

Entorno

Universitario

Año 14, Número 33, Enero - Julio 2013

Propuestas de divulgación en el ámbito de la química

Cornelio Reyna viaja a Saltillo

Sociedad e internet



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Reconocimiento Internacional a la UANL



Jason Newman, director comercial de la Unidad de Inteligencia de QS, entregó al Rector de la UANL, el Dr. Jesús Ancer Rodríguez el QS Stars Certificate, un documento que avala a la Máxima Casa de Estudios como una institución con acreditación internacional al obtener tres estrellas en criterios generales y cinco en criterios específicos.

El anterior reconocimiento se realizó en el foro Impacto y Aprovechamiento de los Rankings Internacionales, a mediados de febrero del presente año en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” y que contó con la participación de tres organismos que establecen estas listas mundiales como son QS World University Ranking, Scimago y Webometrics Ranking of World Universities.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Juan Manuel Alcocer González
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña
Director de Publicaciones

M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz
Directora Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez
Editor Responsable

M.A. Brenda Arriaga Galarza
M.E.C. Myrella Solís Pérez
Luis E. Gómez
Corrección de Estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal
Jesús Eduardo González Martínez
Diseño

Entorno Universitario, Año 14, Núm. 38, enero - junio 2013. Fecha de publicación: 15 de marzo de 2013. Revista semestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16. Domicilio de la publicación: Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de impresión: 15 de marzo de 2013. Tiraje: 500 ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16, Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Entorno Universitario, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009 - 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
©Copyright 2013

entornoprepa16@gmail.com

Consulta en: <http://www.uanl.mx/publicaciones/entorno/>

Índice

Rediseño del programa de la unidad de aprendizaje “laboratorio de ciencias experimentales” María de Lourdes Rojas Pedraza	2
Los tutoriales de internet como una estrategia alternativa para el desarrollo de competencias Jose Osvaldo Fematt Sepúlveda	7
Elaboración de una línea del tiempo sobre la evolución de las teorías atómicas María del Rosario del Real Vega.....	10
Sociedad e internet Daniel G. Alcocer Cruz.....	14
Los sistemas indicadores educativos Myrella Solís Pérez.....	18
La educación de las mujeres Nora Carolina Rodríguez Sánchez.....	20
José Guadalupe Posada, el gran ilustrador de lo mexicano	22
Cornelio viaja a Saltillo fragmento de la novela “Relámpagos que fueron” J.R.M. Ávila.....	24
Revistas de Monterrey en el siglo XX Abel Moreno.....	27
La confesión Leticia Magdalena Hernández Martín del Campo.....	29
Gajes del Oficio Eligio Coronado.....	32
El Humanismo y el Arte Juan García Ramírez	33
La vida fue, es y será una fiesta Armando Alanís Pulido.....	37
Celebraciones universitarias 2013	39
Referencias de autores	40

Rediseño del programa de la Unidad de Aprendizaje “laboratorio de ciencias experimentales”

María de Lourdes Rojas Pedraza

En el nuevo modelo de la RIEMS (2008), el desarrollo de las competencias requiere la construcción de ambientes que ayuden al proceso de enseñanza -aprendizaje. Esos ambientes más que espacios físicos, consideran una nueva metodología de enseñanza donde el docente deja más actividad al alumno dentro y fuera del salón de clases: por ejemplo, investigar en grupo, discutir y debatir, preparar exposiciones orales tanto individuales como por equipos, realizar prácticas de laboratorio, buscar información, elaborar materiales e incluso elegir los contenidos del programa.

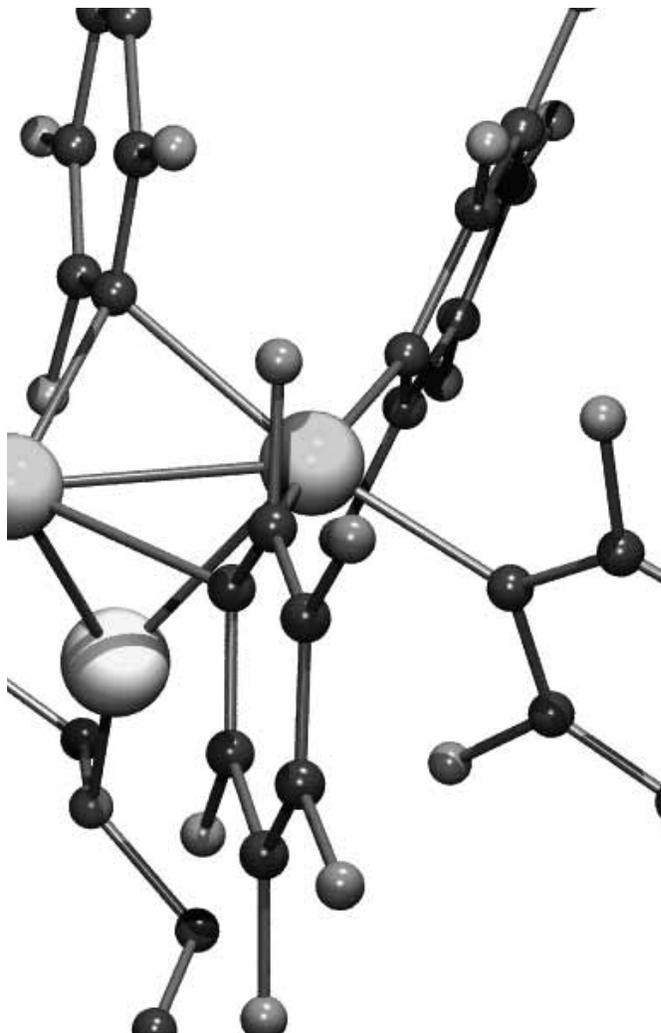
Tobón (2005) menciona que las competencias son la base fundamental que orienta el currículo, la docencia, el aprendizaje y la evaluación en un marco de calidad, así como brindar los principios, indicadores y herramientas. La competencia tiene que ver con procesos que son las acciones que se llevan a cabo con un determinado fin, el cual contiene un inicio y un final identificables, y éstas son cuantificables por medio de desempeños Tobón (2005).

En la presente propuesta, para la elaboración de los objetivos se utilizó la taxonomía de Estructura de Resultados de Aprendizajes Observados (EROA), presentada por Biggs (2005), en la que se emplearon verbos que buscan la activación del conocimiento, lo cual sucede cuando los estudiantes son motivados a aprender.

Además de los niveles de comprensión, se tomaron en cuenta los conocimientos, habilidades y destrezas que se pretenden en cada unidad de contenido, como se observa en la tabla 1.1

Los desempeños se pueden observar en los reportes finales, las presentaciones power point donde los estudiantes plantean sus hipótesis y las debaten, llevando a cabo una coevaluación y aprendizaje grupal, así como se realizará la integración con un proyecto interdisciplinario que pretende que los estudiantes demuestren competencias involucradas en unidades de aprendizaje tan variadas como: tecnología de la comunicación y de la información, español, biología, química, laboratorio de Ciencias Experimentales y Educación Ambiental que no es una unidad de aprendizaje, pero sí constituye una competencia transversal.

Es importante mencionar que los estudiantes expongan en sus productos terminales la capacidad de presentar en forma lógica y organizada los resultados de la resolución de un problema a través de la aplicación del método científico investigativo y el desarrollo de la comunicación oral y escrita, así como el manejo



La divulgación del conocimiento es clave en la modalidad educativa por competencias.

de las nuevas tecnologías en la presentación de sus resultados y de la investigación.

En los productos propuestos para esta unidad de aprendizaje se tomaron en cuenta los siguientes atributos: toma de decisiones, resolución de problemas, colaboración efectiva, manejo de información, habilidad de comunicación y uso de las matemáticas y del lenguaje

Una vez establecidos los objetivos, atributos y desempeños de la unidad de aprendizaje, la siguiente fase se refiere a la selección adecuada de los contenidos.

UNIDAD DE COMPETENCIA	COMPETENCIAS	PRODUCTOS O DESEMPEÑOS (se muestran solo algunos)
I. MÉTODO CIENTÍFICO	El estudiante identifica las etapas del método científico en situaciones de la vida cotidiana.	<p>Producto: entregar un reporte escrito sobre las etapas del método científico que fueron identificados en la lectura de los artículos y en la observación de la película.</p> <p>Desempeño: La calidad de la presentación de la tarea, escrita en computadora, con limpieza y la cantidad de pasos identificados con una descripción breve, así como la hoja del registro anecdótico.</p> <p>Conocimiento: Argumentación de los conceptos sobre cada uno de los pasos del método científico</p>
II. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.	El estudiante elabora hipótesis e identifica las variables en la resolución de casos prácticos de laboratorio y comprueba su veracidad mediante la utilización del método científico.	<p>Producto: Reporte escrito de las prácticas de laboratorio y presentaciones ppt.</p> <p>Desempeño: elaboración de las hipótesis, identificación de las variables, observación del trabajo individual y por equipos en el laboratorio.</p> <p>Conocimientos: conceptualización correcta del concepto hipótesis y la identificación de las variables.</p>
III. OBTENCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	El estudiante a través de la realización de prácticas de laboratorio, analiza los resultados obtenidos en sus casos prácticos y aprende la forma correcta de presentarlos, así como la interpretación de los mismos.	<p>Producto: Reporte escrito de las prácticas de laboratorio y presentaciones ppt.</p> <p>Desempeño: obtención, análisis e interpretación de los resultados en relación con las hipótesis, identificación de las variables, observación del trabajo individual y por equipos en el laboratorio.</p> <p>Conocimientos: conceptualización de la relación entre la hipótesis y los resultados, así como de la interpretación de los resultados obtenidos</p>
IV. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	Los estudiantes aplican el método científico en la realización de un caso interdisciplinario y presentan sus resultados en un protocolo de trabajo de investigación.	<p>Producto. Reporte escrito de las prácticas de laboratorio y de la práctica interdisciplinaria y presentación ppt.</p> <p>Desempeño. Trabajo interdisciplinario.</p> <p>Conocimientos. Presentación correcta del trabajo de investigación identificando y llevando a cabo los pasos del método científico</p> <p>Portafolio. Reporte escrito en computadora (ver rúbrica de monografías).</p>

Tabla 1.1 Competencias y productos o desempeños en cada unidad de contenido.

Estos fueron seleccionados tomando como base las dimensiones del aprendizaje de Marzano, con lo cual se pretende lograr las habilidades, conocimientos y actitudes que los estudiantes tienen que adquirir y desarrollar para lograr el éxito en sus estudios superiores o en su inmersión dentro del campo laboral.

El tener bien claro que lo primordial es la o las competencias a desarrollar tanto generales como disciplinares, da la pauta para una buena selección de contenidos ya que de ello dependerán los recortes de los mismos. Estos recortes o selecciones de contenidos si son bien realizados, pueden lograr que se cuente con la información pertinente y suficiente para poder trasladarla a situaciones o problemas del mundo que lo rodea y con la cual se logra la competencia.

En la elección de los temas, además se siguió la lógica de construcción del curso y se basó en dos vertientes: la primera sobre las bases conceptuales e históricas de la metodología científica y la segunda sobre la frecuencia de problemas y fenómenos, para este último se tomó como base la forma de cómo trabajan los investigadores. Con todo esto se realizaron las propuestas sobre los productos terminales que dieran cuenta de las competencias logradas.

Las dimensiones del aprendizaje de Marzano son una herramienta útil para seleccionar los contenidos ya que éstos deben enseñar a pensar, así como el logro de las habilidades mentales, de allí la importancia de que el estudiante encuentre sentido al contenido que aprende y que le sea útil para manejar cualquier



Tabla 1.2 Relación de las unidades de competencias y los criterios de selección de los contenidos temáticos.

Materia Ciencias Experimentales	
Temas seleccionados	Criterios
I. Introducción al método científico	Importancia, estructura y evolución de la disciplina
II. Planteamiento de hipótesis	
III. Obtención y análisis de resultados	Habilidades cognitivas
IV. Presentación de los resultados	

tipo de información ahora y en el futuro, y todo esto debe ser considerado en las actividades propuestas y en las estrategias de aprendizaje (Chang, 2006).

Chang (2006) menciona que la información es un insumo del conocimiento, pero es la actividad sobre la información lo que produce el aprendizaje. De ahí que los contenidos y actividad se deban considerar de manera integrada. Aplicando este principio, se utilizaron las cuatro dimensiones de Marzano para elaborar los contenidos a partir de las actividades, como se describen a continuación:

Los alumnos deben socializarse con la metodología científica.

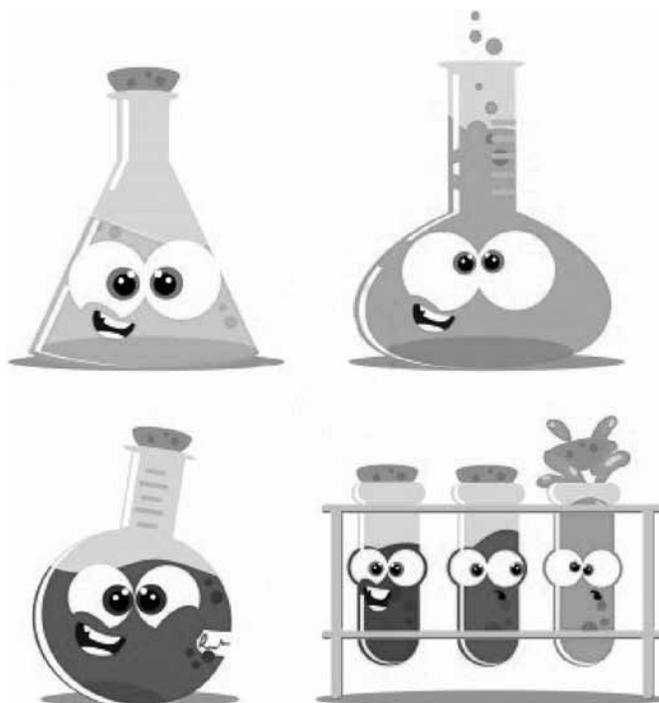
La 1era dimensión, problematización-disposición. Chang (2006) menciona que es necesaria para generar actitudes favorables hacia el aprendizaje. Ello implica que el estudiante reconozca las necesidades formativas que tiene. Esta propuesta aborda la primera dimensión con actividades como la observación de dos videos, uno para traer los conocimientos previos sobre el método científico y otro sobre una película comercial donde se observa la aplicación del método científico en casos de la vida real, los desempeños en esta unidad son trabajos individuales y por equipo como el análisis de artículos científicos publicados en Internet y la observación de una película comercial, la cual es evaluada mediante un registro anecdótico.

En la 2a. dimensión, adquisición y organización del conocimiento. Se refiere al establecimiento de conexiones que los estudiantes necesitan para incorporar la información nueva con la ya existente (Chang, 2006). Las actividades propuestas para lograr esta dimensión involucran investigaciones en distintas fuentes de los conceptos, debates, lectura de artículos científicos, observación y análisis de videos donde se aplica el método científico a un caso de la vida real y la realización de prácticas de laboratorio. Los desempeños involucran la entrega de reportes escritos, listas de cotejos, presentaciones en power point, e investigaciones bibliográficas, entre otros.

La 3era dimensión, procesamiento de la información. El estudiante, además de organizar la información y aprenderla, debe operar con ella y esto implica operaciones mentales de tipo vitalicio como: deducción, inducción, comparación, clasificación y abstracción, operaciones que constituyen la base del pensamiento que habilita a un sujeto para trabajar (Chang, 2006). Para esta dimensión los desempeños a lograr involucran prácticas de laboratorio y situaciones problémicas donde el estudiante tiene que clasificar, inducir, encontrar las relaciones entre la hipótesis y las variables, el análisis de los resultados y la realización de conclusiones.

La aplicación de la información se encuentra plasmada en la 4ta. Dimensión, en ella menciona Chang (2006), el ciclo del aprendizaje se consolida en la medida que la información se pone en juego para tratar con problemas reales o posibles. Hacer prácticas, operar los conceptos, investigar, planear el proyecto, resolver el problema y estudiar casos, entre otros ejercicios, nos permiten utilizar los conocimientos adquiridos de manera significativa.

La siguiente fase en la elaboración de un programa lo constituye el diseño de estrategias y actividades, que den cumplimiento a los contenidos seleccionados pero más importante que desarrollen las competencias planteadas, y que además se cuente con un sistema adecuado de evaluación de los desempeños logrados por los estudiantes.



El estudiante debe aprender a clasificar el conocimiento.

Los docentes al diseñar un curso o programa deben tener en cuenta que las estrategias y actividades se encuentren alineados con los objetivos, los contenidos y la evaluación y esta última debe reflejar el logro de las competencias que han quedado enunciadas en el programa propuesto. En este proceso las estrategias didácticas adquieren su verdadera importancia y se convierten en mediadoras del aprendizaje.

En el diseño de las actividades es importante considerar la integración de los conocimientos, tener un grado de organización adecuado, poseer una intencionalidad, ser innovadora y creativa y puede o no ser interdisciplinaria.

En la siguiente propuesta las actividades de cada unidad se encuentran en las cinco dimensiones de Marzano y se describen a continuación:

Problematización: investigación de conceptos previos a la clase o práctica de laboratorio, observación de videos motivacionales o científicos.

Acceso y organización de la información: Obtención de resultados en las prácticas de laboratorio, análisis de artículos científicos.

Procesamiento de la información: análisis de resultados de las prácticas de laboratorio.



el trabajo colaborativo, la formación del pensamiento crítico y analítico, la toma de decisiones, así como se privilegia la capacidad de deducción, inducción, análisis y síntesis, así como el desarrollo de habilidades motrices finas como la manipulación de instrumentos de laboratorio y habilidades mentales como la observación.

Para el caso de la unidad de aprendizaje Laboratorio de Ciencias Experimentales se pueden considerar como evidencias del aprendizaje de los estudiantes los siguientes: prácticas de laboratorio, informe final de laboratorio (reporte de laboratorio), análisis de artículos científicos, elaboración de hipótesis, elaboración de tablas, cuadros o gráficas de resultados, análisis de los resultados presentaciones en power point, entre otras.

Es importante aplicar los conceptos estudiados.

Aplicaciones: ejercicios teóricos donde se aplican los conceptos estudiados, realización de un proyecto final y un portafolio.

Autoevaluación: realizadas en forma individual (autoevaluación), por pares (coevaluación), y del maestro en ésta unidad de aprendizaje y de otras asignaturas en el trabajo final interdisciplinario.

Las evaluaciones propuestas se encuentran alineadas a los objetivos planteados (Biggs, 2005) y al desempeño de las competencias enunciadas (Tobón, 2006). Una evaluación en el marco de la RIEMS toma en cuenta los logros y desempeños del estudiante, es decir la calificación formativa tiene más valor puesto que se miden principalmente los procesos, los avances y retrocesos, los programas, la calidad educativa, las actividades, el sistema de evaluación, en sí es un sistema holístico que nos permite tomar decisiones de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los productos propuestos para la unidad de aprendizaje de ciencias experimentales, tienen como finalidad que los estudiantes activen los conocimientos teóricos, es decir, la información, el "saber que", sobre todo en el caso de la primera unidad donde los estudiante traerán los conocimientos previos de la materia de Introducción a la Metodología Científica, para identificar los pasos del método científico en un problema planteado.

