

# Entorno

## Universitario

Año 12, Número 34, enero - junio 2011

Apodaca: de la Estancia de Castaño a la Villa de San Francisco

Las aves en la medicina

Bibliotecas especializadas



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

# 36 Aniversario

## Preparatoria 16

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN





# MENSAJE

Uno de los objetivos históricos de la Universidad Autónoma de Nuevo León es la difusión y extensión de la cultura. En el programa de consolidación de nuestra Institución basado en una educación de calidad, socialmente responsable, la promoción de los más altos valores del espíritu a través de la enseñanza y la divulgación de las artes y las humanidades es una prioridad impuesta. Es un convencimiento la necesidad de fomento de la inteligencia y el conocimiento, así como la sensibilidad, la imaginación y la creatividad para el desarrollo de nuestra sociedad como entidad que procura la justicia y la igualdad.

Éstas son nuestras armas para la conquista de una comunidad (la nuestra y la de todos) que esté exenta de agresiones y violencia y cercana a la paz porque se vive con la certeza del diálogo y el razonamiento como vías para la resolución de los problemas.

En este sentido, la gestión a mi cargo visualiza una serie de proyectos estratégicos. La Casa Universitaria del Libro es un sueño, un nuevo recinto universitario cultural ubicado en un inmueble histórico hermoso, que la Institución ha recuperado para la sociedad, que concentrará y proyectará la rica producción editorial universitaria, síntesis del talento científico y literario de la Máxima Casa de Estudios en un acervo de todos y para todos.

**Dr. Jesús Áncer Rodríguez**  
Rector de la UANL





## UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la  
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez  
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera  
Secretario General

Dr. Ubaldo Ortiz Méndez  
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo  
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña  
Director de Publicaciones

M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz  
Directora Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez  
Editor Responsable

M.A. Brenda Arriaga Galarza  
Luis E. Gómez  
Corrección de Estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal  
Diseño y Formato

Entorno Universitario, Año 12, Núm. 34, enero-junio 2011. Fecha de publicación: 30 de junio de 2011. Revista semestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 16. Domicilio de la publicación: Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de impresión: 20 de junio de 2011. Tiraje: 500 ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 16, Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Entorno Universitario, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009 - 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México  
Todos los derechos reservados  
©Copyright 2011

tauruspre16@hotmail.com

# Índice

<b>Apodaca: de la antigua Estancia de Castaño a la Villa de San Francisco, 1585-1851</b> José Antonio Olvera .....	<b>2</b>
<b>Etnobiología: importancia de las aves en la medicina tradicional precolombina</b> Armando J. Contreras Balderas, Juan A. García Salas .....	<b>6</b>
<b>Un recorrido por las bibliotecas especializadas de Monterrey</b> Blanca L. Muñoz Oviedo .....	<b>9</b>
<b>La resiliencia como apoyo para el desarrollo de competencias en la escuela</b> Noé Melesio Pérez Martínez .....	<b>13</b>
<b>El tutor como persona</b> Juan Manuel Sánchez Lozano .....	<b>18</b>
<b>El segundo guerrero</b> Elvia Esthela Salinas Hinojosa .....	<b>21</b>
<b>Pedro Infante e Ismael Rodríguez en el alemanismo</b> Porfirio Rodríguez .....	<b>22</b>
<b>Los galanes enmascarados</b> Arnulfo Vigil .....	<b>26</b>
<b>La mirada de Margarita Ríos-Farjat</b> Eligio Coronado .....	<b>28</b>
<b>Monclova</b> Juana María Carrillo .....	<b>29</b>
<b>El mar es hondo y su horizonte es amplio</b> Gerardo Puertas Gómez .....	<b>29</b>
<b>Tarántulas</b> J.R.M. Ávila .....	<b>30</b>
<b>Flores en el desierto. Poesía femenina de Monterrey</b> Juana María Nava Castillo .....	<b>32</b>
<b>Tan lejos de Dios</b> Ernesto Castillo .....	<b>34</b>
<b>Poesía femenina amorosa de Monterrey</b> .....	<b>38</b>
<b>Referencias de autores</b> .....	<b>40</b>



“Educación de calidad  
un compromiso social”

## Apodaca: de la antigua Estancia de Castaño a la Villa de San Francisco, 1585-1851<sup>1</sup>

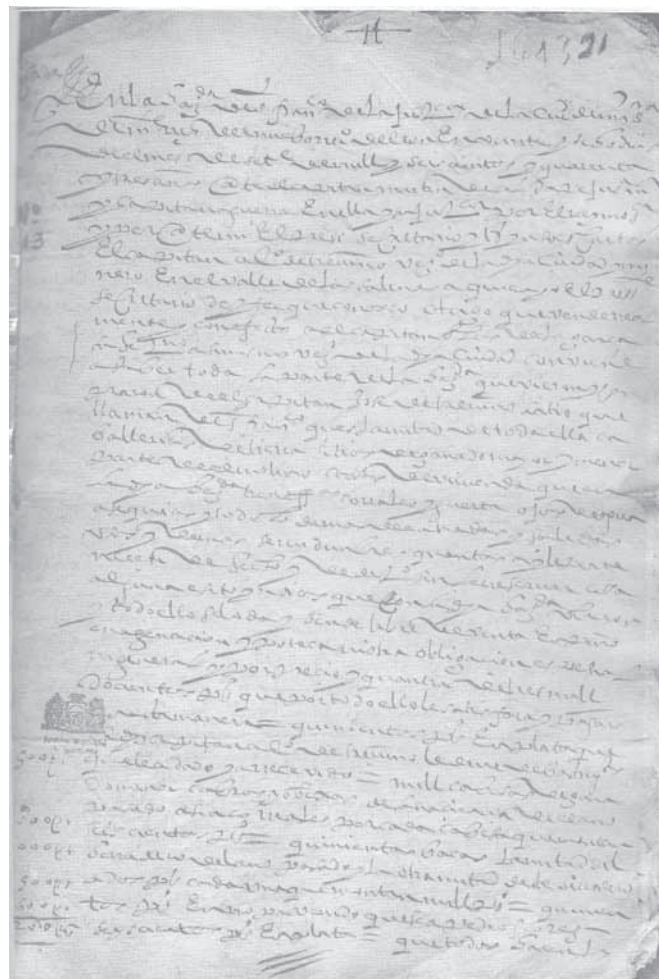
José Antonio Olvera

Apodaca, la antigua hacienda de San Francisco, tierra que floreció en el Ojo de Agua y en las márgenes del Río Pesquería, es una comunidad que se ha forjado con el trabajo tenaz de hombres y mujeres que han sabido aprovechar la fertilidad de la tierra, la generosidad de sus cuencas hidrográficas y su estratégica localización en el noreste de México.

Recientemente se conmemoraron los 160 años de que esta población fue elevada a la categoría de villa, razón por la cual consideramos oportuno reseñar sus orígenes y destacar algunos de los prolegómenos que enfrentaron los vecinos de aquellos tiempos para edificar su comunidad y que hoy nos han legado uno de los municipios con mayor crecimiento económico y social, puntal del desarrollo industrial de la entidad con parques y empresas de calidad mundial y con una descollante cultura popular que ha puesto de relieve a nivel internacional la calidad y la creatividad de los apodaquenses.

Los orígenes de Apodaca se remontan hasta los tiempos coloniales, cuando los españoles se propusieron colonizar lo que hoy es el gran territorio del noreste de México. Hacia 1585, se consigna que los primeros dueños de lo que hoy es Apodaca fueron los colonizadores Diego de Montemayor y Gaspar Castaño de Sosa, este último fue quien se quedó a poblar la tierra, en una pequeña hacienda o estancia, en las proximidades del Ojo de Agua.

El capitán cronista Alonso de León escribió que don Gaspar fue un hombre de “valeroso esfuerzo, agradable para con todos y liberal, que fue causa de que los corazones de sus súbditos los tuviese tan de su parte”. A ese pequeño poblado se le dio el nombre de Estancia San Francisco, aunque también se le conoció como Estancia Castaño. Pronto, Castaño de Sosa vende su parte a Diego de Montemayor, quedando éste como único dueño. El constante acoso de los indios hizo que los españoles abandonaran el Nuevo Reino de León y se dirigieran a la ciudad de Saltillo, por lo que también la Estancia Castaño quedó despoblada.



Copia del acta levantada por el primer ayuntamiento de Apodaca (14 de marzo de 1845).

En 1596, Diego de Montemayor regresa de Saltillo al Nuevo Reino de León, y el 20 de septiembre de ese mismo año funda la ciudad de Monterrey en el mismo sitio en el que habían estado las Villas de Santa Lucía y San Luis. Entonces se vuelven a repoblar los antiguos asentamientos y en lo que fue la Estancia Castaño se funda la Hacienda de San Francisco, sin que se

<sup>1</sup> El presente artículo es una versión sintetizada de un proyecto más amplio sobre la configuración histórica de los municipios del área metropolitana de Monterrey.

sepa la fecha exacta en que se llevó a cabo, pero que debe haber sido inmediatamente después a la fundación de la ciudad Metropolitana de Monterrey.

En 1610, ya siendo gobernador, Diego de Montemayor vende la Hacienda de San Francisco al capitán José de Treviño (también llamado indistintamente Josep, Joseph o Jusepe), quien llegaba al Nuevo Reino a probar fortuna después de haberla hecho en algunas poblaciones de Zacatecas y Durango. En la venta se incluyen sitios de ganado mayor y menor, caballerías de tierra en una labor de pan coger, es decir, en donde se cosecha maíz y trigo, en tierras labradas y cultivadas y además entran en el contrato de venta cuatro caciques con sus mujeres e hijos, menos un indio cayaguama llamado Gaspar; por esta transacción don Diego recibe cuatro mil pesos.



Gaspar Castaño de Sosa.

El nuevo dueño de la Hacienda de San Francisco dio fuerte impulso a la economía local. Para ello traía consigo dos mil cabezas de ganado vacuno, diez carretas, cincuenta arados y bastantes instrumentos de labranza, así como una abundante provisión de armas, caballos y esclavos. A Jusepe le acompañaban doña Leonor de Ayala, su esposa; tres hijos; su madre, doña Beatriz de Quintanilla; seis sobrinos; parientes, amigos, sirvientes; es decir, un contingente numeroso y esforzado, el cual le apoyó en todo momento. Cuando compró la Hacienda de San Francisco, el capitán Treviño tenía 45 años, pues había nacido en la Ciudad de México en 1565. Su presencia en la hacienda fue fundamental para darle prosperidad a la agricultura y a la ganadería; a tal punto que fue una importante fuente de abastecimiento de alimentos del Nuevo Reino de León.

Después de catorce años de poseer la hacienda, don Jusepe Treviño la vendió a sus sobrinos, Blas de la Garza y Alonso Treviño, quienes le pagaron la misma cantidad de cuatro mil pesos que él, a su vez, le había pagado a Diego de Montemayor.

Si con José de Treviño la hacienda recibió un vigoroso impulso, con los nuevos propietarios aumentó su población. A ello contribuyó lo prolífico del propio capitán Blas de la Garza, pues casó a 17 hijos: doce mujeres y cinco hombres.

El capitán Alonso Treviño, por su parte, dio inicio, en 1633, a un obraje –de los primeros y más importantes en el Nuevo Reino– en el que se fabricaban distintas clases de telas, las cuales se vendían incluso en Zacatecas y en Nueva Vizcaya (Durango). La ganadería menor desencadenó el primer desarrollo industrial al crearse obrajes, fábricas donde se procesaba la lana de aquellos rebaños de ovejas, siendo la Hacienda de San Francisco una de las pioneras en este proceso fabril, lo cual no dejaba de presagiar el futuro industrial del Apodaca de finales del siglo XX.

Posteriormente, el capitán Alonso Treviño vendió su parte de la hacienda a Blas de la Garza. Se le dio formalidad a esta operación el 28 de septiembre de 1643, al morir Blas, a los 79 años de edad, el 21 de febrero de 1669, la hacienda fue repartida entre sus hijos varones, de nombres: Blas, Lázaro, Miguel, Francisco y Juan de la Garza Falcón. La división de la propiedad entre tantos familiares dio pie a que se intensificara el núcleo poblacional de la hacienda y su entorno, generándose una oleada de pequeños propietarios que si bien no tendrían la presencia económica y política de sus ancestros, sí mantuvieron el trabajo agrícola y fabril a ritmos modestos pero constantes, a pesar de los riesgos y constantes problemas que representaba para ellos vivir en un espacio tan alejado y desprovisto como el noreste mexicano.

Con el impulso de los Treviño y de la Garza, la hacienda de San Francisco ya era una población bien formada, trabajadora y con actividades económicas muy marcadas. De sus tierras cultivadas salían bastimentos para la capital de Monterrey, además para otras poblaciones del norte y centro de México.



Salvador de Apodaca y Loreto.

Esto motivó a que el 1 de marzo de 1845, durante la administración gubernamental de don Manuel María de Llano, se expidiera un decreto estableciendo en el Valle de San Francisco el primer ayuntamiento. Esta corporación se integró el 14 de marzo quedando de la siguiente manera: Alcalde Primero, José María Flores; Alcalde Segundo, Francisco Elizondo; Primer Regidor, Rafael Guajardo Garza; Segundo Regidor, Juan Garza Martínez; y Síndico Procurador, Antonio Garza Montemayor.

Como el lugar en el que se encontraba la hacienda era propenso a las inundaciones, los pobladores decidieron cambiar su ubicación a un lugar más seguro, donde ahora se asienta la cabecera municipal. De inmediato se procedió al trazado de sus calles y a la construcción de una capilla y de una escuela.

Apenas disfrutaban del cambio, cuando los habitantes de la Hacienda de San Francisco sufrieron las consecuencias de la invasión norteamericana en Nuevo León, pues el poblamiento estuvo a punto de ser totalmente destruido. Sin embargo, los

vecinos fueron tenaces en su empeño de integrar una comunidad independiente y, sobre las ruinas que dejaron los extranjeros, los habitantes del valle, sin que su ánimo decayera, volvieron a edificar sus hogares.

El 31 de marzo de 1851 –hace 160 años–, el Honorable Congreso de Nuevo León emitió el decreto número 112, por el cual el Valle de San Francisco es elevado a la categoría de villa, con el nombre de Villa de San Francisco de Apodaca.

El texto del decreto es el siguiente:

Agapito García, Gobernador constitucional del Estado libre y soberano de Nuevo León, a todos sus habitantes hace saber: que el Honorable Congreso ha tenido a bien decretar lo que sigue:

*Núm. 112.- El Congreso del Estado libre y soberano de Nuevo León, decreta lo siguiente:*

*Art. 1º.- El Valle de Pesquería Grande tendrá el título de Villa de García, en consideración a los buenos servicios prestados al Estado por el ciudadano Joaquín García.*

*Art. 2º.- Para inmortalizar en el Estado la memoria del ciudadano nuevoleonés, General Manuel de Mier y Terán, el Valle de la Mota llevará el nombre de Villa de General Terán.*

*Art. 3º.- Se concede a San Francisco de Apodaca el título de Villa.*

*Art. 4º.- San Francisco de Cañas se denominará en lo sucesivo Villa de Mina, en conmemoración de los heroicos sacrificios hechos en favor de la independencia de México por el Gral. D. Francisco Javier de Mina.*

*Art. 5º.- El Valle de Purísima Concepción será Villa y se denominará Doctor Arroyo.*

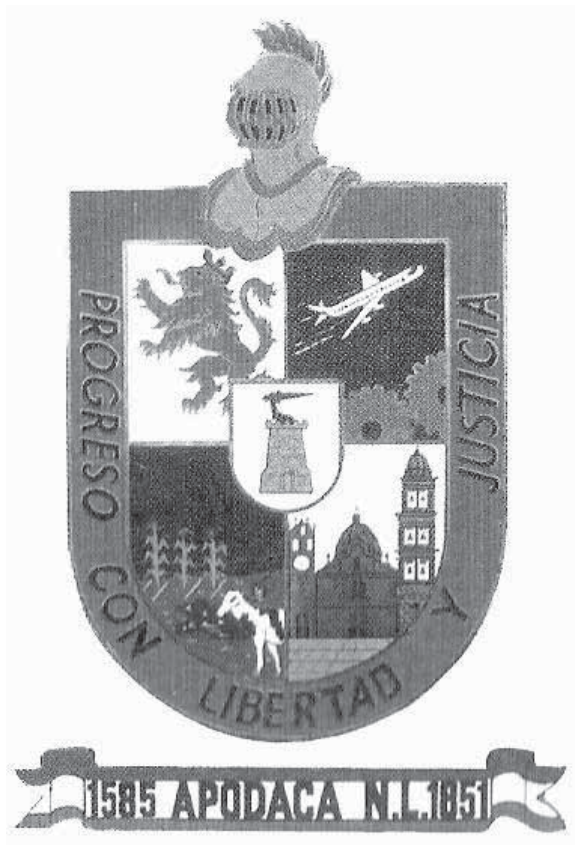
*Lo tendrá entendido el Gobernador del Estado, mandándolo imprimir, publicar y circular a quienes corresponda para su cumplimiento. Monterrey, a 31 de marzo de 1851.- Rafael F. de la Garza, diputado presidente.- Jesús Garza González, diputado secretario.- Herculano Cantú, diputado secretario. Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Dado en Monterrey a 31 de marzo de 1851.- Agapito García (Rúbrica). – Santiago Vidaurri Secretario (Rúbrica)*

Quedaban bajo su jurisdicción las congregaciones de Santa Rosa, Mezquital, Agua Fría, Zacatecas, Huinalá, La Encarnación, San Miguel y otras pequeñas rancherías. Entre otros predios agrícolas y ganaderos del municipio se enumeraban Alto Carrizalejo, El Sabino, Las Peñas, Perros Bravos, La Luz y Salsipuedes. El primer alcalde de la villa de San Francisco de Apodaca fue Jorge Lozano, originario de Santa Rosa.

