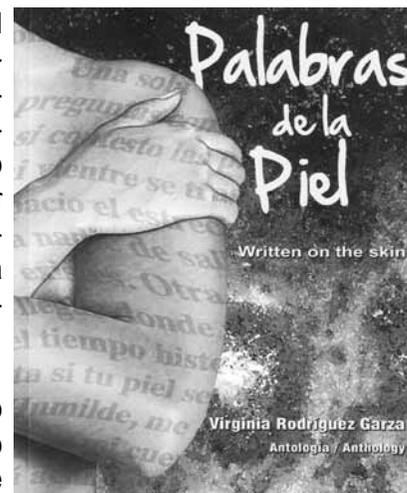
Sin ti
me vuelvo tempestad
huracán
noche rebelde
furia loca.
Contigo
manso río
primavera
dulce aguacero
risa.

Asistimos pues al arribo de una poesía femenina fresca y con propuestas estéticas relevantes, pero también con deficiencias en algunos textos; es la obra de mujeres que muestran sus hallazgos literarios y dan cuenta de su condición: soledad, amores, frustraciones, intimidad; en sus textos se percibe que el encuentro entre dos siempre tendrá como punto de partida el diálogo para conquistar el horizonte.

Desde hace tres décadas la literatura realizada en Monterrey se fortalece en cuanto a su diversidad, estilos y publicaciones.

Dentro de la poesía, la temática homosexual ocupa un espacio importante, y los escritores locales que han insistido en este género cada vez tienen mayor presencia y reconocimiento, está temática también podemos leerla en *Oficio*.

Por ejemplo, el discurso poético de Mario Prado es prototipo de lo que ahora exponemos, a través del recurso del ritmo del pensamien-



Los libros aumentaron la presencia de OFICIO en la comunidad intelectual regiomontana.



Alejandro del Bosque: la cotidianización de la poesía.

to, en el cual el encabalgamiento de frases remite a un contexto poético, el autor escribió el texto "Caracola", en él apunta:

*Y tú
continúas afanoso
pintando caracolas
en mi pubis
impúdico
impuberto.¹*

Otro colaborador con esa preferencia sexual es Alejandro del Bosque, quien acude a elementos cotidianos para plasmarnos el tono afectivo. En su escrito "El sitio" apunta:

*Mientras regreso, él celebra otro asunto familiar.
Al otro día llamará por teléfono.
Nos citaremos en el mismo sitio.
Platicaremos del estado del tiempo,
del próximo partido de futbol y los pequeños
sucesos laborales.²*

Definitivamente hay nuevos representantes de la temática que ahora presentamos, autores que desde ciertas perspectivas tienen un contexto más benévolo, más tolerante, en el cual el

respeto a la diversidad sexual va cobrando mayor presencia; sin embargo, el reto para unas u otras generaciones es el mismo: quien tenga las mejores metáforas, sea un autor de escritura urbana, "cultivador de imágenes", "retro" o de temática homosexual, alcanzará el grado perenne.

Otro punto a resaltar es la cultura poética heterosexual, al respecto, Pedro López Alvarado escribe en "El último blues":

*Ella con su atuendo de Janis
su ombligo desnudo
su falda de camaleón
que baila en un desierto de concreto
su pálida boca besa
al que es un ángel todavía
al que aún es niño en su carne.
Ella y su furia
cantan el último blues
sobre una guitarra ebria.*

También es digno de resaltar el hecho de que Arnulfo Vigil recibiera el "Premio Nacional de Literatura Efraín Huerta 2007", por su obra *Lourdes y Jorge*, texto que consideramos representativo de su producción poética; se trata de un poemario que puede verse como una apología a la cultura heterosexual, y en el cual los personajes son Lourdes y Jorge, en uno de los textos ella dice:

*amado mío, ven, salgamos al campo,
olvidemos la renta, el pago del seguro,
los alimentos dudosamente enlatados,
el parque vehicular tan excedido;
caminemos juntos entre los naranjos,
allí haremos un lecho con azahares
y me entregaré de nuevo a ti.*

Además de apreciar en la revista la escritura realizada por mujeres, de temática homosexual y heterosexual, en *Oficio* también se dio cuenta de la literatura urbana, la que habla de nuestras calles, de las cantinas, del calor incesante en verano, en términos generales, textos que trazan lo que ocurre en nuestro entorno, en ese tipo de escritura están: Margarito Cuéllar, Armando Alanís, Antonio García, Luis Javier Alvarado, José Eugenio Sánchez, Clemente Muñiz, entre otros autores que han fortalecido las páginas de la revista en 22 años. Enhorabuena, Arnulfo Vigil.

¹ Castillo Ernesto, Arnulfo Vigil (2006), *Poesía gay regiomontana*, Editorial Oficio, Monterrey, p. 61.

² Del Bosque, Alejandro, en Castillo Ernesto, Arnulfo Vigil. *op.cit.*, p.21.

Teatros y cines de antaño, una historia inconclusa

Roberto Reyna

La historia siempre ha jugado un papel trascendente en el hombre, gracias a la misma sabemos de patrones de conducta de antaño, de circunstancias humanas para aclarar el presente, de acciones que no deben repetirse en el desarrollo social; en fin, la historia es como un capital cultural que orienta la vida del ser humano.

Y todo eso que nos antecede tuvo una razón de ser, en diferentes ocasiones y gracias al auge industrial que se dio alrededor de 1890 en Monterrey, la ciudad fue conocida como la “Chicago del norte de México”, contexto en el cual no todo podía ser trabajo, y en ese sentido los espacios públicos como los teatros cumplieron una función relevante.

Los teatros fueron un espacio de relajamiento y diversión sana para aquellos regiomontanos que consolidaban un Monterrey industrial, espacios de diversión que también fueron una fuente de trabajo y negocio.



Interior del Teatro Juárez.

La historia del inicio del teatro y su evolución posterior sigue siendo una historia inconclusa, en ese sentido es importante repasar y ubicar con claridad los teatros e inicios del cine en la localidad, pues la creación de los mismos, además de aportar diversión, también formaron parte de la arquitectura y estética de la ciudad. En ese sentido, queremos contribuir con el tema que ahora planteamos y seguir indagando para tener una historia más objetiva de ese pasado inconcluso.

Teatro Progreso



Teatro Progreso (Imagen: *La enciclopedia de Monterrey*).

Inaugurado en julio de 1857, sin estar totalmente terminado, y ubicado en la calle Gral. Escobedo 737 oriente; obra construida por el gobernador Santiago Vidaurri. Finalmente, dicho edificio es concluido el 28 de agosto del mismo año con la presentación de la familia Turín.

En este teatro se presentaron grandes artistas, entre ellos cantantes de ópera; en diciembre de 1882 estuvo la compañía de Ángela Peralta; el 11 de octubre de 1879 se pudo apreciar el fonógrafo de Tomás Alba Edison y también las mejores representaciones teatrales de la época.

Se remodeló y se reinauguró en septiembre de 1893, pero fue en septiembre de 1986 cuando sufrió el incendio. Más adelante fue utilizado para practicar el frontón.

Teatro Juárez

Ubicado en Allende y Escobedo, fue inaugurado el 15 de septiembre de 1898 por los empresarios Chapa Gómez y Miguel Quiroga; su constructor fue el arquitecto E.S. Maching y la decoración estuvo a cargo del maestro Eligio Fernández y de los señores Federico Américo y Ángel Guérin. El costo del edificio fue de \$127,000.

La obra contó con 1600 localidades, incluyendo 20 plateas, 25 palcos de primera, 25 palcos de segunda; estaba alumbrado con 500 focos de luz incandescente y diez de arco.

El piso del salón era movedizo, “pudiéndole poner a nivel de foro con el fin de utilizarlo para los bailes y otras festividades de ese género”; en el segundo piso estaban “la cantina y billares con dos salas de reunión o foyers y una sala particular, más una antesala y un espacio o vestíbulo”, el proscenio tenía “doce metros de longitud por diez de latitud” y contaba con 20 camerinos para artistas, dos salones para coristas y bodegas para muebles.



Fachada exterior del Teatro Juárez (Imagen: *La enciclopedia de Monterrey*).

El Teatro Juárez tuvo una vida de diez años con siete meses y fue destruido por un incendio la noche del 11 de marzo de 1909.

Ahí se presentaron artistas como Virginia Fábregas, Joaquín Pardavé, Luisa Tétrazini, María Conesa, Mimi Derba, Prudencia Griffel y María Barrientos. El 19 de diciembre de 1898 se le brindó un banquete al presidente Porfirio Díaz, en su única visita a Monterrey.

Teatro Independencia



Teatro Independencia (Imagen: *La enciclopedia de Monterrey*).

Ubicado en Allende y Escobedo, se reconstruyó en el mismo predio donde estaba el Teatro Juárez por los mismos propietarios, Miguel Quiroga y Chapa Gómez. La inauguración se realizó el 15 de septiembre de 1910 y se incendió el 30 de abril de 1935.

Por el foro de este teatro desfilaron artistas muy renombrados de aquella época, como Carlos Pardavé, Joaquín Coss, Consuelo de Castillo, Joaquín Pardavé y el prestidigitador Balabrega.

Teatro Zaragoza

Se inauguró el 1 de diciembre de 1907 en Zaragoza y Allende; se incendió el 2 de marzo de 1908, su constructor fue el señor José Mass y su propietario el señor Patricio Milmo.

En el incendio se perdió todo el vestuario de la compañía de Zarzuelas, dirigido por Arturo García “El Pajujo” y la tiple Enriqueta Saracho. Además se perdió un proyector de 35mm. En este sitio se encontraba anteriormente un hotel llamado “Humboldt” y se incendió el 20 de mayo de 1906.

Cine Variedades Progreso

Fue el primer cine establecido que se dedicó exclusivamente a la proyección de películas. Esta sala se localizaba en el segundo piso de una cantina en Zaragoza y Padre Mier.

Se inauguró el 12 de noviembre de 1910 y se incendió el 6 de septiembre de 1943; sus propietarios eran los hermanos Alfonso y Antonio Rodríguez (circuito Rodríguez).



El popular salón "Variedades"

Teatro Cinema Rex

Se inauguró como Cine Rex en 1937 en esta nueva ubicación (Zaragoza y Juan Ignacio Ramón). En la parte superior tenía departamentos comerciales de diferentes giros, como laboratorios de fotografía, reparación de joyería, pintores muralistas, reparación de lentes, etcétera.

En la parte sur se localizaba el restaurant "Tupinamba", y una revistería con venta de lotería, propiedad del señor Max Santana. El restaurant cambió después su nombre a: "Restaurant Miniatura".

En el sótano estaba el canalón donde corría el agua que venía de los ojos de Santa Lucía, el cual sirvió de paredón en tiempos de la Revolución.