En la estructuración de los productos de aprendizaje finales de cada unidad también se tomaron en cuenta las competencias que denotan el perfil del egresado entre las cuales se encuentran

Bibliografía

Biggs, J. 2005. *Calidad del Aprendizaje universitario*. España. Narcea ediciones.

Biggs, J. 1996. *Mejoramiento de la enseñanza mediante la alineación constructiva*. Bajado de la Web site el día 31 de mayo de 2010 en: http://www.cgems.uady.mx/profordems/Unidad1/MEJORAMIENTO_DE_LA_ENSEÑANZA.pdf

Chang, Núñez María Elena. 2006. *Algunas ideas para el diseño de las actividades de aprendizaje*. CIUDI, Diplomado Objetos.

Díaz-Barriga, A. F. y Hernández, R.G. 2004. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. Ed McGraw-Hill. México.

Estevéz, H.E. 2002. *Enseñar a aprender. Estrategias Cognitivas*. Ed. Paidós editores. México.

Marzano, Rj. y Pickering, D.J. 2005. *Dimensiones del Aprendizaje. Manual para el maestro*. México. Ed. ITESO.

SEP. 2008. *Competencias que expresan el perfil del egresado de bachillerato*. México.

SEP. 2008. *Reforma Integral de la Educación Media Superior en México: la creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad*. México.

Tobón, S. 2006. *Aspectos básicos de la formación basada en competencias, Talca: Proyecto Mesesup*. Bajado de la Web site el día 2 de junio de 2010 en: <http://www.uv.mx/facpsi/proyectoaula/documents/Lectura5.pdf>

Los tutoriales de internet como una estrategia alternativa para el desarrollo de competencias

José Osvaldo Fematt Sepúlveda



Estrategias didácticas utilizando la web.

Fundamento teórico

La presente estrategia pretende enriquecer el marco curricular común mediante la utilización de tutoriales que están presentes en la red y que con una estrategia bien diseñada puedan ser utilizados en el aula por el alumno, en su casa o en cualquier lugar donde se puedan conectar a Internet. Lo anterior con la finalidad de lograr que los alumnos desarrollen las competencias que se busca adquirieran y que así alcancen el perfil del estudiante que se requiere a nivel nacional para el desarrollo del país.

Los docentes deben poner en práctica las siguientes competencias para poder desarrollar las estrategias que llevarán al logro de competencias en los alumnos. El docente debe: "Llevar a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional" competencia 4, antes mencionada.

Además debe "dominar y estructurar los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo", competencia 2. También va de la mano con lo anterior que el docente debe "planificar los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo el enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales", competencia 3. Todo esto no se lograría si el docente no "contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes", competencia 6 (Acuerdo 442. 2008).

La presente estrategia didáctica consiste en diseñar una serie de instrucciones mediante las cuales los alumnos puedan apropiarse de los conocimientos de una manera significativa utilizando una herramienta altamente conocida por ellos como la PC.

La página WEB fue seleccionada por su contenido adecuado a los temas que serán vistos en esta unidad didáctica, por su interactividad por ser novedosa y atractiva en su manejo, se espera que los alumnos se involucren, comprometan y reflexionen sobre el nuevo rol que deben adoptar, además se pretende fomentar competencias de tipo formativo y actitudinales como: el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la innovación y la creatividad.

La utilización de una página WEB proyecta la relación entre la teoría y la práctica así como el autoaprendizaje, ya que con las instrucciones que les aporte el docente serán capaces de adquirir los conocimientos de una manera autónoma y al ser autoaprendizaje esperamos que también sea significativo. Además de cambiar la forma de estudio, también cambia el ambiente, ya no se circunscribe al aula sino que puede hacerlo en su hogar, en un ciber café o en áreas con WI FI. Como lo menciona Jackeline Duarte "El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura".

Díaz-Barriga (2004) 'menciona' que el aprendizaje de contenidos procedimentales, es decir, "El saber hacer o saber procedimental" es aquel conocimiento que se refiere a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, métodos, etc. En donde los procedimientos se definen como: un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas hacia la consecución de una meta determinada. Se debe clarificar al estudiante: la meta a lograr (objetivo), la secuencia de acciones a realizar (actividades) y la evolución temporal de las mismas (tiempos para la realización), que forman parte de la estrategia didáctica.

Chan-Tiburcio (2002) propone que: "el educando requiere información sobre los contenidos de aprendizaje, pero sobre todo, del conocimiento de métodos de estudio que le permitan buscar soluciones a los problemas que interesa resolver y que enfrenta cotidianamente".

Esta estrategia pretende darle al alumno un método de estudio en el que se le guía a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación y a través de una serie de instrucciones a irse apropiando del conocimiento que, en

este caso, se le presenta mediante una página WEB interactiva donde se le proporciona conocimiento declarativo pero también el conocimiento procedimental.

Procedimiento

Se diseñará un examen diagnóstico de acuerdo al contenido programático del curso, especialmente del tema de gases. Este se aplicará a los alumnos antes de iniciar con el tema de los gases. Y posterior a la instrucción o aplicación de la estrategia se aplicará el mismo examen para evaluar de esta forma el grado de apropiación tanto de los contenidos programáticos como de los conocimientos procedimentales.

La estrategia consta de una serie de instrucciones ordenadas de lo básico a lo complejo para llevarlo de una forma organizada a la adquisición de las competencias tanto genéricas como disciplinares de esta ciencia.

Las actividades y responsabilidades del profesor

El profesor debe poner en práctica las competencias que posee: construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo; planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo el enfoque por competencias y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales; domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo; lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.

Además debe buscar y seleccionar la página WEB que cumpla con el programa analítico del curso, debe analizarla adecuadamente para diseñar las instrucciones que creará para sus alumnos y que éstos se apropien de los conocimientos declarativos y procedimentales y que adquieran las competencias que definen el perfil del alumno para el nivel medio superior.

Las actividades y responsabilidades de los alumnos

Deberán entrar en la página WEB y seguir al pie de la letra las instrucciones que les proporcionará el docente, tomando notas, interactuando con la misma, resolviendo ejercicios o problemas y generando los reportes solicitados.

La evaluación es una parte esencial de esta estrategia, se requieren reportes de las actividades realizadas, resolución y generación de ejercicios de cada una de las leyes de los gases, evaluación diagnóstica y evaluación final.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como estrategia de aprendizaje es novedoso, actual e interesante, lo que la hace viable para lograr las competencias y el compromiso de los alumnos.

De acuerdo a Chan M. E., y Tiburcio, A. (2000), las actividades de aprendizaje son aquellas que tienen que realizarse para cubrir el proceso de aprendizaje óptimo, interesándonos el desarrollo de materiales y el tipo de actividad a realizar.

Mientras que Marzano (1999), propone una taxonomía centrada en el aprendizaje. Este modelo supone que el aprendizaje es producto de la interacción de cinco tipos de pensamiento que él denomina dimensiones del aprendizaje "Las cinco dimensiones del aprendizaje son metáforas para expresar cómo trabaja la mente mientras aprende".

Marzano dice que el aprendizaje es un sistema complejo e interactivo entre lo que él llama "las cinco dimensiones del aprendizaje" y no meramente pensamientos independientes uno del otro.

Estas dimensiones deben ser incorporadas por los docentes primero, para después desarrollarlas en cada una de las actividades que se le pedirá a los alumnos que desarrollen, para poder observar adecuadamente el proceso de aprendizaje en los estudiantes y que nos prepara o predispone para explorar otras opciones y mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje (Chang, 2006). Esta propuesta didáctica incorpora actividades que incluyen las cinco dimensiones o tipos de pensamiento, lo cual esperamos que le permita al docente lograr resultados específicos y satisfactorios.

Chang M.E y Tiburcio A. (2006) mencionan que lo importante de una estrategia es cómo el alumno adquiere la información y lo que puede hacer con ella, por lo tanto las actividades diseñadas dentro de una estrategia juegan un papel importante por lo que deben estar sustentadas en las cinco dimensiones de Marzano para tratar de que los aprendizajes sean duraderos y significativos. Por lo tanto la propuesta estará basada en éstas cinco dimensiones.

1. Problematicación, (actitudes y percepciones positivas sobre el aprendizaje).
2. Adquisición e integración del conocimiento.
3. Procesamiento y profundización del conocimiento.
4. Aplicación significativa del conocimiento.
5. Conciencia del proceso de aprendizaje (hábitos mentales positivos).

En el enfoque por competencias el maestro pretende que sus alumnos desarrollen una actitud positiva, que sean autosuficientes en su auto-aprendizaje, mediante el



Las páginas web, instrumento didáctico.

diseño, desarrollo y resolución de una serie de actividades donde no únicamente se desarrolle lo conceptual, sino que, además, permitan el desarrollo de habilidades, destrezas y valores. Por lo tanto, el docente debe dejar la función de maestro multiplicador y cambiar a facilitador y creador de ambientes de aprendizaje, diseñando estrategias y actividades para promover las interacciones con el material, con sus pares y que de forma individual construya su conocimiento mediante un proceso dinámico, activo, participativo y colaborativo, que además resulte motivante, ya que las animaciones son muy demostrativas de los conceptos explicados, esto debe permitirles apropiarse de los conceptos de un tema y lograr después la aplicación de los mismos en su vida cotidiana.



Es importante apropiarse de las TIC.

La presente propuesta parte de una situación problemática que se presenta en el aula: la dificultad del tema. Esto conlleva al diseño de la presente propuesta didáctica partiendo de una página WEB que será el centro de trabajo de esta propuesta.

2. Diseño de la estrategia didáctica.

- ▶ Unidad de aprendizaje: Temas selectos de química
- ▶ Semestre en que aplica las estrategia didáctica: 3º
- ▶ Número estimado de Alumnos: 48
- ▶ Edades de los participantes: 14 a 16 años.

Bibliografía

Acuerdo 442 (2008). *Reforma Integral de la Educación Media Superior en México: La creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad*. Bajado de la web site el 18 de Junio de 2008, desde:

<http://www.sems.com.mx/Reforma%20Integral%20EMS%202008/SNB%20Marco%20Diversidad%20ene%202008%20FINAL.pdf>.

Acuerdo 444 (2008) *Competencias que expresan el perfil docente de la Educación Media Superior*. Bajado de la web site el 20 de junio de 2008, desde:

http://www.sems.udg.mx/principal/anexos_bgc_may0807/BGC_SEMS-SEP/Competencias_que_expresan_el_Perfil_Docente.pdf

Chan y Tiburcio (2000). *Guía para la elaboración de materiales orientados al aprendizaje autogestivo*, Innova, U de G.

Díaz-Barriga, A. F. y Hernández, R.G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.

Duarte, Jakeline. *Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual*. Colombia

Marqués G., Pedro. *Evaluación y selección de software educativo*, desde <http://dewey.uab.es/pmarques>.

Marzano, Robert J.(1992) *A Different Kind of Classroom: Teaching with Dimensions of Learning*. Association for Supervision and Curriculum Development, 1250 N. Pit Street, Alexandria, VA 22314.

Preparatoria 16. 2011. Plan de Desarrollo Institucional de la Preparatoria 16 de la UANL

Ruiz I. M. (2000). *Tres Procesos Focales para Formar Competencias*. México:UNAM.

UANL. Plan de Desarrollo del Sistema de Educación Media Superior 2008-2012. Primera Actualización, Ciudad Universitaria, febrero de 2011

UANL 2008. Modelo Educativo de la UANL.

UANL. 2008. Modelo Académico del Nivel Medio Superior de la UANL. www.educaplus.org/gases/index.html



La educación por competencias es un reflejo de las sociedades globalizadas.

Elaboración de una línea del tiempo sobre la evolución de las teorías atómicas

María del Rosario del Real Vega



El maestro debe propiciar la interacción entre los alumnos.

1. Diseño de la estrategia didáctica

Al implementar esta estrategia didáctica que compete a la unidad de aprendizaje de química I, es necesario tomar algunas consideraciones sobre lo que implica una estrategia didáctica. Para ello se toma el postulado del Modelo Académico del Nivel Medio Superior (1.2 Técnicas y estrategias de aprendizaje), con el propósito de hacer la precisión del concepto de estrategias didácticas.

“Las estrategias didácticas son el conjunto de las actividades, técnicas y medios que se plantean de acuerdo con las necesidades de la población estudiantil a la cual van dirigidas, a los objetivos que se persiguen y a la naturaleza de las áreas y unidades de aprendizaje, con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje, se consideran una guía de las acciones que se deben seguir, por lo tanto son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje”.

Ronald Feo (2010) define una estrategia didáctica como un procedimiento en el cual el docente y los estudiantes organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas en el proceso enseñanza aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes.

Articulando esta propuesta con el enfoque pedagógico de Marzano (1992); su modelo se enfoca en analizar cómo aprende el

alumno; está estructurado en cinco dimensiones de aprendizaje, por ejemplo: la primera dimensión llamada **problematización-disposición** es clara al señalar que el alumno necesita tener una curiosidad inicial o motivación y la llama fase de cuestionamientos previos, expectativas; planear actividades propiciando la interacción con otros, definir metas y dar una perspectiva general del curso, lo que le dará confianza al estudiante para que se familiarice con el tema, ya que sin ella es difícil asimilar el conocimiento.

La segunda dimensión habla de la **adquisición y organización del conocimiento**, incluye operaciones cognoscitivas como unir el conocimiento nuevo con el viejo, hacer predicciones y verificarlas y proveer la información que no esté explícita. Son las conexiones que el estudiante necesita para construir su aprendizaje, para construir un significado necesita de una lluvia de ideas, hacerse preguntas y leer. Para organizar su aprendizaje necesita distinguir los tipos de contenidos, éstos pueden ser: hechos, secuencias temporales, redes causales, problemas soluciones, episodios, generalizaciones y principios.

Las habilidades que intervienen en la adquisición y organización de la información son: la observación, que puede ser de dos tipos: directa e indirecta y para llegar a ella se necesita, delimitar el propósito de la observación, definir el tipo de observación y enunciar las características del objeto; el análisis, que consiste

en definir el propósito, definir lo que se va a buscar, separar los elementos, enumerarlos, e integrarlo; síntesis, consiste en definir un propósito, realizar el análisis de conceptos y relaciones, elaborar esquemas para enlazar conceptos y relaciones, explorar nexos, integrar conceptos y elaborar la síntesis.

La tercera dimensión denominada **procesamiento de la información**, esta dimensión contempla el desarrollo de operaciones mentales como: deducción, inducción, comparación, clasificación y abstracción. Ya que estos procesos cognitivos son de suma importancia para el desarrollo de habilidades en los alumnos.

La cuarta dimensión se le conoce como la **aplicación de la información** se desarrollan las operaciones cognoscitivas que ocurren cuando el educando es capaz de utilizar el conocimiento para realizar tareas significativas como: indagaciones experimentales, resolución de problemas, investigar, toma de decisiones, invención, ya que éstas le proporcionan al alumno el logro de un aprendizaje significativo.

La quinta dimensión es conocida como la **conciencia del proceso de aprendizaje**, y sirve para: definir problemas, aplicar estrategias, lograr la representación interna del problema, distribuir recursos mentales, materiales, temporales, etc. regular impulsos, vencer limitaciones y bloqueos mentales, adquirir conocimientos, procesar información, aplicar modelos de pensamiento y supervisar y controlar lo que se piensa y lo que se hace. Aunque en esta propuesta no se puede lograr llegar a esta quinta dimensión, el alumno por lo menos tendrá las bases para el proceso cognitivo de aplicación del conocimiento.

Los objetivos se expresan en actividades constructivistas, las actividades son verbos, de manera que, en la práctica, especificamos los verbos que queremos que los estudiantes lleven a cabo en el contexto de nuestra disciplina, estos verbos tienen como objeto los contenidos que se enseñan. En este modelo el primer paso consiste en disponer de niveles de comprensión en una jerarquía que corresponda con el sistema de calificaciones que se utilice. Los objetivos se expresan en cuatro niveles que van de la A a la D (Biggs, 2005).

El modelo de Estévez está fundamentado en la planeación de la enseñanza, en la elaboración de la fundamentación de las directrices curriculares, en la formulación de objetivos generales, particulares y específicos, el esbozo, organización y desglose de contenidos declarativos, es decir, el "que" y el "acerca de que", ;procedimentales y los actitudinales que se refieren a las preferencias, valores, expectativas y sentimientos de los estudiantes; con la selección y desarrollo de estrategias didácticas que según el propósito pueden ser organizativas o cognitivas, así como tener un sistema de evaluación del aprendizaje, tanto diagnóstica como formativa y sumativa.

Con lo que respecta al modelo de Estévez, es necesario empezar por determinar quién es nuestra audiencia y hacia quien va encaminada la enseñanza de competencias es decir, nuestros alumnos tienen conocimientos previos, siempre hay un punto de partida que nunca es cero. Si ya tenemos definido el perfil del bachiller, entonces adquiere relevancia el modelo de Estévez al discutir en qué medida se planearán los programas educativos que proveen las oportunidades de desarrollar competencia.

De los modelos anteriores, se extrajeron los enfoques pedagógicos que se consideran como áreas de oportunidad para perfeccionar la estrategia didáctica, *"Elaboración de una línea del tiempo sobre la evolución de las teorías atómicas para el logro de aprendizajes significativos en la unidad de aprendizaje de química 1"*.

2. Diseño de la Estrategia

Unidad de aprendizaje: química I

Semestre : Primero

Grupo: 115

Cantidad de alumnos: 49

Estrategia didáctica:

Elaboración de una línea del tiempo sobre la evolución de las teorías atómicas para el logro de aprendizajes significativos en la unidad de aprendizaje de química I.

Contexto:

El salón de clases, aula inteligente la cual cuenta con computadora, pizarrón electrónico, proyector.

Duración: 8 horas clase

Competencias

Genéricas:

4.-El estudiante escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.

Atributos:

- ▶ Expresa conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas y gráficas.
- ▶ Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- ▶ Maneja las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

8.-Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Atributos

- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

- Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

Disciplinares:

- 2.- Obtiene, registra y sistematiza la información para responder a preguntas de carácter científico consultando fuentes relevantes y realizando experimentos pertinentes.

- 5.- Contrasta los resultados obtenidos en una investigación o experimento con hipótesis previas y comunica sus conclusiones.

Evidencias de aprendizaje

1.- **Presentación Power Point** por equipo de cada teoría.

2.- **Documento en Word con una línea del tiempo** donde se señale con imágenes ó dibujos a cada uno de los científicos, año en que se originó su teoría y modelo atómico, así como un cuadro comparativo entre las diversas teorías.

3.- Quiz

Tema a tratar:

Teoría atómica

Contenidos a Desarrollar:

Conocimientos:

- Describe las aportaciones al modelo atómico actual realizadas por Dalton, Thomson, Rutherford, Chadwick,
- Goldstein, Bohr, Planck, de Broglie, Schödinger, Pauli. Reconoce las partículas subatómicas y sus características más relevantes.
Define los conceptos de número atómico, masa atómica y número de masa.
Describe los significados y valores de los números cuánticos (n , l , m , s).
- Explica las reglas para elaborar las configuraciones electrónicas: Regla diagonal de Aufbau, Principio de exclusión de Pauli y Regla de Hund.
- Define el concepto de isótopo.
- Conoce algunos isótopos radiactivos.