De acuerdo con el decreto anterior, el nombre de San Francisco de Apodaca se debe a que el Congreso Local consideró rendir homenaje a los méritos humanitarios del doctor Salvador de Apodaca y Loreto, quien fuera obispo de Linares. Llegó a estas tierras el 11 de enero de 1844. Durante el breve tiempo que desempeñó su cargo se distinguió por haber colaborado en el sostenimiento del Hospital de Pobres y de varios planteles escolares. Falleció el 15 de junio de ese mismo año de 1844.

En general, la colonización del Nuevo Reino de León fue un proceso difícil de conquista y colonización en el norte de la Nueva España. La incorporación de esta inmensa región al universo novohispano fue un desarrollo más lento y difícil que el del centro y el del sur. Situación que se denota en el proceso fundacional de San Francisco de Apodaca. Una mirada más atenta a la evolución social y urbana de este poblado nos llevaría a considerar los factores que señalaron este devenir y que están implícitos en los datos antes expresados: el abandono económico y administrativo de las autoridades del Virreinato hacia esta inmensa región, los constantes ataques de los indios seminómadas, la lejanía de los territorios y tal vez lo más importante: en el Nuevo Reino de León no existían centros de producción que redituaran grandes riquezas y que atrajeran a los españoles.

En estas circunstancias es necesario evaluar el proceso evolutivo de Apodaca, población que supo sortear las grandes encrucijadas históricas para irse consolidando como una ciudad competitiva, con grandes recursos naturales, económicos y humanos, lo que la encauzará en los escenarios del siglo XXI.



Escudo de Apodaca.

### Bibliografía mínima.

Estrada Sánchez, Ramiro (2002), *Apodaca, con la fuerza de su historia*, Presidencia Municipal de Apodaca.

----- (2011), "Apodaca: Desde el punto de partida hasta ahora", en: *Nuevo León a través de sus Municipios*, tomo I, Editorial Milenio, Monterrey, pp. 136-172.

Cavazos Garza, Israel, y Rodolfo Garza Osuna (1951), *San Francisco de Apodaca N.L. primer centenario*, Publicaciones del Gobierno del Estado, Monterrey.

León, Alonso de (1985), *Historia de Nuevo León con noticias sobre Coahuila, Tamaulipas, Texas y Nuevo México*, Monterrey, Ayuntamiento de la ciudad de Monterrey.

Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Nuevo León (1988) "Los Municipios de Nuevo León", en: *Enciclopedia de los Municipios de México*, Monterrey.

Tapia Méndez, Aureliano (2001), *De la Estancia de Castaño y la Hacienda de San Francisco a la Ciudad de Apodaca*, Producciones Al Voleo El Troquel, S.A., Monterrey.



Tropas norteamericanas acampadas en las inmediaciones de Apodaca (septiembre de 1846).

Treviño Galindo, Juvencio Javier (2007), *Apodaca eternamente. Más de IV siglos de historia y contando*, Editorial Cerda, Monterrey.

## Etnobiología: importancia de las aves en la medicina tradicional precolombina

Armando J. Contreras Balderas, Juan A. García Salas



El estudio de las aves sigue lleno de mitos y leyendas.

La etnobiología es el estudio de las dinámicas entre los seres humanos, la biota y el medio ambiente (NSF 2003). De acuerdo a Valadéz Azúa *et al.* (2003), la etnozootología es el término empleado para designar a la disciplina biológica cuyo objeto de estudio son las relaciones, presentes o antiguas, entre la fauna que existe en una región dada o un taxón animal en particular, y los grupos humanos presentes.

Visto en términos de las especies participantes (*Homo sapiens* y alguna otra), es claro que el tema de estudio de la etnozootología es tan antigua como nuestra especie, sin embargo, fue hasta el siglo XX cuando se consolidó como una disciplina biológica con un marco científico como base para darle legitimidad a sus estudios. La etnobiología es una combinación de la biología y la antropología histórica, que pretende destacar la importancia que representan las plantas y animales en las diferentes culturas que se establecieron en las diferentes sociedades humanas.

Esta disciplina integra el conocimiento biológico-ecológico de las especies desde el punto de vista sociocultural de los grupos humanos. Por lo tanto, resalta el interés de la etnobiología en el estudiar cómo el hombre utiliza a la naturaleza, también de qué manera nombra, percibe, interpreta y organiza el conocimiento de los organismos que lo rodean.

La etnobiología se divide en dos ramas principales: etnobotánica y etnozootología. Cada una de ellas se subdivide de acuerdo a los grupos a estudiar. En este caso particular presentaremos una de las subdivisiones de la etnozootología. El estudio de las aves por las culturas indígenas, e incluso por la sociedad actual, puede ser cierta o proceder de mitos y leyendas, las cuales corresponde a la etnoornitología clarificar y dar certidumbre científica a esta información que bien puede ser de origen en códigos o de persona a persona a través de las generaciones. Así como en las poblaciones de nuestro país se





tienen diferentes usos, desde aquellas especies que se utilizan en la magia blanca y negra, en rituales de diferente índole, también en otros países se tienen usos iguales o similares cambiando sólo algunas de las especies. Dentro de las diferentes aplicaciones de uso de las aves hay uno que cobra particular interés e importancia: la medicina alternativa.

Se mencionan algunos ejemplos de uso de las aves en la medicina, así como qué partes u órganos se utilizan y son remedio para qué males. Sin embargo, es necesario dejar bien claro que esta información proviene de diversas fuentes, pero no hay una comprobación científica de este uso, por lo tanto, si bien es cierto que nos ayuda a comprender las culturas, no es recomendable el uso de las mismas si no existe una validación de la información. Debe mantenerse el criterio científico de la comprobación de tales remedios, así como algunos han sido comprobados en la etnobotánica por medio de la herbolaria, de igual forma, la validez de dichas creencias deberá corroborarse mediante la aplicación del método científico.

Corona Martínez (2008), en su estudio de las aves como recurso curativo en el México antiguo, resume que 27 especies de aves eran utilizadas por diferentes pueblos indígenas en la época prehispánica. Destaca el simbolismo de estas especies en rituales y atributos religiosos. De acuerdo a Alves y Rosa (2006), se registraron diferentes aplicaciones que ellos categorizaron y clasificaron de la siguiente forma: 1) sistema osteomuscular y tejidos conjuntivos, 2) piel y tejidos subcutáneos, 3) algunos tipos de infecciones y enfermedades parasitarias, 4) enfermedades del oído y del ojo, 5) sistema urogenital, 6) heridas, envenenamientos y otras consecuencias de agentes externos, 7) sistema nervioso, 8) enfermedades sexuales y reproductivas (embarazo, parto y puerperismo), 9) síntomas, signos y hallazgos anormales no caracterizados en otra parte, 10) desórdenes mentales y de comportamiento, y 11) enfermedades indefinidas. Ahora bien, de las aves que se usan para la medicina destaca lo siguiente, las partes y grupos de mayor incidencia son: los gastrolitos (contenidos del estómago) son principalmente de las aves acuáticas y no passeriformes. En segundo lugar destaca que la carne y la grasa se obtienen de las aves terrestres no passeriformes y de las carroñeras y rapaces. En tercer lugar están los fluidos corporales que se extraen de todas las especies excepto las acuáticas. Finalmente, se destaca que los huesos se usan exclusivamente de las rapaces y carroñeras, siendo estas últimas las que sobresalen en todas las categorías de uso terapéutico. Las especies con los usos correspondientes se señalan en la tabla I.



Las aves como recurso curativo.

Por su parte, Enríquez Vázquez *et al.* (2006), en un estudio realizado en los altos del estado de Chiapas, México, investigaron entre dos grupos

étnicos, los tzotsiles y tzeltales, el uso de las aves en medicina, encontrando que 74 especies de animales y 36 partes o productos de éstos son empleados para tratar una o más de 128 enfermedades o padecimientos registrados, desde dolor de cabeza hasta cáncer o sida. De éstos, 12% (9) de las especies fueron aves, en las que incluyen: *Corvus sp.*, *Quiscalus mexicanus*, la familia *Trochilidae*, *Coragyps atratus*, *Geococcyx velox*, *Caprimulgus vociferans*, *Amazona sp.*, y *Melospiza sp.*

ESPECIE	NOMBRE COMÚN	PARTE USADA	PADECIMIENTO
<i>Ardea alba</i>	Garza blanca	Gastrolito	Fiebre
<i>Nycticorax nycticorax</i>	Garza nocturna	Gastrolito	No indicada
<i>Anatidae</i>	Patos	Gastrolito	No indicada
<i>Actitis macularia</i>	Alzacolita	Bilis	Caspa
Accipitridae	Aguilillas	Nervios de la pata y cuello huesos, alas, excremento, corazón, gastrolito, carne	Dolor de cabeza, artritis, parto, dolor de vulva, moribundos, saliva
<i>Falconidae</i>	Halcones	Bilis, entrañas, hígado, gastrolito, sangre, pata, excremento	Caspa, ojos, insomnio, hernia, miedo, piojos, epilepsia
<i>Cathartes aura</i>	Aura	Plumas, excremento	Depilatorio, sífilis, heridas, enojo
<i>Tyto alba</i>	Lechuza	Gastrolito	No indicada
<i>Meleagris gallopavo</i>	Guajolote silvestre	Gastrolito, grasa, carne, bilis	Saliva, fiebre, epilepsia, artritis
<i>Callipepla squamata</i>	Codorniz escamosa	Carne	Debilidad
<i>Colinus virginianus</i>	Codorniz común	Bilis, hígado, gastrolito	Caspa, fiebre
<i>Columbidae</i>	Palomas	Vejiga, excremento	Siete remedios generales
<i>Trochilidae</i>	Colibries	Carne, hígado	Epilepsia, sífilis, úlcera
<i>Picidae</i>	Carpinteros	Carne	Hidropesía, dolor de cabeza
<i>Corvus corax</i>	Cuervo	Bilis	Verrugas genitales
<i>Hirundo rustica</i>	Golondrina común	Sangre, bilis	Caspa, insomnio, miedo, piojos.
<i>Quiscalus mexicanus</i>	Urraca	Carne, gastrolito	Fiebre, enojo

Tabla I. Especies de uso terapéutico, modificado de Corona Martínez (2008). En algunos casos sólo se menciona la familia cuando no se pudo determinar la especie y se siguió el criterio de asignarlo por el nombre vernáculo.

Asimismo, para darnos cuenta que esto no sólo incluye a México y sus tradiciones, en un trabajo realizado en Brasil por Silva y Freire (2010), el uso de las aves correspondió a un 32%, aunque de todas ellas sólo una especie, *Rhea americana* (el ñandú), fue reportada con uso medicinal y el resto en otros usos incluyendo algunos bajo el término de natural, lo cual podría considerar uso medicinal no determinado, como en el caso de algunas aves mexicanas.

Finalmente, se destaca la necesidad de varios caminos a seguir. Primero: se requiere mayor investigación etnobiológica, etnofarmacológica, en especial en los animales, la etnozootología y en especial la etnoornitología. Segundo: incentivar la investigación en el ámbito de laboratorio para la demostración científica de las costumbres de los grupos étnicos de cada país y a su vez en cada zona de estos países. Tercero: con esta información,

acrecentar el conocimiento y enriquecimiento de nuestras culturas a través de este tipo de información. Cuarto: poner en conocimiento de la sociedad en general, con las reservas del caso en su aplicación, recordemos que sólo aquello que esté demostrado científicamente lo podremos aplicar, preferentemente bajo supervisión de un médico.



## Bibliografía

- Alves, R. e I.L. Rosa. 2006. "From cnidarians to mammals: The use of animals as remedies in fishing communities in NE Brazil". *J. of Ethnopharmacology*. 107:259-276.
- Corona Martínez, E. 2008. *Las aves como recurso curativo en el México antiguo y sus posibles evidencias en la arqueozoología*. 2:11-18.
- Enríquez Vázquez, P., R. Mariaca Méndez, O.G. Retana Guiascón y E.J. Naranjo Piñera. 2006. "Uso medicinal de la fauna silvestre en los Altos de Chiapas, México". *Interciencia*. 31(7):491-499.
- Silva, T.S. y E.M.X. Freire. 2010. *Perception and use of fauna resources in communities surrounding a conservation unit in northeast Brazil*. *Maringá*. 32(4):365-371.
- Valadéz Azúa, R., A. Blanco Padilla, B. Rodríguez Galicia, F.M. Viniegra Rodríguez y K. Olmos Jiménez. 2003. "La investigación etnozoológica y el estudio del cánido mesoamericano". *Rev. AMMVEPE*. 14(6):185-194.

# Un recorrido por las bibliotecas especializadas de Monterrey

Blanca L. Muñoz Oviedo



Biblioteca especializada de la Comisión Estatal Electoral.

“La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales”. Para que estos valores sean alcanzados, dice el *Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca pública* (1994), los ciudadanos deben estar bien informados, ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad.

Una biblioteca puede servir de marco para que un individuo tenga acceso a herramientas que le ayuden en su educación, formación continua y autoaprendizaje. La biblioteca es un lugar donde el lector encuentra grandes cantidades de datos en formatos distintos, desde documentos impresos como libros, revistas, diarios, mapas, etc., o información electrónica y digital. Es importante familiarizarse con estos recintos para hacerlos parte de la vida cotidiana, aprovechando así los recursos existentes a nuestro servicio.

Una biblioteca pública, por ejemplo, tiene características propias: es universal, debe estar preparada para atender a todo tipo de

usuarios sin distinguir edad, raza, sexo, religión, nacionalidad o condición social, es administrada por el gobierno municipal, estatal o federal. En Monterrey contamos con la Biblioteca “Fray Servando Teresa de Mier”, ubicada en la Macroplaza, cuenta con diferentes salas y servicios; algunos de estos son especiales, como la Tifloteca o la biblioteca infantil. Cada municipio de Nuevo León cuenta con pequeñas bibliotecas públicas que, si bien suelen ser pequeñas, se puede disfrutar de un rinconcito para promover la lectura.

Leer es un hábito que debe adquirirse desde pequeños, esto no debe perderse de vista. En la actualidad, con la aparición de nuevas tecnologías de información, la lectura se ha transformado, ahora tenemos a nuestro alcance otros medios que debemos saber utilizar, interpretar, manejar y hasta desechar. Son nuevas herramientas que a través de redes electrónicas están en nuestra casa. Cada momento que le destinamos a la lectura es valioso, y cada palabra que se procese en nuestra mente nos está formando, somos lo que leemos.

Al cursar los estudios de educación básica y secundaria, en los planes de estudio se menciona la importancia de la biblioteca y cómo se usa; entonces se hace necesaria una primera visita, hay algunas escuelas o colegios que tienen una biblioteca escolar, en nuestra ciudad es más frecuente encontrar este tipo de bibliotecas en colegios privados donde son bastante exitosas porque regularmente las instalaciones son muy adecuadas y cómodas.

En la medida en que vamos avanzando e ingresando a nuevas etapas educativas, nos encontramos ante otro tipo de biblioteca: la universitaria, que se caracteriza principalmente porque sus acervos están ligados con los programas de estudio; en una biblioteca universitaria los usuarios que se atienden son de tres tipos: estudiantes, académicos y personal administrativo. La Universidad Autónoma de Nuevo León cuenta con varias bibliotecas, siendo las más completas, en servicios y cantidad de libros, la Biblioteca Magna Universitaria "Raúl Rangel Frías", y la Biblioteca Capilla Alfonsina, además de las bibliotecas de preparatorias y facultades

Entre otras bibliotecas universitarias destacadas se encuentran: el Centro de Información y Biblioteca del Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, la Biblioteca Universitaria Capilla Alfonsina, la Biblioteca Central de la Universidad de Monterrey, así como la Biblioteca de la Universidad Regiomontana.

## Un recorrido por bibliotecas especializadas de Monterrey

En los últimos años han surgido en la ciudad otros espacios que nos ofrecen la oportunidad de facilitar el estudio y aprendizaje de temas especializados en un área específica del conocimiento, en las cuales se ofrecen variados servicios bibliotecarios dirigidos a la población interesada.

Las bibliotecas especializadas son excelentes lugares donde se invierten recursos para tener acceso a distintas fuentes de información, que generalmente son creadas para dar servicio principalmente a las instituciones a las que pertenecen.

Este tipo de bibliotecas o centros de información se encuentran en el corazón de Monterrey y están abiertas a todo público de manera gratuita, son atendidas por personal profesional, aportan una buena organización y servicios en amplios horarios de consulta, veamos los siguientes casos:

El Museo de Historia Mexicana ofrece en sus instalaciones variados servicios de información en una biblioteca-videoteca especializada en historia, arte, cultura y tradiciones de México, en ésta se reúnen más de 14,000 libros y 2000 discos en formato DVD y VHS, éstos incluyen cine mexicano, documentales y grabaciones de eventos y cursos realizados en los tres museos. El objetivo principal de este espacio es suministrar información para la documentación de exposiciones temporales y permanentes del Museo de Historia y servir de apoyo a todas las personas interesadas en la temática del museo. Con la creación del Museo del Palacio de Gobierno y del Museo del Noreste, la biblioteca está siendo reorientada a especializarse en temas de apoyo para los estudios del noreste de México.