Interior del Cinema Rex (Imagen: tomada del libro Lic. Pablo Quiroga Treviño).

Cine Progreso

Se inauguró en Zaragoza 835 sur, el 19 de septiembre de 1908 y se incendió en 1931, había sido remodelado en 1928 (lugar en el cual se construyó el Cine Elizondo, inaugurado el 10 de septiembre de 1945 y derrumbado en 1982).

El Cine Progreso contaba con 1792 butacas, su decoración era de estilo chino, en la inauguración estuvo como maestro de ceremonias Domingo Soler, del mismo modo los artistas: Ramón Navarro, Raquel Rojas, David Silva, Delia Magaña, Narciso Busquets, María Félix y Evangelina Elizondo.

Primera proyección de cine

En Hidalgo 430 oriente se localizaba un estudio fotográfico propiedad del señor Lagrange, ahí se llevó a cabo la primera proyección de cine, la cual estuvo a cargo del señor Lázaro Lozano, de oficio linotipista.

Segunda proyección de cine

Fue en la esquina de Escobedo e Hidalgo en un boliche. Actualmente se ubica en este lugar el Hotel Áncira. La proyección también la realizó el señor Lozano por unos cuantos días.

Primera agencia del Circuito Rodríguez

El material cinematográfico de esta agencia era producido en Estados Unidos por la Colombia Pictures. Los propietarios eran los hermanos don Antonio y don Roberto Rodríguez, originarios de Progreso, Coahuila, y estaba ubicada en Zaragoza 815 sur.

Cine Fausto

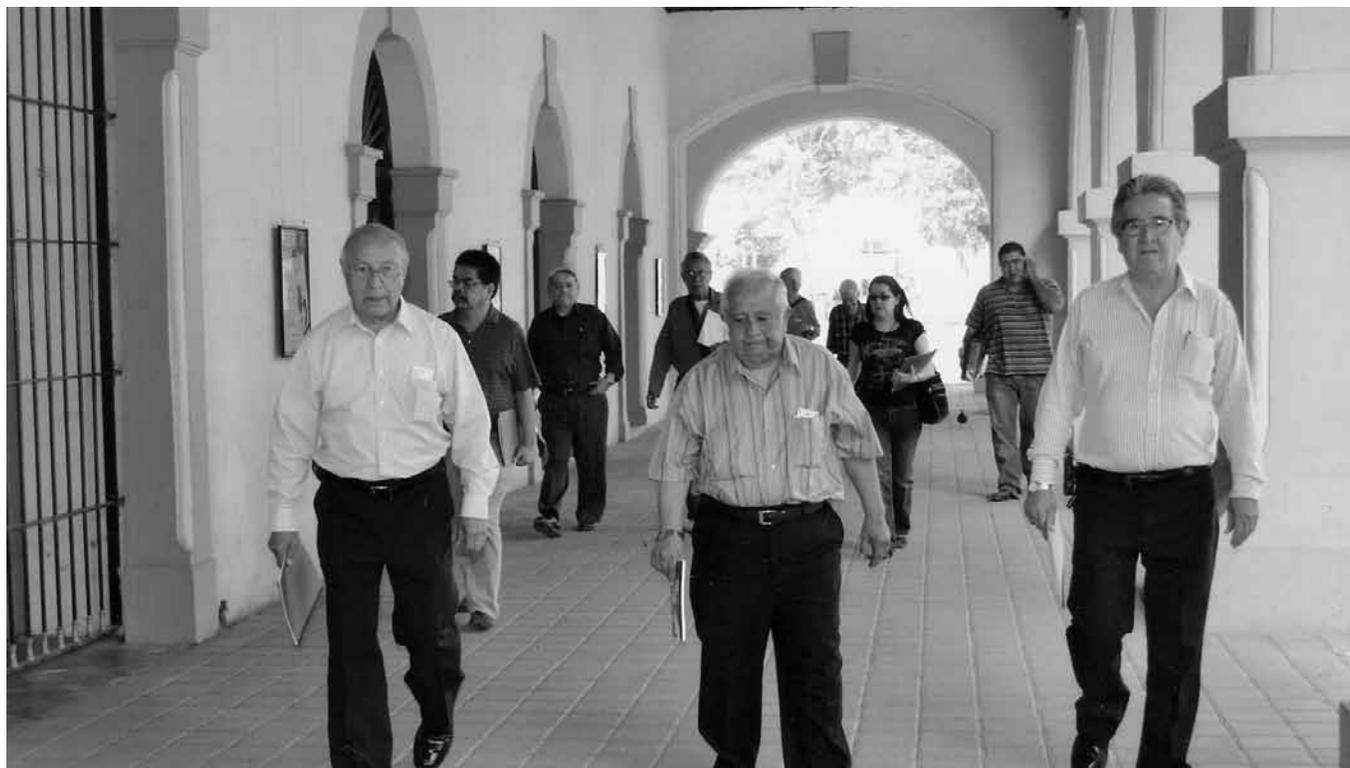
En enero de 1900, los señores Rodolfo Basail y Julián Zapata inauguraron, en Josefa Ortiz de Domínguez 527 oriente, el Cine Fausto, frente a la Plaza Zaragoza, en este cine se exhibieron por primera vez películas norteamericanas; asimismo, se contrató la primera orquesta para acompañar a las películas silentes.



Revisadores de la metro Goldwyn Mayer, parados Arturo Mata, Salvador Celedón Vargas, sentado, Ignacio Reyna Cortez, en la calle Matamoros entre Garibaldi y Cuauhtémoc. (1945)

Primera agencia Metro Golden Mayer

Ubicada en Padre Mier 461, donde actualmente se encuentra el estacionamiento de la tienda de ropa El Nuevo Mundo de Monterrey.



Primer plano de izquierda a derecha: Rogelio Villarreal Gallegos, Presidente de la Academia de Investigaciones Históricas; Roberto Reyna, autor del libro *100 años de cine en Nuevo León*; y Francisco Martínez en el recorrido histórico que se realizó el 24 de marzo por los lugares donde estuvieron los primeros cines y teatros de la ciudad.

Crónica de La Habana

Salvador Aburto Morales



La Habana es una ciudad mágica.

El primer viaje a La Habana suele ser inolvidable. Cualquier expectativa puede ser rebasada, porque la ciudad es mágica. Resolver airosamente los asuntos migratorios en el aeropuerto seguirán siendo la antesala y la condición para dar cabida al sueño de vivir, convivir y sobrevivir a las experiencias que ofrece el pueblo y la cultura cubana.

Es el afecto, los colores y la música omnipresentes, lo que convierte toda imagen en un detonador vivencial muy difícil de olvidar.

El turista que visita La Habana, suele comprometerse con la interacción humana. Es imposible mantenerse ajeno a la interacción con los cubanos, más allá de la transacción o el servicio turístico. Los guías, los taxistas, el personal de los hoteles y los centros vacacionales, y los empleados de las tiendas para turismo, igual que la mayoría de los habaneros, poseen cualidades humanas interactivas que irrumpen fácilmente en el campo afectivo de cualquier visitante, sin importar sus condiciones culturales, sociales e intelectuales. Parece ser una habilidad ancestral, donde convergen sus

propias variables: genéticas, culturales, políticas, sociales, y la propia condición de ser uno de los primeros puertos latinoamericanos. Al menos con los mexicanos, la comunicación es inmediata y la argumentación reiteradamente se refiere a la hermandad de los pueblos y simpatía histórica con el sistema socialista, la historia común desde la colonización española, la difusión artística: musical, cinematográfica, y los artistas que a los que se adjudican ser patrimonio legítimo para ambos pueblos.

Bueno, este contexto es el básico para el turismo mexicano; pero igual pueden argumentarse para cualquier otra nacionalidad. Porque la afectividad en la interacción con los cubanos, es condición para soñar La Habana. En cualquier momento, en cualquier lugar, un nuevo diálogo o su continuidad, puede irrumpir la escena y despertar nuevas dimensiones para la experiencia humana.

Mi primer viaje a La Habana fue en 1990, para asistir a un evento académico que se llevó a cabo en el Palacio de las Convenciones. La transportación al entonces flamante Hotel

Neptuno, en la zona de Miramar, la hicimos en una “guagua” para turistas. Esto quiere decir, con clima acondicionado y tipo ómnibus. Nuestra guía asignada para toda la semana de nuestra estancia, nos hizo saber algunas cosas que todavía recuerdo:

1. Cambiar de aquellos dólares (que inexplicablemente estaban a la misma paridad del peso exclusivo para el turista denominado “divisa” y, solo los necesarios. Era prácticamente considerado un delito, toda transacción con dólares. Y si nos sentimos tentados de realizar algunas compras de pesos cubanos, estos se deberían cambiar en el propio hotel (no había casas de cambio como ahora)), para eludir el mercado negro que aunque se conseguían a cotizaciones más altas, podrían ser falsos, y que finalmente, era muy poco lo que se podría adquirir con pesos cubanos: mani, artesanías, subirse en guagua públicamente, y consumir productos nacionales.

2. No abandonar las rutas marcadas por el programa; evitar andar solo en lugares sin vigilancia policial; evitar todo contacto con la delincuencia camuflada en los espacios públicos, y que fácilmente se podrían reconocer porque nos ofrecerían mercancía y servicios prohibidos: mercado negro de las drogas, sexo, tabaco, ron p.p.g. y paseos en transportes no oficiales.

3. Aconsejaban dejar en el hotel, de preferencia en cajas de seguridad, todos los valores, incluyendo dólares, documentos

oficiales como pasaporte, credenciales, visas, tarjetas de crédito, joyería y todo tipo de prendas. A cambio, conservar siempre a la mano la identificación que el propio hotel nos entregaba a la hora del registro. Por lo regular, el hospedaje incluía un desayuno buffete, que los cubanos denominan “mesa sueca”, y que suele consistir en leche, jugo, café, cereales, huevos, embutidos, ensaladas, pan francés y “dulcitos” o pan dulce. Los demás alimentos se tenían que consumir en restaurantes para turistas.

La primera consigna de todo guía turístico parecía ser, ganarse la simpatía de los visitantes.

Una vez en el ómnibus, todo estaba bajo custodia, incluyendo las maletas. Para nuestra guía, los horarios y su puntualidad también eran de su incumbencia y responsabilidad. La persecución no tenía piedad. Salir y llegar a tiempo, pese a no ser una conducta propia de nuestra cultura, era una verdadera obsesión.

El programa implicaba llegar a tiempo a las sesiones académicas en el Palacio de las Convenciones, el regreso puntual al hotel, y lo mismo en el caso de los programas alternos que incluían visitas a museos, paseos por la ciudad, teatros y centros de diversión. Así, se conseguía un ambiente extraordinariamente impactante: por lado, la actualización y expansión del conocimiento académico; y por el otro, toda la magia de la cultura y de las artes cubanas.