Habilidades:

- Establece la relación entre número atómico, masa atómica y número de masa.



El alumno debe utilizar el conocimiento en tareas significativas.

- Realiza cálculos sencillos relacionados con partículas subatómicas, tomando como base el número atómico, la masa atómica y el número de masa.
- **Desarrolla e interpreta configuraciones electrónicas** considerando los números cuánticos y los electrones de valencia de los elementos, relacionándolos con las características de los mismos.
- Explica la relación entre el número atómico y el número de masa de los isótopos.
- Describe las aplicaciones de algunos isótopos radiactivos.
- Reconoce la importancia y los riesgos del empleo de isótopos en diferentes campos.

Actitudes y Valores:

- Valora las aportaciones históricas de los modelos atómicos que nos llevan al modelo actual.
- Muestra disposición al trabajo metódico y organizado.
- Valora las aplicaciones de los isótopos en la vida cotidiana.

Actividades de aprendizaje:

El estudio de los átomos ha tenido una gran evolución que ha cambiado la ciencia y la tecnología actual, es durante el desarrollo de esta actividad analizaras las teorías que dieron origen a la estructura atómica, la naturaleza de las partículas subatómicas y los modelos atómicos, con el fin de conocer las propiedades de los átomos y sus aplicaciones en la vida diaria.

Primera etapa

(primera dimensión de Marzano) Para despertar el interés de los alumnos se les plantean una serie de preguntas relacionadas con el tema y posteriormente de les indica que lean un texto

sobre las aplicaciones tecnológicas de la emisión radiactiva de los átomos, y analicen la importancia de los isótopos en la vida cotidiana.

Segunda etapa

(Segunda dimensión de Marzano). Se organiza la siguiente actividad por parte del maestro en o que se dan las indicaciones siguientes:

Realiza una investigación sobre la vida y obra de cada uno de los científicos que contribuyeron al desarrollo de la teoría atómica, donde se muestre cuáles fueron las diferentes teorías sobre la estructura del átomo.

La actividad se realiza en equipos, cada uno estará integrado por al menos 5 personas y es importante que defina un nombre para ser identificados. Asimismo, debe contar con un líder o representante, además de un moderador para los momentos de análisis y elaboración de conclusiones.

A cada equipo se le asignara un científico para investigar en Internet o libros de texto.

- Equipo 1: Dalton
- Equipo 2: Thomson
- Equipo 3: Rutherford
- Equipo 4: Bohr
- Equipo 5: Schrödinger

La investigación tendrá los siguientes apartados:

- El historial académico, su estudios, trabajos, investigaciones.
- La propuesta de la teoría y modelo atómico: experimentos realizados, argumentos, razones.
- La fotografía y el esquema del modelo atómico en una maqueta de cualquier material o presentación de un video.

Una vez que terminaron la investigación y elaboraron la presentación en power point, cada equipo deberá organizarse seleccionando a un integrante para exponer su trabajo y explicar la teoría y modelo atómico asignado durante la presentación los demás lo evaluarán con la rúbrica 1(Co-evaluación) y la entregarán al maestro, el cual también evalúa con la misma rúbrica.

Etapa 3

Tercera dimensión de Marzano. Después de terminar la presentación de las contribuciones del científico sobre la evolución de los modelos atómicos, el alumno deberá realizar un documento en word para elaborar una línea del tiempo en la que se incluya el nombre del científico, el año, la teoría y su modelo

atómico cronológicamente, además utiliza imágenes o dibujos para representar al científico y su modelo atómico.

La cual se entregará al maestro para su evaluación por medio de rúbrica de línea del tiempo.

Bibliografía

Acuerdo 442 (2008). Reforma Integral de la Educación Media Superior en México: La creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. Bajado de la web site el 18 de junio de 2008, desde:

<http://www.sems.com.mx/Reforma%20Integral%20EMS%202008/SNB%20Marco%20Diversidad%20ene%202008%20FINAL.pdf>.

Acuerdo 444 (2008) Competencias que expresan el perfil docente de la Educación Media Superior. Bajado de la web site el 20 de junio de 2008, desde:

http://www.sems.udg.mx/principal/anexos_bgc_may0807/BGC_SEMS-SEP/Competencias_que_expresan_el_Perfil_Docente.pdf

Chan y Tiburcio (2000), Guía para la elaboración de materiales orientados al aprendizaje autogestivo, Innova, U de G.

Díaz-Barriga, A. F. y Hernández, R.G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.

Duarte, Jakeline. *Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual*. Colombia

Marqués G., Pedro. Evaluación y selección de software educativo, desde <http://dewey.uab.es/pmarques>.

Marzano, Robert J.(1992) A Different Kind of Classroom: Teaching with Dimensions of Learning. Association for Supervision and Curriculum Development, 1250 N. Pit Street, Alexandria, VA 22314.

Preparatoria 16. (2011). Plan de Desarrollo Institucional de la Preparatoria 16 de la UANL

Ruiz I. M. (2000). Tres Procesos Focales para Formar Competencias. México:UNAM.

UANL. Plan de Desarrollo del Sistema de Educación Media Superior 2008-2012.Primera Actualización, Ciudad Universitaria, febrero de 2011.

UANL 2008. Modelo Educativo de la UANL.

UANL. 2008. Modelo Académico del Nivel Medio Superior de la UANL. www.educaplus.org/gases/index.html

Sociedad e internet

Daniel G. Alcocer Cruz

La televisión y cada una de las tecnologías que le antecedieron maravillaron al mundo. Sin embargo estas tecnologías son esencialmente trasmisivas. Hoy en día la internet permite completa y absolutamente la interactividad, tanto en la comunicación de uno a uno, como de uno a muchos, logrando la máxima expresión de lo que podemos clasificar como un tipo comunicación contemporánea.

El 15 de noviembre de 2005, el entonces Secretario General de las Naciones Unidas, Kofi Annan, en un discurso pronunciado en la tribuna, señaló: "Los gobiernos tienen que estar en condiciones de conseguir que sus políticas relativas a la internet sean 'acertadas' y ser capaces de coordinarse entre sí y con la comunidad de internet. Pero los gobiernos no pueden fijar las normas por sí solos; tienen que aprender a colaborar con los agentes no estatales interesados, que son, en definitiva, quienes han desempeñado una función decisiva en la evolución y la coordinación de internet, y que seguirán siendo el motor de su ulterior expansión e innovación" (Annan, 2005: 2).

Antes de internet, el mundo tenía la versión de Estados Unidos e Inglaterra sobre las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein, gracias al activismo y las nuevas tecnologías, millones de ciberautas en el mundo descubrieron la intención propagandística de ese mensaje, que después de la invasión a Irak quedaría plenamente al descubierto y comprobado.

Berners-Lee, el inventor del lenguaje y los mecanismos que permitieron compartir electrónicamente datos, voz e imagen, tenía un objetivo muy claro: "Crear las condiciones necesarias para el trabajo en conjunto que hiciera de la red una herramienta creativa y expresiva. El correo electrónico, el protocolo o los paquetes le han permitido a la humanidad acceder, con un sólo clic, a millones de páginas, para escoger aquéllas que realmente le interesan. Pero tal vez lo más importante estriba en la interactividad que dicha tecnología permite. El concepto de medios de comunicación nunca estuvo más acertado que ahora, cuando se aplica a una tecnología en la que el receptor es verdaderamente capaz de convertirse en emisor en tiempo real (Shirley, 1999: 219).

Las tecnologías y su masificación no son sinónimo de desarrollo democrático, pues son auspiciadas y puestas al servicio de los grandes intereses financieros que ven en los nuevos medios de comunicación, al igual que en los tradicionales, la gran oportunidad de hacer negocio con millones de espectadores cautivos carentes de una educación para la recepción.

Otra idea interesante al respecto la aporta el ensayista Larrañaga:

"Una red es algo tan sencillo como un agrupamiento de personas que se mantienen en contacto y que hacen circular entre ellas ideas, datos, información, herramientas, consejos, recomendaciones, sugerencias, críticas, alabanzas. Y no lo menos importante, cordialidad, afecto, aliento, solidaridad" (León, 2001: 77).

Hoy en día, si en el buscador escribimos redes sociales, vamos a encontrar como respuesta una serie de sitios que ofrecen aumentar los lazos de amistad entre personas conocidas o por conocerse, es el caso de *Facebook*, *blogspot*, aspecto de entretenimiento y comercialización que obedece a los intereses de quienes tratan de controlar a los nuevos medios de comunicación.

Mientras que algunas redes sociales sirven sólo para expresar preferencias sobre el artista de moda o hacer cadenas de amor, existen individuos que lanzan sus preocupaciones a través de la misma por asuntos que son de competencia local, pero que pueden llegar a tener una importancia general, como las alertas ecológicas, la violencia intrafamiliar o injusticias laborales, entre otros tópicos.

Para Ignacio Ramonet y otros especialistas en internet los medios están al servicio de intereses económicos, y van más allá, están inmersos en los intereses financieros, sus contenidos sólo pueden responder a la volatilidad de los mercados y consideramos que internet debe ser verdaderamente un instrumento democratizador de la información.

Sin embargo, hay comunidades web haciendo esfuerzos constantes por despertar conciencias individuales y colectivas sobre los problemas de todo tipo que aquejan a la humanidad. Al respecto, es importante destacar el esfuerzo de sitios como



Manuel Castells es un especialista en el tema de internet y sociedad.

Indymedia (Centro de Medios Independientes, www.indymedia.org), o Minga informativa (Minga Informativa de movimientos Sociales, www.movimientos.org), quienes a través de sus páginas están tratando de difundir información de problemas locales y regionales que de otra manera no podrían ser conocidos a nivel internacional y mucho menos lograr la solidaridad mundial.

Cada una de las organizaciones de Indymedia trabaja con independencia de los demás, sólo se les pide que trabajen de acuerdo con los principios de esta red que están basados en la democratización de la información, defensa de los derechos del hombre, la verdad y la cooperación contraria a la homogenización.

Indymedia trabaja como un colectivo de periodistas independientes y cualquiera en donde se encuentra puede colaborar con contenidos por video, audio, gráficos, fotografías o bien formando parte del equipo colectivo de edición que se encarga de verificar que los contenidos que se publican sean congruentes con los principios del sitio.

También han obtenido reconocimientos, en 2006 el Club de Periodistas de México <http://www.clubdeperiodistas.com.mx/> les otorgó el Premio Nacional de Periodismo en la categoría Internet, y en Brasil, en 2008, el grupo de activistas Tortura Nunca Más les otorgó la medalla Chico Méndez de Resistencia por su lucha a favor de los derechos humanos, <http://www.torturanuncamais-rj.org.br/>.

A partir de la constitución de la CWMS (Comunidad Web de los Movimientos Sociales) surge la Minga Informativa, como agencia de noticias virtual de los movimientos sociales (Minga significa trabajo colectivo en quechua).

Para el funcionamiento de la Minga Informativa se unen diferentes movimientos sociales de América latina que suman esfuerzos para alimentarla de contenidos y articular acciones partiendo de la idea de que la comunicación es estratégica y vital para sus objetivos.

La "Cartelera de noticias", la "Lista de correos", "Pasa la voz", son recursos de internet que utilizan los movimientos sociales que interactúan por medio de la página para difundir y articular acciones, logrando una construcción colectiva de mensajes y participación activa de emisores y receptores intercambiando sus roles y creando una colectividad.

Entre los retos a que se enfrentan las redes sociales están la falta de acceso, el analfabetismo funcional y lo inalcanzable por razones económicas que para millones de personas tienen las TIC. El argentino Mempo Gardinelli, en la ponencia presentada en el Coloquio Internacional "Democratización de las Comunicaciones", realizado en la Universidad de Chile, en diciembre de 2006, expresó que 20% de las personas que



Las comunicaciones web contribuyen a despertar la conciencia social e individual.

viven en los países más ricos utiliza 93% del internet y sólo 0.2% emplea internet en los países más pobres donde vive 70 % de la humanidad.

En relación a los movimientos sociales podremos expresar que se les llama así porque sus acciones van dirigidas a transformar políticamente a la sociedad, a diferencia de las ONG, quienes actúan más en el campo de la asistencia social y su participación en ese sentido está limitada.

Por ejemplo Manuel Castells habla de los movimientos sociales urbanos y los define de la siguiente manera: "...son aquellas prácticas sociales que convierten y modifican el orden establecido a través de la manifestación pública; efecto de los modelos de regulación, de un Estado gestor, incapaz de atender la necesidades o demandas de un población" ("Mi diario urbano", 2011), pero también debido a otros documentos e información de la red apreciamos que el concepto de movimientos sociales urbanos está limitado, ya que en América Latina podemos hablar de otros ejemplos que no se desarrollan precisamente en el ámbito urbano y que tienen los mismos propósitos sociales, nos referimos en este caso y por mostrar un ejemplo, al Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra de Brasil, quienes desde el ámbito campesino buscan reformas agrarias que realmente beneficien a sus agremiados.

Es importante señalar que los estudios de especialistas sobre movimientos sociales en la red han crecido de manera vertiginosa en los últimos 10 años, entre esos especialistas podemos citar a Osvaldo de León, Sally Burch y Eduardo Tamayo, quienes además de tener una producción impresa interesante, también se desplazan en la red solidarizándose con distintos movimientos sociales y aportando ideas al respecto.



Facebook es una red social

En relación a los movimientos sociales León escribe (et al): "La cultura encuentra en la comunicación su forma de expresión y los movimientos sociales hallan en la comunicación su forma de permanecer dinámicos. Sin embargo, la concentración de las formas de comunicación en unos cuantos ha impuesto el llamado 'pensamiento único', y es contra esto que los movimientos sociales se revelan, ya que 'históricamente han abierto los cauces y se han afirmado como autores clave para profundizar la democracia" (León, et al, 2001: p.45)

Los movimientos sociales siempre han asumido posiciones de crítica y acciones para provocar los cambios sociales, pero, principalmente, se han constituido en importante contrapeso a los intereses de quienes ejercen el poder político y económico. Estos movimientos sociales habían estado actuando territorialmente de una manera muy limitada, ya que se circunscribían al alcance geográfico que podían abarcar, pero hoy en día su actuación no solo no se limita territorialmente, sino que, gracias a la internet, puede haber interacción con movimientos similares en otras partes del mundo, o bien conseguir la solidaridad de otro tipo de movimiento, constituyendo así una sinergia: movimientos sociales-redes sociales-red de redes.

El primer Foro Social Mundial se realizó en Porto Alegre, estado de Río Grande del Sur, Brasil, y posteriormente en diferentes partes del mundo, como el de enero de 2006 en Caracas, Venezuela, al que tuvimos oportunidad de asistir para realizar entrevistas que fortalecieron esta investigación. A estos foros han acudido movimientos de jóvenes, ecologistas, mujeres, pacifistas, músicos, entre otros grupos sociales que coinciden en el uso de la Internet y el correo electrónico para interactuar.

La internet, los movimientos y las redes sociales, cada una por sí sola tiene su propio valor, pero éste se redimensiona cuando se logra agrupar acciones y objetivos gracias a una Red de Redes que no es de máquinas; es más bien de seres humanos luchando por un mundo mejor que ahora sí es posible.

Dos circunstancias históricas convergen en un mismo momento y dan pie a alternativas en el campo de la información. Por un lado, el neoliberalismo galopante a partir de acuerdos como el consenso de Washington o las reuniones de Seattle y Davos y, por el otro, los nuevos movimientos sociales actuando a través de internet. Los primeros concentran cada vez más el poder de la información en menos propietarios y los segundos encuentran en internet la forma de romper el cerco informativo.

La internet, como canal de comunicación, sirve para alentar acciones de protesta; es un medio que permite la participación de los ciudadanos y estimula el espíritu democrático de los mismos. Y el hecho de que haya un contacto directo entre la información que se produce y el que la consume lo hace un medio más atractivo. Pero, sobre todo, que resalta en las diferentes propuestas de los medios alternativos, en el espíritu de participación de los usuarios.

También no debemos pasar por alto que los movimientos sociales para crear verdaderas redes se enfrentan al monopolio tecnológico que impide que realmente el mundo pueda tener acceso a internet. Esta monopolización de la tecnología no sólo afecta a los individuos económicamente débiles, sino también a naciones enteras que tienen que valerse por completo de los servidores y satélites que les son ajenos. La tendencia en el uso de internet evidentemente es creciente.



Indymedia es un colectivo de periodistas independientes.



Sin embargo, desalienta el saber que hoy, en pleno siglo XXI, hay millones de personas que nunca en su vida van a tener acceso ni siquiera a una línea telefónica.

A través de la web se vive una etapa globalizada

Bibliografía.

Alcocer Cruz, Daniel Guadalupe (2006). 20 entrevistas inéditas realizadas en el Foro Social Mundial de Venezuela.

Anna, A. Kofi, "Naciones Unidas e Internet". El país.es Sociedad, miércoles 16 de noviembre de 2005, p. 2.

Ávila, Karina y Miguel Ángel Velázquez, "Marcos está defendiendo una causa sagrada en todo el mundo". *La Jornada*, 21 de febrero de 2001.

Burch, Sally, Osvaldo León, Eduardo Tamayo (2004). "Se cayó el sistema". *Enredos de la sociedad de la información*. Quito: Agencia Latinoamericana de Información. <http://alainet.org/publica/enredos/secayoelsistema.pdf>, consultado el 17 de enero de 2013.

Castells, Manuel. (2000). "Internet y la sociedad red. No es simplemente tecnología". Ciberarchivo de Ciber América. Recuperado el 14 de febrero del 2006, de <http://ciberarchivo.blogspot.com/2005/09/Internet-y-la-sociedad-red-por-manuel.html>

Catells, Manuel, "Internet y la sociedad Red". <http://www.uoc.es/web/cat/articles/castells/print.html>

Castells, Manuel. (2002). *Galaxia Internet*. España: Ed. de Bolsillo.

Castells, Manuel. (2004). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Vol. III. México: Siglo XXI.

Cervantes Galván, Edilberto. (2006). *La sociedad del conocimiento. Oportunidades y estrategias*. Comité Regional Norte de Cooperación con la UNESCO.

Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, 2003 <http://www.itu.int/wsis/docs/geneva/official/dop-es.html>).

González-Manet, Enrique. (1998). *La era de las nuevas tecnologías*. La Habana: Pablo de la Torre.

Gutiérrez, Fernando y Octavio Islas Carmona, "La comprensión de Internet como extensión de los medios", *Revista Mexicana de Comunicación*, Núm 50, agosto-septiembre de 1997, p. 35.

Islas, Octavio y Fernando Gutiérrez. (2004). "La sociedad de la información ¿utopía o panóptica?". *Revista Razón y Palabra*, Primera Revista Electrónica en América Latina, número 38, 17 de mayo 2004. Recuperado el 2 de febrero del 2005, <http://www.razonypalabra.org.mx/espejo/2004/mayo3.html>

León, Osvaldo, Sally Burch, Eduardo Tamayo (2001). *Movimientos sociales en la red*. Quito: Agencia Latinoamericana de Información. <http://alainet.org/publica/msred/msr-web.pdf>. Consultado el 17 de enero de 2013.