Aquí se puede caminar por los pasillos y tomar los libros directamente del estante, preguntar al personal si requerimos ayuda en la búsqueda de información, la cual es entregada con rapidez; algunos de los servicios que se ofrecen son: consulta en la sala de lectura, red inalámbrica para acceso a Internet, fotocopiado, videoteca y préstamo interbibliotecario; también es posible consultar el catálogo electrónico, el cual está disponible en la página oficial [www.3museos.com](http://www.3museos.com), o utilizar el Blog de la biblioteca [www.bibliotecamhm.blogspot.com](http://www.bibliotecamhm.blogspot.com), o bien comunicarse vía *Facebook* y *Twitter* en [museo.biblioteca@gmail.com](mailto:museo.biblioteca@gmail.com) o escribir a la dirección de correo electrónico [bmunoz@3museos.com](mailto:bmunoz@3museos.com) y [nmartinez@3museos.com](mailto:nmartinez@3museos.com), cuya responsable es quien esto escribe.

La biblioteca-videoteca del Museo de Historia Mexicana está abierta a todo público de martes a sábado de 10:00 a 19:00 hrs y su entrada es gratuita.

A poca distancia, por la calle 5 de Mayo Ote., en el número 525, en el 6° piso del Edificio "Elizondo Páez", se encuentra la Biblioteca Jurídica de la Secretaría General de Gobierno; está abierta a todo público. Aquí podrán encontrar lo siguiente: legislación y marco administrativo estatal, incluyendo las ediciones impresas de los acuerdos, convenios y decretos administrativos estatales; bibliografía jurídica, de interés general, en particular de literatura universal y de la región noreste, la colección del Diario Oficial de la Federación y la colección del Periódico Oficial del Estado; se ofrece un módulo de servicios digitales con acceso a Internet y enciclopedias electrónicas.

Cuentan con una colección general que fue donada por la Red de Bibliotecas Públicas, una sala de lectura, se puede descargar el catálogo desde Internet en formato .pdf y cuentan con personal de apoyo en la búsqueda de información. En este espacio se puede solicitar credencial para préstamo de libros. El horario de consulta es de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs y de 17:30 a 19:30 hrs, los interesados pueden comunicarse al tel. 20201595 con Oralia Aguirre o al correo electrónico [oralia72000@yahoo.com.mx](mailto:oralia72000@yahoo.com.mx).

En el área de la Macroplaza, dentro del H. Congreso del Estado de Nuevo León se encuentra su archivo y biblioteca, el cual se especializa en legislación e historia local. Se ofrecen a todo el público los servicios de préstamo interno, divulgación y orientación, asesoría en búsqueda de información y fotocopiado. En este lugar es posible tener acceso a los documentos originales expedidos por el H. Congreso del Estado, libros, información digital, grabaciones (en formato DVD y VHS) del Pleno del Congreso del Estado. El responsable del espacio es Juan José Arévalo Salazar, pero pueden ser atendidos por un equipo de personal altamente capacitado como Sonia Estrada Valdés, quien obtuvo el mérito a la excelencia en el desarrollo profesional de la UANL en 2007. El horario de servicio es de lunes a viernes de 9:00 a 16:30 hrs. Mayor información en el 81509500 o en el correo: [archivo@congreso-nl.gob.mx](mailto:archivo@congreso-nl.gob.mx).

Para los interesados en temas de educación, evaluación y calidad educativa existe el Centro de Información del Instituto de Evaluación y Calidad Educativa, a cargo de la bibliotecóloga Margarita Balderas Cruz. El Centro de Información cuenta con su catálogo electrónico en línea, al cual se puede tener acceso en su página web [www.ideeleon.edu.mx](http://www.ideeleon.edu.mx), aquí se pueden consultar libros, publicaciones periódicas y bases de datos electrónicas de la especialidad. Este lugar está abierto al público en un horario de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hrs. Y está ubicado en: Edificio Kalos, piso A2, despacho 221, en Av. Zaragoza 1300, centro, su correo electrónico es: [mbalderas@ideeleon.edu.mx](mailto:mbalderas@ideeleon.edu.mx).

Otra biblioteca que merece nuestra atención por su temática especializada en educación cívico-político electoral, es la biblioteca de la Comisión Estatal Electoral. El acervo consta de cerca de 2000 títulos, principalmente en el área de historia, ciencias políticas, derecho y derecho electoral, así como memorias y estadísticas de procesos electorales locales y de otros estados. El responsable de este espacio es el Lic. Jesús A. Sepúlveda Sagaón. Desde sus inicios, en 2006, la biblioteca se encuentra

abierta al público en la planta baja del edificio sede: Madero 1420 Pte., Col. Centro, Monterrey, en un horario de 9:00 a 18:00 hrs. Es posible consultar el catálogo en la página web <http://www.cee-nl.org.mx/> o escribir a [asepulveda@cee.nl.mx](mailto:asepulveda@cee.nl.mx).

Un lugar muy particular es la Biblioteca "Alfredo Gracia Vicente", dentro de la Casa de la Cultura, un edificio histórico muy valioso por haber sido la antigua Estación del Golfo. Aquí se concentran más de 9300 títulos sobre literatura procedentes de distintos fondos: Alfredo Gracia Vicente, Jorge Cantú de la Garza, Humberto Salazar, Andrés Montes de Oca, Manuel Rodríguez Vizcarra y Anselmo González Zambrano. La Casa de la Cultura también cuenta con el fondo CRIPIL (Centro de Investigación para la Literatura del Noreste), el cual alberga títulos que se han publicado en los estados de Durango, Coahuila, Tamaulipas, Chihuahua y Nuevo León, en los géneros de poesía, novela, teatro y ensayo, mismo que se encuentra separado de los otros fondos.

El edificio cuenta con red para conexión a Internet y para consultar la información se debe solicitar al personal de la biblioteca, porque el acervo es de estantería cerrada. El horario es de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs., y los sábados de 10:00 a 14:00 hrs.; actualmente la responsable es Martha Uvalle Gómez. Dirección: Colón 400 entre Emilio Carranza y Escobedo. Centro de Monterrey. Esta biblioteca depende de CONARTE: <http://www.conarte.org.mx/>.

El lunes 14 de septiembre de 2009 el Archivo General del Estado de Nuevo León inauguró, en las antiguas oficinas de Fundidora, la nueva sede del Archivo Histórico, a donde se trasladaron todos los documentos históricos originales de 1780 a 1980; también se reubicó la Biblioteca "Ricardo Covarrubias", en la que se resguardan libros, revistas, el Periódico Oficial de 1826 a la fecha, el cual ya está digitalizado, el Diario Oficial de la Federación de 1867 a la fecha en formato impreso. El Dr. César Morado Macías es el Coordinador del Archivo Histórico y Leticia Villa es la titular de la biblioteca. Este espacio es de estantería cerrada, tienen préstamo interno y fotocopiado; el catálogo puede consultarse en línea desde el portal de gobierno [https://www.nl.gob.mx/?P=educacion\\_bibliotecas\\_catalo](https://www.nl.gob.mx/?P=educacion_bibliotecas_catalo). La entrada es gratuita y está abierto de lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs en Av. Fundidora y Adolfo Prieto s/n, Col. Obrera. Contacto: [leticia.villa@nuevoleon.gob.mx](mailto:leticia.villa@nuevoleon.gob.mx).

Brevemente les menciono el Centro de Información del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, donde se



Biblioteca del Museo de Historia Mexicana.

pueden localizar, consultar o comprar todos los productos cartográficos producidos por este organismo que se encuentra ubicado en Av. José Ma. Pino Suárez 602 sur, Centro. La consulta del acervo es de lunes a viernes de 9:00 a 16:00 hrs. Los catálogos y bases de datos del INEGI se encuentran disponibles en línea en <http://inegi.org.mx/sistemas/cconsulta/Ccyc.aspx?ent=19>; los interesados en consultar mapas nacionales, regionales o locales pueden acudir y utilizar la sala de lectura acondicionada para consulta.

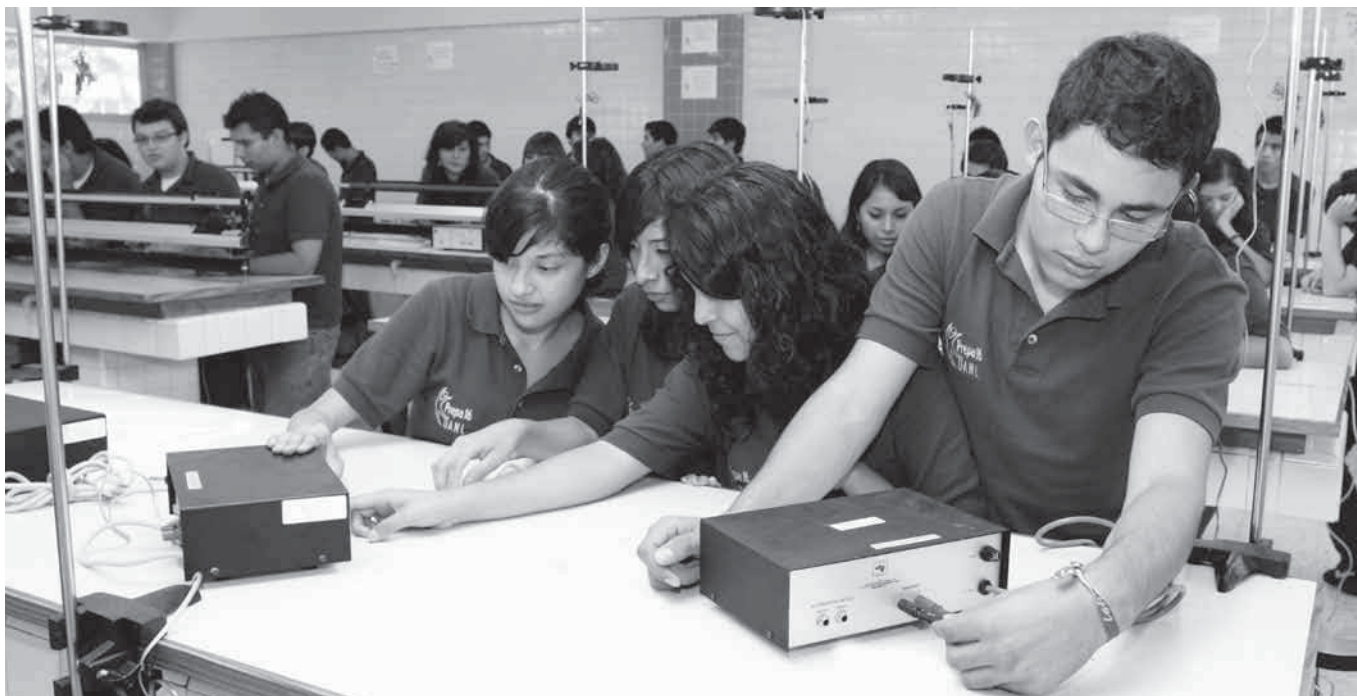
Finalmente, la Biblioteca "Benjamín Franklin", del Consulado General de los Estados Unidos, con varias décadas de existencia en Monterrey, ofrece a todo público un acervo bilingüe donde se facilita todo tipo de información de este país, además de encontrar literatura de temas universales, se dice que en la

práctica ha operado como biblioteca pública, pero por sus características propias puede ser de tipo especializado.

En conclusión, en el área centro de la ciudad de Monterrey existe una grupo de bibliotecas de tipo especializado, las cuales fueron creadas para ser utilizadas principalmente por las instituciones que las administran, la mayoría de éstas es de carácter público y auspiciadas por organismos de gobierno estatal o federal; cuentan con personal calificado, generalmente el espacio físico no es muy amplio, pero los servicios que se ofrecen son profesionales. Es posible localizar información de todas en Internet y muchas cuentan, además, con servicios de comunicación y difusión en redes sociales o están comunicadas entre sí para ofrecer un mejor servicio a sus visitantes.

# La resiliencia como apoyo para el desarrollo de competencias en la escuela

Noé Melesio Pérez Martínez



La resiliencia como una opción para desarrollar las competencias sociales.

Se educa para la vida, para que el ser humano sea capaz de desarrollarse plenamente mediante la expresión de sus potencialidades, habilidades y destrezas, tanto en su vida personal como en lo familiar y social. La realización del individuo, se ha dicho, se consigue cuando éste logra resolver las dificultades y adversidades que la vida le impone, no importa cuáles sean, establecer relaciones y experiencias positivas y mantener su motivación para superarse, a lo largo de su existencia. Para ello, es necesario aplicar todas las fortalezas que se poseen, la capacidad de resistir los embates que cotidianamente enfrentamos los seres humanos, tanto en el aspecto de la salud, como en lo afectivo, económico, laboral, de formación educativa y desarrollo profesional. Esta capacidad que todo individuo posee, en mayor o menor grado, y que permite sobreponerse y adaptarse con éxito a la adversidad o los fracasos, es decir, superar los problemas que se nos presentan constituye lo que se conoce como resiliencia. De ella y de su aplicación en la escuela trataremos brevemente en este artículo, así como de

la importancia que cada vez más se le otorga en el ámbito personal, educativo y social.

Entonces, la resiliencia se entiende como la oportunidad de desarrollar competencia social, académica y profesional, pese a estar expuesto a acontecimientos adversos, al estrés grave o simplemente a las tensiones inherentes al mundo de hoy, por lo que toda persona, niño, joven, maduro o anciano, requiere desarrollar resiliencia.

Por otra parte, debemos entender la resiliencia como un proceso que se da mediante un enfoque que dista del modelo médico patológico que se centra en los factores de riesgo y que, por el contrario, se aproxima a un modelo pedagógico proactivo basado en el bienestar y que se centra en la adquisición de competencias y eficacia propias. De hecho, el proceso de adquirir resiliencia es el proceso de la vida, dado que toda persona requiere superar episodios adversos de estrés, traumas

y duelos en el proceso de vivir, sin quedar marcado de por vida y ser feliz. Lo anterior resulta coincidente con la pedagogía ya que ésta es la ciencia que “educa para la vida”: que enseña a vivir plenamente y feliz.

El término *resiliencia* procede de la física, en donde expresa la cualidad de los materiales a resistir la presión, doblarse con flexibilidad y recobrar su forma original, no deformarse ante presiones externas y su capacidad de resistencia al choque.

Para la educación, el término, lo mismo que en física, es una dinámica positiva, una capacidad de volver hacia delante. Sin embargo, la resiliencia humana no se limita a resistir, permite la reconstrucción, se considera como un resorte moral y se constituye en una cualidad de una persona que no se desanima y que se supera a pesar de la adversidad. La educación compleja de hoy es un proceso que presenta las mismas características del pensamiento y acción del hombre de nuestra época: multidimensional, abierto siempre a una transformación cada vez más compleja que le exige cumplir con su tarea existencial: ubicarse en su tiempo y circunstancias y construir su singularidad.

El fenómeno de la resiliencia es sumamente importante en el proceso educativo, ya que se ha demostrado que después de la familia, la escuela es un ambiente fundamental para que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para salir adelante en la vida, convirtiéndose en personas libres y responsables, que establezcan vínculos prosociales, que se conduzcan con comportamientos positivos, reafirmando los valores que fortalezcan su actitud ante la vida. Consideremos que la prosocialidad es una actitud individual que se inserta en la búsqueda del bien común y que va más allá de la norma o de lo obligatorio, como cumplir con un horario de clases, de trabajo, o con el contenido de una materia o asignatura y que se manifiesta cuando el maestro se compromete con sus alumnos más allá de su labor docente. La prosocialidad es el germen de la solidaridad y la convivencia social. La resiliencia en la escuela promueve la estimulación de conductas cooperativas indispensables para el óptimo rendimiento personal dentro de la comunidad, sobre la base de una educación para la vida.

La resiliencia es un proceso personal, indudablemente, sin embargo no se da de forma unilateral, sino que confluyen diversos factores que van desde lo individual, como las

capacidades, el carácter, el temperamento, las habilidades y destrezas, así como el nivel de la autoestima, la autovaloración y autoconcepto del individuo, su sentido de la vida, hasta los factores ambientales que provienen de la familia, la escuela y la sociedad en general. Dichos factores pueden ser considerados como de riesgo o como factores protectores del buen desarrollo de la resiliencia en los sujetos.

Tradicionalmente, la sociología, la psicología e incluso la pedagogía han preponderado para su estudio y planes de acción los factores de riesgo (las características o cualidades de una persona o comunidad, ya sea familiar, educativa o social, que van unidos a una elevada probabilidad de dañar la salud física, mental, social, emocional o espiritual). Entre tales factores de riesgo, frecuentemente presentes en la vida de las personas, podemos citar: discapacidades físicas, familias disfuncionales, bajo nivel intelectual, pobre control de impulsos, ambientes familiares y sociales en los que inciden altos niveles de violencia, delincuencia, alcoholismo, drogadicción, así como desempleo y desajustes sociales severos.

Los investigadores de la resiliencia, por su parte, sin desconocer la importancia de los factores de riesgo, enfocan su labor en el estudio y desarrollo de los factores protectores, que son las condiciones o entornos que influyen favorablemente y que son capaces de promover y estimular la superación de las personas o grupos, basándose en sus fortalezas más que en sus debilidades y que procuran reducir los efectos de las circunstancias desfavorables.

Los factores protectores han sido clasificados en factores protectores internos y externos. Los factores internos están referidos a atributos de la propia persona: autoconcepto, seguridad y confianza en sí misma, facilidad para comunicarse, empatía, motivación para superarse y un sentido positivo de la vida.

Los factores externos se refieren a condiciones del medio que actúan reduciendo la posibilidad de daños, pueden ser: familia integrada y funcional donde prevalezca el amor, el respeto y la comunicación efectiva; la presencia de un adulto significativo, como un maestro, líder grupal, entrenador deportivo, instructor artístico; un ambiente escolar que impulse y favorezca el desarrollo de las aficiones y habilidades de los alumnos o que promueva la inserción de los estudiantes en



programas de actividades extracurriculares de índole social o de superación personal.