Los cubanos son interactivos por naturaleza.

Aquí conocimos el teatro “García Lorca”, en una gala de ballet que satisfacía a los gustos más excelsos. Peo también El Tropicana, con uno de los espectáculos de cabaret más famosos del mundo. Y en el lobby del Palacio de las Convenciones, las expresiones del folklore más representativas de cuba.”La Bodeguita del Medio”, y los restaurantes y bares de La Habana Vieja, llenaron el resto de nuestras experiencias: escuchar, cantar y bailar, la música popular cubana que sigue siendo una de las más reconocidas del mundo.

Salsa, sones, boleros, danzones, chachachá, guarachas, folklore afro... se fueron quedando para siempre en todas mis evocaciones.

El arte en la modernidad y posmodernidad

Juan García Ramírez

1. La crisis del arte

Si después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) la relación arte-sociedad suscitó una apasionada dialéctica entre las distintas tendencias historiográficas, después de la Segunda Guerra Mundial (1935-1945) se llegó a considerar como inevitable la muerte del arte (Danto, 1999). En el origen de esta idea se encuentra una revolución moral; la guerra ha destruido casi todo lo que existía organizado y sistemáticamente, entonces el ser humano, para satisfacer el vacío, se declara consumista; ante las nuevas perspectivas encuentra placer consumiendo todo aquello que le permita un goce efímero. La sociedad parece sufrir el desamparo ontológico, carece de referentes fundamentales e intenta encontrar respuestas en el inconsciente y en la apasionada valoración de la materialidad; el arte no está ajeno a este cambio, como lo señala Plazaola (1999), citado por Oliveras (2004), que al desaparecer del mundo el sentido de lo divino, el arte debe consagrarse a un nuevo culto: el de la humanidad.



La guerra destruye cualquier organización del ser humano.

En efecto, desaparecido lo divino del mundo, alguien ocupa su lugar: el hombre; desaparecido lo divino del arte, alguien ocupa su lugar: el artista. Esta propuesta es vista con nostalgia por Hegel y celebrada por Nietzsche.

El arte ha modificado su andamiaje para sustentarse en estructuras más sólidas y universales; diversos críticos han hablado de la muerte del arte como algo definitivo y cuyas consecuencias apocalípticas estriban desde la deshumanización hasta la pérdida del sentido del “hacer”. Sin embargo, para Danto (1997), la muerte del arte significa el fin de cierto relato que se ha desplegado en la historia del arte durante siglos, y que ha alcanzado su fin al liberarse de los conflictos de un tipo inevitable en la era de los manifiestos. Es un renacer a nuevas concepciones de producir y apreciar el arte desde perspectivas que antes eran ignoradas.

Al respecto, Hegel (1830) afirma que se ha dejado atrás una manera de gozar el arte y nace otra forma de vivirlo, provocado por las constantes revoluciones del pensamiento y cuyo genio se ha liberado; se han roto las cadenas de las limitaciones y, por ende, el ser humano (artista) dispone de cualquier forma y de cualquier materia; es una especie de renacimiento a nuevas concepciones de creación y apreciación estética.

Dino Formaggio (1962) también percibe este cambio al señalar que el arte no se aniquila, sino que se libera y a la par busca nuevas formas esenciales de artísticidad. Danto también escribe sobre este aspecto y señala que lo contemporáneo es una especie de entropía estética en la que se liberan energías desordenadamente, pero éstas se ordenan en los nacientes “ismos artísticos” bajo una nueva perspectiva estética menos demótica, sensible y contemplativa y más confusa y paradójica. Bajo la anterior perspectiva surgen las vanguardias, cuyo espíritu impulsaba a una completa renovación y una constante invención de nuevas formas de expresión. Por ello brotan profusamente corrientes y movimientos opuestos unos a otros, se desplazan y evolucionan: había que ser modernos y, para ello, era necesario romper con las fórmulas del pasado.

El término *vanguardia* hace referencia a lo que “va adelante”, es, por tanto, un concepto aplicable no sólo a las manifestaciones de las primeras décadas, en términos genéricos. Sin embargo, en la historia del arte es común llamar *vanguardia* a los movimientos surgidos desde el inicio del siglo XX y con más fuerza en el periodo de entreguerras, pues el primer gran conflicto bélico del siglo desató la reacción de los artistas, quienes se rebelaron ante el poderío de la técnica como medio para enajenar.

El espíritu de la constante invención imperó en las vanguardias, pero no todas tomaron el mismo camino o la misma postura. Algunas reaccionaron a la tecnificación y la automatización producto del avance tecnológico. Otras adoptaron la consigna del desarrollo industrial y material como definitorios de “lo moderno” y como el camino hacia el progreso.

La profusión de corrientes y movimientos de vanguardia en las tres primeras décadas del siglo XX estableció los paradigmas estéticos del arte moderno, vigentes en algunos casos hasta los años sesenta, y en otros hasta la segunda Posguerra. Incluso, como ya se mencionó, con las nuevas tendencias estéticas se llegó a pensar en la irremediable muerte o fin del arte, como lo señaló Danto, pero esta muerte no aplica al arte en sí mismo, sino que refiere, como lo sostiene Lyotard (1987), al fin de los grandes relatos; y gracias a la liberación se presentan nuevas formas estilísticas y técnicas de gozar y producir arte.

Por ende, dentro de las vanguardias, los *ismos* surgieron como propuesta contraria a supuestas corrientes envejecidas, proponen innovaciones radicales de contenido, lenguaje y actitud vital. En lo referente a la pintura, sucede una huida del arte figurativo en busca del arte abstracto, suprimiendo la representación. Se expresa la agresividad y la violencia de las formas utilizando colores estridentes. Surgen diseños geométricos y la visión simultánea de varias configuraciones de un objeto. La vanguardia tuvo diferentes ismos, todos ellos aluden al objeto desde distintos ángulos: reducido a color en el fauvismo; geometrizado en el cubismo; distorsionado en el impresionismo; vibrado dinámicamente en el surrealismo. Finalmente, en el arte abstracto se procede directamente a su eliminación.

Víctor Sosa (2000) afirma que las últimas décadas del siglo XX fueron, sin negar sus logros, un muestrario de reciclaje y de refritos artísticos. La tendencia posmoderna de apropiación de estilos y de eclecticismo estético –al menos en la pintura– no dejará, en las nuevas generaciones y, en muchos de los casos, más que chatarra visual. Tal vez la explicación a esta afirmación sería que el siglo XX, al contrario del XIX, careció de una filosofía crítica radical: faltó un Hegel, un Nietzsche, un Marx, etc. Sin embargo, las nuevas propuestas plásticas hurgaron la urdimbre prohibida de lo humano y las plasmaron en nuevos discursos plásticos.

2. Modernismo y posmodernismo

El ser humano es inquieto por naturaleza, esta curiosidad lo ha llevado a centrar su mirada más allá de sus límites

corporales, sociales y religiosos. Cuando descubre o crea algo novedoso, inmediatamente le apropia un calificativo de acuerdo a ciertas características comunes. La curiosidad más grande que ha tenido fue la de cuestionar la onticidad de la realidad a través de diversos medios (pintura, literatura, manifiestos, etc.). El resultado fue el antropocentrismo y un desencadenamiento de posturas y actitudes que estriban desde la idolatría de la razón hasta la completa negación de ésta.

Es así como surge el modernismo y el posmodernismo, como posturas polifacéticas incluyentes (arte, sociedad, pensamiento, política, etc.) y parámetros reglamentados según la actitud ante la vida.

Entre el modernismo y el posmodernismo hay una profunda fractura semántica; el modernismo no es un movimiento artístico (aunque inicialmente se refirió a la arquitectura), sino una corriente intelectual y filosófica, radicalmente ecléctica, que no ha logrado crear ningún consenso en lo que se refiere a su significación. Por otra parte, como calificativo, el posmodernismo resulta útil para nombrar fenómenos liminales, tendencias regresivas o contestatarias, dinamismos sociales innovadores y, en general, para nombrar la continua construcción-deconstrucción simbólica y material del mundo contemporáneo.

El modernismo

En lo que respecta al modernismo, la mayoría de los autores (posmodernos) señalan su nacimiento a partir de la Ilustración; aunque ya Habermas (1981) afirma que el término es utilizado desde el siglo X. Tiene una característica generalizada: se rebela contra todo lo que es normativo, rompe con las



Jürgen Habermas: “La modernidad representa la exaltación del presente”.

tradiciones, tiene la misión de ser siempre innovador y es en ese sentido donde es efímero, ya que necesita reinventarse constantemente o perder su sentido de originalidad, y por lo tanto perder su validez. Vattimo (1986) señala que la modernidad es un fenómeno dominado por la idea de la historia del pensamiento, entendida como una progresiva iluminación que se desarrolla sobre la base de un proceso cada vez más plano de apropiación y reapropiación de los fundamentos conocidos como orígenes. Es decir, para Vattimo la modernidad se presenta como un desarrollo progresivo en la que lo nuevo es valioso.

Para Habermas (1981), la modernidad representa la exaltación del presente, la aceleración de la historia y la discontinuidad en la vida cotidiana. Esta exaltación siempre debe ser creativa para que no pierda vigencia. Una nota peculiar del modernismo es su carácter elitista, en el caso del arte, Ortega y Gasset (1991) señala que el arte moderno puede perder ese "hálito" humano mientras pretende la purificación, a tal grado que ya no se vean los contenidos humanos en la obra de arte; por ende, el objeto artístico sólo puede ser percibido por quien posea la sensibilidad artística, es un arte para artistas y no para las masas.

Estética del modernismo

La estética moderna adquirió principios bien definidos con Baudelaire (1863), y de ahí se desarrolló en diversas direcciones, encontrado su clímax en el dadaísmo y el surrealismo, corrientes precursoras del expresionismo abstracto. La modernidad estética se caracteriza por actitudes que encuentran un rasgo común: la conciencia transformada del tiempo. Habermas (1981) dice que la estética de la modernidad toma la forma de la vanguardia, se considera a sí misma como invadiendo un espacio desconocido, conquistando un futuro todavía no ocupado, avanzando en un paisaje en el que nadie se ha aventurado todavía.

La modernidad se rebela contra todo lo que es normativo, rompe con las tradiciones, tiene la misión de ser siempre innovadora y es en ese sentido que es efímera, ya que necesita reinventarse constantemente o perder su sentido de originalidad, y por lo tanto perder su validez.

La negación es su fuerza creadora, negación como ruptura con lo ya establecido, negación como rechazo a lo anterior. Moverse siempre hacia delante, dejando atrás lo que ya se ha hecho antes, lo único realmente valioso es aquello que innova, que es original. Lo más curioso es que el furor modernista descalifica, al mismo tiempo, las obras más modernas: las obras de vanguardia, tan pronto como han sido realizadas, pasan a la retaguardia y se hunden en lo ya visto.