Lefort, René. (2001). "Internet, arma de la información alternativa". Recuperado el 17 de octubre de 2005, del sitio Web El Correo de la UNESCO: http://www.unesco.org/courier/2001_05/sp/medias.htm

"Mi diario urbano", 2011. <http://midiariourbano.blogspot.mx/2011/11/manuel-castells-movimientos-sociales.html>

Vidal, José Ramón. "Comunicación y luchas contra hegemónicas", *Revista Caminos*, año 2007.

Vidal Valdés, José Ramón, "Comunicación: de instrumentos a estrategias en los movimientos sociales", revista *Entorno Universitario*, Preparatoria 16 de la UANL, México, julio de 2006.

Vidal Valdés, José Ramón. (2007). *Medios y públicos: un laberinto de relaciones y mediciones*. La Habana: Pablo de la Torre, 2002.

Los sistemas de indicadores educativos

Myrella Solís Pérez

La obra *Propuesta y experiencias para desarrollar un sistema nacional de indicadores educativos* de Felipe Martínez Rizo et al. (2007), refleja un gran trabajo de especialistas para compartir las experiencias y un testimonio sobre lo que implicó construir una propuesta para el desarrollo de un sistema de indicadores, sobre todo para aquellas instituciones o personas que aún consideran como necesidad contar con instrumentos que sirvan para valorar los aspectos o rasgos relevantes del campo de la educación.

Uno de estos instrumentos de gran valor son los sistemas de indicadores educativos, cuyo diseño y construcción recibe atención creciente, ya que se reconoce la pertinencia y significancia para dar informes a los responsables de áreas estratégicas como directores de dependencias educativas y de áreas administrativas sobre el desempeño y funcionamiento de los sistemas educativos.

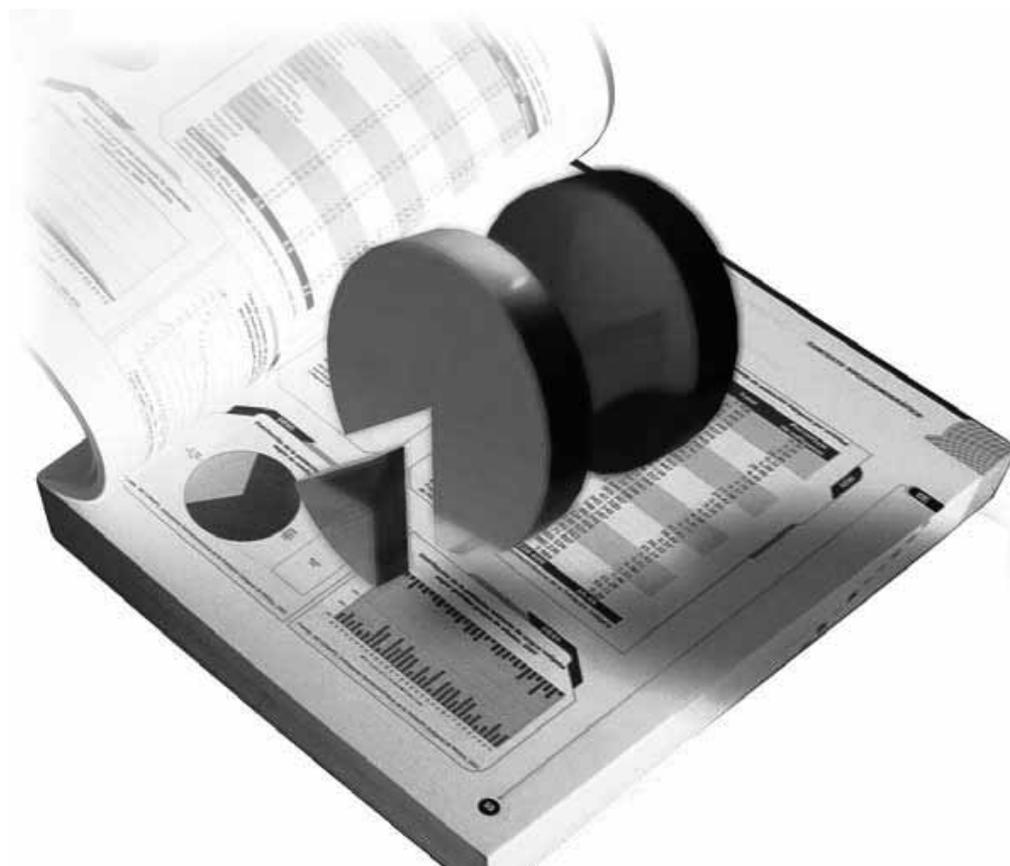
El documento contiene cuatro capítulos. En el primero se ofrece una descripción que resume la cronología el proceso para la

construcción del Sistema Nacional de Indicadores Educativos (Sininde), señala las etapas más relevantes de la ejecución del proyecto, desde su concepción, pasando por las fases del desarrollo, hasta la propuesta final. El capítulo dos da cuenta de antecedentes, justificación, misión y ofrece sintéticamente el marco organizativo y conceptual que fundamenta el desarrollo del sistema de indicadores. En el tres encontramos las bases conceptuales y las recomendaciones metodológicas por el INEE para la construcción de un sistema de indicadores. Finalmente, en el último capítulo, mencionan las experiencias que surgieron durante la práctica del proyecto, con el propósito de que sea de gran utilidad para trabajos futuros.

Los autores del libro ofrecen ejemplos de cómo surgió en el contexto occidental la preocupación por el tipo de indicadores que hemos estado comentando. Por ejemplo, en 1983, se publica *Special Study Panel on Education Indicator de la National Commission in Excellence in Education*, documento en cual se realizan comparaciones internacionales del desempeño de los alumnos de diversos países; más adelante se editó *The Wall Charts* donde se publican anualmente algunos indicadores educativos estatales.

La preocupación por la calidad educativa en la década de 1980, alcanzó niveles sin precedentes en muchos países, ante la creciente competencia económica internacional. En ese marco adquieren sentido los esfuerzos para tener evaluaciones educativas completas y confiables, lo cual incluye mejores sistemas de indicadores.

Otra propuesta interesante según los autores es el proyecto Indicators of National Education Systems (INES) comenzó a gestarse en noviembre de 1987, en una reunión cuyo propósito era discutir nuevos enfoques para desarrollar estadísticas educativas comparables, y en la actualidad acopia y publica



En diferentes instancias institucionales a nivel nacional e internacional existe una preocupación por los indicadores educativos.

anualmente todos los indicadores educativos de los países pertenecientes al OCDE en un documento llamado *Education at Glance*.

También debemos exponer que para estudiosos del tema como Scheerens: "Los indicadores son estadísticas globales, de baja inferencia, definidas a un elevado nivel de agregación. Sin embargo, se pueden encontrar indicadores que son todo lo contrario; estadísticas específicas derivadas de encuestas de opinión o de investigaciones, (citado por Wyatt, 1994:17), por ejemplo, tal es el caso de la Encuesta del Desempeño Magisterial o de las encuestas de los servicios que se brindan en las escuelas preparatorias que son aplicadas a los estudiantes para conocer la opinión y el índice de satisfacción (Martínez Rizo, 2007).

Por su parte, la Comisión Europea establece: "Un indicador puede definirse como la medición de un objetivo a perseguir, recurso a movilizar, de un efecto alcanzado, de una estimación de calidad o de una variable de contexto. un indicador ofrece información cuantificada con el propósito de ayudar a los participantes en acciones públicas a comunicarse, negociar y tomar decisiones..." (Martínez Rizo, 2007).

Coincidimos con los autores sobre la fortaleza de los indicadores que consisten en focalizar la atención en temas críticos y se ven como una área de oportunidad en la que los indicadores pueden ser como palancas para efectuar el cambio o la mejora continua, pero también hay que tener cuidado porque esa fortaleza puede ser una debilidad en potencia: es decir, que si los indicadores focalizan la atención en temas equivocados, pueden crearse más problemas educativos de los que se resuelvan. ¿Lo consideran así?

Otras ideas esenciales que se manejan en el libro son; los componentes del modelo sistémico de calidad y el concepto de calidad que propone el INEE, incorporando las dimensiones de la calidad el cual tiene varios componentes: contexto, insumos, recursos, procesos, resultados, objetivos educativos, y necesidades sociales que la educación contribuye a resolver.

En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se implementó en el 2005, un Catálogo de indicadores de desempeño de entidades y dependencias universitarias que se inscribe en el proceso de constitución del sistema de indicadores de desempeño institucional el cual está conformado por tres niveles: estratégico, intermedio y operativo. Sólo que este catálogo fue únicamente elaborado para el último nivel, en el cual se establecieron indicadores de desempeño para ofrecer información sobre el quehacer universitario de cada una de las funciones sustantivas de la universidad: docencia, investigación, difusión y extensión de la cultura, así como de gestión.

Pensamos que la cultura de los indicadores puede traernos grandes beneficios en distintas áreas del contexto universitario de la UANL, ya que es una herramienta útil para la toma de decisiones, así como para la elaboración del Plan de Desarrollo Institucional 2020, o servir para la evaluación previa para poder ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato, entre otros programas que fortalecen diariamente la vida universitaria.

Y de manera específica, la Preparatoria 16 durante varios años ha contado con un proceso de construcción de indicadores que sirvan como una herramienta para el proceso de análisis de información y como un diagnóstico de la situación en la que se encuentra la Preparatoria con respecto al desempeño de las diferentes funciones y programas.

Por lo aquí expuesto, pensamos que la obra *Propuesta y Experiencias para desarrollar un sistema nacional de indicadores Educativos* de Felipe Martínez Rizo viene a enriquecer los lineamientos educativos de las instituciones escolares; obra que fortalece los planteamientos metodológicos existentes de las escuelas y otro tipo de instituciones, las cuales utilizan los indicadores como paradigmas para saber cuál es su desarrollo.

Bibliografía

Martínez Rizo, F.(et al., 2007). *Propuestas y experiencias para desarrollar un sistema de indicadores educativos*. México: INEE.

Martínez Rizo, Felipe. (2010). *Los indicadores como herramientas para la evaluación de la calidad de los sistemas educativos*. Sinéctica, (35), 1-17. Recuperado en 06 de febrero de 2013, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2010000200004&lng=es&tlng=es.

Catálogo de indicadores de desempeño de entidades y dependencias universitarias.

Primera edición 2005 DR © Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F. Impreso y hecho en México ISBN 970-32-3007-5.

La educación de las mujeres

Nora Carolina Rodríguez Sánchez *

Uno de los recursos sociales más importantes para el desarrollo de una nación es la educación. No es ninguna novedad lo anterior y ejemplos sobran para demostrarlo: los países con mayor desarrollo invierten más en educación, y los resultados están a la vista, la OCDE reporta ingresos públicos y privados muy significativos, más del doble de sueldo anual para una persona con educación superior, comparándola con una persona con educación secundaria.

México, al pertenecer a la OCDE, está sujeto a las pautas que determina la organización con fines de evaluación, implementación de políticas públicas y ajustes a la inversión y los procesos educativos conforme a sus determinaciones. Sin embargo, las condiciones no son equitativas debido a múltiples factores, uno de ellos es la gran diferencia cultural y el acceso a la educación de las mujeres en nuestro país.

Los compromisos firmados con la Plataforma de Acción de la IV Conferencia Sobre la Mujer incluyen acciones tendientes a lograr la equidad entre hombres y mujeres, aduciendo que el logro de esta condición permitirá un desarrollo con justicia y equidad, promoverá la paz y un desarrollo sustentable. Por otra parte, la Plataforma establece que es necesario atender las disparidades e insuficiencias y la desigualdad de acceso en materia de educación y capacitación, así como eliminar la discriminación contra las niñas y la violación de sus derechos.

Para alcanzar lo anterior, se han establecido objetivos estratégicos y se ha recomendado una serie de acciones, de las cuales podrían destacar se las siguientes:

- ▶ Asegurar la igualdad de acceso a la educación.
- ▶ Eliminar el analfabetismo entre las mujeres.
- ▶ Aumentar el acceso de las mujeres a la formación profesional, la ciencia y la tecnología y la educación permanente.
- ▶ Establecer sistemas de educación y capacitación no discriminatorios.
- ▶ Asignar recursos suficientes para las reformas de la educación y vigilar la aplicación de éstas.
- ▶ Promover la educación y la capacitación permanentes de niñas y mujeres.
- ▶ Eliminar la discriminación contra las niñas en educación y en la formación profesional.
- ▶ Educar a las niñas acerca de las cuestiones y problemas sociales, económicos y políticos.

Si hiciéramos una retrospectiva en torno a las conquistas que las mujeres han tenido en los últimos 50 años, observaríamos grandes y significativos cambios en la forma de vida y en las posibilidades que han tenido. Es muy sencillo comparar lo que una mujer podía esperar de su vida en la década de los 50 o los 60, que lo que espera una mujer en 2013. El ejercicio es muy sencillo: piénsese en una bisabuela o una abuela que fue joven en 1950. No tenía las mismas oportunidades de vida social, de vida pública que casi todas las mujeres hoy en día. Realmente fueron muy pocas las que estudiaron una carrera o pudieron trabajar fuera de su casa.

Pero la cuestión es que, aún hoy, sigue presente el casi. Y los datos que ofrece el INEGI a partir del último censo de 2010, en materia educativa, son bastante decepcionantes.

De cada 100 niños de 6 a 14 años, 94 asisten a la escuela. Este es un dato definitivamente positivo. La población de 15 a 19 años que asiste, es 57%. Ahí ya cambia un poco la cosa, porque se quedaron fuera nada más y nada menos que 43%.

El INEGI dice que de 20 años y más, en el país continúan estudiando 3 536 369 personas. De una población de 112 millones de personas, el porcentaje es bastante pobre.¹

Para cuestiones de carácter comparativo con otros países, se considera la alfabetización, dando cifras muy alentadoras. Se habla de casi el 100% de logro en la población que se encuentra entre los 15 y los 24 años. Sin embargo, si confrontamos este dato con el nivel de deserción, encontraremos que de 100 alumnos o alumnas que ingresaron a la educación primaria, solamente continúan estudiando 57 en un nivel de educación media superior. En el camino ya se quedaron casi la mitad. De manera que la alfabetización es el logro alcanzado. Y cuando se ofrecen cifras que hablan de alfabetización, invisibilizan el



La cultura de género implica igualdad de oportunidades.

problema de la deserción. Además, no es suficiente con alfabetizar a la población.

Es bien sabido que el pensamiento formal se alcanza aproximadamente a los 18 años, de modo que las desertoras y los desertores aun no alcanzan ese nivel de desarrollo intelectual. El pensamiento formal se requiere para poder tener una construcción de la realidad amplia y crítica de la misma, un pensamiento hipotético-deductivo y habilidades sociales necesarias para interactuar en el entorno cultural. Sin un proceso sistemático de educación, este nivel se logrará pero sin el componente formativo, sin un encauzamiento del mismo. Otros procesos intelectuales que se van generando en el sujeto, como la construcción del criterio moral, también se quedan a la deriva. Decisiones éticas, económicas o políticas, decisiones para un proyecto de vida se toman al margen de una educación formal.

Para agravar la situación, las mujeres llevan la peor parte, ya que algunas de las principales causas de deserción son la maternidad, o la imperiosa necesidad de trabajar. Mujeres que no han tenido una educación profesional, ni siquiera capacitación para el trabajo, tienen que emplearse en aquellos trabajos que no requieran dicha formación, sin altas expectativas de sueldos ni prestaciones laborales. Muchas mujeres trabajan en labores muy mal remuneradas o con exceso de horas de trabajo, algunas en el sector informal. Aunque las zonas rurales cada vez están más abandonadas, existe un alto índice poblacional en dichas zonas, y los recursos cada vez son más escasos. Se dice por eso que la pobreza en México se ha feminizado.

En un ambiente escolar, es muy difícil visibilizar a quienes no pueden estudiar o a quienes han tenido que abandonar los estudios, porque es muy fuerte la costumbre de considerar que las mujeres no deben esforzarse demasiado estudiando tanto o que, si se embarazan, lo mas natural es que se salgan de estudiar y se dediquen a cuidar hijos, que formen una familia y la atiendan. Las instituciones educativas no han incorporado la perspectiva de género, con la que se puede analizar la realidad social y educativa de manera diferente, propiciando igualdad de oportunidades, entre otras cosas.²

Podemos pensar que nuestro país es joven, está en desarrollo y los beneficios que se han tenido son muchos; sobre todo si observamos que las brechas que existen entre los logros de hombres y de mujeres van disminuyendo paulatinamente. Podemos tener mayores expectativas y creer que las condiciones van mejorando. Más vale que así sea y se continúe trabajando para la equidad, y que se sigan realizando acciones a favor de niñas y mujeres, principalmente en el ámbito educativo. La educación es una fuente de empoderamiento de mujeres.

Sin afán de ser pesimista, haría una acotación acerca de los efectos que conlleva la globalización, y las medidas que van presentándose en la incorporación de nuestro país al modelo neoliberal.

Los recursos para la educación pública cada vez son menores, las políticas en materia de atención educativa se van recrudesciendo, la oferta laboral bien remunerada es muy escasa, la atención a la salud es deficiente; además de que la situación particular que vive hoy nuestro país en materia de violencia no favorece en lo más mínimo un desarrollo equilibrado y sostenido.

Las tareas que continúan pendientes son las siguientes:

- ▶ Consolidar el acceso de todas las mujeres a la educación.
- ▶ Favorecer la permanencia de las mujeres en la escuela.
- ▶ Revisar los contenidos de la enseñanza y ocuparse de los procesos de socialización de los que son objeto hombres y mujeres en el sistema educativo y que definen sus modos de inserción ciudadana.
- ▶ Atender los problemas de acceso a la educación de las mujeres que viven en zonas rurales e indígenas, y las de mayor edad, que no tienen posibilidades de integrarse a la educación formal.
- ▶ Abatir el analfabetismo.
- ▶ Mejorar el acceso de las mujeres a carreras profesionales tradicionalmente masculinizadas.

Como se puede ver, es imperativo un cambio cultural que permita modificaciones en los procesos sociales que moldean la construcción de identidades de género, el sistema educativo requiere urgentemente incorporar la perspectiva de género, capacitar a docentes y personal administrativo y directivo en esta materia, revisar currículas de los diferentes niveles educativos, desde educación inicial hasta educación superior, y reorientar las mismas transversalizando el género en cada una de ellas.

Aunque la tarea no es sencilla y el trabajo es arduo, las labores ya han iniciado. De manera que tendremos que apurarnos para hacer lo que nos corresponde.

¹ Es muy cuestionable la manera en que nos presentan los datos, ya que no emplean un mismo indicador para explicarnos las diferentes situaciones, y aunque la información es clara, sería muy importante conocer el total de la población que hay de los diferentes grupos de edad, así como hasta dónde se extiende el límite que debería establecerse respecto al grupo de edad que continúa estudiando después de los veinte años de edad.

² La perspectiva de género implica reconocer que una cosa es la diferencia sexual y otra cosa son las atribuciones, ideas, representaciones y prescripciones sociales que se construyen tomando como referencia a esa diferencia sexual.