El perfil de un estudiante resiliente se puede describir como el alto nivel de compromiso de sí mismo con su condición de estudiante, demostrado por su esfuerzo en superar las dificultades escolares que enfrenta día a día en sus tareas y actividades que competen a sus estudios y poseedor de habilidades para la vida como el pensamiento crítico, la capacidad de resolver problemas y una buena iniciativa. Además, los estudiantes resilientes son firmes en sus propósitos y tienen una visión positiva de su propio futuro. Tienen intereses especiales, metas y motivación para salir adelante en la escuela y en la vida

Henderson y Milstein proponen una serie de factores protectores tanto internos como ambientales, de los cuales destaco los siguientes. Entre los internos: sociabilidad, control interno, autonomía, deseo de independencia, visión positiva del futuro profesional, capacidad para el aprendizaje y conexión con éste (aprendizaje significativo) automotivación, buena autoestima y confianza en sí mismo, emplea estrategias de convivencia como adopción de buenas decisiones, asertividad, control de impulsos y resolución de problemas. Entre los factores externos o ambientales, podemos mencionar, entre otros: las características positivas de las familias, escuelas, comunidades y grupos de pares que fomentan el encarar problemas y no dejarse abatir por los mismos, se le brindan recursos para satisfacer las necesidades básicas de vivienda, salud, alimentación, educación y recreación, se promueve el establecimiento de metas y el sentido de logro, se valora y alienta la educación, se aprecian los talentos específicos de cada individuo, se fomentan los valores prosociales como el altruismo y estrategias de convivencia como la cooperación, se brindan oportunidades de participación significativa, se promueven vínculos cálidos y estrechos, se reconocen los logros y se estimula a superar los fracasos infundiendo confianza y empatía.

Enseguida describiré sucintamente las estrategias principales que algunos investigadores sugieren para promover la resiliencia en las personas, mismas que se pueden aplicar, como veremos, en el ambiente escolar y en las relaciones entre docentes, directivos y alumnos, con miras a lograr elevar las fortalezas internas de los estudiantes.

1. Enriquecer los vínculos. Se ha demostrado que los estudiantes con fuertes vínculos positivos incurrir en menos conductas

de riesgo que los que carecen de ellos. La bibliografía hace hincapié en la necesidad de vincular a los alumnos con el rendimiento escolar y académico, conectando a cada uno con su estilo de aprendizaje personal.

2. Fijar límites claros y precisos. Esto consiste en elaborar e implementar políticas y procedimientos escolares coherentes y responde a la necesidad de explicitar las expectativas de conducta de los estudiantes. Estas expectativas deben incluir la de encarar las conductas inadecuadas de los alumnos y deberán ser expresadas por escrito y transmitidas con claridad, indicando los objetivos que se espera cumplir.

3. Enseñar habilidades para la vida. Las más importantes: cooperación, resolución de conflictos, estrategias de resistencia y asertividad; destrezas comunicacionales; habilidad para resolver problemas y adoptar decisiones y un manejo sano del estrés.

4. Brindar afecto y apoyo. Esto es, sin duda, la base de toda construcción de resiliencia. Se considera el componente crucial de las actitudes que construyen resiliencia, pero también debe expresarse en conductas concretas, como tomar en cuenta a todos los alumnos, saber sus nombres, estimular a los reticentes, investigar e intervenir cuando alguno de ellos enfrenta circunstancias difíciles. También, es sumamente útil el implementar programas de incentivos que ofrezcan a los alumnos una oportunidad de éxito, como subir una calificación un punto o ser reconocido ya sea en el momento de hacer algo o bien en reuniones especiales, en las que dicho reconocimiento sea pertinente.

5. Establecer y transmitir expectativas elevadas. En este paso del proceso de construcción de resiliencia los docentes o el personal escolar deben incentivar a los estudiantes a aceptar retos escolares y académicos, incluso en actividades extracurriculares de tipo deportivo, artístico o social, y motivarlos a esforzarse para cumplir lo mejor posible con las metas planteadas. Por otra parte, las estrategias de enseñanza que transmiten expectativas elevadas, promueven la colaboración antes que la competitividad y se centran en la motivación intrínseca de los alumnos basada en sus propios intereses; algo muy importante es que asignan la responsabilidad de aprender a los alumnos, haciéndolos participar y tomar decisiones respecto de su propio aprendizaje.

6. Brindar oportunidades de participación significativa. Sería conveniente que cada escuela estableciera programas que impliquen la inclusión de los estudiantes de una manera altamente participativa y con sentido. Algunas escuelas han aprovechado y encausado la energía, el talento y el deseo de colaboración de muchos de sus estudiantes en proyectos que van desde el periódico o revistas escolares hasta programas de mejoramiento ecológico o de servicio social en campañas oficiales o implementadas por los propios alumnos.

Estas estrategias, cuando se enseñan y refuerzan en forma adecuada, ayudan a los alumnos a sortear los peligros de la adolescencia, sobre todo el consumo de tabaco, alcohol y drogas. Aplicadas debidamente en la escuela, ayudan a evitar el bajo rendimiento escolar, la deserción y el abandono de los estudios y la baja eficiencia terminal.

Es importante contar con el respaldo de los padres, el personal del plantel, la comunidad y otras organizaciones con el fin de obtener los resultados deseados con el propósito de construir resiliencia en los estudiantes, en beneficio de ellos mismos y de sus planes de vida futura.

Un factor importante en el proceso de construcción de resiliencia lo constituye el propio docente ya que su actitud

y comportamiento ante las circunstancias de su desempeño como profesor sirven de modelo a los estudiantes a su cargo. Está claro que sería poco realista que los alumnos fueran resilientes si sus docentes no lo son. Si los docentes mismos están en situaciones que apenas soportan y, algunas veces, rebasan su capacidad personal y profesional, ¿cómo pueden encontrar la motivación y energía necesarias para promover la resiliencia en los alumnos?

Los estudiantes resilientes encuentran un docente favorito que se convierte, aún sin ellos advertirlo, en un modelo de rol positivo para ellos, un maestro especial que ejerce una fuerte influencia en sus vidas brindándoles calidez, afecto y un trato con tono humano. A la gran mayoría de estudiantes resilientes les gusta la escuela y la convierten en "su hogar fuera del hogar", en un refugio de su ámbito familiar disfuncional. En toda institución educativa el profesor tiene una función de guía, mediador y **facilitador de aprendizajes significativos**. La resiliencia está en relación directa con los ambientes de aprendizaje y cómo afectan su desarrollo. Si el profesor genera un ambiente de aprendizaje amable y agradable con tono humano, logrará que sus estudiantes estén motivados y puedan ver, en su quehacer diario, una realización personal. El humor, el afecto, la aceptación de sí mismo, la alegría, la generosidad, el optimismo realista, la esperanza, son destrezas que pueden ser enseñadas,



El docente ocupa un lugar importante en la construcción de la resiliencia.

aprendidas y desarrolladas. La responsabilidad del maestro es detectar a los estudiantes en riesgo y ayudarles a construir su resiliencia, tomando en cuenta que el riesgo siempre ha estado presente y, desde una pedagogía preventiva, es necesario estudiar y brindar todos los factores protectores que se les puedan brindar a los estudiantes para afrontarlo y salir avantes de él. La labor del maestro, en este sentido, es fundamental.

Si las condiciones del ambiente escolar son favorables y se convierten en factores de protección del estudiante, éste podrá, de manera progresiva, aumentar su capacidad de luchar y de defenderse y no dejarse arrear frente a las situaciones desfavorables que se presenten e intentará construir su vida en circunstancias variadas, ya sean positivas o negativas.

La resiliencia, pues, en educación, caracteriza a aquellas personas que a pesar de nacer y vivir en situaciones de alto riesgo, se desarrollan psicológicamente sanas y con éxito, sin consecuencias perturbadoras o negativas a largo plazo, creando en ellos la propia autorregulación, responsabilidad y autonomía necesarias para conducirse con madurez ante las **situaciones conflictivas que la vida ofrece indefectiblemente.**

Los planteamientos hasta aquí presentados nos llevan a considerar el desarrollo de la resiliencia en los adolescentes como algo esencial para su desarrollo positivo y su ingreso a la sociedad de una forma sana y productiva; se hace pertinente, entonces, la siguiente pregunta: ¿qué están haciendo las **escuelas de bachilleres para tal fin?** Pienso que mucho, los programas académicos, así como todos los demás programas deportivos, de tutoría, artísticos y culturales que ofrecen las escuelas preparatorias, sin duda favorecen en los estudiantes el desarrollo de habilidades y competencias sumamente útiles y necesarias para su superación personal.

En el caso particular de la Preparatoria 16 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, se ofrece a los estudiantes, a través del programa de tutorías, así como de muchos otros, la oportunidad de desarrollar sus habilidades para el logro de competencias, tanto académicas como físicas, sociales y artísticas. El departamento de atención integral al estudiante, a través de sus distintas coordinaciones, implementa programas de detección y atención de alumnos en riesgo académico, buscando conocer las causas de un bajo rendimiento escolar y ofreciendo desde cursos de hábitos y técnicas de estudio hasta asesorías preventivas y remediales que apoyan la adquisición

de conocimientos y el desarrollo de habilidades para el autoaprendizaje. La coordinación de tutorías, a través del trabajo colegiado e individual de los tutores, detecta y canaliza a los estudiantes con problemas psicosociales a la Coordinación de Psicopedagogía, donde son atendidos individualmente para apoyar la toma de decisiones correctas con referencia a su desempeño académico y psicosocial. Por otra parte, existe un amplio programa de atención al desarrollo de las habilidades físicas, a través de la práctica de un gran número de deportes de tipo recreativo y de competencia. El programa de talentos incentiva en los jóvenes el desarrollo de sus habilidades artísticas, mismas que se muestran en las presentaciones que se realizan ante estudiantes y padres de familia, así como en la presentación de una revista musical semestral que prepara el grupo de teatro de la escuela. En este mismo rubro, el artístico, numerosos estudiantes tiene la oportunidad de aprender técnicas de pintura a través del taller que se imparte en la institución. La conciencia ecológica es desarrollada por medio de diferentes programas de reciclaje, así como de otras actividades que promueven la búsqueda de una vida más sana y un desarrollo sustentable. En el renglón de solidaridad social se destaca la participación en programas institucionales y emergentes que trascienden el ámbito universitario y se proyectan hacia la comunidad a través de actividades de apoyo social. De esta manera, la escuela coadyuva en el logro de la misión institucional universitaria que ofrece servicios educativos de calidad, formando bachilleres que adquieran y desarrollen competencias que les permitan desempeñarse eficiente y positivamente en la sociedad. Recordemos que se educa para la vida.

## Bibliografía.

- Henderson, Nan y Milstein, Mike M. *Resiliencia en la escuela*. Ed. Paidós, Buenos Aires, la. Ed., 4ª. Reimpresión, 2008.
- Perrenoud, Philippe. *Construir competencias desde la escuela*. J.C. Sáez, Editor, México, 1ª. reimpresión en español, 2010.
- Munist, Mabel M. y Suárez Ojeda, Elbio Néstor, Otros Autores, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1ª. Ed., 2007
- Varela, Felipe *La Resiliencia en y desde la escuela* <http://sepiensa.org.mx>, 2010
- Florenzano Urzúa, Ramón. *Conductas de Riesgo y factores protectores*. <http://escuela.med.puc>. 2010

## El tutor como persona

Juan Manuel Sánchez Lozano



El tutor debe ser una persona comprometida.

Todos los que en algún momento hemos desempeñado o desempeñamos el rol de tutor, sabemos que tal función orienta, asesora y acompaña al alumno durante su proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de evitar la reprobación, el rezago académico, la deserción escolar, etc.

Hasta ahí queda claro, sin embargo debemos considerar que el profesor-tutor ha de enfrentarse a un proceso orientador en el contexto educativo particularmente diferente cada vez que desempeñe su rol con los tutorados, por consiguiente, la figura del profesor-tutor ha tomado una dimensión importante en el nuevo modelo de escuela que aspiramos conseguir, se le ha asignado la honrosa misión de dirigir el proceso de formación integral de los alumnos, guiándolos para incorporarse a una sociedad más exigente, de tal manera que la función tutorial conduce al estudiante hacia el desarrollo integral de su personalidad a partir de la toma de decisiones sobre su desempeño académico, pero también en lo personal y social, potenciando siempre su desarrollo humano.

La función exige y demanda del maestro tutor un conocimiento profundo de las diferencias individuales de sus alumnos-tutorados, con esta aseveración podemos decir entonces que el maestro tutor deberá interactuar más con sus alumnos, pues no puedes ayudarlos a pensar, si no sabes cómo piensan, debemos tener presente que como tutor la función no termina con nuestra hora clase, es decir, los 50 minutos presenciales en el aula, de ninguna manera, pues los alumnos de tu grupo asignado en tutoría habrán de buscarte después de clase para que les aclares dudas de índole académico, administrativo o bien personal.

En este sentido, la escuela, a través de los tutores, ha de garantizar a la sociedad personas comprometidas, responsables, es decir, personas de alta calidad humana, y para alcanzar este objetivo deberá impulsar estrategias encaminadas a la mejora personal de los estudiantes, así como la reflexión continua acerca de su ser y hacer, al fortalecimiento de la autoestima, al desarrollo integral basado en competencias (habilidades, conocimientos y aptitudes), a la construcción de la identidad personal.

También sabemos que, indudablemente, hoy día ser tutor de un grupo de alumnos es delicado, complejo y difícil, por ello no debe resultar sorprendente que se requieran algunas condiciones personales y profesionales notables para el desempeño del rol tutorial, determinar de forma general las cualidades del tutor es algo arriesgado dado el estilo particular que tiene cada uno de actuar, sin embargo, es importante destacar que es necesario poder identificar las características de una formación y actualización para el rol del tutor, es decir, si se cuenta con el perfil adecuado para ejercer la tutoría y si se está dispuesto a modificar ciertas actitudes para el desarrollo personal y profesional, ya que al estar formado como tutor, tiene la gran responsabilidad de proporcionar tiempo, apoyo y dedicación a la acción tutorial, la tutoría educativa implica toda una formación del docente y que un par de cursos por más eficaces que sean, no son suficientes, ya que se requiere una serie de condiciones escolares e institucionales así como personales, (sobre todo este último).

Por otra parte, es importante tener plena conciencia de que educar es más que instruir o adiestrar, que se educan personas concretas, individuales, con particularidades propias que la educación ha de respetar, aprovechar y enriquecer, que se educa a la persona entera y no sólo a una parte suya, no sólo la inteligencia o su identidad social, el tutor de grupo tiene una especial responsabilidad en esa educación.

También es importante destacar, que el tutor no debe estar sólo en esta actividad tan compleja, ni señalarle como el único responsable del éxito o fracaso de un programa de tutorías; la responsabilidad es compartida y en la medida en que cada uno de los que participan, comenzado por los principales protagonistas de este proceso, que son los estudiantes, luego los maestros de asignatura, los padres,

las autoridades administrativas de la escuela y asuman su compromiso, se darán los resultados esperados. En esta lógica, la tutoría no puede ser obligatoria, ni para el tutor ni para el alumno. La corresponsabilidad voluntaria es el eje de la relación tutorial.

El tutor debe tener claro que su acompañamiento al estudiante o grupo de estudiantes está orientado a tratar asuntos relacionados con el ámbito académico de éstos, y que algunas variables que lo afecten muchas veces quedan fuera a su dominio; si el alumno no asume su responsabilidad, entonces el proceso de acompañamiento quedará incompleto.

La responsabilidad de intervención del tutor tiene límites, no puede convertirse en el terapeuta o psicoanalista, médico, enfermero, guía espiritual, papá o mamá de sus estudiantes. Su papel se restringe a apoyar y promover que los estudiantes logren desarrollar su proyecto académico, desarrollen sus potenciales para aprender de forma autónoma, incrementen sus valores y actitudes para el trabajo individual y en equipo; elementos que, entre otros factores, fortalecerán su autoestima, seguridad y compromiso; que, en síntesis, son características del desarrollo integral.



El tutor no es el único responsable del éxito de los alumnos.

Educación significa etimológicamente *educir*, es decir, sacar, extraer del alumno lo mejor que tiene, sus riquezas, cualidades, habilidades, potenciales, etc., mediante un proceso paulatino pero firme de acompañamiento y ayuda.

Muchas veces se ha confundido educar con informar, pero la educación no debe reducirse a esto, no sólo es información, instrucción en las materias básicas, explicación de libros de texto, descripción de técnicas o procedimientos clínicos para que sean ejecutados con precisión y maquiñalmente. Educar, desde luego, incluye una participación del saber acumulado por la educación y experiencia del docente, pero debe tener algo más; y ese "plus", consiste en la formación. Educar es informar, pero también, y simultáneamente, debe ser formar, y en el caso de los tutores se nos exige una labor extra, diferente y maravillosa que es el acompañar a nuestros alumnos de forma integral y ver en ellos esa parte humana, para propiciar un auténtico desarrollo humano.

Ser tutor es un trabajo complicado que conlleva gran responsabilidad por parte de quien la ejerce y compromiso de tutor y tutorado para que el programa logre sus objetivos, las actividades que se desarrollan deben ser coherentes y ejecutarlas de manera conjunta con los lineamientos que establece la escuela al momento de implementarlas.

Docencia y tutorías están tan íntimamente ligados ya que son o han de ser funciones de una misma tarea, es decir, contribuir a la maduración de los estudiantes mediante una mejor formación

como universitarios a través de la acción tutorial, bajo el nuevo modelo de educación universitaria basado en competencias donde el alumno no se considere un elemento pasivo en su proceso educativo sino por lo contrario, que pasa ya, con el apoyo y acompañamiento del tutor, a ser protagonista de su aprendizaje.