En ese contexto, la vanguardia ha perdido su poder creativo, y parafraseando a Habermas (1981), se afirma que la negación ha agotado sus posibilidades, y aunque el modernismo predomine, está muerto como fuerza creativa. En suma, se trata de crear una estética nueva, en la que predomina la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporan novedades derivadas de la revolución industrial.

El posmodernismo

Por otra parte, el posmodernismo surge como una crítica a la racionalidad y al progreso modernista; Lyotard (1990) dice que se presenta como una actitud crítica ante una situación que no resultó como se había proyectado. Es el fin de la razón como guía absoluta, la convicción de que ésta carecía de capacidad para abrir nuevos caminos al progreso humano, en tanto se da una conciencia generalizada de su agotamiento como fuerza innovadora. Es una crítica al pensamiento moderno.



Se produce "un arte para artistas y no para las masas".

El momento posmoderno es un nuevo modo de espacio y tiempo, en el cual la sociedad, a partir no de la generación de nuevos estilos, sino de imitaciones de ellos, vive continuamente en constantes presentes perpetuos. Pero este eterno presente, en el caso del tema que se está tratando, el arte, le sirve al artista para actuar con más libertad; Danto (1999) afirma que, una vez que los artistas se libraron de la carga de la historia, fueron libres para hacer arte en cualquier sentido que desearan, con cualquier propósito que desearan, o sin ninguno. También Hegel (1989) señala que la priorización extrema de la reflexión y la crítica han hecho de los artistas una *tabula rasa* en relación con la forma y con la materia de su producción, por ende, el arte es un libre instrumento que el artista puede manejar a medida de su habilidad subjetiva independientemente del contenido.

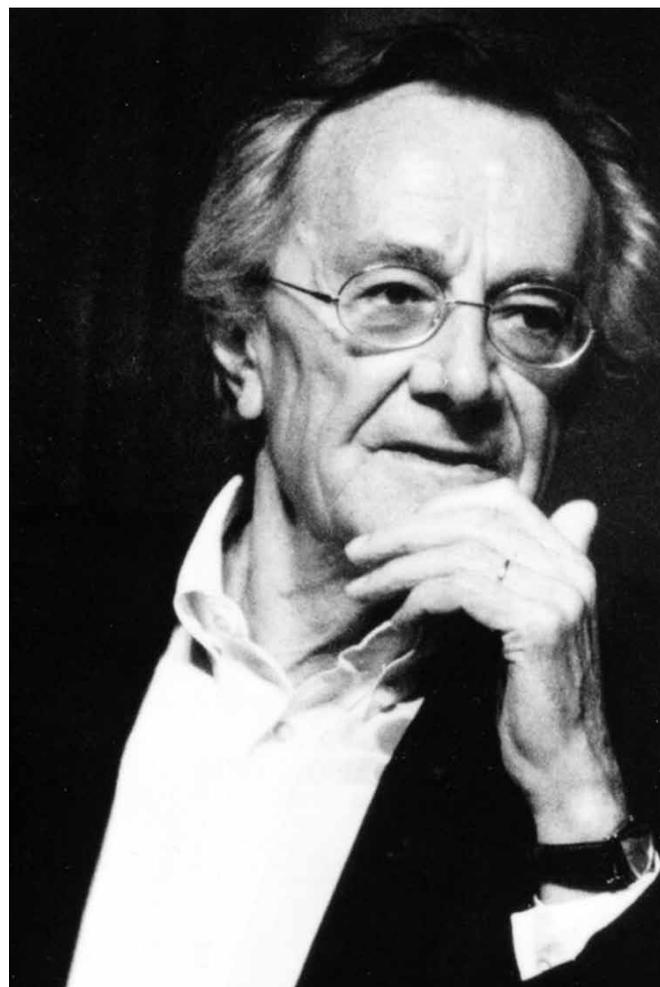
En general, el posmodernismo significa la ruptura con todo aquello que se había establecido como forma universal, como modelos o patrones generales en todos los campos a los que todas las sociedades se habrían de ajustar, en ese sentido se plantea que el posmodernismo significa el fin del sujeto, el fin de la historia y de las ideologías. En su lugar predomina, se reproduce y pone de moda la existencia de la diferencia, de tomar las cosas por su particularidad, por sus características y valores distintivos. Ahora predomina el particularismo y no el universalismo que caracterizó a la modernidad. Por ende, el posmodernismo representa una nueva etapa en la vida del hombre, en la que predomina de alguna manera una mayor libertad para la actividad humana, pues aquí no se está sujeto a arquetipos o modelos generales de acción. La libertad y lo específico adquieren un nuevo valor en la vida de los hombres y las sociedades.

Estética del posmodernismo

Como se ha visto, el posmodernismo, más que un bloque teórico, es una serie de caminos que sólo tienen como punto común la crítica a la modernidad. Así, no es de extrañar que no exista una estética posmoderna, sino diversos enfoques y acercamientos hacia la misma. Sin embargo, todas estas nociones diversas de estética posmoderna parten de un punto común: la estética del modernismo ha llegado a un punto muerto, ha perdido su fuerza creadora y su papel de innovadora. Hall (1985) menciona que es necesario replantearse los caminos o por lo menos ser conscientes del fracaso de la propuesta de la estética del modernismo.

Por su parte, Habermas (1981) opina que en lugar de renunciar a la modernidad y a su proyecto como causa perdida, se

debería aprender de los errores de los programas extravagantes que han intentado negarla. Así, Habermas considera que es en el ámbito de la recepción y apropiación del arte donde se puede encontrar una alternativa que permita, por un lado, superar la crisis que genera la modernidad y, por el otro, saltar el vacío que genera el posmodernismo.



J. F. Lyotard: "El elemento principal del posmodernismo es el eclecticismo".

Por su parte, Lyotard (1979) considera que la entrada, por sí misma, de los aspectos tecnológicos en el arte no es mala ni indeseable, pero el uso que se ha hecho de ellos sí lo es. El hecho de que éstos permitan producir representaciones tan similares al mundo real, multiplica las ilusiones de realidad. Para Lyotard, el elemento principal del arte posmoderno es el eclecticismo, al cual llama el grado cero de la cultura contemporánea. Es fácil encontrar público para las obras eclécticas, ya que aquél halaga el caos que rige a cierto tipo de espectadores.



Andy Warhol fue uno de los iniciadores de la pintura posmodernista.

3. El artista moderno y el posmoderno

Con el modernismo, el hombre ha dejado de gozar el arte como factor humano, ahora se preocupa del “cómo” se produce el arte; es decir, se enfoca más en el proceso productivo, cómo es la técnica y los materiales. Para tal efecto, Greenberg, citado por Danto (1997), señala que la esencia del modernismo descansa en el uso de los métodos característicos de una disciplina para la autocrítica, no para subvertirla, sino para establecer más firmemente en su área específica.

En efecto, con el advenimiento del modernismo, una vez destronada la tradición, se censuró la decoración y el ornamento academicista para llevar el arte a terrenos de autocrítica; para ello, según Danto, se promovió la consistencia y la “pureza” de la forma artística, la belleza y el significado. El modernismo en el arte se caracterizó por elitista y por no adoptar un principio único; sin embargo, los diversos movimientos se distinguieron por su rechazo al estudio de las apariencias naturales.

Por otra parte, Arthur Efland (2003) argumenta una serie de características relevantes de los artistas posmodernos: tienden a usar una belleza disonante o una armonía inarmónica; emplean un pluralismo y eclecticismo cultural y estilístico radical; los contenidos pictóricos tienen varios significados gracias a relatos sugerentes, hacen recurrentes usos de las intertextualidades y recurren a la doble codificación gracias a la ironía, la ambigüedad y la paradoja.

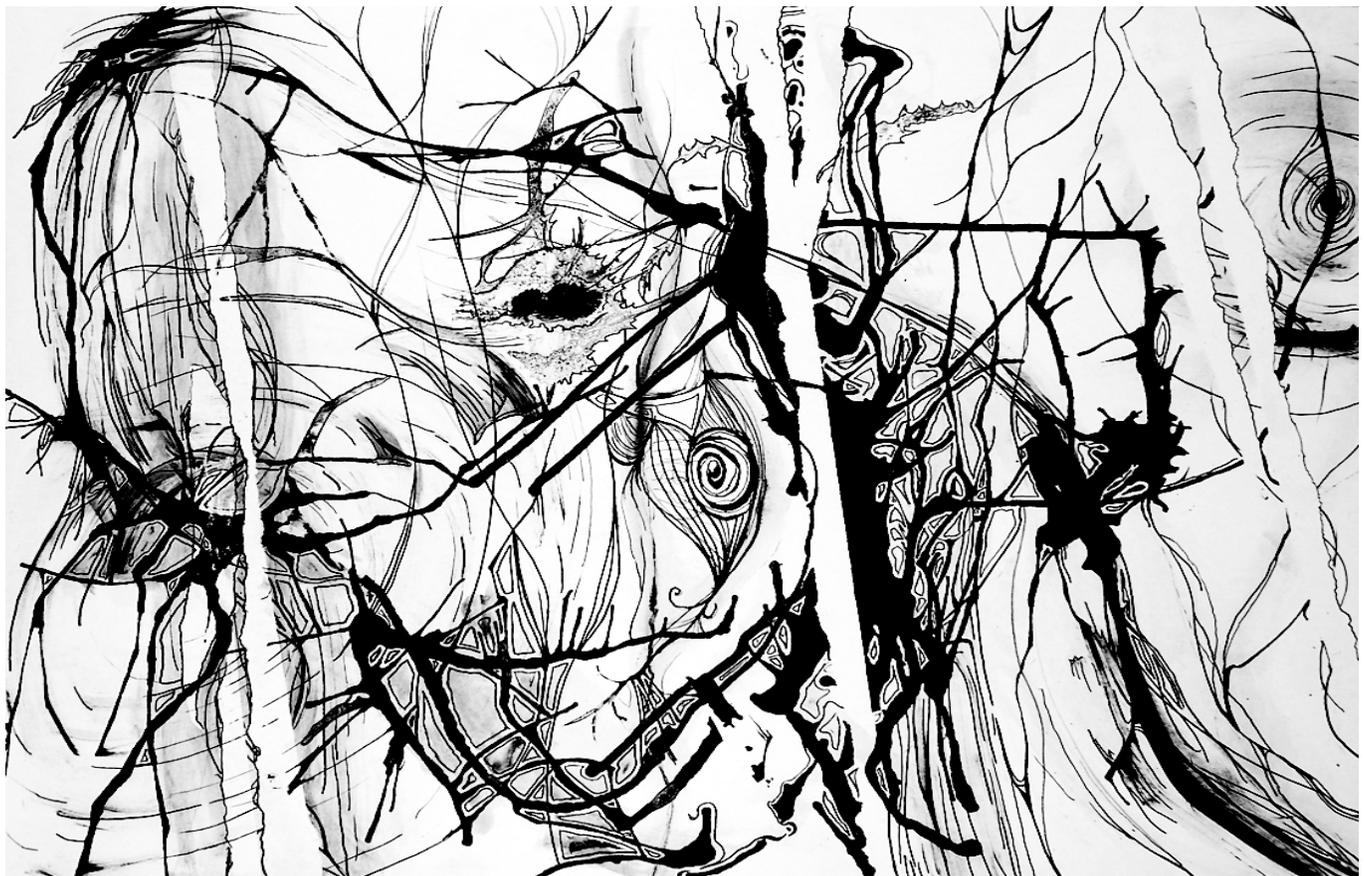
El posmodernismo, por lo general, se refiere a determinada constelación de estilos y tonos en el trabajo cultural: lo vacío; un sentido del agotamiento; una mezcla de niveles, formas, estilos; un gusto por la copia y la repetición; el ingenio que sabe disolver el compromiso en la ironía; una profunda autoconciencia sobre la naturaleza formal fabricada de la obra; un placer en el manejo de superficies y un rechazo de la historia.