José Guadalupe Posada, el gran ilustrador de lo mexicano

En el contexto de la conmemoración del centenario del aniversario luctuoso de José Guadalupe Posada, el Museo de Historia Mexicana exhibió una exposición temporal en homenaje a este gran artista, la cual fue inaugurada el 14 de noviembre de 2012 y concluyó hasta el 10 de febrero de 2013. El historiador Agustín Sánchez González fue el encargado de la investigación y curaduría.

La muestra integrada por más de 200 piezas de ilustraciones publicitarias, carteles, periódicos y cubiertas e interiores de libros; también se exhibieron grabados para artículos de entretenimiento (juegos de mesa de la oca, la lotería, el nuevo coyote) esoterismo y educación.

La exposición estuvo en los siguientes temas:

Los precursores. Maestros famosos de la caricatura mexicana que debieron influir en la obra de Posada, como Constantino Escalante, Jesús Alamilla, Alejandro Casarín y José María Villasana.

Primeros años: Aguascalientes, (1852-1877)

José Guadalupe Posada nació el 2 de febrero de 1852, en el Barrio de San Marcos de Aguascalientes, de familia humilde, su padre era panadero y su hermano, un profesor que dirigía la escuela municipal, se percató de su talento y lo condujo a la Academia Municipal de Artes y Oficios de Aguascalientes. A los quince años era considerado ya un artista. Su primera calavera conocida fue creada cuando tenía 19 años.

Su estancia en León, (1872-1888)

En Guanajuato contrae matrimonio y nace su único hijo Juan Sabino, en 1883. Es aquí donde consolida su vida profesional.

Don Lupe llega a México, (1889 -1913)

En México conoce a Ireneo Paz (abuelo de Octavio Paz), quien lo invita a colaborar en *La Juventud Literaria* y *La Patria Ilustrada*.

Hacia 1892 comenzó a trabajar con el impresor comercial Antonio Vanegas Arroyo casa impresora que hoy en día conserva el mayor número de trabajos de Posada. Del taller de Vanegas Arroyo, salieron miles de publicaciones de toda índole. Información de acontecimientos que impresionaban al pueblo mexicano: catástrofes, milagros, crímenes, escándalos, incendios, profecías, sucesos sensacionales, peregrinaciones, cuentos de amor, relatos patrióticos y los célebres ejemplos.



INTERIOR DE LA COLEGIATA DE GUADALUPE.

La presente exposición se realizó en el Museo de Historia Mexicana.

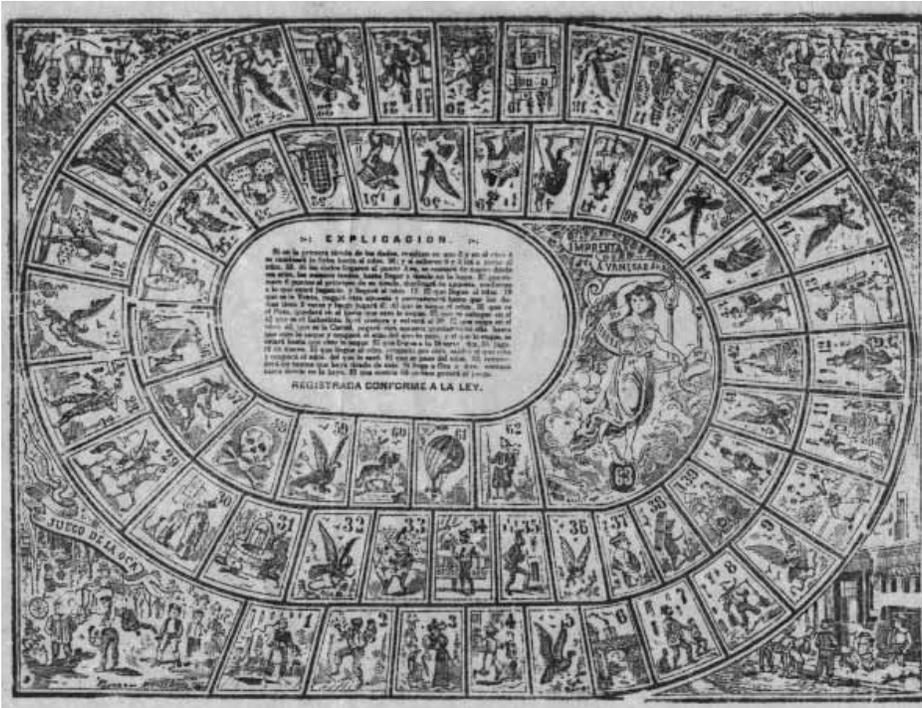
José Guadalupe Posada es un artista cuya obra quedó para la posteridad por muchas razones, una de ellas es su presencia en la vida cotidiana. Una obra póstuma es la llamada Calavera "Catrina", impresa en 1913 y que se convirtió en uno de los símbolos nacionales.

Su influencia inmediata

La escuela mexicana de pintura, que alcanzó su máximo esplendor en el muralismo, reconoció e hizo suya la obra de Posada, siendo el mural "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central" de Diego Rivera, que consolida la "invención" de la Catrina, pintándola de cuerpo entero y del brazo de Posada.

Cien años después de su muerte.

José Guadalupe Posada, falleció el 20 de enero de 1913, en la ciudad de México.

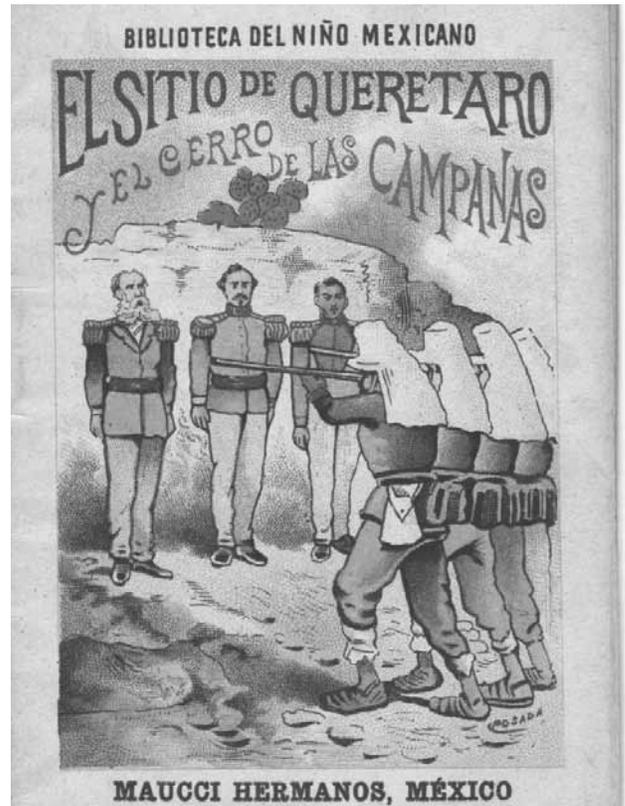


"Hace cien años, en un modesto féretro yacía un personaje conocido como don Lupe, cuya muerte pareció no importar a nadie. Salió de una de las tantas vecindades marginales del barrio de Tepito, en la Ciudad de México. Fue enterrado en la zona de sexta clase, la única gratuita del Panteón de Dolores. Siete años después se le desenterró pues nadie reclamó sus restos y fue emplazado en una fosa común, junto a decenas de restos de otras personas que, como él, fueron olvidadas", señala Agustín Sánchez en el catálogo de la exposición **JOSÉ GUADALUPE POSADA, EL GRAN ILUSTRADOR DE LO MEXICANO.**

La lotería o juegos de azar estuvieron presentes en su obra gráfica.



José Guadalupe Posada en su taller de grabado.



El tema de la historia de México estuvo presente en su obra.

Cornelio viaja a Saltillo, fragmento de la novela *Relámpagos que fueron*

J. R. M. Ávila

Cornelio viaja a Saltillo por primera vez a los catorce años. Para hacerlo ha tenido que librar mil batallas, pero ha ganado la decisiva y por eso va muy contento. Ha sido difícil convencer a María y a Román de que lo dejaran partir. A veces llegó a pensar que le negarían por siempre el permiso. Ya va para dos años, desde la segunda partida de su padre, que empezó a pedirlo, a insistir con la misma terquedad con que compone sus canciones, y no está a gusto sino hasta que quedan como él desea.

"Otra vez la burra al maíz", le decía a veces su padre que parecía complacido con la petición por momentos. Sabía que conocer Saltillo era parte de la educación musical que le faltaba a su hijo, pero la reacción de María era furibunda: "Eres una chinche en la oreja", le reprochaba a Cornelio, porque temía que su hijo pudiera perderse y no regresara nunca más.

Sería peor que perder a Román. Si ella así lo deseaba, no faltaría quién lo sustituyera como esposo, pero a Cornelio, ¿quién lo iba a sustituir?, ¿quién le haría un hijo de su misma edad y con sus mismos dones? Pero no lo dijo, se lo guardó para ella porque no es bueno que los hombres sepan los pensamientos más secretos de una mujer.

Las verdaderas, las fuertes, las decisivas, fueron las discusiones entre Román y María. Lo hacían a media voz, a media noche o cuando creían ausente al hijo. "Cómo se ve que no batallaste siete años para que se lograra", decía ella. "Eso no

te lo discuto, pero entiende que necesita aprender más cosas, cosas que una escuela no enseña", decía él. "A ti lo único que te interesa es la música, nada ni nadie más", replicaba ella. "Si así fuera, nunca hubiera regresado", aclaraba él. "Para estas gracias, allá te hubieras quedado", decía ella a punto de llanto. "No seas egoísta. No quiero que nos arrepintamos después. Ojalá mis papás me hubieran dado la oportunidad que él nos pide". Discutir era lo único que parecía unirlos, desde que despertaban hasta que dormían. A Cornelio no le gustaba mucho la situación, pero en el fondo sabía que algo bueno saldría de aquellas discusiones y no se equivocó.

Hoy es el día tan esperado: se dirige a Saltillo. Para hacerlo, camina alrededor de veinte kilómetros hasta la estación de ferrocarril de Santa Elena. Lleva en una mano su bajosexto y en la otra una bolsa con ropa. Viste pantalón caqui, camisa blanca, zapatos viejos y empolvados, cinto ajado y sombrero de palma. Faltan cuatro horas para que pase el tren, pero camina de prisa como si fuera a perderlo.

No es difícil abordarlo porque es jueves. Si fuera viernes o sábado, entonces sí que batallaría. El tren va casi vacío. No hay dónde sentarse, pero se puede transitar por los pasillos. Cornelio se sostiene recargado en uno de los tubos que van del techo al piso del vagón. No se dará cuenta de la mancha que el tubo deja en su camisa sino hasta por la noche, cuando se la quite. No es la única contrariedad que encuentra. Empieza a percibir el mal olor del sanitario a sus espaldas. Los

borrachos orinan sin fijarse dónde y el olor se encierra en el vagón. Sin hacer muchos aspavientos, se aleja por el pasillo hasta el otro extremo.

"Échate una", le dice uno de los borrachos. Cornelio es tomado por sorpresa, pero no cree conveniente que él, un pasajero como cualquiera de los que viajan en el tren, se ponga a cantar para entretener a los demás pasajeros. No piensa ser su payaso. "Échate una canción", insiste el mismo borracho. Cornelio lo ve de reojo: "No sé cantar", le contesta. "Pero sabes tocar, ¿no?". Cornelio niega con la cabeza.



Cornelio Reyna es un personaje emblemático de la cultura musical. El presente cuadro se aprecia en el Salón Tenampa de la Ciudad de México (foto: Octavio Castillo).

“Entonces préstale el bajosexto a mi compadre Filemón. Él sí sabe tocarlo”, insiste el borracho. “Es de mi patrón, no lo puedo prestar”, dice terminante, y para que no lo sigan importunando se cambia de lugar.

Borrachos, eso son nada más, piensa el muchacho. Unos borrachos necios. ¿Cómo van a saber que él es un cantante? Tal vez cuando grabe discos y no viaje en tren como ahora ni se van a oler que ése de las fotos sea el muchacho que viajó con ellos en este tren. Cuando vean las fotos y su nombre con letras grandes, no creerán que ese compositor tan bueno sea el muchacho que viaja este jueves con ellos. Si lo supieran, fantasea, le dirían: “Perdón, señor Reyna, no quisimos molestarlo”. Y el rumor se extendería por todo el vagón y luego por todo el tren: “Viaja con nosotros Cornelio Reyna, que llegará a ser gran compositor de música norteña”.

Pero como no lo saben ni están obligados a saberlo, no le queda más que perdonarlos. Se finge dormido mientras sueña despierto con los grandes éxitos que le esperan, pasan por sus ojos cerrados montones de discos que ha de grabar, hasta los nombres aparecen pero los ve desplazarse a tal velocidad que no alcanza a leerlos. Sueña despierto, con los ojos cerrados hasta que se oye el anuncio de “¡Saltillo!”, abre los ojos y baja deslumbrado.

Camina por la ciudad de Saltillo, tan grande que apenas cabría en mil ojos. Edificios altos, construcciones preciosas, calles pavimentadas, carros, camionetas, autobuses, carretones, hombres a caballo, calles empedradas, gente vestida de todos los colores, tiendas y anuncios, anchas calles de tierra, venta de comida, cantinas aún dormidas, mujeres hermosas por doquier.

Ni comparación con Notillas. No entiende qué han ganado convirtiéndolo en ejido sin sistema de riego, si lo que se necesita es agua. No la que llega con la lluvia fortuita, sino una lluvia más segura, una que no caiga al azar, una que no dependa de la voluntad de Dios, que a veces parece ensañarse con la gente, como si la odiara. Lo piensa mientras recorre las calles del centro, llenas de negocios que Notillas no tiene y tal vez jamás tendrá: cantinas, restaurantes de mala muerte, prostíbulos.

Entra sin dudar a un restaurante. “¿Gustan que les cante una canción?”, les dice a los comensales. Desde una de las mesas, un hombre sentado junto a una mujer le hace señas de que se acerque. “¿Cuál quiere, señor?”, le dice. “La que te sepas”, y Cornelio empieza a tocar una que le gusta mucho. El hombre, complacido, lanza un grito de alegría y el muchacho se da cuenta de que no va a ser difícil que lo acepten en Saltillo. Después de tocar tres canciones, el hombre le entrega dos

pesos y le dice: “Tocas muy bien, muchacho, pero tienes voz de niño todavía”. Cornelio le sonríe: “Nomás deje que crezca para que vea”. Y como nadie más le pide canciones, se va a otro restaurante.

Así se la pasa hasta el domingo. De restaurante en restaurante. Por las noches ha pretendido entrar a las cantinas, pero en todas encuentra la leyenda: “Prohibido el paso a boleros, mujeres y niños”. No entiende qué tengan que ver un bolero, una mujer y un niño. Tampoco pregunta, pero cada que intenta cantar en alguna, le señalan el letrero. Al principio replica: “No soy ni bolero ni mujer ni niño, sino músico”, pero de nada le vale. Ni siquiera le preguntan cuántos años tiene. Un no es un no, y sanseacabó.

En otras cantinas miente dieciséis años que nadie le cree. No le queda otra que permanecer afuera, sentado en los cordones de las banquetas, tocando el bajosexto, acompañando las canciones que oye en las cantinas, para aprendérselas. Sin cansarse de tocar, se compra una libreta y una pluma para apuntar pedazos de canciones porque, aunque su memoria es buena, las canciones son demasiadas.

La cantidad de dinero que reúne en los restaurantes no es despreciable, pero no le alcanza para dormir en algún hotel. Por eso duerme donde puede, hecho ovillo en una banca resguardada de la alameda, en la central de autobuses o en una casa que parece abandonada. No puede ni quiere gastar en nada que no sea comida o bebida. Ya le echó el ojo a unos botines y piensa juntar dinero para comprárselos. Imagina cómo lo van a envidiar en Notillas cuando llegue con ellos puestos. No importa que se le empolven o se le raspen. Para comprarlos, volverá cada jueves y pasará en Saltillo el fin de semana cantando, ganando dinero, aprendiendo nuevas canciones.



La sensibilidad popular a través de la voz de Cornelio Reyna.

Cornelio regresa a casa hasta el lunes, porque el domingo no trabaja el tren. Van de regreso los mismos borrachos que viajaban de ida; se ven cansados y llenos de sueño, con la cruda rezumándoles por los poros, pero ya no le importa su presencia. Afina su bajosexto, saca su libreta y empieza a ejecutar las canciones nuevas que aprendió a medias en Saltillo. Cuando lo hace, hay voces que se unen a la suya. Encuentra con sorpresa que las canciones que para él son nuevas, no lo son ya para los pasajeros que lo rodean.

Mejor suerte no puede tener, porque eso le permite anotar completas las canciones que lleva medio anotadas en su libreta. "Es que no me las sé, por eso tengo que anotarlas", dice a los acompañantes. A ellos no les importa, esperan a que anote y vuelva a tocar para seguir cantando. La cabeza de Cornelio hierve de melodías. Hay algunas para las que resulta suficiente con cantarlas una vez, pero hay otras para las que no.

Cuando la letra se le olvida, la gente entra al quite para que la memorice y proceda con su anotación en la libreta. "A ver si se saben esta otra", les dice contento. Y los demás, al escuchar los primeros versos, sonríen como diciendo: "Pan comido, ¿no tienes una más difícil, muchacho?". Cantan y cantan contentos, como si pocas veces tuvieran la oportunidad de viajar así. Una canción tras otra, una anotación tras otra, una página tras otra.

Así se pasa el viaje, hasta que Cornelio completa las canciones que lleva trucas en su libreta y decide que sería bueno jugar una broma a estos pasajeros que creen sabérselas todas. "A ver si se saben esta otra", los reta y comienza a tocar una de las canciones que él ha compuesto. Los otros se quedan pasmados, casi contrariados por no saberla. Cuando termina de cantarla, el muchacho esboza una gran sonrisa, con la sensación de haber vencido.

"Qué bonita canción", dice una señora. "¿Y esa quién la canta?", dice uno de los borrachos que quisieron hacerlo tocar de ida a Saltillo. Y entonces, resplandeciente, dice Cornelio: "La canto yo. Es mía. Yo la compuse". Todos se quedan callados, incrédulos. ¿Cómo va a ser que un muchacho pueda componer una canción así? No lo dicen, pero en los rostros se nota: "Si quieren les canto otra que también compuse yo", les dice. Ellos asienten y él entona otra canción desconocida para el público del tren.

A media ejecución, se escucha un grito lejano: "¡Estación Punta Elena!", y Cornelio interrumpe su canción y recoge sus cosas. "Aquí me quedo", dice, y los demás lo lamentan de verdad. Cuando el tren se detiene, baja los escalones y echa a caminar los veinte kilómetros que lo separan de Notillas. "¡Que te vaya bien, compositor!", le grita una voz de mujer desde el tren. Cornelio se detiene y atrapa una manzana que le arroja ella. Después, sonriente, le dice adiós.



En la historia novelada sobre Cornelio Reyna de Ricardo Ávila, el autor nos narra que el cantante deseaba visitar Saltillo para interpretar sus canciones.