## Bibliografía

Castillo Delgado, J.M. El coaching *ontológico como herramienta en la tutoría*, Encuentro Regional de Tutoría (Consejo Regional Noreste de la ANUIES)

Rentería A. MOEJ. *El tutor en el Desarrollo Integral Institucional*. Encuentro Regional de Tutoría

Hernández, B.A, Rodríguez, G.M. *Acción tutorial como base en la formación integral del estudiante*. Encuentro Regional de Tutoría (Consejo Regional Noreste de la ANUIES)

Menchen, B.F.: *El "tutor" dimensión histórica, social y educativa*, Colección Educar, Editorial CCS.

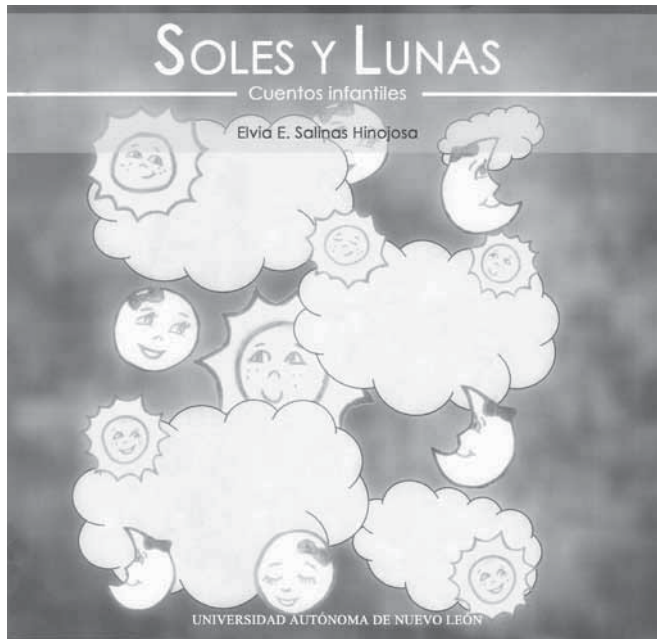
Herrera, R.J. *La tutoría en la enseñanza, el cambio de la educación Personalizada* 2006 Angeles Editores Mex.

Zabalza, M.A. 2000 *Competencias docentes del profesorado universitario de calidad*.

Rentería A. MOEJ *El tutor en el desarrollo integral institucional*. Encuentro Regional de Tutoría.



Docencia y tutoría están íntimamente ligados en el proceso de aprendizaje de los alumnos.



La obra de la maestra Salinas Hinojosa se presentó el 24 de abril en la Casa del Libro Universitario, contexto que se aprovechó para celebrar de manera adelantada el día del niño. La presentación estuvo a cargo de las maestras Juana Garza de la Garza y María Escamilla Teresa Cruz. El libro comprende 20 cuentos y cada historia cuenta con dibujos para colorearlos; en la presentación se regalaron 300 ejemplares.



Cada cuento del libro de la maestra Salinas cuenta con una imagen que los niños pueden colorear.

## El segundo guerrero

Elvia Esthela Salinas Hinojosa

—¡Qué feliz se ve mi hermanito, mamá!- dijo Iván cuando conoció al recién nacido.

A sus ocho años, Iván había pedido miles de veces un hermanito. Por fin se le concedió su deseo.

Nació Carlos Iram sin ningún contratiempo. Sus padres lo veían sin poder contener el llanto que se mezclaba con sonrisas de felicidad.

El niño pareció comprender el amor que le brindaban. Sus ojitos negros brillaban con alegría.

Nació fuerte, robusto y lleno de energía.

—También es un guerrero— dijo su abuelita Guadalupe cuando lo conoció.

—¿Por qué dices eso?— le pregunto Marisol, la madre del niño, Francisco, su padre, sonreía y movía la cabeza en señal de aprobación.

—Porque desde su llegada a este mundo sonrió en vez de llorar; porque sus ojos brillan como estrellas, su cabecita es firme y sus manos fuertes.

—¡Ah, ya entendí!— exclamó Iván —Mi hermanito es un guerrero porque lo enseñaremos a luchar en la vida con mucha valentía.

—Si dijo su papá—. También lo enseñaremos a respetar a sus mayores, a sus amiguitos y a sus profesores. Porque los guerreros tienen todas esas cualidades.

—Yo también soy un guerrero, porque hago todo eso que dijiste.

—Claro, hijito, claro que tú también eres un guerrero. Tu hermanito será el segundo guerrero de la casa.

Han pasado seis meses desde esa conversación. El segundo guerrero se ve igual de feliz.

## Pedro Infante e Ismael Rodríguez en el alemanismo

Porfirio Rodríguez

Es sorprendente el fenómeno de Pedro Infante, después de más de 50 años de muerto gente de todas las edades lo aprecian. Prueba de ello es la exposición del "Ídolo del pueblo" en el MUNE (Museo del Noreste), que comenzó el 23 de febrero de este año y ha atraído a mucha gente, así como se han desarrollado diferentes actividades para homenajearlo. Algunos ni siquiera sabían que existía ese museo, como tampoco tenían conocimiento del Museo de Historia Mexicana, y llama

también la atención que sus discos se siguen oyendo por el radio y sus películas a menudo se exhiben por televisión.

Un ídolo del pueblo no se impone a la gente por decreto, ni nace de la noche a la mañana, ni tampoco lo fabrica la mercadotecnia. Es el mismo pueblo quien lo elige tal vez porque se ven reflejados en él, o más bien dicho; como uno quisiera ser y no puede: un macho mexicano a lo Pedro Infante; muy fuerte, viejero, alegre y cantarín, soltando risotadas a cada rato y muy borracho (aunque él no era tonto, fingía muy bien serlo en el cine).

Es interesante observar que Pedro Infante alcanza su máxima popularidad durante el gobierno del licenciado Miguel Alemán Valdéz (1946 - 1952), conocido como alemanismo, quien después de la Revolución Mexicana él fue el primer mandatario civil. Joven, jarocho, siempre riéndose, mostrando su buena dentadura, sumamente simpático con su bigote recortadito y con cara de buena gente. Su gobierno le dio un gran impulso al desarrollo productivo del país.

No es casual que en aquel entonces el cine mexicano produjo muchas películas de cabareteras: "Callejera", "Cortesana",



La sonrisa era una característica singular de Infante.

"Mujeres sacrificadas", "Aventurera", "Noches de perdición", "La sin ventura", "Amor de la calle", "Perdida", "Hipócrita", "La bien pagada", "Arrabalera", "Mujeres de cabaret" y muchas más. Películas baratas de unas dos semanas de filmación, casi sin exteriores y destinadas a los cines de barrio.

En esa misma época apareció David Silva, era muy buen actor, había tenido éxito con una película filmada en 1945 con el tema del box: "Campeón

sin corona", que era la vida del "Chango" Casanova, muy bien dirigida por Alejandro Galindo, y este mismo director en 1947 lo volvió a dirigir en "Esquina bajan" y su continuación, "Hay lugar para dos", que narran los conflictos de un chofer de una ruta urbana, pero no con su sindicato, porque existe la armonía entre los trabajadores y sus patrones, (ya son los tiempos del alemanismo). Los problemas son con las otras líneas camioneras. David imitaba muy bien el modo de hablar de los chilangos y era como cualquier hombre de pueblo, pero algo le faltaba para que le llegara a la gente, tal vez porque no usaba bigote y no cantaba ni tenía mucha simpatía.

Creo que Ismael Rodríguez estaba más dotado que Alejandro Galindo para el sentido de lo popular. Él conoció a Pedro Infante en 1944 (los dos eran de la misma edad) y lo dirigió en la película "Escándalo de estrellas", que pasó sin pena ni gloria, pero Ismael se dio cuenta de que Pedro, ese hombre tan sencillo y sin ninguna preparación, sabiéndolo dirigir se podía convertir en un gran actor.

Pedro Infante Cruz se trasladó a la capital mexicana a los 22 años de edad, desde Guamúchil, Sinaloa, en 1939, acompañado de su mujer, María Luisa León, sin tener un trabajo seguro y



sin conocer a nadie. Llegó a la ciudad como quien dice; "con una mano atrás y otra adelante". Por ello pasaron muchas pobreza, pero María Luisa tenía fe en él y fue ella quien lo animó a emigrar a la Ciudad de México. Pedro comenzó desde muy abajo y se fue abriendo paso él solo en la vida. Caso muy diferente al de Gastón Santos, por ejemplo, que entró por la puerta grande al cine mexicano gracias a sus influencias y luego estelarizó películas a colores en plan estelar junto a su caballo "Rayo de plata".

Puede decirse que Ismael Rodríguez descubrió a Pedro Infante y los dos hicieron muy buena mancuerna en el cine mexicano. Dijo de él Ismael Rodríguez: "Pedro Infante tenía un enorme talento natural para la escena. Era uno de los actores más versátiles que he conocido. En plena filmación, después de estar bromeando, riendo a carcajadas y pellizcando a la gente, entrábamos a filmar y acto seguido se ponía a llorar si así lo requería la acción de la película. Dominaba como nadie no solamente la expresión de la voz sino la del gesto y las manos... Él era más bien intuitivo. Si usted lo ponía a leer un libro se fastidiaba a las pocas páginas, le gustaba más que le contaran las cosas y las pescaba al vuelo". (*Trece directores del cine mexicano*, Beatriz Reyes Nevares, Editorial Sep Setentas, 1974).

Después de haber dirigido a Pedro en "Escándalo de estrellas", le confió el papel principal interpretando al célebre bandido regiomontano del siglo XIX Agapito Treviño "Caballo Blanco" en una película filmada en 1945: "Cuando lloran los valientes", junto a quien fuera su gran pareja en el cine: Blanca Estela Pavón, y le fue muy bien en taquilla.

Al año siguiente Ismael Rodríguez lo vuelve a dirigir en "Los tres García" y en su continuación "Vuelven los García". Pedro es en estas películas el muchacho alegre, muy diferente a sus dos primos; el estirado Víctor Manuel Mendoza y el orgulloso Abel Salazar. Por ello es el favorito de la abuela Sara García (y del público). En 1948 Ismael Rodríguez escribió una historia que demostró la gran capacidad de Pedro Infante como actor en "Los tres huastecos", interpretando tres personajes diferentes, al lado de Blanca Estela Pavón y la entonces muy niña María Eugenia Llamas (La Tucita).

Cuando Pedro Infante intervino en "Nosotros los pobres" y "Ustedes los ricos", de Ismael Rodríguez en 1948, con la bonita Blanca Estela Pavón, haciendo el papel de un pobre carpintero,



Pedro Infante es un personaje popular en nuestra sociedad.

él ya se había ganado el cariño del público. En estas películas al pobre carpintero le llueve sobre mojado, pero aguanta como un buen supermacho, por ello canta en un cabaret de barrio "Hay que suerte tan chaparra", donde le recomienda al pueblo aguantarse y no quejarse: "Así somos los pelados, sufridos pero callados, y aunque estamos amolados, sabemos reír". Los pobres son felices en su condición, por ello la abuelita rica de "Chachita", llega a pedirles un rincónico: "¡Por favor, no me dejen tan sola con mis millones!". La tesis de esas películas es que el pobre no quiere al rico porque no lo conoce y el rico no quiere al pobre por que no lo conoce. "Conocerse es amarse".

Después, el director Rodríguez, somete a Pedro a una dura prueba enfrentándolo con el que estaba considerado el mejor actor de México: Fernando Soler, en dos películas; "La oveja negra" y "No desearás la mujer de tu hijo". Don Fernando tenía prestigio, pero Pedro era un atractivo taquillero. Las dos películas fueron muy bien recibidas por el público y Pedro se ve a la altura histriónica de don Fernando. En 1950 filma Pedro Infante su primera película a colores: "Sobre las olas", dirigido

por Ismael Rodríguez e interpretando a el compositor Juventino Rosas. Lo más destacable de esta película es aquella cuando Pedro dirige a una orquesta sinfónica el famoso vals "Sobre las olas".

## "A toda máquina"

Ismael Rodríguez escribió con Pedro de Urdimalas una historia que ensalzaba la labor de los agentes de tránsito, tan desacreditados por mordelones y corruptos, e imaginó a un par de amigos (Pedro Infante y Luis Aguilar), que eran agentes de tránsito (o tamarindos), y se la pasaban gastándose bromas pesadas en "A toda máquina" (A toda madre debía leerse en realidad). Filmada en 1951 y con la cooperación del cuerpo de Policía y Tránsito del D. F.

Luis Aguilar se compadece del desconocido y vago Pedro Infante y le da asilo en su departamento, por ello se siente con el derecho de humillar al paria que estoicamente aguanta todos los insultos, pero después el goza (y también el público) porque le gana en todo.

¿A qué se debió el enorme éxito que luego tuvo en taquilla "A toda máquina"? Que los dos fueran unos machos cantarines y

mujerriegos no era nada del otro mundo, ya muchas películas mexicanas lo habían hecho, pero sí que la cinta cuenta una historia original dejando por la paz al acostumbrado género ranchero.

La película tiene una escena clave para forjar al mito Pedro Infante: Pedro se cuela de "gorrón" con un frac alquilado a una fiesta de quinceaños de la linda Alma Delia Fuentes y le canta al oído el hermoso bolero de Consuelito Velázquez "Enamorada". Esa secuencia es magistral; el espectador sabe que Pedro Infante es un vagabundo muerto de hambre, pero nada más. En cambio, un mayordomo de la casa trata de identificarlo (como pensando; "¿será o no será el humilde carpintero que estuvo preso por el asesinato de una mujer en 'Nosotros los pobres'?"). ¡En efecto, él es! Y va a contárselo a la dueña de la casa al oído:

- "¿Un asesino?"- pregunta muy asombrada la señora.

- "Sí, estuvo en presidio acusado de haber matado a una mujer"- le contesta el mayordomo.

En ese momento tenemos el perfil sonriente de la juvenil Alma Delia en gran acercamiento al lado del supuesto asesino, que en realidad es una víctima del infortunio.

La continuación de "ATM", que fue la película "¿Qué te ha dado esa mujer?", no resultó tan afortunada.

## "Dos tipos de cuidado"

Todo aficionado al cine mexicano en ese entonces esperaba ver juntos en una película a Jorge Negrete y a Pedro Infante. Jorge era en ese tiempo el máximo líder de la ANDA y Pedro lo trataba con mucho respeto hablándole de usted. Hasta le grabó un corrido en 1948 compuesto por Enrique Crespo.

Ninguno de los dos quería actuar juntos. Pedro no tenía la voz del aristócrata charro cantor y Jorge carecía de la simpatía del sencillito hombre de Guamuchil.

Se dice que el entonces presidente de México Miguel Alemán hizo el milagro de reunirlos en



Infante tuvo más virtudes artísticas que Jorge Negrete.



Ismael Rodríguez, director cinematográfico.

una película a través de una productora de su hijo Miguelito, asociado con un hermano de Jorge Negrete: "Tele Voz".

"Dos tipos de cuidado", fue dirigida por Ismael Rodríguez en 1952 (último año del sexenio de Miguel Alemán). Pedro era muy listo y sabía que con Jorge no podía competir en voz, pero con su fingida humildad podía vencer al petulante latifundista Jorge, que en la película compra unas tierras con el fin de cortar el agua que riega sus sembradíos, pero no cuenta con lo principal: la suerte que le sobra a Pedrito. Curiosamente al término del sexenio alemanista, fuera de "Tizoc", de 1956, no volvieron a trabajar juntos Pedro e Ismael.

Pedro Infante supo interpretar mejor que cualquier otro actor del cine mexicano a los alcohólicos en varias películas del periodo alemanista y grabó canciones exaltando a las bebidas embriagantes "que hacen olvidar las penas". También se prestó a anunciarlas porque era muy mexicano (según el anuncio que aparecía en los periódicos). Y esto es lo más censurable porque él era abstemio y fisicoculturista. No es casual que en el siguiente sexenio de moralidad de Adolfo Ruiz Cortines, él se adecentó; le dice a Rosita Quintana en "El mil amores" (Rogelio A. González, 1954) que eso de ser un borracho era puro cuento. Solo en "La vida no vale nada" del mismo año y del mismo director, volvió a interpretar a un alcohólico.

Declaró Ismael Rodríguez: "Pedro Infante siempre fue un ególatra,

aunque lo disfrazaba muy bien, pasaba por el muchacho más humilde, pero primero era él, después él y siempre él. Era terriblemente ególatra. A cambio de eso era muy generoso y muy desprendido con el dinero", Ismael Rodríguez en *Cuadernos de la cineteca*, Tomo VI, 1976.

Pedro Infante, creo yo, era un viejo zorro que sabía tomarle la medida a la gente. Cuenta María Eugenia Llamas "La Tucita", que Pedro en sus presentaciones personales acompañado por su mariachi, dejaba de cantar si descubría entre el público a una anciana para bajar del escenario y cantarle "Mi cariñito", ganándose un fuerte aplauso y echándose al público a la bolsa. Con falsa modestia Pedro Infante dijo a la revista *Siempre!*, del 29 de junio de 1955: "Mediocre actor como soy, tampoco pudo ufanarme de ser mejor cantante":

Pienso que él murió a tiempo, accidente de aviación el 15 de abril de 1957, ya usaba peluca y estaba muy enfermo de la diabetes. Pensaba dedicarse a la producción mejor y no causar pena ajena. Llegó a filmar 58 películas (todas ellas comerciales) y grabó más de 400 canciones, muchas de ellas con la marca Peerles.

Tal vez porque actualmente en México no existe un ídolo popular se sigue añorando a alguien que surgió a la popularidad en tiempos de la contra revolución y que era un modelo del machismo.