Conclusión

En suma, al no tener el arte una capacidad real de ser valorado por sus contenidos estéticos, siempre le queda el refugio y la ilusión provocada en la medición de la obra por el dinero. Es decir, a falta de criterios estéticos, sigue siendo útil medir el valor de las obras por la ganancia que se puede sacar de ellas.

Referencias

1. Bonito, Oliva. A. "El arte hacia el 2000", en G.C. Argan, *El arte moderno*, Akal.
2. Danto, T.A. (1997). (2° ed.). *Después del fin del arte*. España: Paidós.
3. Eco, Umberto. (2005). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona, España: Lumen.
4. Efland, Arthur, D. (2002). (3° ed.). *Arte. Una historia de la educación del arte*. Barcelona, España: Paidós Arte y Educación.
5. Efland, Arthur, D. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. España: Paidós.
6. Figueroba. A.M^a. Fernández. (1999). (3° ed.). *Historia del arte*. Madrid, España: McGraw Hill.
7. Hegel, W. (1989). *Introducción a la estética*. Madrid: Akal.
8. Lyotard, J.F. (1979). *La condición posmoderna*. Barcelona, España: s/ed.
9. Marangoni, M. (2002). *Para saber ver cómo se mira una obra de arte*. Barcelona, España: Óptima.
10. Oliveras, E. (204). (2° ed.) *Estética, la cuestión del arte*. Buenos Aires, Argentina: Ariel, Filosofía.
11. Ortega y Gasset, J. (1991). *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Alianza.
12. Sosa, V. (2000). "El legado artístico del siglo XX". R. *Carácter. Revista de Arte*. 2 (7).
13. Vattimo, G. (1996). *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Barcelona. *Muerte o crepúsculo del arte*. Barcelona, España: Gedisa.
14. Vilches, L. (1999). (8° ed.) *La lectura de la imagen*. Prensa, cine, televisión. Barcelona, España: Paidós Comunicación.



"Un placer en el manejo de superficies y un rechazo de la historia".



Reconocimiento nacional a Saúl Souto: “Premio al Servicio Bibliotecario 2012”

Laura O. Colunga Durán

En nuestra vida conocemos gente en diversos sitios: caminando por la calle, en el trabajo, en la casa o la escuela; personas que influyen en la formación personal y académica; dejan en nosotros una buena impresión; los recordamos a lo largo de nuestra vida, es mi caso con el maestro Saúl Souto: gran persona, maestro y distinguido profesionalista.

Su proyección como profesional a nivel nacional e internacional y su calidad humana fueron algunos de los factores que influyeron para merecer el “Premio al Servicio Bibliotecario 2012”.



Saúl Souto: premio nacional (Foto: Julio Zetter Leal).

En el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería de la Ciudad de México, el 23 de febrero del presente año, el maestro recibió, de manos del Dr. Francisco José Trigo Tavera, secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM, el prestigiado reconocimiento; estuvieron presentes, además, el Dr. Adolfo Rodríguez Gallardo, director de Bibliotecas de la UNAM, entre otras personalidades del ámbito.

En un emotivo discurso, el maestro Saúl narra que desde niño tenía una relación muy cercana con los libros, en una ocasión su padre llevó “El tesoro de la juventud”, veinte volúmenes cargados de historias, de cuentos, fábulas, historia, experimentos científicos, etc. Me pasé cientos, tal vez miles de horas

en aquellos volúmenes...”. “Algunos años después descubrí los libros de mi padre debajo de un escritorio grande, estaba apenas terminando la primaria y ya había encontrado y leído *Pedro Páramo*, luego encontré *El conde de Montecristo*, *Robinson Crusoe*, *Los Pardaillán*, de Miguel de Zévaco, en 20 volúmenes...”, entre otras lecturas.

El maestro Souto comienza sus estudios profesionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, egresa de la carrera de filosofía, posteriormente estudia la maestría en bibliotecología en la misma institución; actualmente realiza el doctorado en educación. Sus inicios en la bibliotecología se dan a principios de la década de 1980, cuando a través de una nota periodística se entera de unos cursos técnicos de bibliotecología que se ofrecían en la Dirección de Bibliotecas de la Universidad de Monterrey, conoce ahí a destacados bibliotecólogos de la localidad, entre ellos Rogelio Hinojosa, Georgina Arteaga, Vicente Sáenz y Porfirio Tamez.

Algunos puestos desempeñados durante su trayectoria profesional fueron como jefe de sección de la Biblioteca de la Facultad de Medicina, maestro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, en la licenciatura en bibliotecología, y coordinador del mismo. Trabajó además en la Escuela de Liderazgo empresarial que estaba creando el Grupo Pulsar. Posteriormente se desempeña en la biblioteca del ITESM en Querétaro, como director de biblioteca, actualmente está por cumplir once años como director de la biblioteca de la UDEM.

Considera también que el premio se le otorga: “Porque entendí la importancia de la comunicación y las conversaciones, por años he estado buscando formas de comunicarme y conversar con mis compañeros bibliotecarios, participando en asociaciones locales y nacionales, creándolas donde no había, como en el caso de la Asociación de Bibliotecarios del Estado de Querétaro, creando listas para comunicarnos, conversar y compartir...”.

Definitivamente que Saúl Souto es un modelo de profesionalismo en el gremio bibliotecario, felicidades y enhorabuena por tan merecido premio.

Colectivo Cultura Regia y UNIROCK, manifestaciones alternativas

Andrés Mendoza



De izquierda a derecha: Isaías de Dios Muñoz, Jorge Saldaña, Antonio Olvera, Pedro Delfino y Andrés Mendoza, entregan por parte del Colectivo Cultural Regio, un reconocimiento a Pedro Delfino por su trayectoria musical (Foto: Edith Vértiz).

El Colectivo Cultura Regia tiene una historia, un proceso en el cual el rock n' roll es la parte medular del proyecto, la historia del Colectivo comienza en 1989, cuando un grupo de jóvenes con gustos e inquietudes afines se reúnen para realizar una organización cultural que tuviera como estandarte el rock y su propuesta libertaria, no nos gustaba el rock sólo como un pasatiempo y cotorrear sin ton ni son, sino un rock que mínimamente dijera algo a la raza rockera, le abriera la conciencia y le permitiera liberarse de la enajenación.

Algunas de estas ideas se concretaron en una agrupación a la que se le llamó "Paz, Amor y Libertad", y estuvo integrada por universitarios y exuniversitarios de la UANL entre los que se encontraba Uriel López, Tomás Betancourt, Andrés Mendoza, así como simpatizantes como Alberto Díaz "El Santo"; el Colectivo tenía como propósito quijotesco generar conciencia en los jóvenes mediante la convivencia que se generaban en las tocadas de rock n' roll, se pensaba llenar de rock los lugares públicos de la zona metropolitana de Monterrey, y la elaboración de un *fanzine*, esto último no se llevó a cabo.

El primer evento fue celebrar el décimo aniversario luctuoso de John Lennon en diciembre de 1990, nos dimos cuenta que para entrar en acción se requería dinero, se solicitó el apoyo pecuniario del extinto Partido Revolucionario de los Trabajadores, que al principio, como pasa con todo tipo de organizaciones políticas de cualquier color, no aceptaban el proyecto, pero al final, después de varias reuniones de convencimiento, a regañadientes lo avalaron.

Como algunos de los integrantes éramos seguidores del grupo de rock y blues "Brandy", integrado por el Dr. Alex, en la guitarra y voces; el Simón, guitarra; Eliot Guerra, batería, y Daniel Salazar, bajo y voces. Vimos que el grupo cubría el perfil de interpretar buen rock para todos los gustos, platicamos con ellos y de buena gana aceptaron la propuesta. También acudimos a los amigos rockeros de la prensa, con Xardiel Padilla que trabajaba en culturales de *El Norte* para platicarle del asunto y puso una nota con la que mucha gente se dio por enterada.

La tocada del grupo "Brandy" se llevó a cabo en el espacio del "Acá de este Lado", que se encontraba por Padre Mier, cerca

de la plaza de La Purísima, esa tarde rebasó las expectativas, la gente no cabía en el lugar, y pasaron la tarde escuchando música y conviviendo a la memoria de Lennon. Como era de esperarse, el grupo "Brandy", integrado por músicos ya muy forjados en el rock n' roll, hizo una memorable actuación, la pura buena onda vibró por todo el local.

Por ahí cayó Osiel Serrano y sus amigos, e inmediatamente se hizo simpatizante de la causa de "Paz, Amor y Libertad", e invitó al Colectivo a llevar el grupo "Brandy" para que la raza de ciudad de Guadalupe los escuchara.