Revistas de Monterrey en el Siglo XX

Abel Moreno

La exposición "Revistas de Monterrey en el Siglo XX", es una muestra de publicaciones periódicas que circularon en el Monterrey del siglo pasado, se trata de revistas de distinto origen y contenido, las hay gubernamentales, sector privado y organismos civiles; hay con temas políticos, económicos, sociales, artísticos, culturales, deportivos, noticiosos, etc.

Están en exhibición poco más de 150 revistas, que pertenecen a una colección de Abel Moreno López, la cual integra más de 200 títulos diferentes, la característica primordial es que circularon en Monterrey. Casi todas fueron editadas aquí, salvo dos o tres que sin ser hechas en la ciudad, tratan asuntos regiomontanos.

Revistas con diversidad de formato, intereses, periodicidad y tiempo de existencia. La exposición es promovida por la Cadena Ciudadana de la Cultura, grupo ciudadano que difunde actividades culturales desde hace tres años, entre ellas, un programa ciudadano de difusión de la lectura y el ciclo cine e historia.

Se escogió la Biblioteca Central "Fray Servando Teresa de Mier" como sede de esta exposición por estimar que es un importante centro cultural en el que confluyen estudiantes, profesionistas y en general personas interesadas en el devenir cultural de nuestra entidad; la exposición se realizó desde finales de enero hasta el 11 de febrero de 2013.

Entre otros títulos relevantes que hay en la exposición, están los siguientes: *Revista Contemporánea* (revista literaria de 1909) Director Virgilio Garza, *La Escuela Nuevoleonesa* (revista con contenidos pedagógicos, 1913), Director Pablo Livas. *Foros y Pantallas* (revista de espectáculos de 1923) Dir. Antonio Treviño Torrea, *Revista Estudiantil* (alumnos del Colegio Civil y escuela Pablo Livas 1927) Director: Alfredo Rangel R. *Trabajo y Ahorro* (órgano de la Sociedad Cuahutémoc y Famosa) revista con mas tiempo de circulación. Forverts (órgano del Club Juvenil Israelita "Forverts" 1940). Director F. B. Corenstein *Previsión y Seguridad*. (Almanaque anual de la Fundidora Monterrey) Director Manuel L. Barragán, *Onda* (publicación del Itesm, 1945) Director: Ricardo Medrano C.B.I., *Constructores* (ciudad de los niños, 1956) Director Neftalí López Páez, *Epoca*, revista de información general, 1944, 1962, *Realidad* (revista del periódico El Norte) 1950, *Provincia Social* (revista de sociales) 1970, *Creatividad* (revista internacional de publicidad) 1972-1978, *Monterrey Magazine* (1987), *Oficio* (1990), *Coloquio* (1990).



Abel Moreno fue el organizador de la presente exposición.



La confesión

Leticia Magdalena Hernández Martín del Campo

Cualquier ser humano considerado normal calla complejos, miedos o sentimientos malsanos que perturban eventualmente su interior y lo persiguen hasta el final. Algunas personas, incluso, guardan secretos que no serían capaces de confesar ni a su propia imagen frente al espejo. Bill Bechmann, sin embargo, representa uno de esos extraños casos en los que develar un pasado oscuro se vuelve un deber muy personal.

Cuando vi por primera vez a mi mentor en la universidad donde inicié mis estudios de doctorado, su apariencia exterior me tranquilizó por completo. El hombre blanco, de ojos azules, veinte años mayor que yo, me dio la impresión de ser un gordito bonachón, amable y cálido, más parecido a un párroco de pueblo que al eminente doctor que ya era. Desde la primera entrevista se estableció un vínculo de simpatía entre los dos que con el tiempo se convertiría en una auténtica y valiosa amistad. Siempre le estaré eternamente agradecido por su apoyo, paciencia y comprensión; en principio, porque dominar su idioma fue un verdadero reto y él lo entendió así; segundo, porque no fueron pocas las crisis que estuvieron a punto de hacerme renunciar al propósito de terminar mis estudios.

Durante el tiempo que permanecí en el extranjero, tanto mi familiar como la suya se conocieron y la convivencia nos hizo compartir momentos especiales en los que el intercambio cultural, sobre todo a través de la comida, la música, nos fue acercando cada vez más.

Al regresar a mi país, satisfecho del título obtenido, tuve conciencia de lo afortunado que había sido al haberme formado bajo la tutela de Bill, uno de los hombres más destacados de la especialidad a nivel internacional. Cualquier mención a su nombre en los distintos congresos celebrados en América, Europa o Asia, provocando la admiración y el respeto de los asistentes. Yo, orgulloso, siempre presumía no sólo haber sido su discípulo, sino su amigo.

Han pasado quince años desde que dejé los Estados Unidos y mi relación con Bill permanece intacta, pues además de participar en investigaciones comunes, colaboramos en las mismas revistas científicas. El que fue mi mejor maestro y después mi más admirado colega, se comunica conmigo por correo electrónico por lo menos una vez al mes y con cierta frecuencia tenemos la fortuna de coincidir en eventos internacionales.

Hace apenas unos días, me sorprendió recibir un mensaje de él en términos muy diferentes a lo acostumbrado y su contenido me dejó muy inquieto: acabo de tomar una decisión muy importante que tendrá graves consecuencias. Como te considero

uno de mis mejores amigos, he querido avisarte antes de hacerlo público. A partir de lo que declaré en dos días a través de los medios de comunicación, tu percepción acerca de mi persona cambiará y sabré entenderlo. Si algún día deseas hablar conmigo cara a cara, estaré siempre dispuesto, Bill.

Durante el breve tiempo que transcurrió entre el mensaje y la declaración pública de mi amigo, mi mente estuvo ocupada tratando de adivinar qué era eso tan importante y trascendente que debía hacerse ante los medios de comunicación. Por la grave advertencia de su mensaje, imaginé toda clase de razones hasta llegar a lo absurdo: lo menos grave fue que podía tratarse de la renuncia a su cargo en la prestigiosa universidad de la que, incluso, es decano; la causa podía ser algún tipo de corrupción o fraude cometido. Pensé, también, que existía la posibilidad de que no todas las interesantes investigaciones publicadas a su nombre, le pertenecieran. Más adelante me pasó por la mente, como una ráfaga que mi amigo podría ser homosexual y por el deseo de ser solidario con ese gremio, decidiera salir del clóset. Entre otras ideas que colindaban ya con la fantasía, consideré que probablemente Bill no fuera de origen norteamericano, sino ruso o de alguno de esos países comunistas que habían mantenido en jaque a los gringos durante la Guerra fría y realmente hubiera sido una espía de la KGB o algo así.

Fui de los primeros en recibir por internet la grabación en la que el multipremiado doctor William Bechmann se muestra junto a su segunda esposa y las dos hijas respectivas, ante las cámaras de televisión norteamericana. Frente a los numerosos micrófonos de distintos medios de comunicación, con el rostro regordete, gruesas gafas de armazón negra y la misma pausada voz con que acostumbraba hablar, mi maestro, con el peso e los años encima, empezó a aclarar que tanto él como su familia presente, se encontraban allí por su propia voluntad, ajenos a cualquier presión ejercida por alguna instanciada civil o jurídica. Segundos después, y con mayor preámbulo, Bill hizo la declaración que días antes me había anticipado.

De todo lo que discurrí tratando de adivinar las razones que obligaban a mi amigo a manifestarse públicamente, nada se acercó a la misteriosa confesión. Mi primera reacción fue no dar crédito a sus palabras y pensar que se trataba de una broma de muy mal gusto; pero casi de inmediato reaccioné porque yo conocía muy bien a Bill y no era de las personas que acostumbraban bromear a ese nivel. Aún así, no parecía posible que pudiese concebir a mi amigo como un asesino, la sola idea me provocaba náuseas y dolor de cabeza.

Pocos días después llegaron a mi dirección electrónica mensajes de varias ciudades del mundo donde habitan colegas nuestros. Todos, estupefactos, esperaban que yo encontrara alguna justificación que pudiera atenuar, de cierta manera, el terrible pasado de nuestro amigo. Las opiniones eran muy controvertidas; mientras unos se sentían completamente decepcionados, otros trataban de entender su situación. Los colegas franceses, por su parte, siempre antiyankis, me dirigieron comentarios muy amargos que colocaban a Bill como un criminal despreciable.

Después de la vorágine mental que me ocasionó insomnio y pesadillas, me di cuenta de que lo único que realmente me importaba era buscar a Bill, para abrazarlo y llorar juntos. Sabía bien que a cincuenta años de la tragedia, él ya nada tenía en común con aquel jovencito enfermo por el terrible acoso de sus compañeros. Su brillante carrera como psicólogo la había desarrollado a miles de kilómetros del lamentablemente hecho y nadie sabíamos, ni teníamos por qué saber sobre ese error ocurrido muchas décadas atrás. Pero conociéndolo como lo conozco, comprendí que cargaba con una culpa que no le permitiría morir tranquilo sin confesar a la sociedad académica internacional que tanto lo admiraba, aquel acto que él, a pesar de sus muchos méritos, nunca se había perdonado.

En esa semana era la quinta vez que el pequeño Billy derramaba la leche, el jugo o la limonada en la mesa, durante la cena. Sus hermanos mayores, como siempre, anticipaban el incidente y después de que se convertía en un hecho, no faltaban los coscorriones, las expresiones ofensivas o las burlas. Su madre reaccionaba dependiendo del humor en el que se encontraba: algunas veces la dominaba el coraje y le gritaba insultos; otras, sólo se resignaba a traer servilletas, quitar el mantel y limpiar. Billy estaba convencido de que su cuerpo estaba mal hecho, pues ni sus pies ni sus manos lo obedecían; tropezaba con el menor obstáculo, rompía los objetos casi sin tocarlos y hasta la ropa rasgaba sin explicarse cómo. Con dos hermanos, estrellas del deporte, él, con su cuerpecito redondo y sus ojos enmarcados con lentes, parecía una caricatura. Sus únicos amigos eran los libros, en ellos sólo encontraba consuelo, diversión y fantasía, pero, sobre todo, infinidad de información que su brillante cerebro almacenaba con una capacidad asombrosa.

No había sido nada fácil para Billy transitar el periodo de la pubertad. El exceso de grasa en su cuerpo y en su cara, aparte de los cada vez más gruesos cristales de sus lentes, lo habían hecho aislarse de sus compañeros escolares. Quienes se acercaban a él, eran niños o niñas que deseaban sacar ventaja de su dominio de las matemáticas o de la física. Se daba cuenta de que el interés que los movía a buscarlo era por lo que sabía y no por lo que era él mismo; pero algunas veces, su necesidad de ser tomado en cuenta, lo impulsaba a complacer a sus compañeros haciéndoles las tareas o dejando que se copiaran a la hora del examen.

Para ese alumno sobresaliente, ganar premios y concursos se convirtió en una costumbre, pero lejos de que sus logros académicos inspiraran respeto o admiración en sus compañeros, lograban exasperarlo y motivar su desprecio. Bill, se resignó a ser el freak de la clase y soportaba con una sumisión admirable las burlas y los comentarios ofensivos cada vez que debía atravesar el largo pasillo de la escuela.

Después de estudiar las interesantes ofertas que se le presentaron por el magnífico promedio obtenido al finalizar la High School, Bill Bechmann eligió la mejor beca que ofrecía una de las más prestigiadas universidades de Nueva York. Entre una de las razones que lo llevaron a decidirse, fue alejarse varios cientos de kilómetros de la ciudad en la que había crecido.

La distancia que puso de por medio, sin embargo, no le ayudó a encontrar la paz que su facha y naturaleza de nerd eran, de por sí, una carga difícil de llevar; pero de eso a convertirse en el apetitoso blanco de los bullies, establecía una gran diferencia. Tres jóvenes de las familias pudientes se encargarían de hacerle la vida imposible desde los primeros meses.

La primera agresión que recibió fue durante una clase de educación física obligatorio en la piscina universitaria; uno de los jóvenes más populares y atractivos e la escuela, en común acuerdo con sus dos inseparable amigos, después de inmovilizarlo, le bajó el traje de baño frente a un numeroso grupo de jovencitas. Bill, completamente avergonzado, no tuvo más remedio que subir torpemente su calzón deportivo y huir, llorando, de las expresiones de asombro y burlas de los presentes.

Los profesores no dieron mayor importancia al asunto. Según ellos, se trataba sólo de una travesura que no merecía más que una serie llamada de atención. Frank, el responsable del desagradable incidente, mientras tanto, disfrutaba su fama de joven cínico y atrevido.

Los ataques al becario fueron subiendo de tono sin que algún estudiante o maestro intentara detener a los agresores. El estrés que sufría el joven le provocaba sueño interrumpido y pesadillas terribles. Aunque su tutora había empezado a interesarse en su caso, el rendimiento académico había bajado a niveles preocupantes, la joven e inexperta maestra no alcanzaba a intuir que el ambiente nocivo que rodeaba a Bill Bechmann iba envenenando la mente y el corazón del muchacho.

Descubrir una rata muerta debajo de la almohada le provocó tal impresión que permaneció enfermo durante varios días; pero abrir su mochila y encontrar abundante excremento humano cubriendo sus apuntes para el examen final fue demasiado.

—Ellos me tenían en un puño y sentí que no había escapatoria. La tarde en que tuve que tirar a la basura la mochila que

contenía entre la inmundicia, todo el trabajo de meses de estudio, un calor terrible me recorrió de pies a cabeza y una sola idea quedó fija en mi mente –respondió Bechmann.

–¿Qué idea?, profesor-preguntó el reportero.

–La idea de eliminarlos –dijo, y después de una pausa, continuó: -porque en ese momento estaba seguro de no tener otra alternativa.

–¿Guardaba usted alguna arma? –le cuestionó el entrevistador.

–Por supuesto que no –respondió Bill–, jamás hasta ese día, tuve una en mis manos. Saqué todos mis ahorros e investigué dónde podía comprarla. No era mayor de edad, pero aunque lo duden, pude adquirir sin ningún problema lo que necesitaba. Comprar una pistola fue tan fácil como pagar una herramienta de ferretería –continuó con un tono cada vez más serio.

–¿Recuerda qué hizo después?

–Sí, recuerdo vagamente –contestó el profesor–.

Volví a la residencia universitaria y esperé a que todos durmieran. Me dirigí a la habitación donde se encontraba Frank con otros estudiantes. La penumbra no impidió que reconociera de inmediato el cabello rizado del primero en mi lista. Estaba bocabajo y...

Como el profesor Bechmann no continuó la frase, después de unos segundos el periodista preguntó:

–¿Disparó en ese momento?

–Supongo que sí. No encuentro en mi memoria ese preciso instante; lo único que recuerdo es que la espantosa explosión de la bala me dejó sordo y caí al suelo.

Después de un silencio, el entrevistador continuó:

–Usted habla de que Frank Hoffer era el primero de su lista; eso quiere decir que pensaba asesinar a otros jóvenes – cuestionó el reportero.

–Sí, era mi intención, porque Frank no era el único que me intimidaba cruelmente. Pero al caer al suelo después de haberle disparado, supe que con ese acto todo había terminado.

–¿Qué pasó después?

–El estruendo despertó a los otros estudiantes que dormían en la misma habitación. Uno de ellos declaró a la policía, que las primeras palabras que les dirigí fueron las siguientes: Mi mamá va a estar muy contenta. Me felicitará porque por

primera vez supe defenderme-continuó el profesor Bechmann.

–¿Cómo fue procesado? –preguntó con gran interés, el entrevistador.

–En el momento de los hechos estaba completamente enajenado; era como si hubiera confundido la noción entre el bien y el mal, -respondió Bechmann. Al perecer, los policías se dieron cuenta de mi desorden mental y las autoridades decidieron que me valorara un psiquiatra.

–¿A qué conclusión llegó el médico?

Con el rostro enrojecido, el profesor dijo:

–Me declaró un loco incurable.

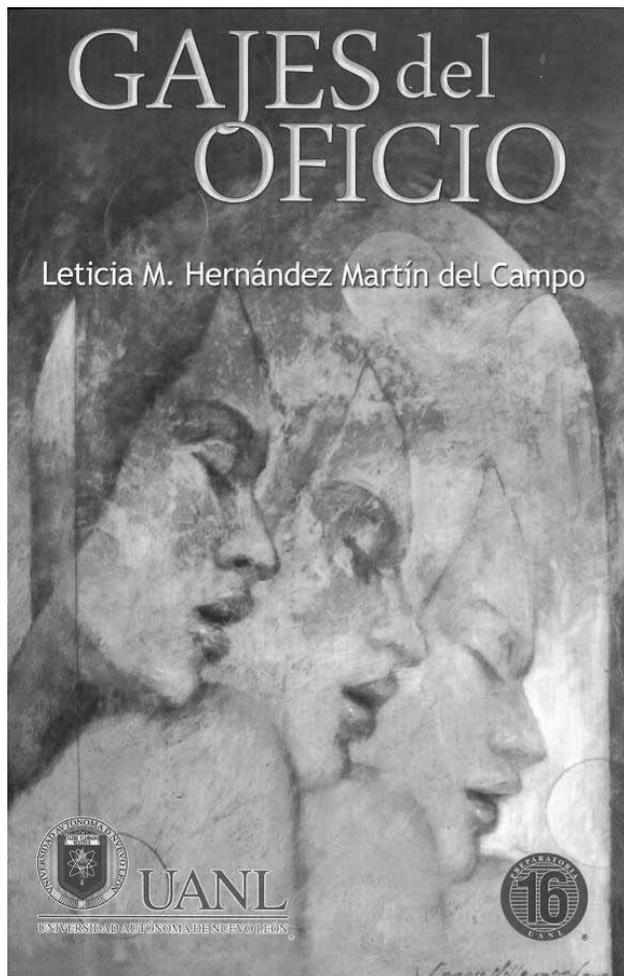
Propios y extraños se cuestionaban la anacrónica confesión del antes respetabilísimo doctor William Bechmann. Su deuda con la sociedad estaba saldada y en la memoria de muy pocos permanecía el recuerdo de aquel crimen. Diez años en un sanatorio para enfermos mentales fueron muchos para convencerlo de la gravedad de su falta y sus irremediables consecuencias. La prueba más evidente de su arrepentimiento sincero y de su completa rehabilitación había sido obtener el perdón de la familia Hoffer veinticinco años atrás.

Para el profesor Bechmann eso no fue suficiente. Cada vez que escuchaba en los noticiarios o leía en el periódico, la crónica de alguno de los terribles crímenes ocurrido en espacios escolares o universitarios, Bechmann pensaba en las atormentadas mentes de los estudiantes asesinos, muchos de ellos, suicidas. Lamentaba con un sufrimiento indescriptible el que nada se hubiera hecho por evitar la tragedia.

Las palabras con las que finalizó las entrevistas aquel día de su confesión, explicaban, en parte, la intención que lo motivó a hablar, cuando todo parecía olvidado: Frank Hoffer y sus amigos me hicieron mucho daño porque despertaron en mí sentimientos destructivos que jamás imaginé experimentar; pero al privar a Frank de la vida le arrebaté todo, absolutamente todo. Le negué la oportunidad de recapacitar sobre su conducta y demostrar que podía llegar a ser un hombre de bien, como lo hice yo. Tendré que vivir con eso hasta el último día de mi vida.