Miguel Alemán Valdés.

## Los galanes enmascarados

Arnulfo Vigil

*Pero toda lucha libre  
es en el fondo el retrato  
del concepto de moral pura:  
la libertad.*

Roland Barthes

*Para Facundo Ríos Leos,  
luchador del fotoreportaje.*

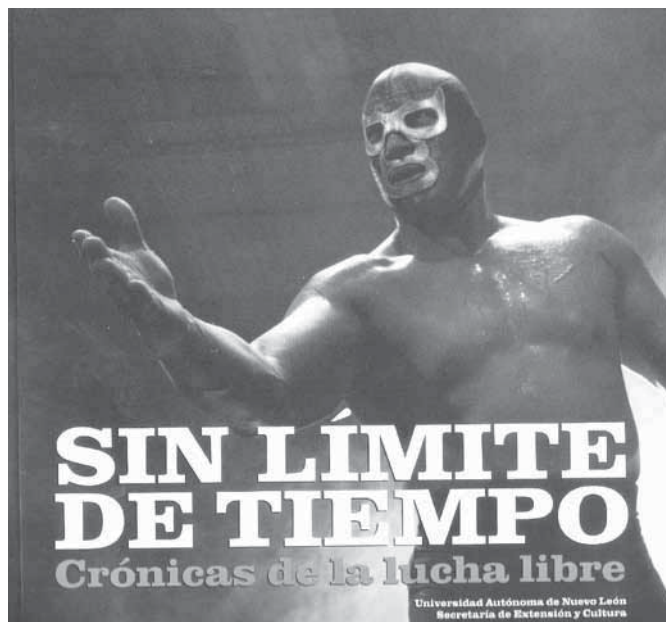
### Primera caída

Espectáculo, obra de teatro, gimnasia, aerobics, ballet de músculos, auto sacramental laico, catecismo televisivo, deporte, circo, carnicería para caníbales chimuelos, terapia colectiva. La lucha libre reúne, en su esencia, una ristra grandísima de significación y puntos de vista. De ahí su importancia, su trascendencia en la historia y su preferencia entre el público ubicado en las clases de medio y bajo talante e igual rol social.

La lucha libre, además de todo, constituye una esquina sin calaveras que, sin duda alguna, forma parte del mosaico de elementos (disonantes) integrantes de la cultura – en ampliación– nacional, más allá de la identidad y demás metafísicas de cursos por correspondencia. Elemento que, en las situaciones límite, sigue perviviendo inmaculado en su esencia, aunque en sus accidentes manifieste ciertos afanes “cosmopolitas”, pero que, en el fondo, no es sino una de las características del llamado pancracio. (¿Cómo entender la lucha sin un gladiador oriental, sin un ninja?).

En los bordes de la era cibergótica, cuando se revalúa toda toda la axiología usada, sólo la lucha libre sobresale con todo su cargamento de risas y aplausos, de iras y benevolencias, de odios y gratitudes, de diversión y tragedia, de misterio y claridad. En la era cibergótica la revisión es obligada, pero la lucha libre, llegado el turno, quedará como lo mismo, como siempre: espectáculo, obra de teatro, gimnasia aeróbica, auto sacramental...

Si desde el punto de vista del psicoanálisis radioactivo –aquel que transmite o recibe, o, en otras palabras, ambidiestro–, la lucha libre es la terapia que ayuda a las clases marginadas a desahogar su rencor y su impotencia, la triste realidad



En la antología se aborda el tema desde diferentes perspectivas.

de saberse menos y comprender que así va ser toda la vida porque no hay maneras eficientes de transformar el destino; desde la óptica del espectáculo, el deporte de los costalazos es precisamente el costalazo como forma de hacer reír, de provocar hilaridad en un público que desembolsó en busca de eso y de algo más, de la contraparte de la hilaridad: la tragedia. Como espectáculo, la lucha libre grapa en sí misma la comedia y la tragedia, ingredientes que ninguna obra de teatro clásica conjunta con tan gran éxito. Ni siquiera el mejor Shakespeare lo logra.

Como terapia y como espectáculo, la lucha libre logra la simpatía del público, porque le toca zonas importantes: la posibilidad de mentarle la madre al patrón personificada en el rudo (mientras más rudo más mendigo), la oportunidad de hacer algo por el prójimo maltratado al defender al técnico que ya no siente lo duro sino lo tupido, la opción de gritar, reír, aplaudir sin cortapisas ni tapujos, la chanza de ser felices y también de sufrir ante la certidumbre del triunfo del bien y la incertidumbre de la derrota del mal. Psicología y arte de masas. El resultado de la mezcla simbiótica: el descanso espiritual y la tranquilidad de la diversión garantizada. Como espectáculo de masas, la lucha libre no pretende convencer –como los filósofos racionalistas y



De derecha a izquierda: el fotógrafo del libro José G. Mares, el autor Arnulfo Vigil y el crítico Genaro Saúl Reyes.

dialéctico-personalistas y postneos y revisionistas de la misma habencia pírrica pensada en Cadereyta o en Zacazonapan-, sino complacer y agradar –con su vertiente de desagrado-. De ahí su aceptación general y casi casi fanática. No sucede con una obra de teatro, ya que ésta, por el contrario, busca lucir, educar, sensibilizar, catequizar una conciencia que tan sólo quiere librarse de los catecismos laborales y familiares, además de otras rémoras de la vida cotidiana, cuando no de la misma rémora que es la vida cotidiana realizada entre los pagos en abonos y la amenaza de perder el empleo.

En esta esquina, las ilusiones perdidas; en esta otra, la posibilidad de triunfar como árbitro: la triste realidad nacional de la crisis que en los linderos de la posmodernidad ya se ha convertido en algo de todos los días más que en un término meramente económico.

Por una parte, la realidad ha devastado todos los intentos de recuperación económica y también las alternativas porque los

elementos bursátiles están imposibles por la larga serie de requisitos que exigen para soltar un préstamo que reactive la producción; por otra parte, las alternativas sociales, políticas y económicas autogestionarias e independientes, no alcanzan a construir una mínima metodología de trabajo, mucho menos una orquestación verdaderamente democrática y colectiva. En medio, como un árbitro de lucha libre, las instituciones oficiales se balacean en una cuerda floja que no alcanza a definirse bien. Pero en los momentos cruciales siempre beneficiará a los poderosos y a los perversos, porque, todos lo sabemos, en la lucha libre no hay árbitros honestos, ya no se diga imparciales.

¿Por qué gusta tanto la lucha libre en México? Por lo que se ve, porque es algo más que mera terapia y espectáculo. ¿Está usted de acuerdo? Entonces, quítese la máscara.

(Texto tomado del libro *Sin límite de tiempo. Crónicas de la lucha libre*, compilador Arnulfo Vigil; fotografías: José G. Mares).

## La mirada de Margarita Ríos-Farjat

Eligio Coronado



En la presentación estuvieron Sergio Elías Gutiérrez, Margarita Ríos-Farjat y Agustín García Gil.

El poeta establece su dominio a través de los ojos. Su mirada detecta la estética circundante y su palabra dictamina la magnitud del prodigio. Todo a su alrededor, presente o pasado, cercano o distante, se vuelve materia celebratoria.

Mirada y palabra son las herramientas de Margarita Ríos-Farjat (Monterrey, N.L., 1973) en su poemario *Cómo usar los ojos*, estimulante travesía visual de lugares, personas, recuerdos y sensaciones.

Su mirada percibe, recibe, examina, recrea y acumula, tal como lo hacemos todos, pero ella además rescata y almacena en el registro perenne de la tinta todas sus vivencias: "Cómo distinguir la enredadera que ahoga las voces de los días / (...) y meter los ojos raíz adentro" (p. 21).

Podría argüirse que la sensibilidad de un poeta es más aguda y perceptiva que la del hombre común, pero en realidad sólo es cuestión de atender las señales que nos rodean: "Me asomo al cielo de los viejos días y por las nubes lo sé todo, / se han puesto amarillas, se deshacen como un libro viejo y el polvo cae / sobre la calle, sobre la gente, sobre el Monterrey perdido" (p. 38).

Porque es precisamente esa receptividad pura, libre de trabas pragmáticas, la que nos acerca a la poesía, como lo confirma la propia autora: "La poeta es abogada / tiene algo de mundana, sí, / y por eso justamente / terrenales ojos de poeta" (p. 102).

Y vaya que hay suficiente materia para celebrar en estas metáforas en torno a la mirada: "ojos atrapados en umbrales

sin certeza" (p. 17), "cosiendo los ojos con hilo de ternura inmóvil" (*idem*), "por el mar de tus ojos / barcas de ensueños" (p. 79), "dejo a mis ojos perderse bajo la suave piel" (p. 95), "el ojo / blanco pez que se bebe los restos de las luces apagadas" (p.22).

Pero la poesía de Margarita no es sólo celebratoria, también es proclive a la reflexión: "¿Cómo llegar a tiempo a nuestros tiempos / si la vida nos va llegando con retraso / (...) y la seguimos a destiempo?" (p. 30), "la vida ya está ganada, se trata de no irla perdiendo" (p. 33), "Confieso que amo esto, lo sencillo. El día y su orden luminoso, / la luz de abrazo abierto" (p. 95).

Y finalmente, entre tantas miradas, también hay unas para el humor: "Prefiero acumular en la mirada / que en el banco" (p. 102), "Llegamos tarde a Brujas / a la hora de las brujas / a la recepción de las escobas / pero ninguna asomó" (...) / ningún rastro de escobitas en el cielo" (p. 101), "El especialista (...) / Nos mira los ojos como nadie, como si en lugar de ojos tuviéramos manzanas. / (...) Uy, y ahora toma una lupa, nos va a mirar hasta los huesos" (p. 103).



Propuesta estética.



## MONCLOVA

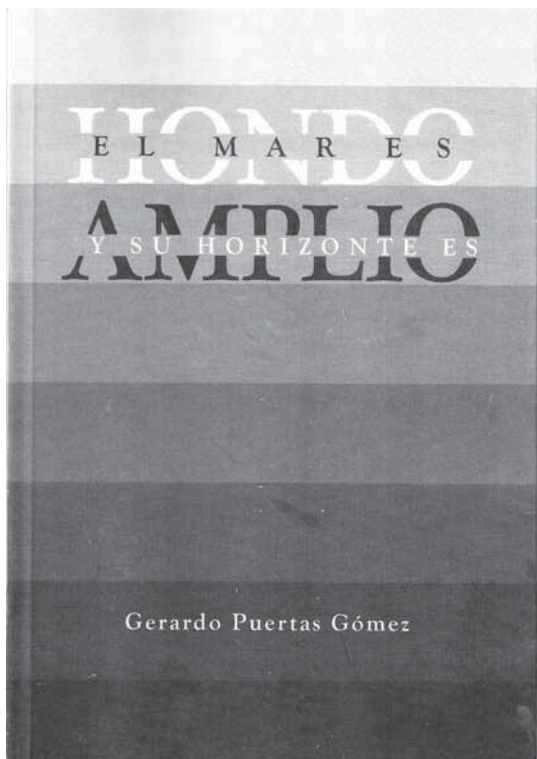
Juana María Carrillo

Eterna enamorada del calor  
abonas tus mezquites  
con unas gotas de agua  
y el viento más sucio  
te baña cada día

Me gusta contemplarte  
en cada esquina  
porque veo mi rostro  
de quince años  
cuando en la línea del tiempo  
no acechaba el pájaro del miedo

Te amo  
como a los árboles  
que cantan su dolor  
con la ardiente memoria  
de un amante perdido.

Vista panorámica de la ciudad de Monclova: "Eterna enamorada del calor".



La condición humana presente en la poesía del autor.

V

Paisaje oceánico

"...We play, at the barriers, the Masque of Diference and

Likennes"

Thom Gunn

¡Ah, el Mar, ¡El Mar!

Olas, horizontes y crepúsculos.

Olas de tus rizos en mis manos y de tus manos en las olas de mis rizos  
horizontes de tus muslos en mis ojos y de tus ojos en los horizontes  
de mis muslos:  
crepúsculos.

Tú y yo,

Ciclo del día que se cierra,  
somos un paisaje oceánico.

¡Ah, el Mar! ¡El Mar!

¿Qué daría el mar por vivir estos crepúsculos?

## Tarántulas

J. R. M. Ávila

Vamos caminando por las vías del tren y de repente nos corta el paso una tarántula. Lleno de miedo, tomo la primera piedra, la siento tan afilada y dura que no parece real. La arrojo haciendo acopio de puntería pero fallo. Mis hijos se unen al ataque con la misma suerte que yo. El aire se puebla de piedras y la tarántula retrocede sorprendida porque se da cuenta de que tiramos a matar. Se yergue sobre las patas traseras. El miedo nos ciega, nos aconseja mal, parece enorme, apenas nos cabe en el cuerpo.

Supongo que la tarántula atacará, pero se queda suspendida como si esperase algo. El sol se ensaña desde las alturas. No sé si sudamos por él o por el miedo. Las piedras nos queman las manos. Las sostenemos apenas por un momento y las arrojamos, más porque arden que por acabar con la amenaza. Así son las piedras de por acá en pleno mediodía, parecen recién paridas por el fuego. Y justo cuando las arrojamos sin tomar puntería, una de ellas revienta el vientre de la tarántula, otra la parte en dos. Ahora el peligro ha pasado, pero no el miedo. —¿No la vamos a quemar? —dice Juan, angustiado. —No traemos cerillos ni encendedor —contesta David.

Viene como relámpago desde mi niñez el recuerdo de otra tarántula en llamas, fugitiva. Mi mamá, temerosa de que escape con vida, le da alcance, la baña en alcohol, le arroja un cerillo encendido. La llama se agiganta y corre con la tarántula hasta que se detiene, calcinada por fuera, muerta por dentro. No entiendo semejante crueldad hasta que dice que las tarántulas cargan en el lomo a sus crías y no es bueno dejarlas vivir porque luego crecen y se vengan.

—¿Y las hijitas, a dónde se fueron? ¿Estarán cerca de aquí? ¿No las traeremos encima? —dice Juan sacudiéndose la ropa.



Trato de tranquilizarlo diciéndole que tal vez era la última tarántula del mundo. Espero que eso no le sacuda más la conciencia. Para evitarlo, les cuento de la avispa halcón y de sus enfrentamientos con las tarántulas. Rara vez pierde una pelea con una tarántula. Nos quedamos callados. Ni siquiera a mí me tranquiliza lo que acabo de decir. Seguimos caminando, la tarántula ha quedado atrás, pero no tengo la menor duda de que

sus crías se han ocultado en la maleza, de que han visto desde ahí nuestra agresión. Tal vez algún día, cuando hayamos olvidado y pasemos por este lugar, acecharán y se arrojarán sobre nosotros. No las despistará nuestra edad, no las confundirán mis arrugas. Tal vez tendrán la memoria de nuestros olores y acordonarán su territorio para impedir nuestra huida. Con las patas crispadas, de espaldas al sol, así nos enfrentarán.

Hace rato creímos deshacernos de un monstruo, pero nos equivocamos. Ahora sé que el monstruo no existe, que nunca existió. Somos nosotros quienes nos despojamos de nuestra monstruosidad y se la endilgamos a la tarántula. No hay en el mundo ser más desvalido que un monstruo. Nadie lo quiere, nadie lo mima. ¿Quién se atreve a acariciar su lomo?

—¿Subirán al Cielo o bajarán al Infierno cuando mueren? —dice Juan.

—Quién sabe —le digo mientras me estremece la idea de un Cielo o de un Infierno repletos de tarántulas. Dudo que la tarántula haya salido de la mano de Dios. Me resisto a creerlo. Aunque, nadie sabe, puede haber sido un error; o quizá sea producto de un Dios que, harto de la belleza, se dio el lujo de perfeccionar la fealdad.

Hemos llegado por fin a la casa y me derrumbo en la cama. Duermo muy a mi pesar. No entiendo por qué, desde niño, los miedos me esperan siempre en mis sueños. Jamás olvidaré la





noche que me soñé de pie en el patio trasero de la casa mirando cómo de cientos de hoyos salían tarántulas. Empujado por el miedo, tomaba un palo y les partía el vientre con gran saña. Ellas, dóciles, casi se acomodaban para que las destrozara. Pero a medida que las partía, surgían muchas más de los hoyos, prestas a sacrificarse por nada. No me dañaban pero el miedo me impulsaba a exterminarlas. Se dejaban matar por cientos, mas no acababa con ellas. Avanzaban hacia mí y no veía la hora en que terminara aquello. Pero ni despertaba ni los hoyos dejaban de vomitar tarántulas. Sólo una noche tuve ese sueño y cada vez que me recuesto temo que se repita.

Ahora el sueño es otro. Camino bajo unos rieles enormes, sobre piedras ardientes de sol. De pronto miro a tres gigantes. Uno de ellos camina sobre un riel. Es Juan. Más atrás venimos David y yo. ¿Cómo es posible que me contemple desde afuera de mí? Me descubren y retrocedo ante las piedras que me arrojan. "¡Es una tarántula: no se le acerquen!", grito desde el gigante. Después, desde la tarántula, retrocedo sobre los durmientes de las vías y grito: "¡Soy yo!", pero no me entienden. Cuando estoy por gritar de nuevo, una pedrada me destroza el vientre y despierto en el dolor. El pánico me invade. No me abandona la sensación de haber abusado de un poder incontrolable, descargándolo sobre una criatura indefensa. Como si hubiera roto una pompa de jabón usando la fuerza y la saña necesarias para acabar con un monstruo enorme.