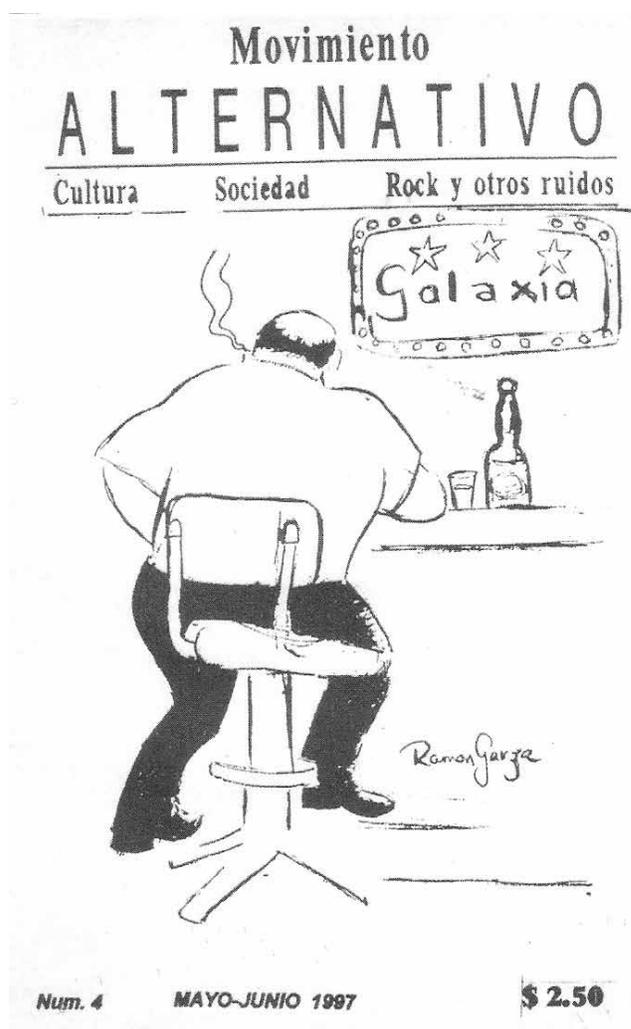
Meses después, "Brandy" tocaba en la plaza principal de Guadalupe, en la cual se dieron cita cientos de rockeros, demostrando que esa ciudad tenía uno de los movimientos más importantes del rock de la zona metropolitana, rockeros gruesos y auténticos, sin poses.

En el Colectivo se pensó seguir realizando actividades, pero por la falta de presupuesto y diferencias de criterios en la orientación del "Paz, Amor y Libertad" se disolvió, cada uno de los integrantes ganó para su rumbo y desarrollaron sus inquietudes; Uriel López se convirtió en líder y guía espiritual de un colectivo de punks con los cuales anduvo un tiempo.

En 1995 se retoma la idea de un colectivo, pero ya con una propuesta diferente: crear una revista de carácter cultural, de ahí surge la idea de organizar el Colectivo de Cultura Alternativa, su "plana mayor" estaba integrada por César Ramírez, Roberto Treviño y Andrés Mendoza, también se invitó a colaborar a Antonio Olvera y Ernesto Castillo, gente de bastante oficio y experiencia en estos menesteres. Del Colectivo surge la propuesta de hacer una revista a la que se le nombró *Colectivo Cultura Alternativa*, en la cual participaron mucha gente del medio literario, de la cual heroicamente se alcanzaron a publicar cinco números y la organización de un festival de rock realizado en la Macroplaza, al que se llamó Festival de Sonido y Letras, organizado durante cuatro sábados consecutivos, con una propuesta de charlas, proyecciones de videos sobre rock, grupos de diversos géneros, entre punks, hardcore, el grupo de heavy rock "Rabietta". En esta actividad colaboraron algunas organizaciones y personas como el Colectivo Apoyo Mutuo (Chave y Diego), Braulio Zavala, entre otros, y cientos de chavos que se dieron cita; hay quien dice que en el cierre del festival, con un sonido potente, "Rabietta" hizo vibrar a alrededor de mil entusiastas rockeros.

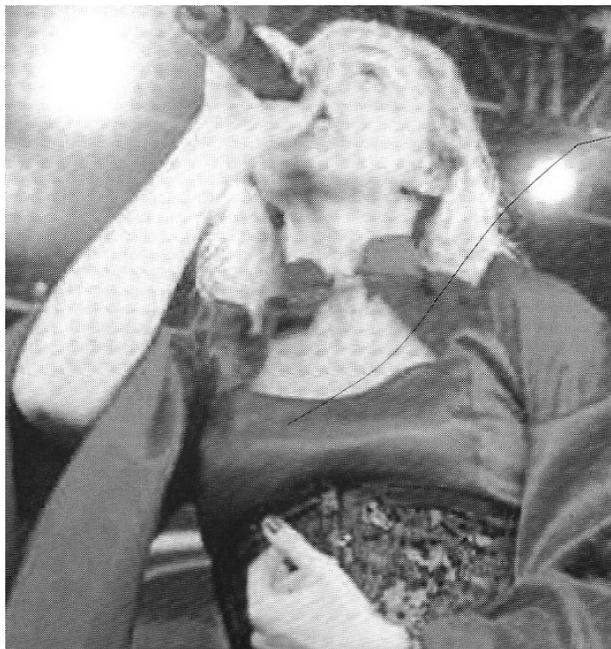
En el nuevo milenio, después de la dispersión de la gente que participó en el Colectivo Cultura Alternativa, otra vez surgió el deseo de aglutinarnos en torno a lo que nos apasiona, así que en uno de esos días Isaías Muñoz y Andrés Mendoza decidieron integrar un club de video, por supuesto de rock, sin más objetivo que buscar un espacio para la convivencia; un amigo, Fortunato de Alva, nos llevó a platicar con la dueña de un espacio recreativo llamado "Los Tres García", quien amablemente nos facilitó un proyector y una pantalla. Fueron tres secciones, entre las que se puede mencionar a "Deep Purple", Jimi Hendrix y "Grand Funk".

El club de video rock se transformó en el Colectivo Cultura Alternativa, el cual amplió su base de integrantes a más de una



Portada de una de las revistas de Movimiento Alternativo, la ilustración la realizó Ramón Garza.

docena, entre los cuales se encuentran Antonio Olvera, Isaías Muñoz, Héctor Guerrero, Rubén Martínez, Patricia Sandoval, Ernesto Castillo, Edith Vértiz, Basilio López, Cecilia Cárdenas,



En diferentes programas de Radio UANL, Andrés Mendoza ha expuesto la trascendencia de las mujeres en el ámbito del rock.

Mario Alberto Ávila, Luz Santos, Pepe Vargas y es ahí donde aparece Jorge “El Zurdo” Saldaña, un personaje conocidísimo dentro de los ambientes del rock n’ roll, quien lo mismo ha sido músico, promotor y representante de diversas bandas de la ciudad, desde la década de los ochenta que se integró al Colectivo lo enriqueció sin duda con su experiencia en el ámbito de la organización y conocimiento del rock n’ roll local.

La primera actividad del Colectivo, que tuvo como objetivo integrar rock y cultura, se denominó “Convivencia Cósmica”, y se llevó a cabo en el “Charrock”, el 24 de mayo de 2008, en éste participaron los grupos “L.A.P.I.D.A”, “Aiwas”, “Coyote Blues Band”, “Cactus”, “Last Rites”, Héctor Guerrero, el pintor Akiles Morán, el caricaturista Roberto, el artista gráfico Paco Reyes, performance de Fausto Valdés y Clemente Muñoz con “Los bandidos de las pupilas dilatadas” y “Folie a Deux”, y la propuesta transgénero de Glenda (Mario Prado). Un evento que sobrepasó las expectativas de asistencia, más de 300 personas se dieron cita en el transcurso del festival.

El segundo evento se realizó los días 18 y 19 de julio de 2008 y se llamó “El teatro es de todos”, se llevo a cabo en el Teatro Calderón y en él participaron: el performance de “Los bandidos de las pupilas dilatadas” y “Folie a Deux”, el pintor Akiles Morán

y los grupos “L.A.P.I.D.A”, Héctor Guerrero, “Ozono Rock” y “Coldfire”.

Después se organizó otro festival en las arcadas del Museo Metropolitano (antiguo palacio municipal de Monterrey), en éste participaron “La Pared”, “Proyecto Wara”, “Last Rites”, además se llevó a cabo la creación de una pintura alusiva a la paz, realizada por el gran pintor Beto Frías, durante el transcurso de la tocada. Para estas dos últimas actividades se contó con el apoyo del licenciado José Antonio Olvera Sandoval, quien se desempeñaba como director de cultura del Municipio de Monterrey (2006- 2009) y facilitó las instalaciones del histórico edificio para lo convivencia de los rockeros de la localidad en un gesto por la paz. En esta etapa, Jorge “El Zurdo” Saldaña, en colaboración con Ángel Lozano, invitó al Colectivo a participar en un programa radiofónico por la frecuencia 89.7 de FM, Radio Universidad (UANL), lo cual se logró cristalizar gracias a la visión plural e incluyente del licenciado Rogelio Villarreal, secretario de Extensión y Cultura de la máxima casa de estudios de Nuevo León.

El programa, que a la postre se le nombro UNIROCK, se proyectó como una revista de rock, la cual tenía diversas secciones de entrevistas, comentarios sobre la cultura del rock local, nacional e internacional, así como promover a los músicos y creadores de la comunidad, este 2012 el programa cumple cuatro años de estar al aire todos los viernes de 21:00 a 23:00 hrs. En él han participado diversos integrantes del Colectivo, como Jorge “El Zurdo” Saldaña, Isaías Muñoz, Rubén Martínez, Brenda Noyola, Cecilia Cárdenas, Paty Sandoval, Rogelio de la Rosa, Juan Serrato y Andrés Mendoza. Más



Héctor Guerrero: experiencia y profesionalismo.



Uno de los primeros eventos del Movimiento Alternativo fue el homenaje a John Lenon.

recientemente hacen sus pininos dentro del programa María Elena Cruz y Eduardo Oporto "El Choco".

En esta tarea de la comunicación, es para el Colectivo toda una experiencia y una gran responsabilidad la promoción de la cultura del rock en la localidad. No obstante, en este trance se ha contado con un gran apoyo y la experiencia de todo un personaje del rock n' roll de Monterrey: Jorge "El Zurdo" Saldaña; con siete años en Radio UANL, y otros tantos más en el rol, "El Zurdo" se inició como músico a principios de los ochenta, algunas bandas en las que participó fueron: "Mausoleo" (1985), integrada por Ángel Lozano, Sergio "La Muñe" Rodríguez, Fernando Navarro y Héctor Guerrero; "La Pared" (1989), con Ángel Lozano en la voz, Óscar Faz en la guitarra, Gilberto Cantú en la batería, Fernando Navarro en la guitarra, y en el bajo Jorge Saldaña.