Gajes del oficio

Eligio Coronado



La presente obra se presentó en la Feria Internacional del Libro de Monterrey.

En *Gajes del oficio*, Leticia M. Hernández Martín del Campo encuentra en el ámbito familiar el impulso creativo para sus cuentos: casi todos sus personajes son esposas, esposos, madres, padres, hermanas, hermanos, hijas e hijos.

Y los problemas a solucionar son los típicos de esta categoría: hijos que buscan a sus padres, una hija que escapa de ser vendida por su padre, una aventura extramarital, una esposa que se provoca un aborto, una madre con Alzheimer a la que nadie quiere cuidar y una ama de casa que desea ayudar a su sirvienta.

Escapan a esta tendencia tres historias: un distinguido psicólogo que revela un crimen de su época estudiantil, un piloto aviador que recuerda a otro piloto que murió en un avionazo y una muchacha que descubre a una prestigiada escritora mexicana que sobrelleva su vejez en condiciones inmundas.

Leticia (Monterrey, N.L., 1955) establece rápidamente la línea argumental de sus diez textos con un lenguaje práctico, sin más

pretensión que la claridad y la consigue. En cuanto a los temas, sabe desarrollarlos con habilidad, sin adelantar pistas y sorprendiéndonos con algunos finales. Entre ellos sobresale el del texto "La receta", donde una mujer se provoca un aborto con una pastilla recomendada por una amiga. Ese medicamento le causa una hemorragia mortal: "Nunca dirá que lo que hiciste fue una pendejada, porque según el dictamen médico, tú ni siquiera estabas embarazada" (p. 158-159). Por cierto, este cuento y otro llamado "Junta familiar" (el de la madre con Alzheimer), fueron extraídos, con algunos cambios, por la autora de su libro de narrativa anterior *Seis cuentos indecorosos y dos historias verdaderas* (Monterrey, N.L.: Edit. UANL. Preparatoria 16, 2002).

Otro final que sacude es el del adolescente concebido por inseminación artificial que busca a su padre biológico ("En honor a San Patricio"). Ésta es la cínica respuesta que recibe el chico de su progenitor: "Jamás me ha preocupado el destino de lo que yo ofrecí a cambio de doscientos dólares" (p. 53).

Aunque el cuento más conmovedor es "Yussavi", una adolescente que pertenece al municipio de San José Ayuquila, en Oaxaca, lugar donde acostumbran vender a las niñas, a veces hasta "por un par de cajas de cervezas y una de refrescos" (p. 134), el mejor de todos es "Entre lastimosos maullidos", en el cual se revela la identidad de cierta venerada autora que fuera esposa de un poeta mexicano galardonado con el Premio Nobel y cuya ancianidad transcurre ahora en la podredumbre: "ojalá algún día la pobre Elena encuentre la paz" (p. 65). Obviamente, los nombres no revelados, pero sí vislumbrados son: Octavio Paz y Elena Garro.

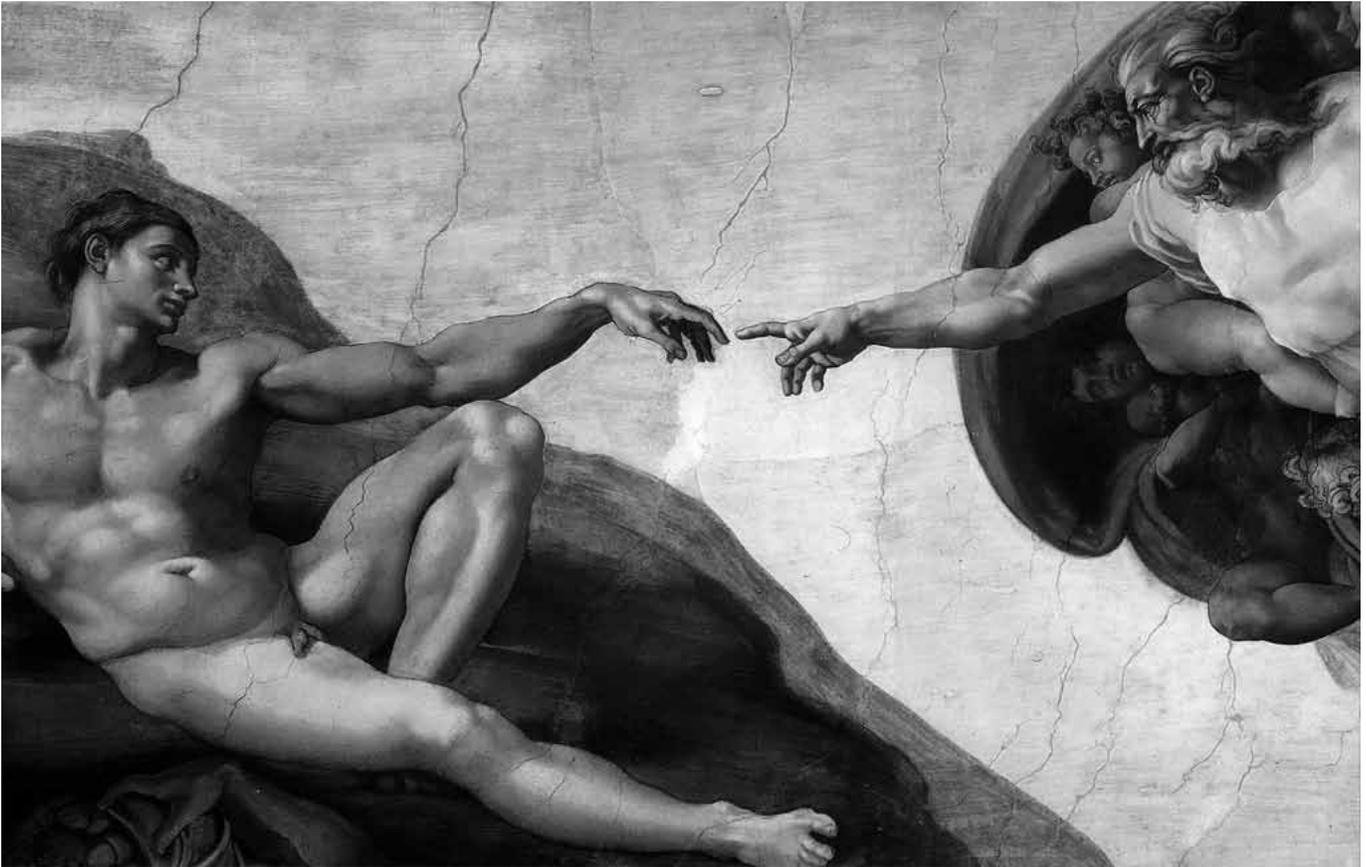
En este cuento redondo, la historia, la estructura y el tono no permiten elucubrar lo que se oculta detrás de aquella puerta a la que la joven Catalina acude para una entrevista de trabajo. Los tintes de misterio se transforman en asco, dolor y pesadumbre: "El desorden que veía a su paso, sumado al hedor fétido que se concentraba al avanzar, le provocaban una expresión de repugnancia, imposible de disimular" (p. 59).



En la imagen, durante la presentación aparecen, de izquierda a derecha: Graciela Salazar, Leticia M. Hernández Martín del Campo, autora del libro; la directora de la Preparatoria 16, ingeniero Sandra E. del Río Muñoz y Arturo Ortega Morán.

El humanismo y el arte

Juan García Ramírez



El humanismo fue un movimiento regenerador.

El humanismo es una expresión demasiado empleada, pero no siempre bien definida, al menos recientemente. Sin embargo, situemos al humanismo en su contexto histórico. En sus comienzos, el humanismo fue un movimiento regenerador y en sus principios básicos se encuentra ya bosquejado en tiempos muy anteriores; en tiempos modernos se encuentra estrechamente ligado al Renacimiento y se benefició de la diáspora de los maestros bizantinos que promovieron la difusión de la cultura, los valores y el idioma griego tras la caída de Constantinopla en poder de los turcos en 1453; la imprenta y el abaratamiento de los libros subsiguiente facilitó esta difusión fuera del ámbito eclesiástico; por entonces el término humanista servía exclusivamente para designar a un profesor de lenguas clásicas. Se revitalizó durante el siglo XIX dando nombre de un movimiento que no sólo fue pedagógico, literario, estético, filosófico y religioso, sino que se convirtió en un modo de pensar y de vivir vertebrado en torno a una idea principal: en el centro del Universo está el hombre, imagen de Dios, criatura privilegiada, digna sobre todas las cosas de la Tierra.

En efecto, el humanismo se convirtió en un movimiento intelectual decantando en una nueva forma de pensar, se debía confiar en el ser humano, en su razón y en su capacidad para cultivar todas las ramas

de la sabiduría. El humanismo entendido de esta manera forma al sabio que, utilizando la razón, escudriña al mundo para explicarlo y someterlo a las prerrogativas humanas.

Quiero hacer un viraje para retomar lo ontológico y trascendental del humanismo. La etimología de la palabra "hombre" viene del latín *homine* y se emparenta curiosamente con la raíz latina *humus*, que significa tierra fértil¹. El vocablo también se emparenta con la voz latina *humilitas*, que connota humildad, significado relacionado con la aceptación de nuestras propias limitaciones, cualidad muy humana comparada con la divinidad. El hombre es humano porque vive y, deriva metafóricamente, de la tierra; pero es una tierra fértil que hace del hombre un sujeto en acción, peregrino y en construcción. Heidegger señala que el humanismo es meditar y cuidarse de que el hombre sea siempre humano², es decir, que edifique un mundo más humanizado en la medida que perfecciona su propio ser. Para ello colaboran los distintos tipos de humanismos³, pero por muy diferente que puedan ser (en función de su meta y fundamento, del modo y los medios empleados para su realización y de la forma de su doctrina) siempre coinciden en el hecho de que la *humanitas* del *homo humanus* se determina desde la perspectiva previamente establecida de una interpretación de la naturaleza, de la historia, el mundo y el fundamento del mundo.

¹ El vocablo latino *Humus* significa tierra fértil. Geológicamente el *humus* es la capa más fértil de la tierra.

² Heidegger, M. Carta sobre el Humanismo. P. 21

³ Por ejemplo. El humanismo de Marx no precisa ningún retorno a la antigüedad; en Sartre identificamos humanismo con existencialismo y el cristianismo se hace humanismo en el sentido que se orienta a la salvación del alma mediante la práctica de la caridad.



En este sentido el humanismo implica, además de un saber de las cosas, el constante examen y conocimiento de la persona. En efecto, la máxima socrática (que ya estaba escrita en el frontispicio del templo de Delfos) "Nosce te ipsum" (*Conócete a ti mismo*) aconseja el examen constante del propio ser, el hombre tiene que resolver en cada instante quién es él. Sócrates sugirió que la misión de hombre es la de plantearse las preguntas que se refieran al ser-hombre, **y esto implica hacer una opción por una clase de hombre, de vida y de respuesta a la realidad.**

Conocerse a sí mismo significa preguntarse por el bien de uno mismo y el modo de alcanzarlo, para lograr de esta manera, los verdaderos fines propios. La cuestión antropológica adquiere así una dimensión ética al tratar de averiguar no sólo quien es el hombre, sino qué es el bien y en qué consiste la acción virtuosa. La necesidad teórica de plantear estas cuestiones aparece relacionada con la idea de que el legado socrático tiene vigencia en nuestros días; no en el nivel de la transmisión teórica, sino en el de una actitud vital característica del hombre, el humanismo no es un saber sino una forma de ser. Pero se trata de un saber para ser como conviene al hombre. La actualidad de Sócrates está en que conviene ser hombre versado en la ciencia del hombre. Es decir, no basta conocer las cosas que el hombre hace, sino realmente qué constituye la esencia del hombre.

La esencia del hombre sólo alcanza su desarrollo en la propia conciencia, con la puesta en juego de la propia libertad, en la realización de las posibilidades humanas, en el despliegue espiritual y ético, en las realizaciones histórico-culturales⁴. Esto nos da la idea que el hombre es un ser en dinamismo que alcanza su plena realización cuando desarrolla los dinamismos humanos fundamentales:

- La tendencia a actuar creativamente, superando las condiciones dadas
- La tendencia a transformar la naturaleza y ponerla a su servicio
- La tendencia a tener un conocimiento verdadero de la realidad
- La tendencia a obrar con dominio de sus propios actos de modo que sean responsablemente libres
- La tendencia a vivir en sociedad con otros hombres realizando la justicia y ejercitando el amor
- La tendencia a lograr la armonía entre los diversos impulsos que en él se agitan

Lo primero que salta a la vista es que el hombre es lo que es según el modo como actúa; es decir, el hombre tiene una forma de actuar diversa que lo distingue de los demás seres de la naturaleza, es el único ser que actúa para ser-más. Nicol señala que el hombre es un ser insuficiente⁵, requiere actuar para ser, la insuficiencia es una cualidad ontológica exclusiva del hombre que tiene que ganarse el ser en comunión con sus semejantes y, además, los productos de sus acciones determinan una específica forma de ser y de vincularse con la realidad

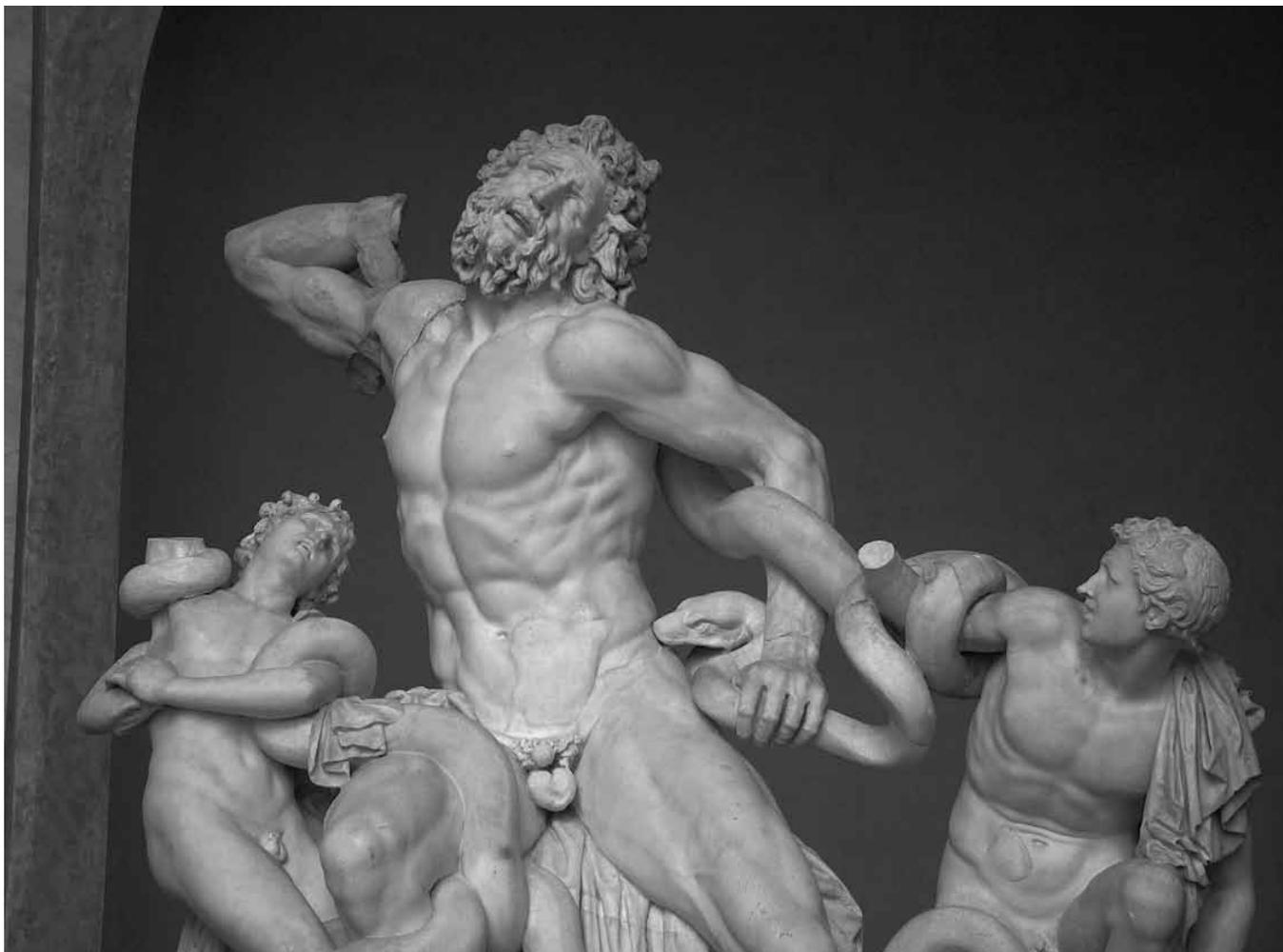
En el campo del arte, como producto de la acción del hombre, la cuestión del humanismo es relevante porque si hay un área específica que aborda lo humano es el arte.

Es el arte esencialmente un proceso, por mediación del cual exploramos nuestro medio, tanto el interior como el exterior, y aprendemos a vivir en él. El artista está explorando su medio, y sus respuestas ante él (...) está ordenando sus percepciones y

El hombre es un ser en dinamismo.

⁴ Coreth, E., ¿Qué es el hombre?, p. 183

⁵ Nicol, E. La idea de hombre, p. 60



El hombre es un ser ubicado en el espacio y en el tiempo.

*haciendo un modelo de la realidad, a la vez presente y potencial. Si es un artista altamente dotado, su arte ayudará a otros a hacer lo mismo. El arte es una actividad humana tan vital como la ciencia, y de hecho penetra en ámbitos de la actividad humana que la ciencia es incapaz de tocar.*⁶

El ser humano posee diversos modos o sistemas simbólicos para explorar en su entorno y en su propio ser, utiliza la magia, la religión, la filosofía, la ciencia y el arte. Sin embargo, el arte es una forma especialmente privilegiada porque no solamente explora y explica sino también proyecta y construye la identidad y el sentido. El arte es expresión del hombre, conocer su obra artística será conocer al hombre, su contexto; las obras de arte ofrecen las visiones de hombre en torno al mundo y sus interpretaciones⁷. En efecto, la razón poética del arte refiere a la capacidad de construir con los más variados e imprevisibles medios simbólicos nuevos espacios de sentido; Heidegger le llama Her-vor-bringung des Seins: producción del ser. En la poética platónica sería la causa que convierte cualquier cosa que consideremos de no-ser a ser; del sin sentido al sentido, de lo no humano a lo humano, y el arte es el medio humanizador.