Ahora, tras el crimen impune, quedo inmóvil, con la mirada perdida, hundido en la sombra. Anidan en mi memoria las crías de la tarántula y me siento indefenso, atrapado en la pesadilla, sin mis hijos junto a mí y sin avispa halcón que valga.

## Susurros

Como quien dice quiero  
de tarde y con lluvia,  
me recargo en tu espalda,  
beso el sonido de tu nombre,  
dejo en vidas pasadas el recuerdo,  
grito al silencio -no me dejes-  
Seduzco a la forma que deja tu cabeza  
en la almohada  
que me suspire suave  
que me interrumpa el sueño

como quien dice quiero  
de tarde y con lluvia

Así de lento,  
así de intenso.  
como no queriendo  
te necesito.

Lourdes Falcón  
(Oficio, número 174, febrero de 2002)

## Infidelidad

Hoy no  
me duele la cabeza  
quizás mañana  
o el miércoles  
o el sábado.

Mejor apaga la luz  
regálame el privilegio del silencio  
y déjame soñar  
en lo que nunca  
nunca  
nunca  
podrá ser.

Patricia Laborde  
(Oficio, número 198, febrero de 2004)

## *Flores en el desierto. Poesía femenina de Monterrey*

Juana María Nava Castillo

Si viviéramos en un país donde la mutilación genital femenina fuera regla, ni siquiera pensaríamos estar hoy aquí hablando de la poesía femenina, que ha sido, en muchos casos, sinónimo de erotismo, de placer, de sensualidad, pero también de protesta, de lucha, de reclamo, de autoestima, de empoderamiento, de libertad.

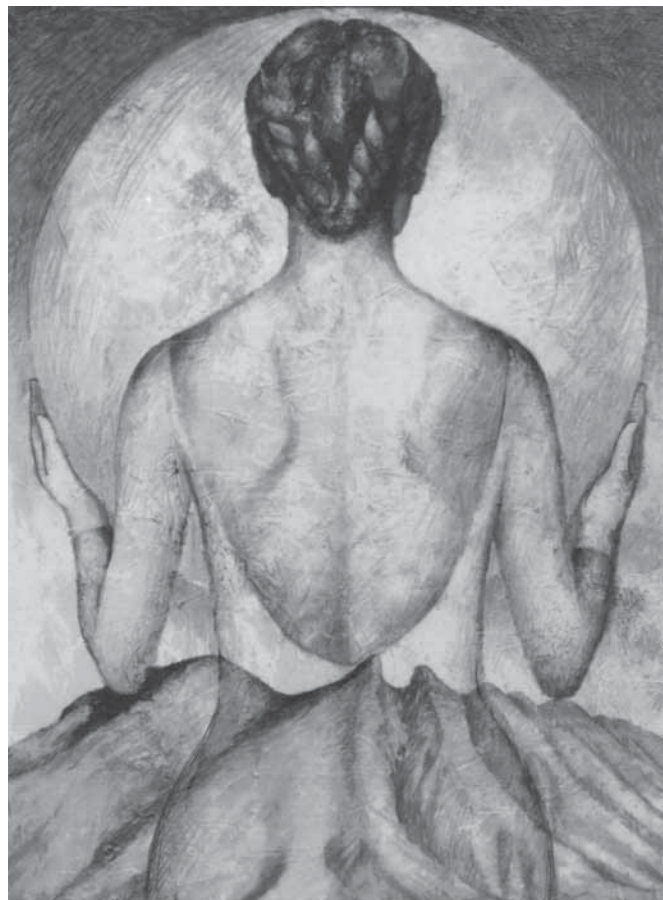
Si tuviéramos que seguir los cánones establecidos por el patriarcado, la misoginia y el machismo, estaríamos rindiendo culto a Maquiavelo, cuando decía: "Y todas las mujeres tienen poco cerebro; y no hay una que no sepa decir pocas palabras y las predique; porque en tierra de ciegos el que tiene un ojo es señor".

O a Molière: "No está bien y por muchas razones, que una mujer estudie y sepa tantas cosas"; o a Hegel: "Las mujeres pueden tener hallazgos, gusto, delicadeza, pero no tienen ideales"; o a muchos otros que aún en la actualidad dudan y menosprecian la capacidad de las mujeres para incursionar en cualquier área del conocimiento y de la creación artística.

Por eso, encontrarse con una publicación que reivindica el trabajo de las mujeres poetas es un aliciente para reafirmar que las mujeres se han manifestado de diferentes formas a lo largo de la historia, y una de ellas son las letras, el arte, la poesía.

*Flores en el desierto. Poesía femenina en Monterrey*, significa en estos días un testimonio del trabajo de muchas mujeres que han recurrido a las letras, a la prosa, al verso, para declararse seres autónomos que rompen paradigmas, que sienten, que aman, que protestan, que quieren ser libres.

Y justo el contexto de este recuento que hace Ernesto Castillo, nos sitúa en una época en la que en México empieza a ser más visible el movimiento feminista. Aunque la presencia de la literatura femenina se manifiesta y toma fuerza en la década de los cincuenta, y como ejemplo la obra de Rosario Castellanos, que en su publicación *Sobre cultura femenina* reflexiona sobre la marginación tradicional de las mujeres en la cultura.



El tema de la mujer como eje central en la presente obra.

La recopilación que hace el autor nos remonta justo a esos acontecimientos en los que las mujeres se organizan cada vez más en la demanda de derechos, precisamente tras la celebración de la Primer Conferencia Internacional de la Mujer, que tuvo lugar en México en 1975.

Por eso no es casualidad que de alguna forma los espacios (aunque sean pequeños y pocos), a las voces y a las letras mexicanas, y en especial nuevoleonenses, empiecen a abrirse, y ellas, las mujeres, las poetas, empiecen a reclamarlas como suyas, a adueñarse, a no ceder lo que tanto trabajo les ha costado. Las mujeres poetas de Monterrey dan entonces una respuesta contra lo tradicional, el deber ser, la cultura, y crean su propia



En la presentación del libro estuvieron: Juana María Nava, Myrella Solís Pérez, el autor y Abel Martínez.

obra para ellas y para las y los otros; se sublevan, inventan, se arriesgan y lo logran, claro que lo logran: liberan su palabra, su sentir, su alma, su espíritu, su cuerpo, sus ideas.

Perece ser que nos dicen: cierto, a las mujeres nos han impuesto barreras, pero nunca podrán limitar nuestro pensamiento, nuestra imaginación, por eso aquí estamos; por eso pasamos de ser la mujer seducida, musa, objeto, callada, a la mujer que rompe el silencio, cuestiona, trasgrede.

Por ello, *Flores en el desierto. Poesía femenina en Monterrey*, es un interesante aporte, un punto de partida para ir profundizando en el análisis de la literatura de las mujeres y más aún, en la literatura feminista. Todo esfuerzo por recopilar y visibilizar el trabajo de las mujeres en cualquier área es sin duda valioso porque la presencia de las mujeres pasa inadvertida aun en estos tiempos.

Documentar y encontrar los espacios a los que han recurrido las mujeres poetas de Monterrey es una base importante para seguir escudriñando en la historia los nombres, las obras, los estilos.

Pero, sin duda, es necesario ahondar en el análisis desde una perspectiva de género, con un lenguaje incluyente, no sexista, sobre qué significa la escritura de las mujeres, independientemente que se reconozcan o no como feministas.

Hay que buscar herramientas no tradicionales para entender el significado de la escritura de las mujeres como expresión que las diferencia de los hombres y de cómo, a pesar de la contracorriente que se impone por el simple hecho de su género, han trascendido como lo han hecho sus letras.

También habría que indagar qué sucedió con aquellas que publicaron con éxito sus primeras aportaciones y de quienes ya no se supo nada. Quizá la falta de apoyo, la necesidad de sobrevivir el día a día, la exigencia de que se profesionalicen porque si no, lo que hacen no es arte, o la cultura que nos dice, aun en estos días, que nuestro lugar es en la casa, que nuestro papel es cuidar de los otros.

Por lo pronto, con *Flores en el desierto. Poesía femenina en Monterrey*, podemos hacer un repaso sencillo, claro y abundante de los espacios periodísticos, las editoriales, las revistas, que en los últimos 30 años abrieron sus páginas a las letras de las mujeres, desde los acrósticos, las declamaciones, las calaveras, hasta la poesía y muchos de esos espacios significaron una trinchera para seguir cultivando las ideas y el sentir de mujeres como María Belmonte, Leticia Herrera, Carmen Alardín, Minerva Margarita Villarreal, Graciela Salazar, Ofelia Pérez Sepúlveda, Yolanda Barrera, Yolanda Aguirre, Jeanette Clariond, Gloria Collado, Marisa García, Patricia Laborde, Lucía Yépez, Mariana Pérez Duarte, Margarita Ríos, Lourdes Bello, Leticia Sandoval, Virginia Leija, Malena Múzquiz, Katia Ibarra, Lourdes Olmos, Mónica Treviño, Maguca Mar, Claudia Villarreal, Sonya Garza, Olga Aguirre, Jacinta Velázquez, Rosa María Elizondo... y muchísimas más mujeres que sería imposible mencionar ahora.

Me atrevo a decir que todas y todos nos hemos sentido poetas en algún momento, sólo que ellas se atrevieron y para eso está ahora este libro que nos las menciona y nos deja parte de su obra. ¡Que lo disfruten!

## Tan lejos de Dios

Ernesto Castillo

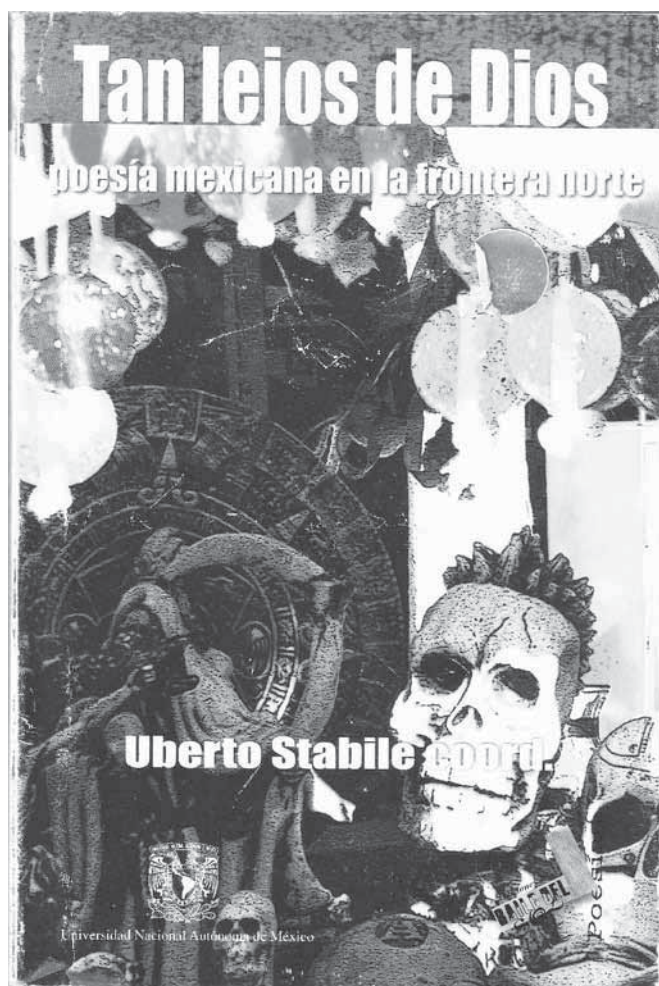
*Tan lejos de Dios. Poesía mexicana en la frontera norte* (UNAM-Ediciones Punta del Sol, agosto de 2010), es una antología que coordinó Uberto Stabile y en la cual participan 64 autores mexicanos que viven en los estados que colindan con la frontera norteamericana.

Los temas que abordan son diversos, sin embargo, tres de ellos van unidos por la violencia: los problemas que provoca el narcotráfico en la frontera norte de México, los crímenes contra la mujer en Ciudad Juárez y los indocumentados; aspectos que enfrentan los autores desde diferentes perspectivas y estilos. Después del anterior tema que se manifiesta en la obra como hilo conductor, las temáticas son distintas: van desde asuntos biográficos, nostalgia por el lugar de origen, descripciones urbanas y la ciudad en general, referencias a las industrias culturales, aspectos sentimentales, etcétera.

En algunos círculos culturales prevalece la idea de que los poetas escriben temas poco relacionados con la realidad: se la pasan magnificando las cualidades físicas de la mujer, las consuetudinarias consignas de asuntos históricos, que adjetivan demasiado o a menudo hablan de asuntos heterneos, sin embargo, en la obra *Tan lejos de Dios. Poesía mexicana en la frontera norte*, nuestros poetas asumen una postura estética ante situaciones graves que vive el país y en donde son como cronistas de nuestros días, juglares que transmiten hechos trágicos de sus respectivas regiones y acuden a recursos literarios contemporáneos para mostrar su profesionalismo.

De los 64 autores, siete son de Monterrey, Nuevo León: Armando Alanís, Margarito Cuéllar, Arnulfo Vigil, Felipe Montes, José Eugenio Sánchez, Luis Javier Alvarado y Óscar David López Cabello, la mayoría de ellos cuenta con una trayectoria literaria amplia, pero, además, su trabajo es reconocido a nivel nacional y en el extranjero, mediante premios o con la traducción de sus libros a diversos idiomas.

Son autores que mediante la recreación del lenguaje cotidiano toman una postura estética y abordan distintas temáticas: aspectos de la ciudad, nostalgia por determinados elementos culturales del pasado, asuntos biográficos y otros tópicos.



Obra que refleja el contexto social contemporáneo.

II

### Temáticas

No estamos en contra de que prevalezca una idea cursi de la poesía, pues ello es parte del ser humano, grave sería si nuestros poetas no dieran cuenta de la realidad que nos afecta y en donde la nota roja casi nos acostumbra a vivir en un medio en el cual la violencia es algo natural: "Asesinan a cuatro jóvenes en un campo de fútbol", "Violan y asesinan a mujer en departamento" o "Cazan a migrantes en Arizona", aspecto que forma parte de la condición humana, pero que en nuestros días (años) se ha exacerbado por múltiples y complejos motivos.

*Tan lejos de Dios...* recoge la voz de poetas que manifiestan su inconformidad por la violencia que existe contra la mujer en lugares como Ciudad Juárez, Chihuahua, al respecto escribe Federico Corral Vallejo, en su texto "Danza con la sangre. Expediente 140206":

*y cada vez que dos piernas  
son abiertas brutal y violentamente  
la indignación humana vomita sangre  
mientras el poder se cruza de brazos  
y hace como que no ve  
que no oye  
que no huele  
que no siente*

En ese hilo conductor expuesto, los poetas denuncian los atropellos hacia los indocumentados, Enrique Cortázar escribe, en su texto "El mojado I":

*Los perros, los guardias, los empujones,  
las esposas, el pavor, los interrogatorios,  
los uniformes, el piso brillante, los gordos,  
todo le cayó encima, de golpe...  
Amonestado, amenazado, atolondrado  
vuelve:  
-Bienvenido a México- alcanza a leer;  
palabras tibiamente gastadas  
entre la lluvia que es sólo húmedo recuerdo,  
viento fresco que acaricia la ciudad...*

Sin faltar el tema del narcotráfico, que se extiende por todos los estados de la frontera norte, Johnnatan Curiel, en "Hasta las moscas saben", apunta:

*Una bolsa de carne con narcomensaje  
ha sido arrojada cerca de una escuela  
y la miran atónitos profesores y estudiantes  
mientras el bullo se mosquea  
y los cuerpos policíacos apenas  
acaban de llegar al lugar*

En la última estrofa señala:

*hasta las moscas saben  
lo que desde hace mucho tiempo  
está podrido*

III

## Estilos y lenguaje

Para ilustrar lo que ocurre en cuanto a los estilos de los 64 autores antologados, es conveniente retomar las palabras de Jorge Fernández Granados: "Si algo caracteriza al último cuarto del siglo que está por finalizar, es una mezcla confusa de escepticismo intelectual y coexistencia de múltiples discursos. En esta atmósfera dominada por la relativización de las poéticas, por la complejidad interpretativa de los elementos peculiares en cada obra..." (*La imaginaria rosa de los vientos*).

Las palabras de Fernández Granados establecen una clasificación para identificar las características estilísticas de los poetas que colaboraron para la revista *Vuelta* durante 20 años, guardando las distancias de los casos que el ensayista analiza, podemos aplicar dicha propuesta a nuestro análisis, las categorías que establece son: "Cultivadores de la imagen", "Constructores del lenguaje", "Neoclásicos" y "Minimalistas".

Vayamos por partes. Una de nuestras apreciaciones es que un número considerable de los antologados pueden ubicarse en la categoría "Minimalista" ("estética de lo cotidiano", "de lo mínimo"), categoría que por otra parte está muy relacionada con los términos de "poesía de la experiencia" (recuerdos de la infancia, temas y lenguajes apegados a la realidad) y en la cual se manifiesta el uso frecuente de procedimientos experimentales



La frontera, tema inagotable.

(ruptura del verso, supresión de signos de puntuación, espacios en blanco, cada texto genera su propia dinámica).

Lo anterior es el principal bloque desde el cual pretendemos explicar lo que señala Fernández Granados en cuanto a la "coexistencia de múltiples discursos" y "relativización de las poéticas", contextos que se manifiestan en el libro que ahora estudiamos.

La mayoría de los títulos de los poemas se asocian a ese concepto "Minimalista": "Lo primero que noté", "La ley y la trampa", "La ciudad se parece a mis bolsillos", "Clarabella", "En el chante", "Maniacos y locos", "El puente", "Yonke", títulos austeros y con referencia directa a la realidad.