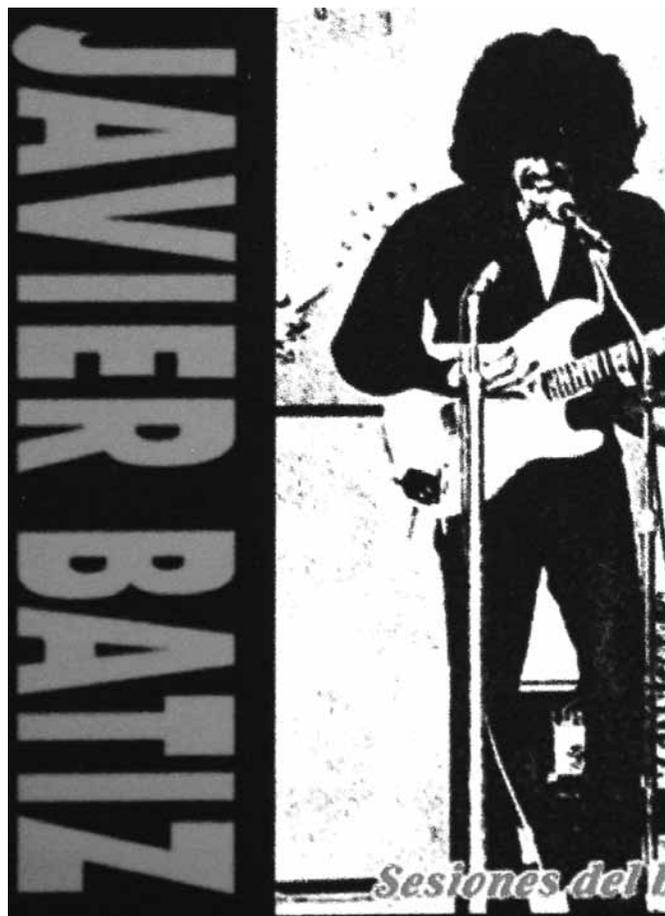
Fue promotor de "La Cripta", banda que sonó mucho a finales de los ochenta y principios de los noventa, en el transcurso de esta década creó la escuela de música "La Pared", que se

utilizó también para promover el rock local, ahí se dieron cita bandas de todos los géneros del rock y públicos diversos.

En la actualidad coordina el proyecto "Wara", integrado por Gerardo Patiño Treviño (voces), Gilberto Cantú (batería), Fernando Navarro (guitarra), Orlando Castillo (guitarra) y Jorge Saldaña (bajo); "Wara" fusiona rock, hip-hop y relajo.

El 27 de octubre de 2008, en el Centro Cultural Universitario de la UANL, durante la exposición de "Rockers", Bob Gruen, el fotógrafo de las estrellas del rock n' roll, le tomó una foto a "El Zurdo", lo cual causó expectación entre los asistentes al evento.

El Colectivo de Cultura Regia es una organización incluyente, en ella se han integrado personas de diversa profesión e ideas, que van desde músicos, escritores, diseñadores, pintores, caricaturistas y trabajadores con empleos diversos, todos los cuales le han dado consistencia y continuidad al proyecto en cuatro años de actividad en los que el compromiso siempre ha sido con la cultura.



Cada viernes en UNIROCK se comenta el rock nacional.

4 instantes en el Distrito Federal

Libertad Castillo



La banda femenil de Santa María Tlahuitoltepec Mixe, Oaxaca. Además de ofrecer distintos conciertos a finales de marzo de 2012 en el Distrito Federal, también han participado en fiestas patronales y particulares en diferentes estados de la república.



Botero en Bellas Artes. La exposición de Fernando Botero que fue inaugurada a finales de marzo en el Palacio de Bellas ha sido todo un éxito, prueba de ello son las largas filas que se hacen por ver las obras del pintor colombiano.



Congestionamiento en Xochimilco. Los tradicionales canales de Xochimilco ahora son como una especie de complejas avenidas por donde no se puede transitar a ninguna hora y las colisiones aparecen durante todo el paseo.



Café La Habana. Es un tradicional café del Distrito Federal, en el usted puede ver o saludar a personalidades de muy distintos ámbitos de la sociedad, además está en un sector en el cual puede apreciar el reloj chino o ver a múltiples parejas que incursionan en el arte del baile frente a la Ciudadela.

Juana Coronado*: “Geografía en imagen”

Sergio Villarreal

Hay pintores que desean exponer antes de tiempo, cuando sus frutos no han llegado a la madurez; otros, sin embargo, teniendo una obra considerable, se tardan en exponer, es el caso de Juana Coronado.

Lejos de los modernismos, vanguardias abstractas y tendencias conceptuales, los paisajes de Coronado están basados en la disciplina del dibujo, en un método estricto en la aplicación del color; observadora minuciosa de la naturaleza; líneas y trazos geométricos en cada obra. Toda obra es autobiográfica, paisajes que remiten a un pasado y en donde la reciedumbre, nobleza y sobriedad son elementos fundamentales en cada composición.

El óleo y la tela en manos de la alquimista Juana Coronado se han convertido en paisajes que podemos oler.

Necesitamos paisajes que permitan detener nuestra prisa, vivimos el vacío como producto de lo efímero, y en los paisajes de Coronado, la vida transcurre lenta; configura espacio para estar más cerca de lo eterno. Paisajes cargados de ritmo, música y poesía ancestral en cada cerro, cada árbol, cada nube, cada piedra; están rebosantes de una memoria que nos ilumina y enriquece.

Esta colección de obras de Coronado está habitada por la nostalgia, pero a la vez con el gozoso encuentro con las cosas elementales, en ellas reverbera la vida encerrada lo mismo en cada nube que en una piedra.

Cada paisaje nos entrega sus propios secretos, y es que el arte, por otros senderos diferentes a los de la ciencia, tiene la propiedad de ir develando uno a uno los misterios de la realidad y volver tangibles las verdades absolutas. Estos paisajes grandilocuentes con enormes cascadas, cerros nevados y espesos bosques que gritan su belleza, hay otros paisajes que nos hablan al oído como los que pinta Coronado, de tierras áridas y sedientas, de casas e iglesias rústicas en las que, en algunos casos, aparece la figura de un asno, estos paisajes eligieron a a nuestra pintora para ser pintados.

Para Juana Coronado pintar es un acto de meditación y los espectadores, al estar frente a cada una de sus obras, nos sentimos conducidos a la contemplación para completar así el círculo de la experiencia estética.

Estoy seguro que esta exposición va enriquecer nuestras miradas, por lo que agradecemos y felicitamos a nuestra autora de “Geografía en imagen”.



La presente obra de Juana Coronado se llama “El segador”.

*Es maestra de matemáticas de la escuela secundaria Ignacio Manuel Altamirano. Ha tomado cursos de artes plásticas en la Normal Superior del Estado, Casa de la Cultura y en el taller del pintor Sergio Villarreal. También ha participado en diferentes exposiciones colectivas.

Nuevo libro de María Ayala



Portada del último libro de María Ayala, poeta regiomontana; obra en la cual hace referencia a la realidad de la vida.

De un suspiro

No sé de dónde vengo
si de una estrella
o de un pedazo de pan
tal vez de alguna palabra
emitida al azar

O broté de la tierra
de un latido
que no fue más allá
de un leve suspiro
que como llega
se va.

El blues de la luna

Los poros de tu piel
borraron mis huellas digitales
me quedé sin dedos
cuando te exploré
besos enramados
transformaron nuestras bocas
en preludios delirantes
de una balada insomne
cuando se enredaron nuestros cuerpos
mientras la luna bailaba un blues.

Estampida

Estampida de silencios
aplastan mis sueños
plumas de ángeles flotan
sobre la espuma de mis sábanas
y la nostalgia de ti
cava fosas en el viento.



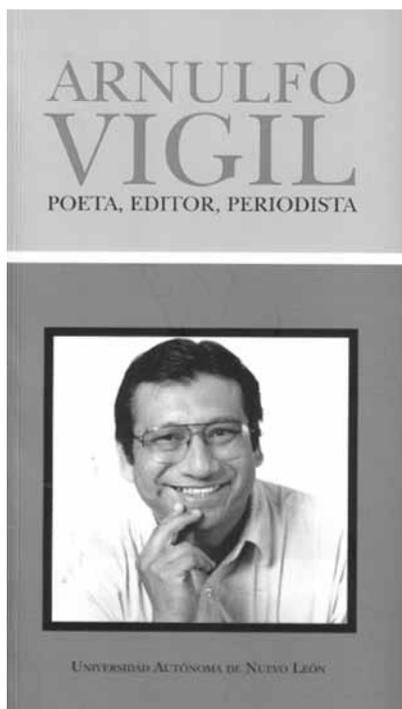
María Ayala ha participado en diversos talleres literarios.

Día Internacional del Libro

La Casa Universitaria del Libro de la UANL celebró el 23 de abril el Día Internacional del Libro, por tal motivo se realizaron presentaciones de libros, conferencias, círculos de lectura y encuentros con lectores. Dentro de los eventos cabe destacar el reconocimiento realizado al editor Arnulfo Vigil el 22 de abril y la presentación del libro de literatura infantil *Luceros en el jardín* de la maestra Elvia E. Salinas Hinojosa, realizada el día 29 del mismo mes.

En el reconocimiento al escritor Arnulfo Vigil participaron los escritores Armando Alanís, Erasmo Torres López y el director de Extensión y Cultura de la UANL, licenciado Rogelio Villarreal Elizondo; quienes mencionaron la trayectoria de Vigil y los distintos esfuerzos que ha realizado por la cultura impresa y la poesía.

Mientras que la presentación del libro de Salinas Hinojosa, realizada el 29 de abril, estuvo enmarcada por los festejos del día del niño.



Libro en el cual se aprecian distintas opiniones de la producción editorial del autor y un apartado iconográfico relacionado con la vida intelectual y social del mismo.



Portada del libro de literatura infantil.



Con sus hijas Alma Aurora y Anaelisa.



Salinas Hinojosa autografió libros después de la presentación.

Los inicios de la revista *Armas y Letras*: visión cultural que contribuyó al quehacer humanístico universitario

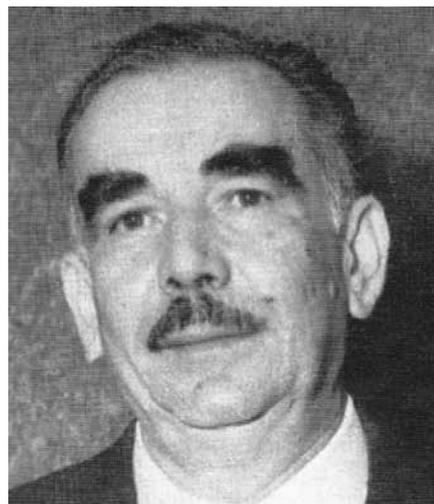


Una de las portadas de *Armas y Letras* en su primera época.

En la revista *Deslinde* (revista que editaba la facultad de Filosofía y Letras durante las décadas de 1980 y 1990; coordinada por Miguel Covarrubias), se publicó el artículo “Dos revistas de Monterrey”, texto que nace a partir de un ciclo de conferencias que organizó la Dirección de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes en agosto de 1983 y en el cual participaron Alfonso Rangel Guerra y Hugo Padilla.

En el texto mencionado Rangel Guerra realiza una semblanza amplia de *Armas y Letras* y Padilla de la revista *Káhatarsis*. Rangel Guerra expone como a través del Departamento de Acción Social de la Universidad de Nuevo León surgió *Armas y Letras* en 1943, en principio como un boletín institucional y poco a poco fue consolidándose como una revista de interés humanístico por el tipo de artículos que publicaba.