Pero el hombre es un ser ubicado en el espacio y en el tiempo, por su plasticidad está en constante construcción de idiolectos y sociolectos. Vive inmerso en un sistema cultural, las manifestaciones artísticas, de una u otra forma, vienen a poner en evidencia los funcionamientos mismos de las sociedades de las cuales proceden. A través del arte es posible conocer, mejor que a través de ninguna otra cosa, la forma como los seres humanos pertenecientes a una determinada cultura perciben su realidad y tienen tendencia a interactuar con ella. La identidad de una comunidad se ve reflejada a través de la producción artística de sus creadores. Sin embargo, existe una tendencia en donde las obras de arte dejan entrever carencias de visiones de hombre en torno al mundo y sus interpretaciones. Heidegger señala que hace tiempo se desconfía de los "ismos". Pero el mercado de la opinión pública reclama siempre otros nuevos y por lo visto siempre se está dispuesto a cubrir esa demanda.⁸

El ser humano es inquieto por naturaleza, es un ser curioso y esta curiosidad lo ha llevado a centrar su mirada más allá de sus límites corporales, sociales y religiosos. Cuando descubre o crea algo novedoso inmediatamente le apropia un calificativo de acuerdo a ciertas características comunes. La curiosidad más grande que ha tenido

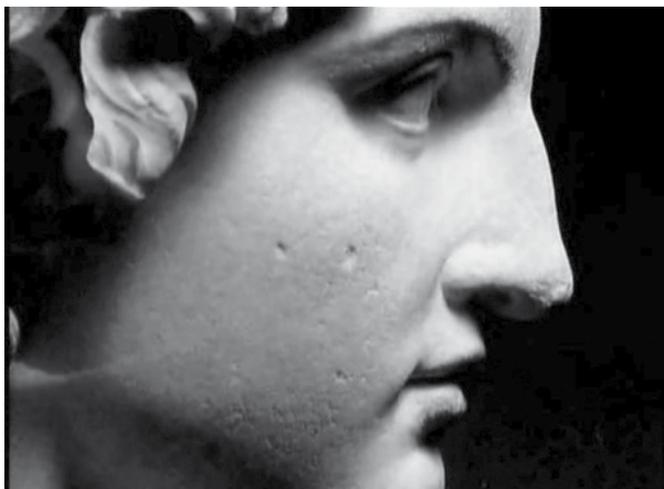
⁶ Small, Ch., música, sociedad, educación, p. 14

⁷ Read, H. Imagen e idea: la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana, p. 14

⁸ Heidegger, M. Carta sobre el Humanismo, p. 15

fue la de cuestionar la onticidad de la realidad a través de diversos medios (pintura, literatura, manifiestos, etc.).

El resultado fue el antropocentrismo y un desencadenamiento de posturas y actitudes que estriban desde la idolatría de la razón hasta la completa negación de ésta. Es así como surge el modernismo y el postmodernismo como posturas polifacéticas incluyentes (arte,



La globalización en el arte es inevitable.

sociedad, pensamiento, política, etc.) con parámetros reglamentados según la actitud ante la vida.

Entre el modernismo y el postmodernismo hay una fractura semántica profunda; el modernismo no es un movimiento artístico (aunque inicialmente se refirió a la arquitectura), sino una corriente intelectual y filosófica, radicalmente ecléctica, que no ha logrado crear ningún consenso en lo que se refiere a su significación. Por otra parte, como calificativo, el postmodernismo resulta útil para nombrar fenómenos liminales, tendencias regresivas o contestatarias, dinamismos sociales innovadores y, en general, para nombrar la continua construcción-de-construcción simbólica y material del mundo contemporáneo.

Modernismo y posmodernismo han llevado al hombre a experimentar sensaciones y conquistas profundamente humanas. Sin embargo, cuando el mundo se convierte en una pequeña aldea global se problematiza el ser-más del hombre, surge la hibridación y, muchas de las veces, la alienación producto del amasijo cultural.

La globalización en el arte es inevitable e inminente. Es un acontecimiento donde la masificación de la información y la cosificación del hombre han permitido la creación de nuevas técnicas, la exploración de métodos poco conocidos y la propensión a afectar al arte local, que puede verse influenciado por tendencias del exterior o puede arraigarse de manera ortodoxa. En este sentido, el arte, en el contexto de la globalización, ha sufrido un proceso de homologación cultural que cada vez es mayor debido a la acelerada movilidad del conocimiento y los procesos de creación; y, por otra parte, existe una reivindicación de los aspectos específicos de cada lugar. Los cambios son naturales y las nuevas generaciones les dan la bienvenida a la novedad, no se puede ir al margen de los cambios, pero tampoco debemos asumir como "bueno" aquellas propuestas que anulan o sesgan "lo humano" en el arte.

El hombre no se inserta como un clavo más en la gran maquinaria de la sociedad; hace la sociedad desde su particular posición y lugar en el mundo. Y esta acción siempre será invitación para los otros, los productos de esa acción son el testimonio de las formas diversas que tiene el hombre de vinculación con el ser. El arte se convierte en punto de vinculación con los otros, y más aún, los efectos que los productos humanos, en este caso el arte, ejerzan sobre los demás dependerá de la disposición vital que cada hombre tenga frente a-lo-otro.

Si hay una actividad humana a la cual podamos definir como profundamente humanista esa es la creatividad artística; humanismo y arte son dos instancias que deben estar presentes en nuestra realidad de seres creativos. La desaparición de una de las dos implica la desaparición de la otra, y solo queda el desamparo ontológico. La obra de arte es una obra que resume y proyecta la condición humana, anhelos, sueños, misterios, etc. Pero no le quitamos aquello que hace que una obra sea verdaderamente obra de arte: humanismo.

Referencias bibliográficas

ARANCIL Alfredo y Delfin Rodríguez. *El siglo XX entre la muerte del arte y el arte moderno*, 3ª ed., España, Istmo, 1998.

BEUCHOT PUENTE, Mauricio. *La semiótica: teoría del signo y el lenguaje en la historia*, México, D.F., FCE, 2004.

CORETH, Emerich, *¿Qué es el hombre?*, Barcelona España, Paidós, 1982.

D. RUNES, Dagoberto. *Diccionario de filosofía*, 3ª ed., México, D.F., Grijalbo. 1981.

DANTO, T. A. *Después del fin del arte*. 2ª ed., España, Paidós, 1997, 254p

EFLAND, Arthur. *La educación en el arte posmoderno*, Barcelona, España. Paidós. 2003.

HEIDEGGER, Martín. *Carta sobre el Humanismo*, Madrid, España, Alianza Editorial, 2009.

NICOL, Eduardo. *La idea de hombre*, Mexico, D.F. FCE. 1992.
SMALL, Christopher. *Música, sociedad, Educación*, México, D.F. Alianza Editorial, 1980.

READ, Herbert. *Imagen e idea, la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*, Mexico, D.F. FCE. 1957.

VATTIMO, G.. *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna, Muerte o crepúsculo del arte*. Barcelona, Gedisa, 1996.

VILLEGAS, Patricia. *El hombre: Dinamismos fundamentales*, México, D.F. Univ Iberoam. 1996.

La vida fue, es y será una fiesta

Armando Alanís Pulido

1. Lo bailado nadie me lo quita

Nunca me había preguntado dónde estaré cuando cumpla sesenta y cuatro años, eso será en el año 2033, y de una vez se los digo todos, de dos cosas estoy seguro: la primera, que podré cambiar un fusible y la segunda, que haré una fiesta a la que todos los aquí presentes por supuesto estarán invitados, pero hoy hay una y es la que celebramos, nada más y nada menos que la aparición de un libro, un libro de crónicas, trece para ser exactos, escritas por mi buen amigo Armando Hugo Ortiz, en las primeras cinco se habla sobre la música: *When Im sixty four* es usada como pretexto (como un buen pretexto), para destacar la influencia de los Beatles y hacer un repaso a partir de la alucinación de un joven, sobre las consecuencias de su talento, y de los otros tres que lo acompañaban, pero es más a mi parecer una la reflexión del autor mismo de la crónica, sobre si ha logrado al menos cumplir los adagios de la rola, la primera de este concierto de historias escritas -vale la pena decirlo- por un verdadero melancólico profesional, luego en la segunda como diciendo, pero si nosotros también somos buenos, habla sobre cantautores mexicanos desde Guty Cárdenas y Agustín Lara, hasta José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel, luego en la tercera pieza musical pasa al rock en español. Específicamente la primera etapa, ahí nos explica cómo se gestó desde la frontera y la aparición de un sinfín de grupos de los estados del norte, terminando con la gran fusión de música tropical y rock en una voz y el talento de Rigo Tovar y su Costa Azul, curiosa o cíclicamente, muchos años después una nueva etapa surgiría desde el norte, específicamente en Monterrey a principios de los años noventa del siglo XX, a la que los expertos llamaron: avanzada regia, la crónica de Ortiz Guerrero nos lleva a entender y atar cabos sobre ese género que como dirían otros -en el mejor de los sentidos- no nos tiene satisfechos.

“Del bulbo al microchip” revela en mayor medida el juego escritural del autor, a partir de la anécdota, nos revela datos históricos de inventos, fechas, nombres, a la manera por supuesto de los grandes conversadores, lo que vale es el conjunto. No hay quinto malo y ya estamos en otro tono, paseamos en lugares



Obra de textos interesantes relacionados con la cultura popular.



De izquierda a derecha: Heriberto Dante Santos, Armando Hugo Ortiz y Armando Alanís después de la presentación del libro.

donde afortunadamente no entran las mujeres, trasnochamos pues y conocemos las historias de los que cantaban en el Mingos a través de sus testimonios con un breve agregado escrito diecinueve años después, y que como lector espero y sea el comienzo de la segunda parte. En la siguiente crónica subimos de tono, "Las sicalípticas" da cuenta de mujeres con poca ropa y mucho talento, la historia de las cabareteras y su evolución, el paso de los teatros de revista para convertirse en table dances se nos explica a detalle (seguramente logrado gracias a un exhaustivo trabajo de campo).

2. La cruda realidad

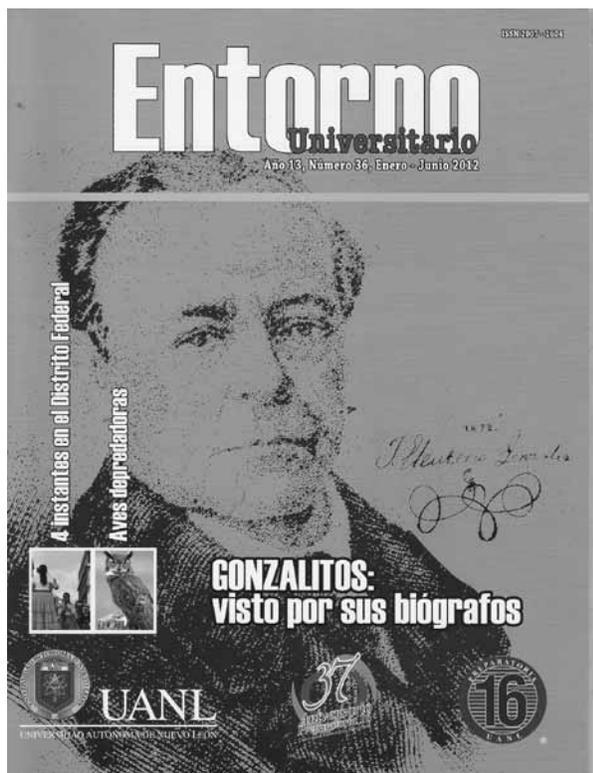
Vamos a la mitad del libro y bueno, qué queríamos después de tanta música, aventuras bohemias, desveladas y antros, sigue la cruda, y entonces los textos se tornan más pesimistas (ojo que no realistas, porque la realidad es lo que nos divierte y da placer), y cosa curiosa, son textos que contienen más información histórica de corte social, "Profetas profanos" recoge desde citas bíblicas, científicas, cinéfilas y literarias, ahí Malthus y Orson Wells, Hunington y Nostradamus nos advierten que seremos, o más bien dicho, somos galletitas verdes porque el destino ya nos alcanzó.

En "El lujo de vivir tanto tiempo" Ortiz nos explica la creación del IMSS y el ISSTELEON pero también convoca a la marcha (que se han vuelto realmente comunes en estos tiempos) convoca a su vez a no perder la memoria (cosa que también se ha vuelto común en estos tiempos), luego para recordarnos que la sociedad regiomontana tiene su negro -o rojo- pasado, está el texto titulado "Un Vietnam en Monterrey", ahí se da cuenta de la guerrilla y los grupos que se formaron a partir de la década de los setenta, el secuestro de un avión con dos

hijos de un gobernador, el asesinato de Eugenio Garza Sada y la desaparición de Jesús Piedra, son sin duda historia que le pesa a todos los regiomontanos.

Como comprobándonos que después de la fiesta y los excesos sigue la cruda y además esa culpa que se soluciona rápido, Armando nos dice no, no, no, espérense, no estén tan tranquilos, hay que seguir pagando las consecuencias, entonces en "Los adictos de Venus", el tema es las enfermedades venéreas desde la gonorrea y la sífilis hasta el SIDA, un texto valioso con mucha información histórica médica, que nos hace pensar que no solo hay que traer buena disposición para la parranda, hay que traer siempre condones y por si esto no fuera poco, en ese mismo tenor, le sigue ahora con el cigarro y en "Fumar es un placer" nos advierte con datos y ejemplos la que nos espera si aspiramos el humo, (hasta aquí yo aspiro a no cansarlos ya solo faltan dos textos) y no me lo van a creer, a poco creían que después de las enfermedades de transmisión sexual y el cáncer ya la habían librado, ya me imagino a los de la generación del autor diciendo para sus adentros, yo me cuidó, siempre me cuidé, o era muy medio o dejé el vicio a tiempo, ajá, si como no, ¿seguro que no se les olvida nada? Y la próstata ¿cómo andamos? En "Los desgastados" a partir de una charla entre colegas que se confiesan sus achaques, esos que aparecen cuando ya expiró la garantía por defectos de fábrica, cuando uno da el viejazo y que recomienda el autor (no sé si por experiencia), aplicar el conjuro llamado humor y con mucha fe, ya que el último texto titulado "La revolución sexual", se habla sobre los inventos y las ayudas para que en el acto uno no muera en el acto, mi deseo, ya para terminar, es que esa revolución les haga justicia y que disfruten tanto estas crónicas sexagenarias como yo lo hice.

Celebraciones universitarias 2013



Bicentenario del natalicio del Dr. José Eleuterio González, "Gonzalitos" (1813-2013).



Celebración por el centenario del natalicio de Raúl Rangel Frías (1913-2013).



80 Aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León (1933-2013).

Referencias de autores

Abel Moreno

Egresado de la Facultad de Derecho de la UANL y actualmente promotor cultural, coordina la Cadena Ciudadana de la Cultura, del mismo modo y desde hace un buen número de años realiza un Cine Club.

Armando Alanís Pulido

Colabora en diversas publicaciones nacionales y en el extranjero, parte de su producción poética ha sido traducida al francés; fue Premio a las Artes por parte de la UANL, entre sus libros están: *Gritar por poder gritar*, *Carrusel*, *Ligeras sospechas*, entre otros. Fundador y coordinador del grupo Acción Poética, el cual tiene proyección a nivel nacional.

Eligio Coronado

Poeta y editor. Ha publicado 19 libros en diversos géneros, entre ellos: *Cuentos rápidos para lectores apresurados* y *El flujo de los sentidos*, *antología poética 1975-1999*. Ha colaborado en diversas revistas nacionales y del extranjero. Figura en la *Enciclopedia de México* y el *Diccionario de Escritores Mexicanos*. Ha sido traducido al francés, al inglés y al italiano.

Daniel G. Alcocer Cruz

Maestro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y egresado de la misma institución. El presente trabajo es parte de su tesis de doctorado, la cual lleva por título "Teorías de la recepción activa y movimientos sociales", colabora en diversas publicaciones, entre ellas se encuentra la prestigiada revista electrónica *Razón y palabra*.

J. R. M. Ávila

Autor de los libros *Ave Fénix* (2000) y *La guerra perdida*. El texto que ahora publicamos es un fragmento de su novela *Relámpagos que fueron* que próximamente será publicada. Escribe la columna "Frontera crónica" para la revista *La Quincena*; colaborador permanente de nuestra revista *Entorno Universitario* y de *Reforma Siglo XXI* de la Preparatoria Núm. 3.

José Osvaldo Fematt Sepúlveda

Egresado de la Facultad de Ciencias Químicas, maestro de la Preparatoria 16 y colaborador permanente de la revista *Entorno Universitario*. Además de su función en el ámbito académico también ha incursionado en las artes plásticas; su desarrollo artístico lo ha concentrado en el pirograbado y en la técnica del óleo, su producción en ese campo le ha permitido exponer su obra en distintas galerías del área metropolitana de Monterrey.

Juan García Ramírez: Miembro Numerario de la Asociación Filosófica Mexicana. Licenciado en Filosofía por la Universidad del Valle de Atemajac (Guadalajara, Jalisco). Maestro en Artes por la Facultad de Artes Visuales de la UANL y Doctorante en Estudios de las Humanidades y las Artes por la Universidad Autónoma de Zacatecas, en la línea de Hermenéutica aplicada a las artes visuales. Ha impartido ponencias en Argentina y Costa Rica. Actualmente es Director de la Preparatoria 20 de la UANL y catedrático en el Centro de Investigación y Posgrado de Artes Visuales de la dicha institución.

Leticia M. Hernández Martín del Campo

Estudió la licenciatura y maestría en letras españolas en la UANL. Fue maestra de tiempo completo en la Preparatoria 16. Es autora de varios libros y ensayos en diferentes revistas y periódicos de la localidad.

Maria de Lourdes Rojas Pedraza

Química Bacterióloga Parasitóloga por la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL, Master en Enseñanza de las Ciencias con Especialidad en Química (UANL), maestro de tiempo completo y de Asignatura en la Unidad de Aprendizaje de Química. Ex Miembro del Comité Técnico Académico de Química de la DENMS, Ex- Coordinador de la Academia de Química y actualmente Secretaria Administrativa del Turno 1 todo en la Preparatoria 16 de la UANL.

Myrella Solís Pérez

Egresada de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL, realizó sus estudios de posgrado en Enseñanza de las Ciencias, con especialidad en Biología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Maestra de Tiempo Completo de la Preparatoria 16, su experiencia laboral la emprendió desde 1983 como maestra de la Preparatoria 16, Facultad de Salud Pública y Nutrición y en la Facultad de Música. Fue directora de la Preparatoria 16.

Nora Carolina Rodríguez Sánchez

Es psicóloga y licenciada en pedagogía por la UANL, asesora en materia de equidad y profesora universitaria.

María del Rosario Real Vega

Medica cirujana y partera UANL. Tiene posgrado en medicina familiar en la UNAM.

Maestría en Educación Superior en la UANL. Jefe del Departamento Escolar de la Preparatoria 16 desde 2009. Actualmente es médica familiar en el ISSSTE.



El rector de la UANL, Dr. Jesús Ancer Rodríguez y la directora de la Preparatoria 16, Ing. Sandra E. del Río Muñoz, inauguraron la construcción y remodelación del acceso principal y el equipamiento de aulas y salas de cómputo.

La Ingeniero Sandra E. del Río Muñoz recibió de manos del gobernador Rodrigo Medina de la Cruz, el Premio Estatal del Deporte en la categoría de Fomento y/o Desarrollo Estudiantil Público dentro de la ceremonia de la XII entrega de Premio Leones y Premio Estatal del Deporte 2012.



La Preparatoria 16 reconoce a los egresados exitosos que con orgullo universitario cumplen un papel relevante como profesionistas en la sociedad.



**Raúl Rangel Frías (1913-2013). Estratega del desarrollo de nuestra
universidad, escritor y político que respondió a su circunstancia
histórica**