La categoría "estética de lo cotidiano" o de lo mínimo se refleja en el poema "Inmovilidad" de Johnatan Curiel, en el cual se plantea:

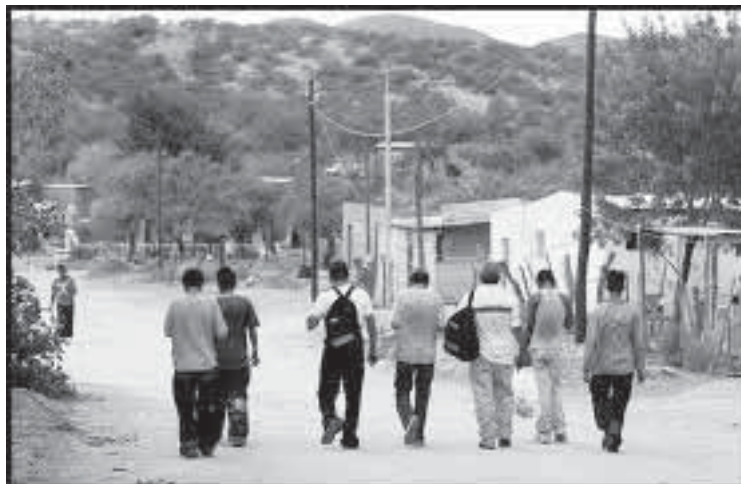
*han amanecido  
los cuerpos enteipados  
tirados en un lote  
sin lengua*

*semidesnudos  
lacerados  
manos atadas  
remarcadas  
por verdugones de la tensión  
en sus muñecas*

Por su parte, Francisco J. Bustos, en "Apenas y llegamos", apunta:

*Apenas y llegamos  
2 meses en el otro lado  
y ya mi hija se metió  
en las "girls scouts"  
me pide un juego "Nintendo"  
y su cuarto pinta  
el mundo de "Disney"  
por todos lados*

En ambos ejemplos apreciamos "la estética de lo cotidiano": en el primer caso el autor remite a la violencia provocada por el



Los migrantes son otro tema de la poesía.

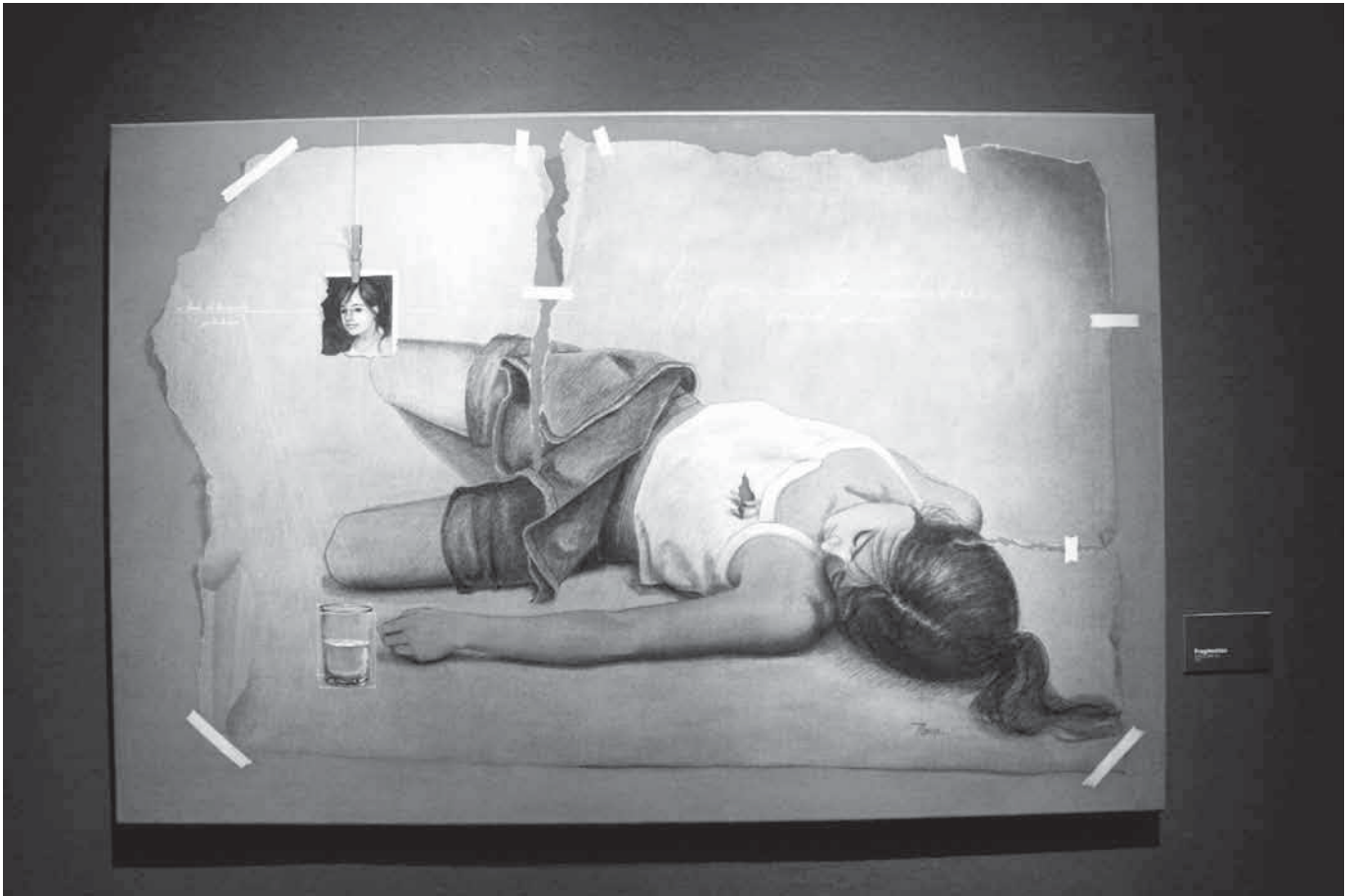
narcotráfico mediante una austeridad lingüística y en el cual su mensaje va unido a la realidad, mismas como un texto; mientras que el segundo hace referencia a la cultura consumista que distingue a los norteamericanos y en donde cualquier migrante tiene que socializarse para sobrevivir en el país vecino, y en el cual se remite a las industrias culturales.

En esa actitud de los poetas (ideas "Minimalistas") por borrar las fronteras entre el arte y la vida está el lenguaje que utilizan algunos de ellos y surgen nuevos vocablos entre la fusión del español con el inglés, o viceversa, términos que también reflejan su socialización cultural y apropiación del medio en el que se desarrollan. Ejemplos de lo anterior son: "illegaly", "Disney", "slogans", "good-bye", "suéters", "Santioclós", "topless", "yonke", "mac jodas", "troca", entre otros.

Del mismo modo apreciamos la presencia de versos en los cuales una parte del mismo está en español y otra en inglés, prueba de ello es el poema This is Tijuana, de Sayak Valencia, en el cual escribe:

*La nubosidad furiosa que es el Pacífico  
un torso descuartizado repartido por la carretera en hora pico,  
cigarrillos incendiándose uno tras otro. Luces de la zona roja,  
microscópicos universos. Metástasis arborea.*

*Los narcos. El machismo. Silicome Land. Whores Barbie's.  
Factory. Armas de alto calibre riéndose a carcajadas. This is Tijuana.*



En su obra, Marcia Salcedo, artista regiomontana, aborda la violencia contra la mujer.

Referencia cultural que es el proceso de socialización al vivir en la frontera. Por otra parte, es importante recordar los riesgos de la cultura minimalista como sinónimo de recreación de la realidad cotidiana, escribir desde esa estética tiene sus riesgos, los linderos entre una propuesta relevante y lo ordinario están muy cerca.

Al respecto, Víctor Manuel Mendiola escribe: "...se interpone el testimonio del valor del habla. Se omiten los riesgos de la reproducción del lenguaje coloquial y del hueco verbal ruidoso"; riesgos en los cuales algunos autores inician sus textos sin alguna preocupación estética; así, Carmen Ávila escribe en uno de sus textos: "Hubiera sido sirena/ si hubiera aprendido a cantar" o "Es incorpóreamente pesada/ como los malos sueños o los muñecos de plomo".

Además de la anterior situación, en la antología encontramos referencias a ese "cansancio estético" que distingue a

determinados poetas; Alí Calderón escribe: "Esta pobreza de construcción se evidencia, como en ningún otro momento, cuando se introducen comparaciones en el discurso. El fastidioso y casi soez uso del adverbio 'como' se ha convertido en un lastre lamentable de nuestra poesía", circunstancia que apreciamos en distintos poemas que Uberto Stabile antóloga, de Claudia Luna Fuentes puede citarse lo siguiente: "yo la necesito: / ella se trae de vida atrás / como si jalara una cuerda enorme", o en Francisco J. Bustos: "En mi infancia el desierto era / como las historias del antiguo testamento".

También creemos que ese "cansancio estético" o abuso de la estética "minimalista" será superado por recursos imaginarios en los cuales prevalezca la metáfora como brújula para seguir redescubriendo la poesía.

# Poesía femenina amorosa de Monterrey

Mi deseo es una águila miope  
que vuela tropezando  
en los picos de tus montañas  
un león encerrado  
en la carpa de tus verbos  
una urraca ociosa  
picoteando tu vientre  
de fruto maduro

Leticia Herrera  
("Aquí vamos", 26 de febrero de 1984)

## Llamadas húmedas

Habló por teléfono  
Sólo para contarle de los recursos literarios  
En torno al amor,  
de cómo conquistaba chicas haciéndoles poemas,  
dijo desclavar las alas y rezar un rosario  
tatuarse el alma y otras cursilerías.  
No lo presintió  
pero al decírselo le estaba bajando  
lentamente las bragas y desabrochando  
dulcemente el sostén,  
dijo no interesarle ninguna de las chicas  
pero a ésta la amaba  
y la conquistaba con ternura

Yalile Ficachi  
(*Oficio*, número 127, abril de 1998)

Él quería estrechar su cuerpo  
que su mar, que su ansia descansara

Un poco entre sus piernas  
-juntos, empalmando sus motivos, su sexos, sus tristezas-  
Una vez más flotar sobre las aguas claras,  
aguas blancas, sábanas del corazón y del encuentro.

Minerva Margarita Villarreal  
(*El Norte*, sección "Ensayo", 9 de septiembre de 1984)

## Dos simplemente

La ruta entre mi espacio y mi locura  
es apenas un girón de tiempo abierto  
que en plena madrugada nos sorprende  
tendidos en el sueño cotidiano.

Como náufragos llegamos  
como náufragos  
buscando su isla prometida,  
entretejido  
en las alas inmensas del océano.

Envueltos en la magia del destierro  
el día no basta.

Patricia Laborde  
("Ensayo", noviembre de 1986)



## Escarcha

La noche se fragmenta  
suicida se arroja la luna  
al fondo del estanque  
su luz deshilachada  
trepa la madre selva  
los cocuyos parpadean  
en la boca abierta del tiempo  
y de rodillas en la yerba  
me estalla por dentro  
la eternidad

Lucía Yépez  
(*Con cicatrices pero a salvo*, 1997)

## Supervivencia

Hombre murciélago de ojos linterna  
te di el poder para amarme  
y te convertiste en socio mercenario de mis emociones

te arrojé a la hoguera y devoré tu carne

enhiesta.  
sé por derecho propio que existo  
y soy mi propia hélice aún sin ti.

Lourdes Olmos  
(*Oficio*, número 213, mayo de 2005)

## Caricia que dispone

a Santiago

Quiero empaparme de tu lluvia,  
que corra sobre mi cuerpo  
y se desparrame hasta mojar mis pies desnudos,  
lento llegues  
hacia donde la hierba canta y se ladea  
luz  
de tu caricia  
que dispone el fruto,  
boca arriba espero  
el gozo de lluvia que revienta.

Jeannette Clariond  
(*Mujer dando la espalda*, 1995)

## Trabajo de escritor

Tengo que decirte tantas cosas cuando regreses

Aún lo hago,  
cuando el té se ha disuelto  
tomo la bolsita y maquillo el papel con que te  
escribo  
como si fuera bilis.

No voy a escribir de ti,  
no voy a pronunciar tu nombre,  
no voy a pensarte

Mariana Pérez-Duarte  
(*Barcos*, 2000)

## Referencias de autores

**Arnulfo Vigil.** Poeta y editor de la revista *Oficio*. Obtuvo el V Premio Nacional de Poesía "Benito Juárez" de Oaxaca en 2000, por el libro *La banda de los querubines laicos*; entre otros libros de poesía, es autor de *El blues de la señorita Coliflor*.

**Armando J. Contreras.** Maestro e investigador de la FCB-UANL, colabora en diversas revistas nacionales y en el extranjero, entre sus obras en coautoría está *Discurso de la imagen*.

**Blanca Laura Muñoz Oviedo.** Licenciada en bibliotecología por la FFyL-UANL, obtuvo su maestría en la misma institución. Premio a la Excelencia en el Desarrollo Profesional 2010 de la UANL representando al Colegio de Bibliotecología.

**Eligio Coronado.** Poeta y editor. Ha publicado 19 libros de diversos géneros, entre ellos: *Cuentos rápidos para lectores apresurados* y *El flujo de los sentidos, antología poética 1975-1999*. Ha colaborado en diversas revistas de México y el extranjero. Figura en la *Enciclopedia de México* y el *Diccionario de Escritores Mexicanos*. Ha sido traducido al francés, al inglés y al italiano.

**Ernesto Castillo Ramírez.** Egresado de la FFyL-UANL, pertenece al Consejo Consultivo de la revista *Oficio* y su último libro es el ensayo *Flores en el desierto. Poesía femenina de Monterrey* (febrero de 2011).

**Gerardo Puertas.** Licenciado en derecho por la UDEM y maestro en derecho por la Universidad de Harvard. Su trabajo poético ha sido distinguido con el Premio Nacional de Campeche, la Mención del Certamen Internacional de Plural, entre otras.

**Juan Antonio Salas.** Maestro e investigador de la FCB-UANL. Colabora en diversas revistas del país y del extranjero y pertenece al SNI.

**José Antonio Olvera Sandoval.** Licenciado en historia y maestro en metodología de la ciencia por la UANL. Ha publicado recientemente: "Papeles de Medicina: reorganización del archivo histórico (1884-1954)", en: *Memoria Universitaria*, Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL, 2010, PP. 3-13, y "Montemorelos: Reino de piloncillos y de naranjos", en: *Enciclopedia Monterrey a través de sus Municipios*, Editorial Milenio, Tomo III, P.P. 256-286.. Coordinó la enciclopedia *Monterrey: origen y destino*, 9 tomos, Municipio de Monterrey, 2010, y el *dossier* "Nuevo León 1810-1910. La construcción de una nación y la defensa de la soberanía" en: *Entorno Universitario*. Edición conmemorativa, Número. 32, Preparatoria 16 de la UANL, septiembre 2010.

**Juana María Nava Castillo.** Periodista, con especialidad en periodismo de género y derechos humanos.

Directora de Comunicación e Información de la Mujer en Nuevo León, AC y de la revista *Nosotras*, por una sociedad con equidad. Cofundadora e integrante de la Red Internacional de Periodistas con Visión de Género.

**Juan Manuel Sánchez Lozano.** Licenciado en psicología. Maestría en formación y capacitación de recursos humanos. Maestro de la preparatoria 16 UANL, en el área de orientación vocacional. Coordinador de tutorías y psicólogo de los equipos representativos Tigres UANL. en la Dirección General de Deportes. Miembro del Comité de Maestría en Psicología del deporte en la Facultad de Psicología y Facultad de Organización Deportiva de la UANL .

**Noé Melesio Pérez Martínez.** Egresado de la Normal F. Martínez en el área de psicología, impartió clases en diversas secundarias del área metropolitana. Egresado de la Facultad de Psicología de la UANL, maestro de la Preparatoria 16 de la UANL. Sus diferentes publicaciones se centran en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enfoques que realiza desde diferentes campos de la psicología, colabora en diversas publicaciones de la localidad y la Preparatoria 16 próximamente editará un conjunto de ensayos sobre dichos temas. Además es integrante y promotor cultural de los Caballeros de Colón de Zuazua, Nuevo León.

**Porfirio Rodríguez.** Autor de diversos artículos sobre cultura popular, coordinó un ciclo de cine mexicano en el Café Nuevo Brasil, colabora en diversas revistas del área metropolitana de Monterrey.

**Ricardo Ávila.** Autor de los libros *Ave Fénix* (2000) y *La guerra perdida* (2002). Prepara la publicación de un libro sobre Los Relámpagos del Norte. Escribe la columna "Frontera Crónica" en la revista *La Quincena* y en *15diario* (digital). Colabora en las revistas *Reforma Siglo XXI*, *Entorno Universitario*, *A Lápiz y Letras Falsas* (digital). También publica en sus blogs: *Narregio* y *Frontera Crónica*.

**Elvia Esthela Salinas Hinojosa.** Nació en Los Herrera, Nuevo León. Profesora egresada de la Escuela Normal "Miguel F. Martínez", licenciada en letras Españolas por la UANL Entre sus libro están *Estrellas en el campo del olvido* (cuentos, 1999), *Voz en el tiempo* (poesía, 2001). Es colaboradora en diferentes revistas y periódicos locales, nacionales e internacionales, fue directora editorial de la revista *Polifonía* de la Preparatoria 9 de la UANL.



Grupo de teatro en revista musical "¡Adiós Prepa Bye!!"



Festejo del Día del Maestro



Ganadoras de reseña literaria.



Toma de protesta de la MC Sandra Elizabeth del Río Muñoz.



Visita del "CoellgeBoard" a la Preparatoria 16.



Jóvenes universitarios unidos por la paz.