El Departamento de Acción Social fue dirigido por el licenciado Raúl Rangel Frías, quien estuvo al frente de la publicación durante cinco años y además creó la Escuela de Verano de la Universidad de Nuevo León. Escuela de Verano que se distinguió por los diferentes conferencistas que asistieron: José



El escrito José Alvarado colaboraba para la revista.

Gaos, Eduardo Nicol, Edmundo O’ Gorman, Carlos Pellicer, Agustín Yáñez, Salvador Toscano, entre otros consagrados intelectuales que fortalecieron el propósito de la Escuela de Verano y las páginas de *Armas y Letras*; aspectos que contribuyeron posteriormente a crear la facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Nuevo León.

Rangel Guerra señala que además de los escritores y filósofos consagrados que escribían en la revista en cuestión, también se publicaron a los autores locales como: Hugo Padilla, Arturo Cantú, Homero Garza, Alberto Cavazos, entre otros autores.



Octavio Paz colaboró con el artículo “El nacimiento de la moderna poesía mexicana”.

Referencias de autores

Andrés Mendoza. Es egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, colabora en diversas revistas del área metropolitana de Monterrey, *La Quincena*, *Entorno Universitario*, el periódico *La Rocka*, entre otras. Es jefe de Servicios al Público en la Biblioteca Central “Fray Servando Teresa de Mier” y colabora de manera permanente en la estación de radio de la UANL (89.7 FM) con un programa de rock que se transmite los viernes de las 21:00 a las 23:00 hrs.

Armando J. Contreras. Maestro e investigador de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL, colabora en diversas revistas nacionales y en el extranjero, entre sus obras en coautoría está *Discurso de la imagen*.

Ernesto Castillo. Egresado del Colegio de Letras Españolas por parte de la Facultad de Filosofía y Letras, pertenece al Consejo Consultivo de la revista *Oficio* y su último libro es el ensayo *Flores en el desierto. Poesía femenina de Monterrey* (febrero de 2011).

Francisco Javier Alvarado Segovia. Ha escrito para diversos periódicos y revistas, entre otros para la revista *El Fénix*, *Sociedad Cultural del Trópico de Dr. Arroyo*, N. L. para el periódico Ferrocarrilero *Vanguardia Obrera*, revista *Oficio*, Apertura de la preparatoria número 7 de la UANL, *Conciencia Libre*; periódico local *El Metro*, el *Diario de Monterrey*, con artículos sobre leyendas en Nuevo León, editor de la serie *El Arenal*, publicación que apoya textos de los municipios de Nuevo León. Además ha colaborado en la edición de múltiples libros. Es cronista del municipio de Doctor Arroyo, N. L.

José Antonio Olvera Sandoval. Investigador de la Sala Histórica de la Facultad de Medicina de la UANL. Ha publicado: “Papeles de Medicina: reorganización del archivo histórico (1884-1954) en: *Memoria Universitaria*, Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL, 2010, pp. 3-13, y “Montemorelos: Reino de piloncillos y de naranjos”, en: *Enciclopedia Nuevo León a través de sus Municipios*, Editorial Milenio, tomo III, Monterrey, 2011, pp. 256-286. Coordino la enciclopedia *Monterrey: origen y destino*, 9 tomos, Municipio de Monterrey, 2010 y el dossier “Nuevo León 1810-1910. La construcción de una nación y la defensa de la soberanía” en: *Entorno Universitario*. Edición conmemorativa, Núm. 32, Preparatoria 16 de la UANL, septiembre 2010.

Juan Antonio Salas. Maestro e investigador de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL. Colabora en diversas revistas

del país y del extranjero y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

Juan García Ramírez. Miembro numerario de la Asociación Filosófica Mexicana. Licenciado en Filosofía por la Universidad del Valle de Atemajac (Guadalajara, Jalisco). Maestro en artes por la Facultad de Artes Visuales de la UANL y doctorante en estudios de las humanidades y las artes por la Universidad Autónoma de Zacatecas, en la línea de hermenéutica aplicada a las artes visuales. Ha impartido ponencias en Argentina y Costa Rica. Actualmente es subdirector administrativo de la Preparatoria 20 de la UANL y catedrático en el Centro de Investigación y Posgrado de Artes Visuales de dicha institución.

Hugo Sotelo Gallardo. Ingeniero, maestro e investigador de la UANL. Actualmente es estudiante del doctorado en ciencias con acentuación en manejo de vida silvestre y desarrollo sustentable.

Laura Olivia Colunga Durán. Es egresada del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, ha participado en la organización de diversos encuentros de bibliotecología para el municipio de Monterrey y fue compiladora del libro electrónico *Memoria del Primer Encuentro de Bibliotecas del Área Metropolitana de Monterrey*; actualmente trabaja en la biblioteca de la Facultad de Enfermería de la UANL.

Libertad Castillo. Es estudiante de la Facultad de Artes Visuales de la UANL; participó en la exposición fotográfica colectiva “La pequeña línea entre el universo y nada”.

Roberto Reyna. Pertenece a la Academia de Investigaciones Históricas y es autor del libro *100 años de cine en Nuevo León* (2011).

Salvador Aburto Morales. Es Doctor en Ciencias del Arte por el Instituto Superior de Arte de La Habana. Fue Director de Psicodrama en la Facultad de Psicología. Entre sus obras literarias están *Tiempo cautivo* (1998) y *Mecánica del gozo* (2003); y entre sus ensayos están: *Psicología del arte* (2007) y *Tutoría para el desarrollo humano*.

Sergio Villarreal. Pintor regiomontano, ha participado en múltiples exposiciones de manera individual y colectiva. Una de sus últimas exposiciones lleva por título “Presencia de don Alfonso Reyes en la pintura de Sergio Villarreal”, misma que se realizó en la Ciudad de México en el prestigiado Club de Periodistas de México, A.C., en septiembre de 2011.



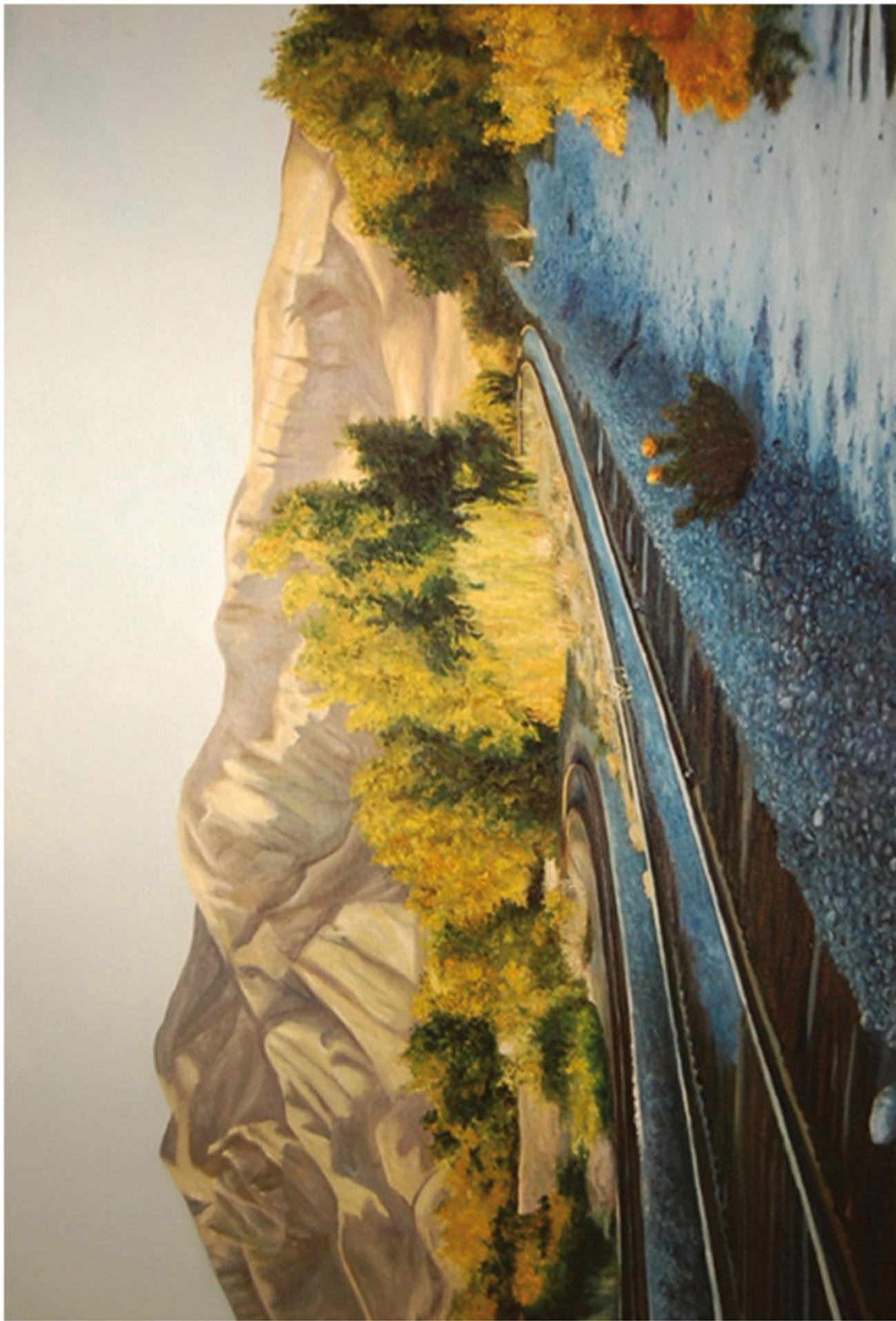
La Directora MC Sandra Elizabeth del Río Muñoz, rinde su Primer Informe de Actividades: Logros, Premios, y Reconocimiento del Plan de Desarrollo Institucional y la Visión 2012.



El municipio de San Nicolás de los Garza otorgó a la profesora María Esther Cuéllar Aguirre la presea "Medalla al Trabajo y Perseverancia Nicolaíta Don Diego Díaz de Berlanga 2012" (de izquierda a derecha: la profesora reconocida, Ingeniero Carlos A. de la Fuente Flores, Presidente Municipal y la Ingeniero Sandra Elizabeth del Río Muñoz, Directora de la Preparatoria 16, UANL.)



Los alumnos Alberto Adrián Cantú Espinoza, Lucero de los Ángeles Hernández Alemán, Roberto Daniel Luna Macías, Prosperidad Ramírez Favela de la Preparatoria 16 obtuvieron el 7mo. lugar en el Torneo Mexicano de Robótica de la Zona Norte en la categoría Rescue Jr., en la ciudad de México.



Adiós a Paredón, Coahuila. Oleo sobre tela de Juana Coronado.